



МИРОН
ФЕДОРІВ

САЛЬВИ МАЛЬВИ



збірник пісень

ТЕКСТ:
ТЕОДОР
КУРПІТА

ЧІКАГО
1967

Мирон Федорів

САЛЬВИ І МАЛЬВИ

ЗБІРКА ПІСЕНЬ

СЛОВА Т. КУРПІТИ

Видано для відзначення 35-річчя літературної творчості
Т. Курпіти



Чікаго
Видання Мішаного Хору «Славута»
1967



МІШ. ХОР «СЛАВУТА» ПРИ КАТЕДРІ СВ. О. МИКОЛАЯ В ЧІКАГО

1 ряд (зліва): Л. Кокорудз, Я. Проців, А. Лукомська, Я. Дацко, О. Дацко, д-р Я. Кокорудз (диригент), О. Дзюбинська, К. Скуб'як, А. Струц, Г. Гула, М. Гарасовська-Дачшин. 2 ряд: І. Левицька, Л. Голод, О. Лушняк, С. Ліщинська, О. Шабан, Я. Головата, О. Глова, О. Садовська, Н. Мартинюк, І. Мрищук, М. Плешкевич, О. Сем'янчук, К. Дрогомирецька, М. Семків. 3 ряд: С. Щупак, О. Весоловський. І. Скоморох, Д. Стельмах, мір. В. Ліщинський, В. Глова, М. Степанів (голова), Т. Матура, д-р Р. Оришкевич, д-р А. Перегінець, С. Чичула, О. Шарун. 4 ряд: М. Гординський, В. Стецишин, М. Корній, О. Дяків, д-р Е. Бурачинський, Д. Мицук, мір. Б. Гайдук, В. Притоцький і В. Голод.

Інформація щодо заснування та розвитку хору від авторів

Хор «Славута»

Хор «Славута» засновано 1951 р. за пароха о. д-р В. Гавлича, ЧСВВ, завдяки групі ентузіастів хорового співу, що їхньою метою було завести традиційні «двадцятки» й на них звеличувати наш обряд своїми співами замість співів у англійській мові з органами.

За час існування хору його диригентами були Ю. Яримович (1951-1958), В. Притоцький (1958-1962), і від 1962 р. досьогодні д-р Я. Кокорудз. Головами хору в цьому періоді були: І. Семкович, О. Шарун, В. Ліщинський, М. Кузич, В. Глова. М. Гуміняк, М. Головатий. і М. Степанів.

Хор «Славута», крім співу в церкві на Сл. Божих, панаахідах, шлюбах тощо, бере участь у релігійних, світських імпрезах, співає співані Сл. Божі перед чужинецькою публікою - звичайно поза Чікаго (при

університетах). Як член Союзу Українських Хорів Америки, включається в збірний хор у дні звітгнення пам'ятника Т. Шевченкові у Вашингтоні. З огляду на таку його діяльність - побільшується його музична бібліотека й поширюється музичний репертуар до різних авторів, давніших і сучасних, часто труднішої фактури й ширших форм.

Поза своєю культурно-мистецькою сторінкою, хор «Славута»; завдяки ідейним його членам, проявляється теж як громадська одиниця, що взяла собі за мету ще й такі завдання, як: харитативно-допомогові, стипендійні й видавничі, чого доказом є видання Сл. Божої (мол) з Панахидою на чоловічий хор і видання цього збірника пісень, що їх хор відспівав у дні 35-літнього ювілею літературної праці поета Т. Курпіти.



МОЯ ПОДЯКА

Збірник пісень «Сальви і малъви», що в Ваших руках — це найновіший твір М. Федорова, що ним він та заслужений на терені українського Чікаго Мішаний Хор «Славута», під диригентурою д-ра Я. Кокорудза, принесли мені в 35-річчя моєї літературної творчості свій пахучий кіш бузків розуміння тембру моого поетичного слова та його ідейної основи.

Велику частину поміщеного тут пісенного матеріялу Хор «Славута», видавець цього збірника й основний спонсор «Концерту Слова Т. Курпіти», що ним чікагська наша громада відзначила 26. березня 1966 р. мої творчі роковини, успішно відспівав на тому концерті й серед Членів Хору виринула благословенна думка — видати їх друком, щоб вони були власністю не тільки їхнього хорового ансамблю, а всієї української спільноти.

Мої тексти до музики М. Федорова не є каскадою рафінади поетичної форми вислову. Вони писані приступною технікою, мов народня пісня. Ішлося тут мені про найбільше щастя для поета: щоб його пісні

стали народніми, щоб кликали, вели й доводили, щоб його душа була відзеркалена-ням мрій рідного народу, а мрії його рідного народу були силою його душі. Ішлося, щоб «колись мати-українка, що горя зазнала, своїм дітям при колисці щоніч їх співала, щоб легінчик молоденький, як пастіме вівці, від Кубані аж по Тису їх грав на сопілці» . . .

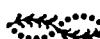
Довідавшись про це видання, висловлюю найщирішу подяку Любим і Дорогим Хористкам і Хористам «Славути», що з немітних прибутків із власних імпрез уможливили появу цього зошиту найновіших пісень і внесли цим із-за океану свою золоту драхму до скарбниці Української Культури. Розпроміненим серцем дякую Їхній Шановній Управі, що погодилася на великомкультурний прості своїх Членів. Із неменшим зворушенням дякую Їхньому диригентові, п. др. Я. Кокорудзові, та Миронові Федорову — за їхню безкорисну працю для добра рідної справи. Хай це велике діло «Славути» буде зразком для інших наших хорів — як любити Україну та Й

допомагати.

Хай Всевишній Господь благословить Вас Усіх і дарує Вам усім свою велику милість і благодать.

Хай свята десница наших українських чудодійних Богородиць із Вишгороду (тепер у Москві), із українського Белза (у Ченстохові), із Марії Повч в Карпатській Україні (у Штефанськірхе в Відні), та Прене-

порочної Діви Марії, опікунки галицького князя Ярослава Восьмомисла (тепер у костелі отців Домініканів у Львові) благословить Вас і додає Вам сили працювати для добра Чайки, що вивела діток своїх при битій дорозі.



КОМЕНТАР ДО ПІСЕНЬ

Назва цього збірника пісень «Сальви і мальви», хоч, можливо, незвична для нашого вуха, але оригінальна, модерна, грайливо - милозвучна й зовсім відповідає змістові пісень, що не є одностайного, а протилежного - бойово-патріотичного й лірично-настроєвого характеру. Слово «Сальви» (постріли) - символізують національний підйом, динаміку народного кредо та віру в визволення України, а наші високі сумовиті «Мальви - (привіконні квіти) - означають ніжність почувань, любов і тугу, що ними так притаманне українське серце і творчість автора поданого тут пісенного тексту.

Поміщені пісні - це, назагал, - мініятюри, крім двох, у дещо поширеній формі, як «За Батьківщину» й «Вечірні мислі», написані для потреби хвилинни та для голосових спроможностей наших хорів.

Із уваги на факт, що ці пісні викликали враження серед чікаїських українців і членів хору «Славута», вилонилася думка — видати їх друком, щоб у потребі могли користати з них і інші хори при різних, головно — патріотично - історичних імпрезах. У тій цілі, особливо патріотичні пісні, розробив я й на хори чотириголосові чоловічі, триголосові жіночі й двоголосові для школи й дорослих дівчат (гл. Додаток) і так, що до них може бути той самий фортепіановий акомпанімент, що є при міша-

них хорах. Лише одна з них «Молитва за Україну», на чоловічий хор, подана в тонації ф-дур, відповідніша для реєстру чоловічих голосів, до якої треба перетранспонувати фортепіановий акомпанімент, або піти на компроміс — транспонуючи хор і фортепіано до тонації ес або е-дур

Із поданих тут пісень, на деякі треба звернути особливішу увагу, увійти в їх психіку та відчути їхній музичний сенс. У пісні «За Батьківщину» бачимо пориваючі патріотичні слова з історичним фоном, що збуджують національний підйом слухачів і мають, як загально признано, виховне значення. Це — типовий марш у зложенній формі, включно з т. зв. «тріо» (колись на 3 інструменти) «Гей, всі, вставайте...» і, як імпульсивний у своїх мотивах і ритмі, робить особливе враження. При його співанні треба добре контролювати темпо, щоб пульс хору, під впливом емоції, не приспішувався, й співати в такому темпі, щоб усю пісню можна було виспівати чітко в словах і ритмі. Марш цей діє сприємливо не тільки як новість, але й як пісня, почина динаміки, прозорости змісту, ритму й життя.

Другою з них, під оглядом своєї особливості, є глибока лірика «Вечірні мислі», що її текст і музика є зовсім контемплітивного характеру. Це — молитва автора, його чорний смуток і рішуча резигнація з

життя, (в християнському розумінні) після втрати своєї любої дружини. У словах багато символіки й глибини душевного вислову. Цю пісню треба співати контемплятивно, з динамічними тонкостями, з великою дозою чуття й патосу. Вона робить велике враження своїми динамічними й гармонічними хвилюваннями та глибиною поетичного й музикального вислову.

