

ЗАВОЙОВНИКИ ПРЕРІЙ

КАНТАТА

МУЗИКА СЕРГІЯ ЯРЕМЕНКА

СЛОВА ЯРА СЛАВУТИЧА



СЛАВУТА

1983

KAHTATA

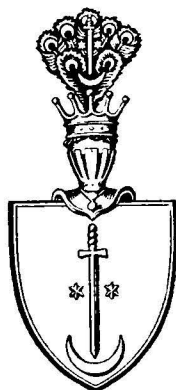


ЗАВОЙОВНИКИ ПРЕРІЙ

КАНТАТА

МУЗИКА СЕРГІЯ ЯРЕМЕНКА

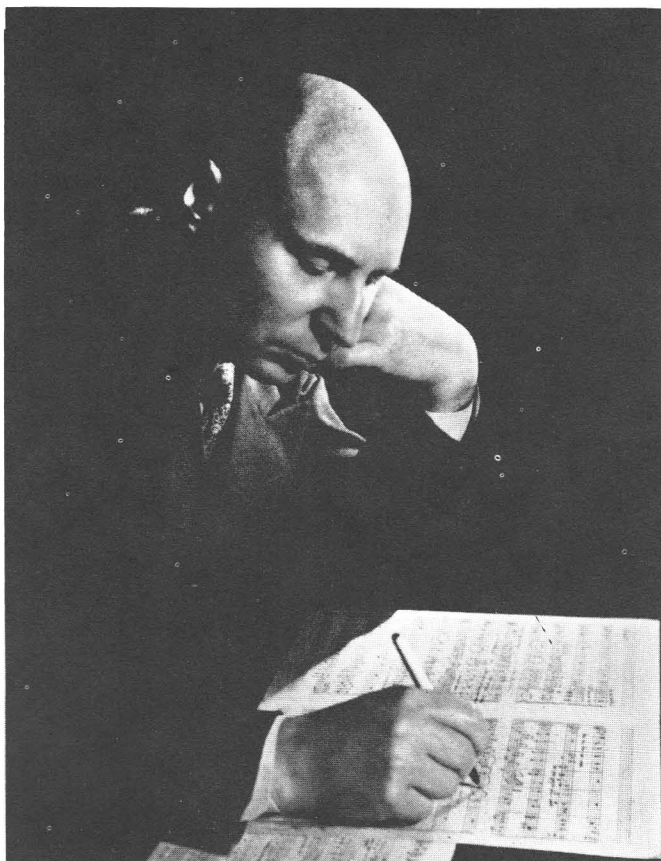
СЛОВА ЯРА СЛАВУТИЧА



diasporiana.org.ua

СЛАВУТА

1983



Сергей Сергеевич

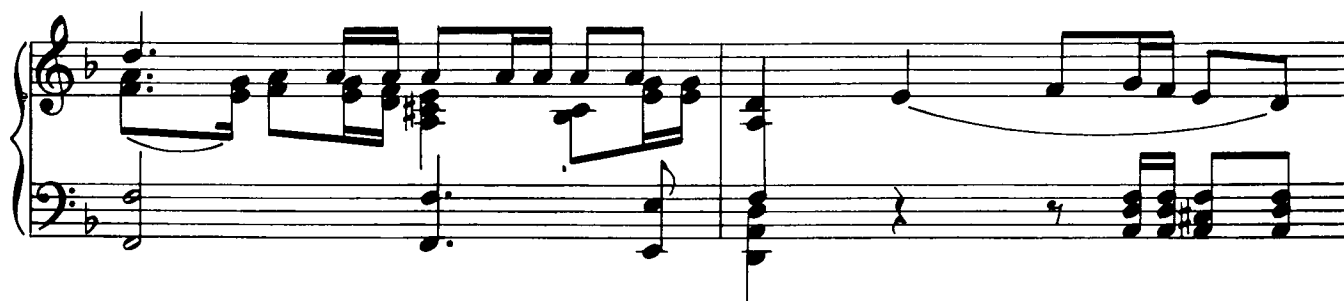


Др. Савицкий

ЗАВОЙОВНИКИ ПРЕРІЙ
-КАНТАТА-
ДЛЯ МІШАНОГО ХОРУ Й БАРИТОНА-SOLO

Moderato

СЛОВА-ЯР СЛАВУТИЧ, 1964
МУЗИКА-С. ЯРЕМЕНКО, 1980





First system of a piano score, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-2 and a triplet in measure 4. The left hand provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 2 and *f* (forte) in measure 3.