Поза тими двома, ширшими в формах, піснями, решту з них можна показати в такій загальній характеристиці: «Молитва за Україну» - це типічна форма гімну й ділає на слухачів своїм динамізмом, бойовістю й патріотизмом. При співанні її хором - підкреслювання пульсу в ході й специфічних моментів - робить імпонуюче враження. Ця пісня є на часі, як експресивна, в поетичнім і музичнім виразі, може придаєтися при всяких нагодах, а саме: при започаткуваннях або закінченнях наших патріотичних імпрез.

Пісня «Ми готові всі до чину» — це типовий марш, що своєю легкою поетичною й музичною формою, полетом і оптимізмом більш відповідає українському юнацтву, якому саме така патріотична буйність і розмах понутрі. Пісня ця, відспівана в живому темпі з темпераментом, наповняє душу радістю, надією та вірою в країще Рідного Краю.

Пісня «Баркароля» — це тип зовсім відмінний від інших і відзначається спокоєм і радістю життя. Як баркароля, з'ображує красу нічної природи ссяяної промінням місяця, де човен, вода, мрії молодої душі й поезія ночі — головні об'єкти поетичного й музичного опису. Отже — пісня зовсім настроєва, проста в формі, але симпатична, й психологічно оправдана в своїм підході до теми. Відспівана хором ніжно й з настроєм, робить міле враження казкової ідиллі.

Сольова пісня «Прощай», хоч відмінна фактурою, але поміщена тут з огляду на її участь в низці вищеведених пісень у авторсько-ювілейному вечорі й була написана з цього приводу. Її відспівав наш відомий ліричний тенор Любо Мацюк з тонким чуттям та природним виразом. Пісня ця написана в класично-романтичнім стилі й її більша сила в фортепіановім супроводі (подуманім на оркестру), що в своїх мереживах мелодійних ліній та декоративності тонів творить базу для скромної мелодії, якої метою є передати почування роздвоєної душі із-за не зовсім рішеної любові. Це тип популярної пісні, легкого жанру. Співати її спокійно й класти значну вагу на фортепіановий акомпанімент, як вимовний виразник музичної думки.

Мирон Федорів



Ноти переписував Ст. Чичула

Обгортка роботи Марії Гарасовської—Дачишин

Черенки й склад: А. Янушевський

ЗА БАТЬКІВЩИНУ

(МАРШ)

Сл. Т. КУРПІТА
Муз. М. ФЕДОРІВ

MARCIALE

mf

P

З ВІ- РО- Ю В БО- ГА МИ ЗА БАТЬ-КІВ-ЩИ- НУ,

P

З ВІ- РО- Ю В БО- ГА МИ ЗА БАТЬ-КІВ-ЩИ- НУ,

P

ЗА СЛА-ВИ СТОП- ТА- НУ КРА- СУ, СЛА-ВИ КРА- СУ, СУ, В КОЖ-НУ ГО- ДИ- НУ ГО-

СЛА-ВИ КРА- СУ,

ТО- ВІ ДО ЧИ- НУ, В КОЖ-НУ ГО- ДИ- decr... НУ ЖДЕ- МО СУРМ.
 ТО- ВІ ДО ЧИ- НУ, В КОЖ-НУ ГО- ДИ- decr... НУ ЖДЕ- МО СУРМ, ЖДЕ- МО
 {
 decr...
 decr...

ХВИ-ЛЯ-МИ ВДА- РИТЬ ДЛЯ НАС ЧОР-НЕ МО- РЕ, И СТА-НЕ МЕС- НИ-
 СУРМ, ХВИ-ЛЯ-МИ ВДА- РИТЬ ДЛЯ НАС ЧОР-НЕ МО- РЕ, И СТА-НЕ МЕС- НИ-
 {
 R

КОМ НА- РОД, СТА-НЕ НА-РОД, И КО- НО- ТОП СВІЙ У- ДРУ- ГЕ ПОВ- ТО- РИМ,
 КОМ НА- РОД, И КО- НО- ТОП СВІЙ У- ДРУ- ГЕ ПОВ- ТО- РИМ,
 {
 decr...
 decr...

СТА-НЕ НА-РОД.

ПОВ-ТО-РИМ СЛА- ВУ ЖСВ- ТИХ ВОД. НАС КЛИ- ЧЕ

ПОВ-ТО-РИМ СЛА- ВУ ЖСВ- ТИХ ВОД, ЖСВ-ТИХ ВОД. НАС КЛИ- ЧЕ

ПРА- ПОР У СИ- ЧЮ ДАЛЬ, ЗА ТЕМ- НИЙ НЕ- БО-

ПРА- ПОР ВСИ- КЮ ДАЛЬ, ЗА ТЕМ- НИЙ НЕ- БО-

ЖДЕ НАС

СКЛІН, ДЕ ЖДЕ МА- ТИ СТЕП О-

СКЛІН, НЕ-БО-СКЛІН, ДЕ ЖДЕ, ЖДЕ МА- ТИ СТЕП О- РА- ТИ

Sheet music for voice and piano, featuring lyrics in Russian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses soprano and alto voices, and the piano part includes bass notes.

Top System:

- Stave 1 (Soprano): RА- ТИ ЗТИ- СИ АЖ ПО ДІН. РІ-
- Stave 2 (Alto): ЗТИ- СИ АЖ ПО ДІН. РІ-
- Stave 3 (Bass): ЖДЕ ЗТИ-СИ АЖ ПО ДІН, АЖ ПО ДІН. Р

Middle System:

- Stave 1 (Soprano): ДЕ- МО ДРУ- ЗІ У РІД- НІЙ КРАЙ, НЕ- ЗЛАМ- НІМ
- Stave 2 (Alto): ДЕ- МО ДРУ- ЗІ ВРІД- НІЙ КРАЙ, НЕ- ЗЛАМ- НІМ

Bottom System:

- Stave 1 (Soprano): МУ- РОМ ЛАВ, мf ДЕ РО- НІТЬ СЛАВ- НА
- Stave 2 (Alto): МУ- РОМ ЛАВ, МУ-РОМ ЛАВ, мf ДЕ РО- НІТЬ
- Stave 3 (Bass): > > > > > > >

Final Measures:

- Stave 1 (Soprano): РО- НІТЬ СЛАВ- НА
- Stave 2 (Alto): РО- НІТЬ
- Stave 3 (Bass): > > > > > > >

Sheet music for voice and piano, featuring lyrics in Russian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses three staves: soprano (treble clef), alto (alto clef), and bass (bass clef). The piano part is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Я- ТО- СЛАВ- НА СЛЬО- ЗИ НА РУ- КАВ.
 НИТЬ СЛЬО- ЗИ НА РУ- КАВ, НА РУ-
 Я- РО- СЛАВ- НА, ДЕ,

ЗБРА-ТА- НИ СЕР- ЦЕМ И МУЖ- НИ МЕ- ТО- Ю ПРОЙ-ДЕ- МО КОЖ- НУ
 КАВ. ЗБРА-ТА- НИ СЕР- ЦЕМ И МУЖ- НИ МЕ- ТО- Ю ПРОЙ-ДЕ- МО КОЖ- НУ

ВСЕ ГРО- ЗУ, ПРОЙ-ДЕМ ГРО- ЗУ, ЗА У- КРА- І- НУ ПИ- ДЕ- МО ДО БО- Ю,
 ВСЕ ГРО- ЗУ, ЗА У- КРА- І- НУ ПИ- ДЕ- МО ДО БО- Ю,
 ПРОЙ-ДЕМ ГРО- ЗУ,

dece... dece...

ЗА СИ-НЬО- ЖСОВ- ТИЙ НАШ ТРИ- ЗУБ. ПІ-ДЕ-МО ЗНО- ВУ,ХОЧ
ЗА СИ-НЬО- ЖСОВ- ТИЙ НАШ ТРИ- ЗУБ, НАШ ТРИ- ЗУБ. ПІ-ДЕ-МО ЗНО- ВУ,ХОЧ

P

dece... dece...

ГИФ НАМ КІСТ-КИ ІВ ІСМЕРТЬ ВДИ-РА-ЛА-СЯ ДО УСТ, НАМ ВЖЕ ДО
ГИФ НАМ КІСТ-КИ ІВ ІСМЕРТЬ ВДИ-РА-ЛА-СЯ ДО УСТ,
НАМ ВЖЕ ДО

УСТ, У-ВІЛЬ-НИМ ЛЬВІВ НАШ І ХОЛМ НАШ І КИ-ІВ, ЧЕР-НІВ-ЦІ ЗВІЛЬ-НИ-
У-ВІЛЬ-НИМ ЛЬВІВ НАШ І ХОЛМ НАШ І КИ-ІВ, ЧЕР-НІВ-ЦІ ЗВІЛЬ-НИ-
УСТ,

mf m^f m^f s

(ФАНФАРИЧНО)

LEGATO

р.а.р. стес...

This musical score page contains six staves of music for voices. The vocal parts are labeled with letters above the staves: A, B, C, D, E, and F. The lyrics are written below the notes in Russian. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'decresc.' (decrescendo), and 'dec.'. The tempo is indicated as 'LEGATO'. The lyrics include: 'МО, ЗА, У- КРА- р.а.р. стес...', 'МО, СКИНЬМО ЯР-МО, ЯР- МО, ЗА У- КРА- р.а.р. стес...', 'СКИНЬ-МО ЯР- МО Р', 'КУ- ТУ КАЙ- ДА- НА- МИ, ЗАВ- ТРА ЗА-', 'СКУ- ТУ КАЙ- ДА- НА- МИ, ЗАВ- ТРА ЗА-', 'СКУ- ТУ', 'СУРМ- > ляТЬ сбо- ГОД decr. НИ > йДЕ- МО.', and 'СУРМ- ляТЬ СУР- МИ сбо- ГОД decr. НИ > йДЕ- МО, йДЕ- МО.'.

Р
З ВІ- РО- Ю В БО- ГА МИ ЗА БАТЬ-КІВ- щи- НУ, ЗА СЛА- ВИ СТОП- ТА-

Р
З ВІ- РО- Ю В БО- ГА МИ ЗА БАТЬ-КІВ- щи- НУ, ЗА СЛА- ВИ СТОП- ТА-

Р

Р

Р
НУ КРА- СУ, СЛА- ВИ КРА- СУ, ВКОЖ-НУ ГО- ДИ- НУ ГО- ТО- ВІ ДО ЧИ- НУ,

Р
НУ КРА- СУ, ВКОЖ-НУ ГО- ДИ- НУ ГО- ТО- ВІ ДО ЧИ- НУ,

СЛА- ВИ КРА- СУ, m^f

Р

дест...

ВКОЖ-НУ ГО- ДИ- НУ ЖДЕ- МО СУРМ. ХВИ-ЛЯ-МИ ВДА- РИТЬ ДЛЯ

ВКОЖ-НУ ГО- ДИ- НУ ЖДЕ- МО СУРМ., ЖДЕ- МО СУРМ. ХВИ-ЛЯ-МИ ВДА- РИТЬ ДЛЯ

дест...

дест...

Music score for voice and piano, featuring lyrics in Russian. The score consists of six systems of music.

System 1: Treble and bass staves. Lyrics: НАС ЧОР-НЕ МО-РЕ, И СТА-НЕ МЕС-НИ-КОМ НА-РОД, СТА-НЕ НА-
НАС ЧОР-НЕ МО-РЕ, И СТА-НЕ МЕС-НИ-КОМ НА-РОД.
The vocal line includes slurs and dynamic markings like f .

System 2: Treble and bass staves. The vocal line continues from System 1.

System 3: Treble and bass staves. Lyrics: РОД. И КО-НО-ТОП МИ У- ДРУ- ГЕ ПОВ- ТО- РИМ,
ПОВ-ТО-РИМ СЛА- ВУ rit...
И КО-НО-ТОП МИ У- ДРУ- ГЕ ПОВ- ТО- РИМ,
ПОВ-ТО-РИМ СЛА- ВУ rit...
РОД.

System 4: Treble and bass staves. The vocal line continues from System 3.

System 5: Treble and bass staves. Lyrics: ЖСОВ- ТИХ ВОД.
ЖСОВ- ТИХ ВОД.
The vocal line includes slurs and dynamic markings like f . The piano accompaniment features sustained notes.

System 6: Treble and bass staves. The vocal line continues from System 5.

МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ (Гимн) Сл. Т. КУРПІТА
Муз. М. ФЕДОРІВ

ВЕЛИЧНО

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 30 41 42 43 44 45 46 47 48 49 40 51 52 53 54 55 56 57 58 59 50 61 62 63 64 65 66 67 68 69 60 71 72 73 74 75 76 77 78 79 70 81 82 83 84 85 86 87 88 89 80 91 92 93 94

І-НУ З ПЕКЛА, НЕ ДОЛІ, МУК КАЙДАН.
 І-НУ З ПЕКЛА, НЕ ДОЛІ, МУК КАЙДАН.

 ВІРНІ МИ ДІТИ НИВ УКРАЇНИ
 ВІРНІ МИ ДІТИ НИВ НИВ УКРАЇНИ, ВНАШОМУ
 ВІРНІ МИ ДІТИ НИВ УКРАЇНИ, ВНАШОМУ

 СОНЦЕМ СВОБОДИ
 СЕРЦІ ВСЕТИ И КРАЙ,
 СОНЦЕМ СВОБОДИ
 СЕРЦІ ВСЕТИ И КРАЙ,
 СОНЦЕМ СВОБОДИ
 И КРАЙ.

*) звідсія до кінця повторення самого фортепіану замість початкової пригравки перед другою строфою.

ГЛЯНЬ НА РУ- І- НИ, 1 У- КРА- І- НИ ВО- ЛЮ ПО-

ГЛЯНЬ НА РУ- І- НИ, 1 У- КРА- І- НИ ВО- ЛЮ ПО-

ДАЙ. ХАЙ СА- МО- ПА- ЛИ ЗНОВ 1 ГАР- МА- ТИ

ДАЙ. ХАЙ СА- МО- ПА- ЛИ ЗНОВ 1 ГАР- МА- ТИ

КЛИК- НУТЬ НА ЗА- ХІД, ВДА- РЯТЬ НА СХІД,

КЛИК- НУТЬ НА ЗА- ХІД, ВДА- РЯТЬ НА СХІД,

Sheet music for a vocal piece with lyrics in Russian. The music is in 4/4 time, key signature of one sharp (F#), and consists of six staves. The lyrics are written below each staff.

Staff 1:

нетъ- ся РА- діс- но ма- ти, ТА НАМ МО- літ- ву
нетъ- ся РА- діс- но ма- ти, ТА НАМ МО- літ- ву

Staff 2:

ки- не у слід. ста- нем до бо- ю втуна- рах I

Staff 3:

ки- не у слід. ста- нем до бо- ю втуна- рах I

Staff 4:

му- РАХ,

Staff 5:

РАХ I МУ- РАХ, збу- ди- мо во- лю слав- во- ю діл...

Staff 6:

му- РАХ, збу- ди- мо во- лю слав- во- ю діл,
діл...

Sheet music for two voices and piano.

Top Voice (Soprano):

3 НА- МИ В ПО- ХО- ДІ Ю- РІЙ ЗНАД Ю- РА, КИ- ІВ-СЬКИЙ

3 НА- МИ В ПО- ХО- ДІ Ю- РІЙ ЗНАД Ю- РА, КИ- ІВ-СЬКИЙ

Piano Accompaniment:

3 НА- МИ ИДЕ МИ- ХА- йл. —

3 НА- МИ ИДЕ МИ- ХА- йл. —

Bottom Voice (Bass):

3 НА- МИ ИДЕ МИ- ХА- йл. —

3 НА- МИ ИДЕ МИ- ХА- йл. —

МИ ГОТОВІ ВСІ ДО ЧИНУ (МАРШ)

Сл. Т. КУРПІТА
Муз. М. ФЕДОРІВ

ходою - велично

106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113

МИ ГО-ТО- ВІ ВСІ ДО ЧИ- НУ,
 МИ ГО-ТО- ВІ ВСІ ДО ЧИ- НУ,

ЗДІБ- НІ ВСІ ДО ДІЙ, ДО ДІЙ ЗА РІД- НУ
 ЗДІБ- НІ ВСІ ДО ДІЙ, ДО ДІЙ ЗА РІД- НУ

У- КРА- й- НУ ПІ- ДЕ- МО У БІЙ.

У- КРА- й- НУ ПІ- ДЕ- МО У БІЙ, У БІЙ.

СТА- НЕМ ДРУЖ- НЬО БРАТ ЗА

СТА- НЕМ ДРУЖ- НЬО СТА- НЕМ БРАТ ЗА БРА- ТА, НЕНЬ- КА, НЕНЬ- КА И СЕСТ-

СТА- НЕМ, СТА- НЕМ ДРУЖ- НЬО БРАТ ЗА БРА- ТА, НЕНЬ- КА И СЕСТ-

ДРУЖ- НЬО

РА И СЕСТ- РА, ПРО- ЖЕ- НЕ- МО КА- ТА ЗХА- ТИ

РА, ПРО- ЖЕ- НЕ- МО КА- ТА ЗХА- ТИ

СЕСТ- РА

1.

І ЗЛА- НІВ ДНІ- ПРА.
І ЗЛА- НІВ ДНІ- ПРА, ДНІ- ПРА,
ПРА, ДНІ- ПРА.

2.

ПРА.
ПРА, ДНІ- ПРА.

ПІД- НЕ- СЕ- МО ВСИ- НИМ ПО- ЛІ
ПІД- НЕ- СЕ- МО ВСИ- НИМ ПО- ЛІ

KA- LI- NO- VИЙ ЦВІТ, ЦВІТ I ЗА- ВЕР- ШИМ

KA- LI- NO- VИЙ ЦВІТ, ЦВІТ I ЗА- ВЕР- ШИМ

СОН- ЦЕМ ВО- ЛІ СЛАВ- НИЙ ЗА- ПО- ВІТ.

СОН- ЦЕМ ВО- ЛІ СЛАВ- НИЙ ЗА- ПО- ВІТ, ЗА- ПО- ВІТ.