Second system of a piano score, measures 5-8. Measure 5 is a whole rest for the right hand, with the instruction "Violoncello-Solo" written above the staff. The left hand continues with a rhythmic pattern, marked with a *rit.* (ritardando) hairpin. Measures 6-8 show the right hand rejoining with a melodic line, marked with a *f* (forte) dynamic. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes, marked with a *p* (piano) dynamic in measure 6.

Third system of a piano score, measures 9-12. The right hand plays a melodic line with a slur over measures 9-10 and a half note in measure 12. The left hand features a complex accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature changes to C major (no sharps or flats) in measure 11, indicated by the removal of the B-flat in the bass staff.

This page of musical notation consists of six systems, each containing a single bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the bass staff and a complex accompaniment in the grand staff. The second system continues this pattern, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the bass staff. The third system features a more active bass line and a grand staff with dense chordal textures. The fourth system shows a melodic phrase in the bass staff and a grand staff with a mix of chords and moving lines. The fifth system has a more sparse bass line and a grand staff with a focus on harmonic support. The sixth system concludes the page with a final melodic statement in the bass staff and a grand staff accompaniment. The page is numbered 6 at the bottom center.

Boritono solo ③
mf

НЕ ЗА — ГАР — БНИ — КИ

З ДАЛЬ — НИХ ІМ — ПЕ — РІЙ, НЕ КОР —

ТЕ — ЗИ З МИ — НУ — ЛИХ ВІ —

КІВ, З МИ — НУ — ЛИХ ВІ —

pp

КІВ, ТУТ ПРОЙШ — ЛИ ЗА — ВО —

ЙОВ — НИ — КИ ПРЕ — РІЙ, Є — ЛИ —

НЯК, ПИ-ЛИ-ПІВ — СЬКИЙ, ЛЕСЬ — КІВ.

Є — ЛИ — НЯК, ПИ — ЛИ — ПІВ — СЬКИЙ, ЛЕСЬ —

Violino Solo

KIB.

f

3

3

3

3

3

3

3

3

Xop *mf*

Coro

C

A

ΛΕ - ΜΕ -

T *mf*

ΛΕ - ΜΕ -

Б *mf*

④
Moderato

ШІВ ДО - МО - РОБ - ЛЕ - НА КРИ -

ЛЯ КОР - ЧУ - ВА - ЛА ПО ЧАХ - ЛІ НАП -

ЛІ, ШОБ ЛЯ - ГА - ЛА ПО - ДІЛЬ - СЬКА ПШЕ -

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked Moderato. The lyrics are in Ukrainian. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: ШІВ ДО - МО - РОБ - ЛЕ - НА КРИ - ЛЯ КОР - ЧУ - ВА - ЛА ПО ЧАХ - ЛІ НАП - ЛІ, ШОБ ЛЯ - ГА - ЛА ПО - ДІЛЬ - СЬКА ПШЕ -

HI ЦЯ В ЧОР - НЕ ЛО - НО НО -
 ВО - ЗЕМ - ЛІ, ШОБ ЛЯ - ГА - ЛА ПО -
 ДІЛЬ - СЬКА ПШЕ - НИ ЦЯ В ЧОР - НЕ

ЛО - НО НО - ВО - І ЗЕМ - ЛІ.

⑤

mf ЗЛІ ТА - ЛІ,

І ЗЛІ - ТА - ЛІ, ЗЛІ - ТА - ЛІ,

mf Moderato

СПРАГ - ЛІ - ВІ ПРИ - ЧА - ЛУ,

rit.

mf ЗО - ЛО - ТИ - МИ

ЗО - ЛО -

rit.

mf

30 - ЛО - ТИ - МИ КРИЛЬ - МИ

КРИ - ЛА - МИ ВРО - ЖА

ТИ - МИ КРИ - ЛА - МИ 30 - ЛО - ТИ - МИ КРИЛЬ - МИ

ВРО - ЖА - І. СЛА - ВА

І ЧЕСТЬ СЛА - ВА І ЧЕСТЬ УК - РА - ЇНСЬ - КО - МУ

Музика: М. Скорик

Голос: *М. Скорик*

Піанно: *М. Скорик*

Голос: РА - ЛУ, ШО ВІД - КРИ - ЛО КА -

Піанно: *М. Скорик*

Голос: НАД - СЬКІ КРА - Ї!