СКИ- НЕМ ПУ- ТА, ЗНИ- ЩИМ

СКИ- НЕМ ПУ- ТА, СКИ- НЕМ, ЗНИ- ЩИМ ШЛЕ- Ї, КРО- ВЮ, КРО- ВЮ ЗМИ- ЕМ

СКИ- НЕМ, СКИ- НЕМ ПУ- ТА ЗНИ- ЩИМ ШЛЕ- Ї, КРО- ВЮ ЗМИ- ЕМ

ПУ- ТА

ЛАН, ЗМИ-ЕМ ЛАН | У- ВІЛЬ- НИМ ЛЬВІВ | КИ- ІВ

ЛАН, | У- ВІЛЬ- НИМ ЛЬВІВ | КИ- ІВ

ЗМИ-ЕМ ЛАН

Г. 1. | Г. 2.

13 ЧУ- ЖИХ КАЙ- ДАН. | ДАН.

13 ЧУ- ЖИХ КАЙ- ДАН, КАЙ- ДАН. | ДАН, КАЙ- ДАН.

—

ВСІ ВСТУ-ПАЙ- МО ВОД- НУ ЛА- ВУ,
ВСІ ВСТУ-ПАЙ- МО ВОД- НУ ЛА- ВУ,

—

50 I- ТИ ТАК СЛІД, ТАК СЛІД, ЗА СВО-БО- ДУ,
БО I- ТИ ТАК СЛІД, ТАК СЛІД, ЗА СВО-БО- ДУ,

ЧЕСТЬ I СЛА- ВУ, ЗА КО- ЗАЦЬ- КИЙ РІД.

ЧЕСТЬ I СЛА- ВУ, ЗА КО- ЗАЦЬ- КИЙ РІД, ЗА РІД.

ГНІ- ВОМ ЗМИ- Е БІЛЬ КУР- ГА- НІВ
 ГНІ- ВОМ ЗМИ- Е ЗМИ- Е БІЛЬ КУР- ГА- НІВ ПОМ- СТА, ПОМ- СТА КО- ЗА-
 ГНІ- ВОМ, ГНІ- ВОМ ЗМИ- Е БІЛЬ КУР- ГА- НІВ ПОМ- СТА КО- ЗА-
 ЗМИ- Е

КА, КО- ЗА- КА,
 ГРО- МОМ ВДА- РИТЬ КЛИЧ БОГ- ДА- НА,
 КА, ГРО- МОМ ВДА- РИТЬ КЛИЧ БОГ- ДА- НА,
 КО- ЗА- КА,

ГІ. 2.
 МЕЧ ЗА- ЛІЗ- НЯ- КА. КА.
 МЕЧ ЗА- ЛІЗ- НЯ- КА, ЗА- ЛІЗ- НЯ- КА. КА, ЗА- ЛІЗ- НЯ- КА.

ВЕЧІРНІ МИСЛІ

МІРНО З МОЛІТ. НАСТРОЕМ

Сл. Т. КУРПІТА
Муз. М. ФРЕДОРІВ

Милю в молчанье настоим

Sempre legato e con pedale

Р ТО- БИ, ВЛА-
Р ТО- БИ, ВЛА-
Р

ди- ко, що го- риш
ди- ко, що го- риш, що го- риш
го- риш, го- риш

Р РГО- РИШ
Р РГО- РИШ
Р РГО- РИШ
Р РГО- РИШ

ни, вви-ши- ни,
ни, вви-ши- ни,
скла- да- ю вко- жен день по-

скла- да- ю вко- жен день по-

ДЯК СВО- ПІС- НІ, ПІС- НІ,
 ДЯК, ПО-ДЯК СВО- І ПІС- НІ, ПІС- НІ,

 ЩО ЗА- МІСТЬ БУ. ЛА- ВИ I ЛАВР I ЛАВР
 ЩО ЗА- МІСТЬ БУ. ЛА- ВИ I ЛАВР I ЛАВР

 ТА СРІБ- СЛАВ, МЕ- НІ ТИ
 ТА СРІБ- СЛАВ, ТА СЛАВ, МЕ- НІ ТИ

 Р.а.р. стес... мf
 Р.а.р. стес... мf
 Р.а.р. стес... мf
 Р.а.р. стес... мf

31- РОНЬ-КУ ВВІК- НО, ВВІК- НО МО- ПОС-

31- РОНЬ-КУ ВВІК- НО, — МО- ПОС-

ВВІК- НО

ЛАВ.

ЛАВ, ПОС-ЛАВ. МО- Я ДУ-

ША КРІЗЬ ПИЛ ДО- РІГ БУ- РІ

ША КРІЗЬ ПИЛ ДО- РІГ, ДО- РІГ БУ- РІ

ЛІТ і ЛІТ, ТО- БІ СУР- МИТЬ СВО- Ю ПЕ-

ЛІТ і ЛІТ, ТО- БІ СУР- МИТЬ СВО- Ю ПЕ-

ЧАЛЬ ПЛА- р.а.р. decr... ЧЕМ дест... ТРЕМ- БІТ, ТРЕМ- БІТ.

ЧАЛЬ, ПЕ- ЧАЛЬ ПЛА- ЧЕМ р.а.р. дест... ТРЕМ- БІТ, ТРЕМ- БІТ.

р.а.р. дест... р.а.р. дест...

БЛА- ГОС- ЛО- ВЛЮ ТЕ- БЕ ВСВО- ІХ, ВСВО- ІХ

БЛА- ГОС- ЛО- ВЛЮ ТЕ- БЕ ВСВО- ІХ, У СВО- ІХ, ВСВО- ІХ

Р. ДУМ- КАХ И СХАХ, И СХАХ, ЩО ЗИ- РОНЬ-
 Р. ДУМ- КАХ И СХАХ, И СХАХ, ЩО ЗИ- РОНЬ-
 Р.
 КУ ТУ ЗНЯВ 13 ШИБ МО- ГО ВІК-
 КУ ТУ ЗНЯВ 13 ШИБ, 13 ШИБ МО- ГО ВІК-
 НА, ВІК- НА, ЩОБ О- ЧІ ПОВ- НІ СЛІЗ
 НА, ВІК- НА, ЩОБ О- ЧІ ПОВ- НІ СЛІЗ

Sheet music for voice and piano, featuring lyrics in Russian. The vocal part includes dynamic markings like *p.a.p. cresc...*, *mf*, and *mf*. The piano part includes dynamics like *mf*, *f*, and *ff*, along with performance instructions such as *8va* and *Ped.*

CE, Y- CE
ЗНАЙ- ШЛИ cresc... MO-
CE, Y- CE
ЗНАЙ- ШЛИ cresc... MO-
r.a.p. стес... MO-
r.a.p. стес... MO-
r.a.p. cresc... m_f
ii- i- o- ЧАХ ТЕ- БЕ ЙТВО- IX,
p.a.p. cresc...
ДЛ- ЛАХ r.a.p. cresc...
ДЛ- ЛАХ r.a.p. cresc...
p.a.p. cresc...
p.a.p. cresc...
p.a.p. cresc...
p.a.p. cresc...
8va
Ped.

НІЧКА ДРІМАЄ (БАРКАРОЛЯ)

Сл. Т. КУРПІТА
Муз. М. ФЕДОРІВANDANTE ($\text{P}=144$)

Sheet music for voice and piano, featuring three staves. The top staff is for the piano, the middle for the voice, and the bottom for the piano again. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of lyrics in Ukrainian, with some words underlined. The piano parts provide harmonic support and rhythmic patterns.

Top Staff (Piano):

- Measures 1-3: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 4-6: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 7-9: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 10-12: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 13-15: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 16-18: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 19-21: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 22-24: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 25-27: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 28-30: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 31-33: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 34-36: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 37-39: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 40-42: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 43-45: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 46-48: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 49-51: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 52-54: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 55-57: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 58-60: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 61-63: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 64-66: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 67-69: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 70-72: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 73-75: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 76-78: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 79-81: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 82-84: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 85-87: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 88-90: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 91-93: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 94-96: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).
- Measures 97-99: Three eighth-note chords (F# major) followed by a half note (D#).

Middle Staff (Voice):

Text:

НІЧ-КА ДРІ-
НІЧ-КА ДРІ-
НІЧ-КА ДРІ-
НІЧ-КА ДРІ-
МА- Е НАД СИ- НІМ ГА- ЕМ, Р КВІ- ТИ ПО-
МА- Е НАД СИ- НІМ ГА- ЕМ, Р КВІ- ТИ ПО-
КЛА- ЛІСЬ ТИ- ХО ДО СНУ. Р СРІБ- НІЙ НАШ
КЛА- ЛІСЬ ТИ- ХО ДО СНУ. Р СРІБ- НІЙ НАШ

р.а.р. стес...

ЧО- ВЕН ХВИ- р.а.р. ля стес... ГОЙ- ДА- Е мф И НАМ ШЕ-

ЧО- ВЕН ХВИ- ля р.а.р. стес. ГОЙ- ДА- Е мф И НАМ ШЕ-

р.а.р. стес.

р.а.р. стес.

ПО- ЧЕ КАЗ- КУ ДИВ- НУ. мф ДИВ- ЧИ- НО

ПО- ЧЕ КАЗ- КУ ДИВ- НУ. мф ДИВ- ЧИ- НО

мф

ЛЮ- БА, ВСЕ БУДЬ ЗИ МНО- Ю, мф ПИС- НЕ- Ю

ЛЮ- БА, ВСЕ БУДЬ ЗИ МНО- Ю, мф ПИС- НЕ- Ю

мф

БУ- дять НАС СО- ЛО- ВІ,
БУ- дять НАС СО- ЛО- ВІ,
Р З НЕ- БА Я
Р З НЕ- БА Я

p.a.r. cresc...
30- PI 31P- BY PY- KO- Ю I ЗА- ПЛЕ-
30- PI 31P- BY PY- KO- Ю I ЗА- ПЛЕ-
p.a.r. cresc...
p.a.r. cresc...
TY IX В КО- СИ ТВО- І.
TY IX В КО- СИ ТВО- І.

З МРІ- І ТВО- РІ- МО ЩАС- ТЯ МЕ-
 З МРІ- І ТВО- РІ- МО ЩАС- ТЯ МЕ-
 РЕЖ- КУ ВИР- ВІМ СЕР- ІЧЕ З ПУТ СА- МО-
 РЕЖ- КУ ВИР- ВІМ СЕР- ЦЕ З ПУТ СА- МО-
 ТИ, МІ- СЯЦЬ НА ВО- ДИ КЛА-ДЕ НАМ
 КЛА-ДЕ НАМ
 ТИ, МІ- СЯЦЬ НА ВО- ДИ КЛА-ДЕ НАМ
 КЛА-ДЕ НАМ
 р.а. р. cresc...
 р.а. р. cresc...
 р.а. р. cresc...

Sheet music for two voices and piano, featuring lyrics in Russian. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano and bass staves. The piano part is at the bottom.

Top Vocal Part (Soprano):

- Measure 1: STEJ- KY Y SVIT, DE SON- CEM VSE BU- DESH
- Measure 2: STEJ- KY Y SVIT, DE SON- CEM VSE BU- DESH
- Measure 3: (piano) m^f
- Measure 4: (piano) m^f
- Measure 5: TII. DIV- CHI- NO LYO- BA, MI- SЯЦЬ НАД
- Measure 6: TII. DIV- CHI- NO LYO- BA, MI- SЯЦЬ НАД
- Measure 7: (piano) m^f
- Measure 8: (piano) m^f
- Measure 9: GA- EM, RA- HOK PO- ЖЕ- ВИТЬ ЗАС- ПА- НИЙ
- Measure 10: GA- EM, RA- HOK PO- ЖЕ- ВИТЬ ЗАС- ПА- НИЙ
- Measure 11: (piano) m^f
- Measure 12: (piano) m^f

Bottom Vocal Part (Bass):

- Measure 1: STEJ- KY Y SVIT, DE SON- CEM VSE BU- DESH
- Measure 2: STEJ- KY Y SVIT, DE SON- CEM VSE BU- DESH
- Measure 3: (piano) m^f
- Measure 4: (piano) m^f
- Measure 5: TII. DIV- CHI- NO LYO- BA, MI- SЯЦЬ НАД
- Measure 6: TII. DIV- CHI- NO LYO- BA, MI- SЯЦЬ НАД
- Measure 7: (piano) m^f
- Measure 8: (piano) m^f
- Measure 9: GA- EM, RA- HOK PO- ЖЕ- ВИТЬ ЗАС- ПА- НИЙ
- Measure 10: GA- EM, RA- HOK PO- ЖЕ- ВИТЬ ЗАС- ПА- НИЙ
- Measure 11: (piano) m^f
- Measure 12: (piano) m^f

Sheet music for voice and piano, page 39. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eight staves of two-measure phrases. The lyrics are written below the notes.

Top Staff:

- Measure 1: STAV, RХАЙ НА-ШИ ДУ-ШИ
- Measure 2: ЩАС- ТЯМ ЗБРА-
r.a.r. сгэс...

Second Staff:

- Measure 1: STAV, RХАЙ НА-ШИ ДУ-ШИ
- Measure 2: ЩАС- ТЯМ ЗБРА-
r.a.r. сгэс...

Third Staff:

- Measure 1: R
- Measure 2: r.a.r. сгэс...

Fourth Staff:

- Measure 1: TA- Е СРІБ- НО- І НО- ЧІ НІЖ- НИЙ РУ-
- Measure 2: TA- Е СРІБ- НО- І НО- ЧІ НІЖ- НИЙ РУ-

Fifth Staff:

- Measure 1: R
- Measure 2: R

Sixth Staff:

- Measure 1: КАВ,
- Measure 2: НІЖ- НИЙ РУ- КАВ.

Seventh Staff:

- Measure 1: КАВ,
- Measure 2: НІЖ- НИЙ РУ- КАВ.

Bottom Staff:

- Measure 1: R
- Measure 2: R

НЕ СКОРО-НІЖНО Й СУМОВИТО

ПРАЩАЙ
(ПОПУЛЯРНА)Сл. Т. КУРПІТА
Муз. М. ФЕДОРІВ

Sheet music for the first system of the song 'Прашай'. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line starts with a melodic phrase: 'РИ-ХАЙ' (Rihai). The lyrics for this section are: 'ДА МРІ- ЛЮ- БОВ І 30- МО- Я ЛО- ТІ'.

Sheet music for the second system of the song 'Прашай'. The key signature changes to G major (one sharp). The lyrics continue: 'І НАМ СЕР- КРИ- ЦЕ С'.

Sheet music for the third system of the song 'Прашай'. The key signature changes to F# major (one sharp). The lyrics continue: 'РВЕ СИ- ОД- ЧАЙ, ВИЙ МОХ,' and 'ЩО Я БО ВНА- ВЖЕ НЕ ШО- ТВО- МУ ЖИТ-'.

Sheet music for the fourth system of the song 'Прашай'. The key signature changes to D major (no sharps or flats). The lyrics continue: 'Я ТІ И ДІ- ЛИТЬ НАС "ПРА- щай"... ТА Я ЛЮ- БИТЬ НЕ МОЖ- НА ДВОХ.' The vocal line concludes with a melodic flourish.

ти не плач за мно- ю, (1) сер- ця не ка-
ин- шо- го вже ма- ю, (хоч) и люб- лю те-

ліч, ду- ше- ю бу- ду- все з то-
бе, та, як лис- та цьо- го чи-

бо- ю, в ко- жен день і ніч.
та- єш, то за будь ме- не.

2. *FINE*

3. *FINE*

4. *FINE*

AL. & CON. MO

ЗМІНА СТРОФ ДЛЯ ТЕНОРА:

1. СКІНЧИЛАСЬ КАЗКА МРІЙ,
ПОГАСЛА СНІВ ЗОРЯ-
І Я УЖЕ НЕ ТВІЙ
І ТИ ВЖЕ НЕ МОЯ.
2. І 3. СТРОФИ НЕЗМІНЕНІ.
4. Я ІНШУ ВЖЕ КОХАЮ,
ХОЧ І ЛЮБЛЮ ТЕБЕ,
ТА ЯК ЛИСТА ЦЬОГО ЧИТАЄШ,
ТО ЗАБУДЬ МЕНЕ.

ЧОЛОВІЧІ ХОРИ

ЗА БАТЬКІВЩИНУ

MARCIALE (MIPHO)

СЛАВЯНО

З ВІ- РО- Ю В БО- ГА МИ ЗА БАТЬ-КІВ- ЩИ- НУ, ЗА СЛА- ВИ СТОП-ТА- НУ КРА-

СУ, СЛА-ВИ КРА- СУ, ВКОЖ-НІЙ ГО- ДИ- НІ ГО- ТО- ВІ ДО ЧИ- НУ, І ВКОЖ-НУ ГО-

ди- ну ЭСДЕ- МО СУРМ, ХВИ- ЛЯ- ИИ ВДА- РИТЬ ДЛЯ НАС ЧОР- НЕ МО- РЕ

ЖДЕ-МО СУРМ.

І СТА-НЕ МЕС-НИ-КОМ НА-РОД, СТА-НЕ НА-РОД і КО-НО-ТОП СВІЙ У-

A blank horizontal staff line with five vertical bar lines, indicating a musical measure.

ДРУ-ГЕ ПОВ-ТО-РИМ. ПОВ-ТО-РИМ СЛА-ВУ ЖСВ-ТИХ ВОД. НАС

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with a clef symbol at the beginning.

ЖОВ-ТИХ ВОД.

ПРА-ПОР У СИ- НЮ

КЯИ- ЧЕ ПРА- ПОР У ВСИ- НЮ ДАЛЬ ЗА ТЕМ- НИЙ НЕ- БО- СКЛІН, НЕ-БО- СКЛІН, ДЕ.

ПРА-ПОР ВСИ- НЮ

ЖДЕ НАС МА- ТИ СТЕП О- РА- ТИ

ЖДЕ, ЖДЕ СТЕП О- РА- ТИ ЗТИ- СИ АЖ ПО ДІН, ПО

ЖДЕ МА- ТИ СТЕП О- РА- ТИ ЖДЕ ЗТИ- СИ АЖ ПО

ДРУ-ЗІ У РІД-НИЙ

РІ ДІН, ПІ- ДЕ- МО ДРУ- ЗІ ВРІД-НИЙ КРАЙ НЕ- ЗЛАМ- НИМ МУ- РОМ ЛАВ, МУ- РОМ

ДРУ- ЗІ ВРІД- НИЙ

РО- НИТЬ СЛАВ-НА Я- РО- СЛАВ-НА

ЛАВ, ДЕ РО- РО- НИТЬ НИТЬ Я- РО- СЛАВ-НА СЛЬО- ЗИ НА РУ- КАВ.