Піанно: *М. Скорик*

Голос: СЛА - ВА І

Піанно: *М. Скорик*

Голос: ЧЕСТЬ, У - КРА - ЇН - СЬКО - МУ

Піанно: *М. Скорик*

Голос: СЛА - ВА І ЧЕСТЬ

Піанно: *М. Скорик*

С
А
Т
Б

РА - ЛУ, ШО ВІД - КРИ - ЛО КА -

НАД - СЬКІ КРА -

3

3

3

3

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The musical texture remains consistent with the previous measures, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Allegretto
Baritono solo

Measures 9-12 of the piano accompaniment. This section includes vocal entries for the Baritone and Oboe. The piano part continues with its melodic and harmonic patterns, providing a backdrop for the vocal lines.

7

ЗА - ВО - ЮВ - НИ - КИ

Oboe solo

p

З ВИ — ДОМ СУ — МИР — НИМ, О — РА —

First system of the musical score. It includes vocal lines (bass and treble) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Ukrainian: "З ВИ — ДОМ СУ — МИР — НИМ, О — РА —". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *p* (piano) and *v* (forte).

ЧИ ВІД 30 — РІ ДО 30 — РІ,

Second system of the musical score. It includes vocal lines (bass and treble) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Ukrainian: "ЧИ ВІД 30 — РІ ДО 30 — РІ,". The music continues in the same key. Dynamics include *v* (forte).

ДОБ — РЕ ЗНА — ЮТЬ І ВІЛЬ —

Third system of the musical score. It includes vocal lines (bass and treble) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Ukrainian: "ДОБ — РЕ ЗНА — ЮТЬ І ВІЛЬ —". The music continues in the same key. Dynamics include *v* (forte).

НА, І МИР НАМ ВА - ШУ ПРА -

The first system of the musical score. It consists of three staves: a bass vocal staff, a treble vocal staff, and a grand piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The lyrics are in Ukrainian. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ЦЮ, МЕТ - КІ ТРУ - ДА - РІ. ДОБ - РЕ

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Ukrainian. The piano part maintains the same accompaniment pattern, with some harmonic shifts in the left hand.

ЗНА - ЮТЬ І ВІЛЬ - НА, І

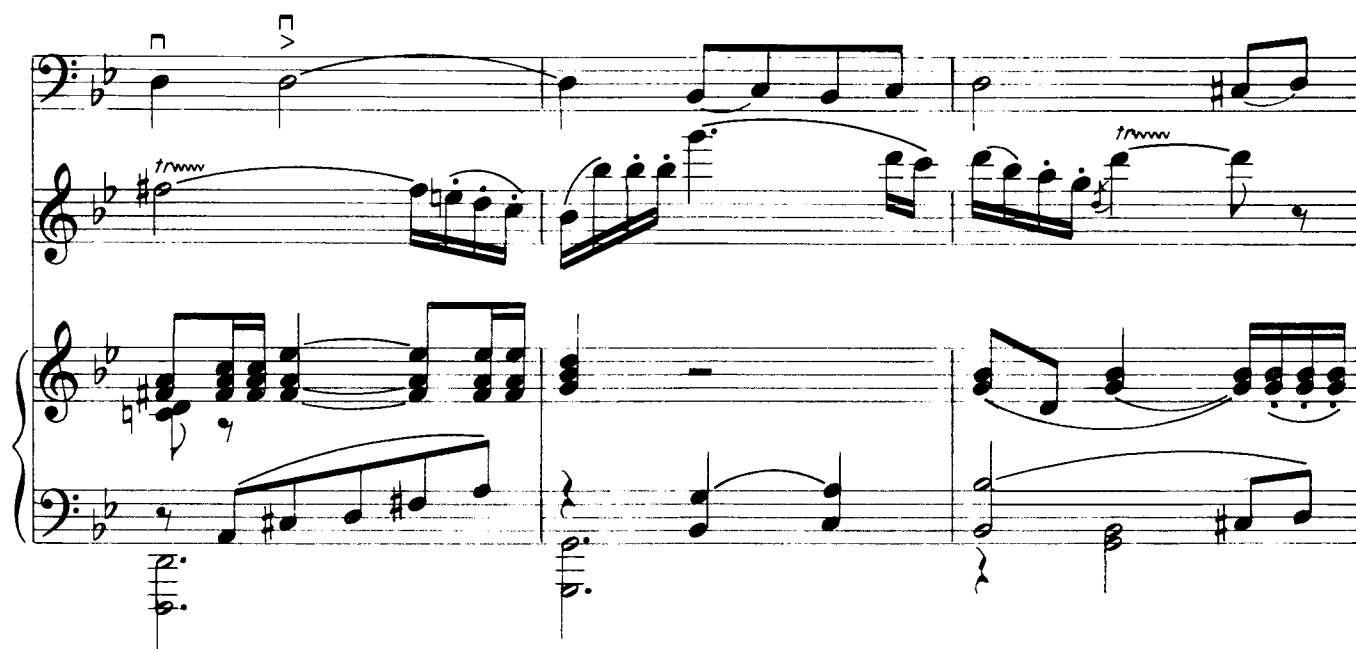
The third system of the musical score. It concludes the page with the final vocal and piano staves. The lyrics are in Ukrainian. The piano part ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