Я- РО- СЛАВ-НА, ДЕ НА- РУ-

ЗБРА-ТА- НИ СЕР-ЦЕМ И МУЖ-НІ МЕ- ТО- Ю, ПРОЙ-ДЕ- МО КОЖ-НУ ВСЕ ГРО-

КАВ.

ЗУ, ПРОЙ-ДЕМ ГРО- ЗУ, ЗА У- КРА- І- НУ ПІ- ДЕ- МО ДО БО- Ю, ЗА СИ, НЬО-

ЖСОВ-ТИЙ НАШ ТРИ- ЗУБ. дест... дест... ПІ- ДЕ- МО ЗНО- ВУ ХОЧ ТИФ НАМКІСТ- КИ ЇВ

НАШ ТРИ- ЗУБ.

І СМЕРТЬ ВДИ РА- ЛА- СЯ ДО УСТ, НАМ ВЖЕ ДО УСТ, У- ВІЛЬ- НИМ ЛЬВІВ НАШ і ХОЛМ НАШ і

КИ- ЇВ, ЧЕР- НІВ- ЦІ ЗВІЛЬ- НИ- МО і ХУСТ. ГЕЙ ВСІ СТА-

ХУСТ. ГЕЙ, ВСІ СТА- ВАЙ-

13 ТИ- РА- НА- МИ СКИНЬ- МО ЗНА-

ВАЙ- ТЕ У БІЙ У БІЙ ЗТИ- РА- НА- МИ СКИНЬ- МО ЗНА-

СТА- ВАЙ- ТЕ ВБІЙ 13 ТИ- РА- НА- МИ СКИНЬ- МО ЗНА-

ТЕ, ВСІ СТА- ВАЙ- ТЕ У БІЙ ЗТИ- РА- НА- МИ СКИНЬ- МО ЯР-

P.O. ДУ ВІД- ВІЧ- НЕ
 РО- ДУ СКИНЬ-МО ВІД- ВІЧ- НЕ ЯР- МО, ВІЧ- НЕ ЯР- МО.
 МО, СКИНЬ-МО ЗНА- РО- ДУ ВІД- ВІЧ- НЕ ЯР- МО, СКИНЬ-МО ЯР-

Legato р.а.р. стес...

ЗА У- КРА- І- НУ ЗА- КУ- ТУ КАЙ- ДА- НА- МИ, ЗАВ- ТРА ЗА-
 ЗА У- КРА- І- НУ СКУ- ТУ КАЙ- ДА- НА- МИ

СУРМ- ЛЯТЬ СЬО- ГОД- НІ
 СУРМ-ЛЯТЬ СУР- МИ СЬО- ГОД- НІ ЙДЕ- МО. ЗВІ- РО- Ю ВБО- ГА МИ
 ИДЕ- МО.

ЗА БАТЬ-КІВ-ЩИ- НУ, ЗА СЛА- ВИ СТОП-ТА- НУ КРА- СУ, СЛА- ВИ КРА- СУ, ВКОЖ-НУ ГО-
 ди- ну го- то- ві до чи- ну, вкож-ну го- ди- ну жде-мо сурм.

deст... deст... жде-мо

ХВИ-ЛЯ-МИ ВДА-РИТЬ ДЛЯ НАС ЧОР-НЕ МО-РЕ
СУРМ.

РОД, СТА-НЕ НА- РОД И КО-НО- ТОП СВІЙ У- ДРУ-ГЕ ПОВ- ТО-РИМ,
ПОВ-ТО-РИМ

ritard...

СЛА-ВУ ЖСОВ-ТИХ ВОД.

МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ

ВЕЛИЧНО ①

БО-ЖЕ И ТВОР-ЧЕ МРІ- І ТА ЧИ- НУ, ТИ НА-ША СИ- ЛА,

(Гимн)

р. а. р. cresc...

КНЯЗЬ И ГЕТЬ МАН. ВИЗ-ВО-ЛИ НЕНЬ- КУ НАМ У-КРА- Ї- НУ

47

The musical score is for five voices (SATB plus bass) and includes lyrics in Ukrainian. The score is divided into five systems, each starting with a different dynamic (e.g., forte, piano, forte). The lyrics are as follows:

System 1:

- Top voice: З ПЕК-ЛА НЕ- до- лі МУК і КАЙ- ДАН.
- Middle voice: ВІР- ВІР-
- Bottom voice: ВІР- НІ МИ ді- ТИ
- Bass: ді- НІ МИ ді- ТИ

System 2:

- Top voice: НИВ, У- КРА- І- НИ
- Middle voice: У- КРА- І- НИ
- Bottom voice: ВНА- ШО- МУ СЕР- ЦІ ВСЕ ТИ і
- Bass: У- КРА- І- НИ

System 3:

- Top voice: КРАЙ.
- Middle voice: СОН- ЦЕМ СВО-
- Bottom voice: СОН- ЦЕМ СВО-
- Bass: БО- ди Глянь на ру- і- НИ і У- КРА-

System 4:

- Top voice: і- НИ
- Middle voice: зо-
- Bottom voice: лю
- Bass: по- дай.
- Right side: ②
- Bottom right: хай са- мо- па- ли знов і гар-

System 5:

- Top voice: МА- ТИ
- Middle voice: КЛИК-НУТЬ НА ЗА- ХІД,
- Bottom voice: ВДА-
- Bass: РЯТЬ НА СХІД
- Right side: ③
- Bottom right: і УС- МІХ- НЕТЬ- СЯ

p.a.r. cresc.

РА-ДІС-НО МА-ТИ ТА НАМ МО-ЛІТ-ВУ КИ-НЕ У СЛІД.

p.a.r. cresc.

СТА-НЕМ до БО-Ю В МУ-РАХ і ТУНД-РАХ, ЗБУ-ДИ-МО

СТА-НЕМ до БО-Ю В МУ-РАХ і ТУНД-РАХ

ВО-ЛЮ СЛА-ВО-Ю ДІЛ. ЗНА-МИ ВПО-ХО-ДІ

ЗНА-МИ ВПО-ХО-

Ю-РІЙ ЗНАД Ю-РА, КИ-ІВ-СЬКИЙ ЗНА-МИ ЙДЕ МИ-ХА-

їл.

МИ ГОТОВІ ВСІ ДО ЧИНУ

49

(МАРШ)

①

МИ ГО- ТО- ВІ ВСІ ДО ЧИ- НУ, ЗДІБ- НІ ВСІ ДО ДІЙ, ДО ДІЙ

I ЗА РІД- НУ У- КРА- І- НУ ПІ- ДЕ- МО У БІЙ, У БІЙ.

СТА- НЕМ ДРУЖ- НЬО НЕНЬ- КА I СЕСТ-

СТА- НЕМ ДРУЖ- НЬО БРАТ 13 БРА- ТОМ, НЕНЬ- КА I СЕСТ-
СТА- НЕМ ДРУЖ- НЬО СТА- НЕМ БРАТ 13 БРА- ТОМ, НЕНЬ- КА I СЕСТ-

ДРУЖ- НЬО БРАТ 13 БРА- ТОМ I СЕСТ-

РА

РА I СЕСТ-РА ПРО- ЖЕ- НЕ- МО КА- ТА ЗХА- ТИ I ЗЛА- НІВ ДНІ-

РА

ГІ. 2. ②

ПРА, ДНІ- ПРА. ПРА, ДНІ- ПРА. ПІД- НЕ- СЕ- МО ВСИ- НІМ ПО- ЛІ

6

КА-ЛИ-НО-ВИЙ ЦВІТ, КА-ЛИ-НО-ВИЙ | ЗА-ВЕР-ШИМ СОН-ЦЕМ ВО-ЛІ

СЛАВ-НИЙ "ЗА-ПО-ВІТ", "ЗА-ПО-ВІТ" | СКИ-НЕМ ПУ-ТА, СКИ-НЕМ ПУ-ТА | ЗНИ-ЩИМ ШЛЕ-Ї
СКИ-НЕМ ЗНИ-ЩИМ

ПУ-ТА ЗНИ-ЩИМ

КРО-ВЮ ЗМИ-ЄМ | ЛАН, ЗМИ-ЄМ ЛАН | У-ВІЛЬ-НИМ ЛЬВІВ і КИ-їВ

ЗМИ-ЄМ

13 ЧУ-ЖИХ КАЙ-ДАН, КАЙ-ДАН. 1. 2. ③
ДАН, КАЙ-ДАН. ВСІ ВСТУ-ПАЙ-ТЕ

8
ЗОД-НУ ЛА-ВУ, БО И-ТИ ТАК СЛІД, ТАК И-ТИ СЛІД ЗА СВО-БО-ДУ,

ГНІ-ВОМ ЗМИ-Е

ЧЕСТЬ і СЛА-ВУ, ЗА КО-ЗАЦЬ-КИЙ РІД, СЛАВНИЙ РІД. ГНІ- ВОМ ЗМИ- Е
 ГНІ- ВОМ ЗМИ- Е

()

ПОМ-СТА КО- ЗА- КА

БІЛЬ КУР- ГА- НІВ ПОМ- СТА КО- ЗА- КА, КО- ЗА- КА,
 ГНІ- ВОМ БІЛЬ КУР- ГА- НІВ ПОМ- СТА КО- ЗА- КА, КО- ЗА- КА,

БІЛЬ КУР- ГА- НІВ КО- ЗА- КА

ЗМИ- Е

ГРО- МОМ ВДА-РІТЬ

КЛИЧ БОГ- ДА- НА, МЕЧ ЗА- ЛІЗ- НЯ- КА, ЗА- ЛІЗ- НЯ- КА.
 КА, ЗА- ЛІЗ- НЯ- КА.