МИР НАМ ВА - ШУ ПРА - ЦЮ, МЕТ -

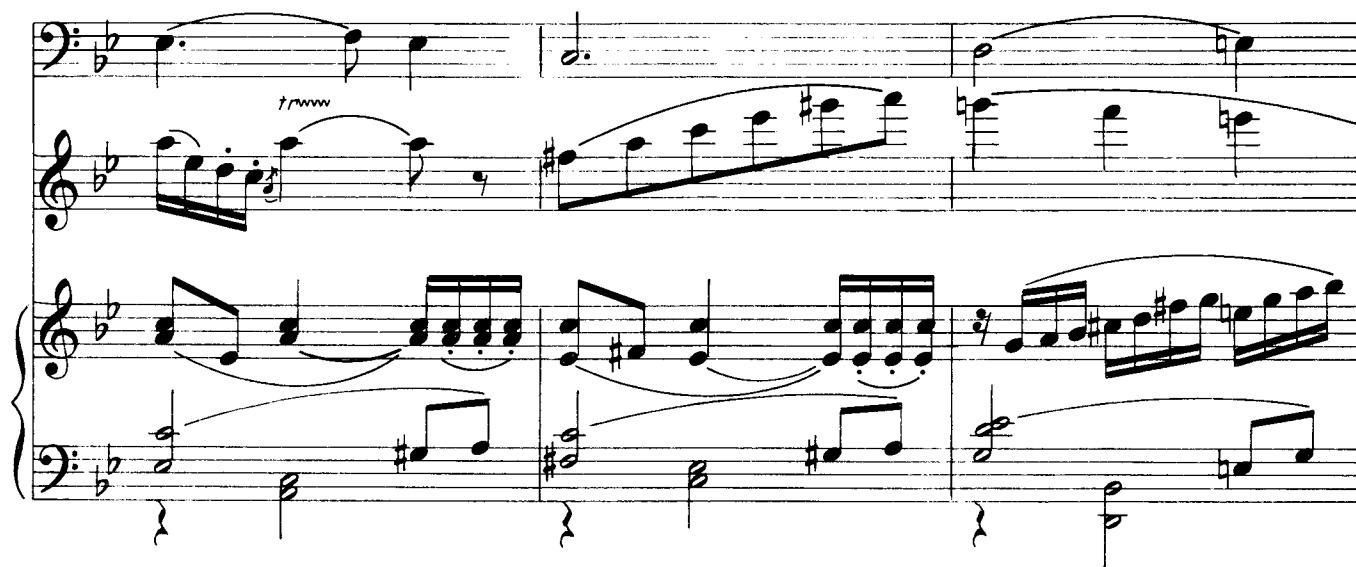
KI TPY - ДА - PI.

molto rit. *mf* *p*

Andante
 7A Violoncello solo
 Flauto solo



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The third staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note.



The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The third staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note.



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The third staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff contains a half note, a quarter note, and a half note. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a half note, a quarter note, and a half note.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a single melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff is in treble clef with the same key signature, featuring a melodic line with eighth notes, a half note, and a quarter note. The third and fourth staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs) and contain a complex piano accompaniment with chords, arpeggios, and a steady eighth-note bass line.