2.

З ЖІН. ГОЛОСИЗА БАТЬКІВЩИНУ

(МАРШ)

MARCIALE

2/4

З ВІ- РО- Ю ВБО- ГА МИ ЗА БАТЬ- КІВ- ЩИ- НУ, ЗА СЛА- ВИ СТОП- ТА- НУ КРА-

2/4

Р

СУ, СЛА- ВИ КРА- СУ, ВКОЖ- НУ ГО- ДИ- НУ ГО- ТО- ВІ ДО ЧИ- НУ, ВКОЖ- НУ ГО-

mf

dect...

ди- ну жде- мо сурм, жде- мо сурм. хви- ля- ми вда- рить для нас чор- не море

dect...

и ста- не мес- ни- ком на- род, ста- не на- род и ко- но- топ свій у-

дру- ге пов- то- рим, пов- то- рим славу єсов- тих вод, єсов- тих вод. нас

кли- че пра- пор у си- ню даль, за тем- ний не- бо- склін, не- ко- склін, де
в си- ню

жде нас степ о- ра- ти жде зти- си аж по дін, аж по дін. пі-
жде ма- ти степ о- ра- ти жде зти- си аж по дін, по дін.

Музыкальный фрагмент с текстом на русском языке, состоящий из пяти систем нотной записи.

Система 1:

ДЕМО ДРУЗИ У РІДНИЙ КРАЙ НЕ ЗЛАМНИМ МУРОМ ЛАВ, МУРОМ ЛАВ, ДЕ

Система 2:

РОНІТЬ СЛАВНА Я- РО СЛАВНА СЛАВНА СЛЯЗИ НА РУКАВ, НА РУ-

Система 3:

Я- РО СЛАВНА РУКАВ, РУ-

КАВ. ЗБРАТАНІ СЕРЦЕМ І МУЖНІ МЕТОГО ПРОЙДЕМО КОЖНУ ВСЕ ГРО-

Система 4:

КАВ. ЗУ, ПРОЙДЕМ ГРО- ЗУ, ЗА УКРАЇНУ ПІДЕМО ДО БОЮ, ЗА СИНЬО-

Система 5:

дест... ЖСОВТИЙ дест... НАШ ТРИЗУБ, НАШ ТРИЗУБ. ПІДЕМО ЗНОВУ ХОЧ ТИФНАМКІСТКІ ІВ

1 СМЕРТЬ ВДИ- РА-ЛА-СЯ до УСТ, НАМ ВЖЕ до УСТ, У-ВІЛЬ-НИМ ЛЬВІВ НАШ і
 ХОЛМ НАШ і КИ-ЇВ, ЧЕР-НІВ-ЦІ ЗВІЛЬ-НИ-МО і ХУСТ, і ХУСТ.
 ТИ-РА-НА-МИ,
 ГЕЙ, ВСІ СТА-ВАЙ. ТЕ У БІЙ 13 ТИ-РА-НА-МИ,
 ГЕЙ, ВСІ СТА-ВАЙ- ТЕ, ВСІ СТА-ВАЙ- ТЕ У БІЙ ЗТИ-РА-НА-МИ

СКИНЬ-МО ЗНА-РО- ДУ ВІД- ВІЧ- НЕ ЯР- МО,
 СКИНЬ-МО ЯР- МО СКИНЬ-МО ЗНА-РО- ДУ ВІД-ВІЧ- НЕ ЯР- МО, СКИНЬ-МО ЯР-
 Legato *p.a.r.stess...*
 ЗА У-КРА- І- НУ ЗА- КУ- ТУ КАЙ- ДА- НА-МИ, ЗАВ- ТРА ЗА-
p.a.r.stess...

СУРМ- ляТЬ съо- ГОД. дест... НІ ЙДЕ- МО, ЙДЕ- МО. ЗВІ- РО- Ю ВБО- ГА МИ
 СУРМЛЯТЬ СУР-МИ СЪО- ГОД- НІ

ЗА БАТЬ-КІВ-ЩИ- НУ, ЗА СЛА-ВИ СТОП-ТА- НУ КРА- СУ, СЛА-ВИ КРА- СУ, ВКОЖ-НУ ГО-
 ДИ- НУ ГО- ТО- ВІ ДО ЧИ- НУ, ВКОЖ-НУ ГО- ДИ- НУ дест...

ЖДЕ- МО СУРМ, ЖДЕ- МО
 СУРМ.ХВИ-ЛЯ- МИ ВДА-РИТЬ для НАС ЧОР-НЕ МО- РЕ I СТА- НЕ МЕС- НИ- КОМ НА-

РОД, СТА- НЕ НА- РОД I КО- НО- ТОП СВІЙ У- ДРУ- ГЕ ПОВ- ТО- РИМ, ПОВ- ТО- РИМ

tit...

СЛА-ВУ ЖСОВ-ТИХ ВОД, ЖСОВ-ТИХ ВОД.

tit...

МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ

(ГИМН)

①

БО-ЖЕ И ТВОР-ЧЕ МРІ-Ї И ЧИ-НУ, ТИ НА-ША СИ-ЛА

КНЯЗЬ И ГЕТЬ-МАН, ВИЗ-ВО-ЛИ НЕНЬ-КУ НАМ У-КРА-Ї-НУ

З ПЕК-ЛА НЕ-ДО-ЛІ МУК И КАЙ-ДАН. ВІР-НІ МИ ДІ-ТИ
ВІР-НІ ДІ-ТИ

НИВ У-КРА-Ї-НИ В НА-ШО-МУ СЕР-ЦІ ВСЕ ТИ И
НИВ, НИВ У-КРА-Ї-НИ

КРАЙ, СОН- ЦЕМ СВО- БО- ДИ ГЛЯНЬ НА РУ І- НИ
 СОН- ЦЕМ СВО- БО- ДИ

②
 I У- КРА- І- НІ ВО- ЛЮ ПО- ДАЙ. ХАЙ СА- МО-

ПА- ЛИ ЗНОВ I ГАР- МА- ТИ КЛИК-НУТЬ НА ЗА- ХІД, ВДА- РЯТЬ НА

СХІД, I УС- МИХ- НЕТЬ- СЯ РА- ДІС- НО МА- ТИ I НАМ МО- ЛИТ- ВУ

КИ- НЕ У СЛІД. СТА- НЕМ ДО БО- Ю В МУ- РАХ I
 СТА- НЕ- МО МИ ДО БО- Ю У МУ-

ТУНД-РАХ ЗБУ-ДИ-МО ВО-ЛЮ СЛА-ВО-Ю ДІЛ...

РАХ И ТУНД-РАХ

ЗНА-МИ ВПО-ХО-ДІ Ю-РІЙ ЗНАД Ю-РА, КИ-ЇВ-СЬКИЙ

ЗНА- МИ ВПО- ХО- ДІ

ЗНА-МИ ЙДЕ МИ-ХА-ЇЛ.

МИ ГОТОВІ ВСІ ДО ЧИНУ

(МАРШ)

①

МИ ГО-ТО-ВІ ВСІ ДО ЧИ-НУ, ЗДІБ-НІ ВСЕДО ДІЙ, ДО ДІЙ И ЗА РІД-НУ

СТА-НЕМДРУЖ-НЬО

У-КРА-Ї-НУ ПІ-ДЕ-МО У БІЙ, У БІЙ. СТА-НЕМДРУЖ- НЬО

СТА-НЕМДРУЖ-НЬО

БРАТ 13 БРА- ТОМ
СТА-НЕМ БРАТІЗ БРА- ТОМ, НЕНЬ- КА, НЕНЬ-КА І СЕСТ- РА, СЕСТ- РА... ПРО-ЖЕ- НЕ- МО

БРАТ 13 БРА- ТОМ | СЕСТ- РА
КА- ТА ЗХА- ТИ | 1 ЗЛЯ- НІВ ДНІ- ПРА, ДНІ- ПРА.
ПРА, ДНІ- ПРА.

②
ПІД- НЕ- СЕ- МО ВСИ- НІМ ПО- ЛІ КА- ЛИ- НО- ВИЙ ЦВІТ, КА- ЛИ- НО- ВИЙ | 1 ЗА- ВЕР- ШИМ

СОН- ЦЕМ ВО- ЛІ СЛАВ- НИЙ "ЗА- ПО- ВІТ", "ЗА- ПО- ВІТ". СКИ- НЕМ ПУ- ТА
СКИ- НЕМ ПУ- ТА
ЗНИ- ЩИМ ШЛЕ- Ї
СКИ- НЕМ, ЗНИ- ЩИМ ШЛЕ- Ї, КРО- ВЮ, КРО- ВЮ ЗМИ- єМ ЛАН, ЗМИ- єМ ЛАН | 1 Y- ВІЛЬ- НИМ

ЗНИ- ЩИМ ШЛЕ- Ї | ЗМИ- єМ

1.