The second system of musical notation also consists of four staves. The top staff continues the bass line from the first system. The second staff features a melodic line with slurs and 'w' markings above certain notes. The third and fourth staves continue the piano accompaniment with various chordal textures and a consistent eighth-note bass line.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff continues the bass line. The second staff features a melodic line with slurs and a half note. The third and fourth staves continue the piano accompaniment, maintaining the eighth-note bass line and complex chordal structures.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in bass clef, the second in treble clef, and the third and fourth are grand staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure features a long note in the bass and a complex chord in the treble. The second measure has a rest in the bass and a melodic line in the treble. The third measure continues the melodic line in the treble with a 'ww' marking above it.

The second system of musical notation also consists of four staves. The top staff is in bass clef, the second in treble clef, and the third and fourth are grand staves. The key signature remains two flats. The first measure shows a long note in the bass and a melodic line in the treble. The second measure has a rest in the bass and a melodic line in the treble. The third measure continues the melodic line in the treble with a 'ww' marking above it.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in bass clef, the second in treble clef, and the third and fourth are grand staves. The key signature remains two flats. The first measure features a long note in the bass and a complex chord in the treble. The second measure has a rest in the bass and a melodic line in the treble. The third measure continues the melodic line in the treble with a 'ww' marking above it.

Allegretto

Baritone solo

⑧

p

ЩЕ ПО ВАС ПО ЛУ - ГАХ,

Soprano

p

ЩЕ ПО ВАС ПО ЛУ - ГАХ, ПО ЛУ -

Alto

p

ЩЕ ПО ВАС ПО ЛУ - ГАХ ПО ЛУ -

Tenore

p

ЩЕ ПО ВАС ПО ЛУ - ГАХ ПО ЛУ -

по діб - ро - вах по - ми на ють мон - дер,

с гах, по діб - ро - вах по-ми на - ють мон -

а гах, по діб - ро - вах по-ми на - ють мон -

т

дер, веґ - ре - віль... спо - чи - вай -

дер, веґ - ре - віль... спо - чи -

дер, веґ - ре - віль... спо - чи - *p*

mf

ТЕ В ПУХ - НАС - ТИХ ПОК - РО - ВАХ ПО - ТОМ

mf

ВАЙ - ТЕ СПО - ЧИ - ВАЙ - ТЕ В ПОК - РО - ВАХ

mf

ВАЙ - ТЕ СПО - ЧИ - ВАЙ - ТЕ В ПОК - РО - ВАХ

СКРОП - ЛЕ - НИХ, ПІД - НЯ - ТИХ ПІЛЬ

А. ПІД - НЯ - ТИХ

А. ПІД - НЯ - ТИХ

А. ПІД - НЯ - ТИХ

pp

СПО - чи - ВАЙ - ТЕ В ПУХ - НАС - ТИХ ПОК -

pp

ПІЛЬ! СПО-чи - ВАЙ - ТЕ, СПО-чи - ВАЙ - ТЕ В ПУХ - НАС - ТИХ ПОК -

pp

ПІЛЬ! СПО-чи - ВАЙ - ТЕ, СПО-чи - ВАЙ - ТЕ В ПУХ - НАС - ТИХ ПОК -

mp

РО - ВАХ ПО - ТОМ СКРОП - ЛЕ - НИХ, ПІД -

mp

РО - ВАХ ПОТОМ СКРОП - ЛЕНИХ, СКРОП - ЛЕ - НИХ, ПІД -

mp

РО - ВАХ ПОТОМ СКРОП - ЛЕНИХ, СКРОП - ЛЕ НИХ, ПІД -

f ⑨ Allegretto *mf*

ня - тих піль.

ня - тих, під-ня-тих піль, під - ня - тих піль.

ня - тих під-ня-тих піль, під - ня - тих піль.

ва - ші ру - ки на

f *rit.* *mf*

mf *mf*

ва - ші ру - ки на сла - ву ка -

сла - ву ка - на ді, на сла - ву ка -

ВА - ШІ РҮ - КИ НА
 ВА - ШІ РҮ - КИ НА СЛА - ВУ КА - НА - ДІ, НА
 НА - ДІ, НА СЛА - ВУ КА - НА - ДІ, НА
 НА - ДІ, НА СЛА - ВУ КА - НА - ДІ, НА

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ВА - ШІ РҮ - КИ НА'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

СЛА - ВУ КА - НА - ДІ ТО - РҮ - ВА - ЛИ ШЛЯ-
 СЛА - ВУ КА - НА - ДІ ТО - РҮ - ВА - ЛИ ШЛЯ-
 СЛА - ВУ КА - НА - ДІ ТО - РҮ - ВА - ЛИ ШЛЯ-
 СЛА - ВУ КА - НА - ДІ ТО - РҮ - ВА - ЛИ ШЛЯ

The second system continues the musical piece. The vocal parts repeat the phrase 'СЛА - ВУ КА - НА - ДІ ТО - РҮ - ВА - ЛИ ШЛЯ-'. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and sustained chords, supporting the vocal melody.

HI KRIZH GIL - LYA.
 HI KRIZH GIL - LYA.
 HI KRIZH GIL - LYA. HAY NE STA - NE VAM PLUG NA ZA -

mf

mf

HAY NE STA - NE VAM PLUG NA ZA - VA - DI,
 VA - DI,
 HAY NE STA - NE VAM PLUG NA ZA - VA - DI,
 HAY LYA - GA - E VAM

mf

f

ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ВАМ ПУ - ХОМ ЗЕМ -
 ПУ - ХОМ ЗЕМ - ЛЯ! ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ -
 ПУ - ХОМ ЗЕМ - ЛЯ! ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ -
 ПУ - ХОМ ЗЕМ - ЛЯ! ХАЙ ЛЯ - ГА - Є

ЛЯ! ХАЙ ЛЯ - ГА - Є,
 ЛЯ! ХАЙ ЛЯ - ГА - Є,
 ЛЯ! ХАЙ ЛЯ - ГА - Є,
 ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ВАМ ПУ - ХОМ ЗЕМ - ЛЯ!
 ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ -

f ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ВАМ ПУ - ХОМ ЗЕМ - ЛЯ! f ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ -
 f ЛЯ! ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ - ЛЯ! f ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ -
 f ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ ЛЯ! f ХАЙ ЛЯ - ГА - Є ПУ - ХОМ ЗЕМ -
 ЛЯ! ХАЙ ЛЯ ГА Є,

ЛЯ! ПУ - ХОМ ЗЕМ - ЛЯ!
 ЛЯ!
 ЛЯ! ПУ - ХОМ ЗЕМ ЛЯ!
 ЛЯ!

II ΠΛΥΓΑΤΑΡΙ

Moderato

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a melody of eighth and sixteenth notes, marked with accents (>) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

Χορ
Coro

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with rests, indicating they enter later in the piece. The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. A mezzo-forte (mf) dynamic is indicated for the vocal entry. The system ends with a 'rit.' (ritardando) marking in the piano part.

①

С
А
Т
Б

ПО - ЛЕ ПАУГ, НА ВО - ДУ ЛОДЬ ПРОС - ТУЙ, РОС - ТИ З ДО -

a tempo

mf

БО - Ю; ЗЕ - МЕЛЬ - НУ СИТЬ, О - ЗЕР - НУ ПЛОДЬ ПІД -

БО - Ю; ЗЕ - МЕЛЬ - НУ СИТЬ, О - ЗЕР - НУ ПЛОДЬ ПІД -

ЗЕ - МЕЛЬ - НУ СИТЬ, О - ЗЕР - НУ ПЛОДЬ ПІД -

БИЙ РҮ - КО - Ю БО - Ю! НА СПО - КОН - ВІЧ - НУ
 БИЙ РҮ - КО - Ю БО - Ю! НА СПО - КОН - ВІЧ - НУ
 БИЙ РҮ - КО - Ю БО - Ю! НА СПО - КОН - ВІЧ - НУ
 НА СПО - КОН - ВІЧ - НУ

ТЕ - МІНЬ ХАЩ КЕ - РҮЙ СО - КИ - РИ ЛЕ - ЗО, ПРА -
 ТЕ - МІНЬ ХАЩ КЕ - РҮЙ СО - КИ - РИ ЛЕ - ЗО, ПРА -
 ТЕ - МІНЬ ХАЩ КЕ - РҮЙ СО - КИ - РИ ЛЕ - ЗО, ПРА -
 ТЕ - МІНЬ ХАЩ КЕ - РҮЙ СО - КИ - РИ ЛЕ - ЗО, ПРА -

ДАВ - НЮ ПУ - ШУ РОЗ - ХА - РАШ, НЕ - ХАЙ СИ - НІ - Є
 ДАВ - НЮ ПУ - ШУ РОЗ - ХА - РАШ, НЕ - ХАЙ СИ - НІ - Є
 ДАВ - НЮ ПУ - ШУ РОЗ - ХА - РАШ, НЕ - ХАЙ СИ - НІ - Є

②

ПЛЕ - СО! ПЛЕ - СО! ПЛЕ - СО!
 1. В ТО БІ - У - ХОД - НИШЬ - КИХ ДІ - ДІВ СПАД-
 2. Я БА - ЧУ, ВІВ - СА, ЯЧ - МЕ - НІ ШУМ-

1. ДЛЯ ТЕ - БЕ СТРИ - МУ
2. ЗА ПШЕ - НИ - ЦЯ - МИ,

1. ДЛЯ ТЕ - БЕ СТРИ - МУ
2. ЗА ПШЕ - НИ - ЦЯ - МИ,

КО - ВА КРОВ СПІ - ВА - Є. 1. ДЛЯ ТЕ - БЕ СТРИ - МУ
ЛЯТЬ, ШУМ ЛЯТЬ ЛА НА - МИ 2. ЗА ПШЕ - НИ - ЦЯ - МИ,

СПІ - ВА - Є.
ЛА - НА - МИ.

Й ПО - ГО - ТІВ НА ПРЕ - РІ - ЯХ НЕ - МА - Є. ТИ
ВДА - ЛИ - НІ, ТРЕ - ПЕ - ТИ НАД ХА - ТА - МИ. ХЛЮ-

Й ПО - ГО - ТІВ НА ПРЕ - РІ - ЯХ НЕ - МА - Є. ТИ
ВДА - ЛИ - НІ ТРЕ - ПЕ - ТИ НАД ХА - ТА - МИ. ХЛЮ-

Й ПО - ГО - ТІВ НА ПРЕ - РІ - ЯХ НЕ - МА - Є. ТИ
ВДА - ЛИ - НІ ТРЕ - ПЕ - ТИ НАД ХА - ТА - МИ. ХЛЮ

③

ГОР - ДУ СТАТЬ ЗЕМ - ЛІ Й ВО - ДИ ПОК -
ПО - ЧЕ ЗО - ЛО ТИЙ ПРИ - БІЙ НЕ -

ГОР - ДУ СТАТЬ ЗЕМ - ЛІ Й ВО - ДИ ПОК -
ПО - ЧЕ ЗО - ЛО ТИЙ ПРИ - БІЙ НЕ -

ГОР - ДУ СТАТЬ ЗЕМ - ЛІ Й ВО - ДИ ПОК -
ПО - ЧЕ ЗО - ЛО ТИЙ ПРИ - БІЙ НЕ -

ЛАВ - ДО НІГ. О - РА - ЧУ! Я ЧУ - Ю ТВІЙ НА -
НА - ЧЕ ТО - ПИТЬ СЕ - ЛА. ВСТА Є В ДО - ЛИ - НІ

ЛАВ - ДО НІГ. О - РА - ЧУ! Я ЧУ - Ю ТВІЙ НА -
НА - ЧЕ ТО - ПИТЬ СЕ - ЛА. ВСТА Є В ДО - ЛИ - НІ

ЛАВ - ДО НІГ. О - РА - ЧУ! Я ЧУ - Ю ТВІЙ НА -
НА - ЧЕ ТО - ПИТЬ СЕ - ЛА. ВСТА Є В ДО - ЛИ - НІ

ff
 ВАЛ ХО - ДИ, ТВО - Ю ЗВИ - ТЯ - ГУ БА - ЧУ. Я БА - ЧУ.
 ГО - ЛУ - БІЙ ДОС - ТАТ - КУ ДАНЬ ВЕ - СЕ - ЛА. ВСТА - СЕ - ЛА.
 $>ff$
 ВАЛ ХО - ДИ, ТВО - Ю ЗВИ - ТЯ - ГУ БА - ЧУ. Я БА - ЧУ.
 ГО - ЛУ - БІЙ ДОС - ТАТ - КУ ДАНЬ ВЕ - СЕ - ЛА. ВСТА - СЕ - ЛА.
 $>