львів і ки-їв із чу- жих кай-дан, кай- дан.
дан, кай- дан.

2.

(3)

всі всту-пай-те вод-ну ла-ву бо і-ти так слід, так і-ти слід, за сво-бо-ду,

гні-вом зми-є

честь і сла-ву за ко-заць-кий рід, славний рід. гні-вом зми-є
гні-вом зми-є

біль кур-га-нів

гні-вом біль кур-га-нів пом-ста, пом-ста ко-за-ка, ко-за-ка,
гро-мом вда-рить

біль кур-га-нів

2.

клич бог-да-на, меч за-ліз-ня-ка, за-ліз-ня-ка.
ка, за-ліз-ня-ка.

ЗА БАТЬКІВЩИНУ

(МАРШ)

З ВІ-РО-Ю ВБО-ГА МИ ЗА БАТЬ-КІВ-ЩИ-НУ, ЗА СЛА-ВИ СТОП-ТА-НУ КРА-СУ, СЛА-ВИ КРА-
 СУ, В КОЖ-НУ ГО-ДИ-НУ ГО-ТО-ВІ ДО ЧИ-НУ, В КОЖ-НУ ГО-ДИ-НУ ЖДЕ-МО
 СУРМ, ЖДЕ-МО СУРМ. ХВИ-ЛЯ-МИ ВДА-РИТЬ ДЛЯ НАС ЧОР-НЕ МО-РЕ 1 СТА-НЕ МЕС-НИ-КОМ НА-
 РОД, СТА-НЕ НА-РОД, И КО-НО-ТОП СВІЙ У-ДРУ-ГЕ ПОВ-ТО-РИМ, ПОВ-ТО-РИМ СЛА-ВУ
 ЖСОВ-ТИХ ВОД, ЖСОВ-ТИХ ВОД. НАС КЛИ-ЧЕ ПРА-ПОР У СИ-НЮ ДАЛЬ ЗА ТЕМ-НИЙ НЕ-БО-
 СКЛІН, НЕ-БО-СКЛІН, ДЕ ЖДЕ МА-ТИ СТЕП О-РА-ТИ ЗТИ-СИ АЖ ПО ДІН, АЖ ПО
 ДІН. ПІ-ДЕ-МО ДРУ-ЗІ У РІД-НИЙ КРАЙ НЕ-ЗЛАМ-НИМ МУ-РОМ ЛАВ, МУ-РОМ ЛАВ, ДЕ
 РО-НИТЬ СЛАВ-НА Я-РО-СЛАВ-НА СЛЬО-ЗИ НА РУ-КАВ, НА РУ-КАВ. ЗБРА-ТА-НІ
 СЕР-ЦЕМ 1 МУЖ-НІ МЕ-ТО-Ю, ПРОЙ-ДЕ-МО КОЖ-НУ ВСЕ ГРО-ЗУ, ПРОЙ-ДЕМ ГРО-ЗУ, ЗА У-КРА-
 І-НУ ПІ-ДЕ-МО ДО БО-Ю, ЗА СИ-НЬО-ЖСОВ-ТИЙ НАШ ТРИ-ЗУБ, НАШ ТРИ-ЗУБ. ПІ-ДЕ-МО

dect...

ЗНО- ВУ ХОЧ ТИФ НАМ КІСТ-КИ ІВ І СМЕРТЬ СХИ- ЯЯ- ЛА- СЯ ДО УСТ, НАМ ВЖЕ ДО УСТ, У- ВІЛЬ- НИМ

ЛЬВІВ НАШ І ХОЛМ НАШ І КИ- ІВ, ЧЕР- НІВ- ЦІ ЗВІЛЬ- НИ- МО І ХУСТ, ГЕЙ, ВСІ СТА-

13 ТИ- РА- НА- МИ ЗНА- РО- ДУ ВІД- ВІЧ- НЕ ЯР-

ВАЙ- ТЕ У БІЙ, У БІЙ ЗТИ- РА- НА- МИ, СКИНЬ- МО ЗНА- РО- ДУ, СКИНЬ- МО ВІД- ВІЧ- НЕ ЯР-

МО. Legato p.a.r. stacc...

МО, ЯР- МО. ЗА У- КРА- І- НУ ЗА- КУ- ТУ КАЙ- ДА- НА- МИ, ЗАВ- ТРА ЗА- СУРМ- ЛЯТЬ СЬО-

дест...

ГОД- НІ ЙДЕ- МО, ЙДЕ- МО. ЗВІ- РО- Ю ВБО- ГА МИ ЗА БАТЬ- КІВ- ЩИ- НУ, ЗА СЛА- ВИ

дест...

СТОП- ТА- НУ КРА- СУ, СЛА- ВИ КРА- СУ. ВКОЖ- НУ ГО- ДИ- НУ ГО- ТО- ВІ ДО ЧИ- ЧУ. ВКОЖ- НУ ГО- ДИ- НУ

ЖДЕ- МО СУРМ, ЖДЕ- МО СУРМ. ХВИ- ЛЯ- МИ ВДА- РИТЬ ДЛЯ НАС ЧОР- НЕ МО- РЕ І СТА- НЕ МЕС- НИ- КОМ НА-

РОД, СТА- НЕ НА- РОД І КО- НО- ТОП СВІЙ У- ДРУ- ГЕ ПОВ- ТО- РИМ, ПОВ- ТО- РИМ СЛА- ВУ ЖСОВ- ТИХ ВОД, ЖСОВ- ТИХ ВОД.

МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ

(ГИМН)

1. БО- ЖЕ І ТВОР- ЧЕ МРІ- Ї І ЧИ- НУ ТИ НА- ША СИ- ЛА, КНЯЗЬ І ГЕТЬ- МАН,

2. ХАЙ СА- МО- ПА- ЛИ ЗНОВ І ГАР- МА- ТИ КЛИК- НУТЬ НА ЗА- ХІД, ВДА- РЯТЬ НА СХІД,

ВИЗ- ВО- ЛИ НЕНЬ- КУ НАМ У- КРА- І- НУ ЗЛЕК- ЛА НЕ- ДО- ЛІ, МУК І КАЙ- ДАН.

І УС- МІХ- НЕТЬ- СЯ РА- ДІС- НО МА- ТИ, І НАМ МО- ЛИТ- ВУ КИ- НЕ У СЛІД.

ВІР- НІ МИ СТА- НЕМ ДО

ді-ти нив у-край-ни, вна-шо-му сер-ци все ти і край, сон-цем сво-
бо-ю в ми, рах і тунд-рах збу-ди-мо во-лю слав-во-ю аль, зна-ми в по-
бо-ди глянь на ру-ї-ни, і у-край-ни, ві-ський зна-ми во-йде лю-по-да-й.
хо-ди ю-рій з над ю-ра, ки-їв-ський зна-ми во-йде лю-по-да-й.

МИ ГОТОВІ ВСІ ДО ЧИНУ

(МАРШ)

ми го-то-ві всі до чи-ну, здіб-ні вседо дій, до дій і за рід-ну у-край-ну пі-де-мо у
нень-ка і сест-ра
бій, у бій. ста-нем, ста-нем друже-но братіз бра-том, нень-ка і сест-ра, сест-ра... про-же-не-мо
ка-та з ха-ти і зла-нів дні-пра, дні-пра. пра, дні-пра. під-не-се-мо вси-нім по-лі ка-ли-но-вий
цвіт, ка-ли-но-вий і за-вер-шим сон-цем слав-ний "за-по-віт", "за-по-віт." ски-нем, ски-нем пу-та
кро-вю зми-єм лан
зни-щим шле-ї, кро-вю зми-єм лан, зми-єм лан і у-віль-ним львів і ки-їв із чу-жих кай-
дан, кай-дан. дан, кай-дан. всі ста-ва-мо вод-ну ла-ву, бо і-ти так слід, так і-ти слід, за сво-бо-ду
пом-ста-ко-за-
честь і слав-ву, за ко-заць-кий рід, слав-ний рід. гні-вом, гні-вом зми-є біль кур-га-нів пом-ста ко-за-
ка
ка, ко-за-ка, гро-мом вда-ритъ клич бог-да-на, меч за-ліз-ня-ка, за-ліз-ня-ка. ка, за-ліз-ня-ка.

З М И С Т

<u>Мішані хори з фортепіяном</u>		стор.
1.	За Батьківщину (марш)	6
2.	Молитва за Україну (гимн)	16
3.	Ми готові всі до чину (марш)	21
4.	Вечірні мислі	28
5.	Нічка дрімає (баркароля)	34
 <u>Сольова пісня з фортепіяном</u>		
6.	Прощай (популярна) - на сопран або тенор	40
 <u>Чоловічі хори без або з фортепіяном</u>		
7.	За Батьківщину	42
8.	Молитва за Україну	46
9.	Ми готові всі до чину	49
 <u>Жіночі хори без або з фортепіяном</u>		
10.	За Батьківщину	51
11.	Молитва за Україну	56
12.	Ми готові всі до чину	58
 <u>Двоголосові хори без або з фортепіяном</u>		
13.	За Батьківщину	61
14.	Молитва за Україну	62
15.	Ми готові всі до чину	63

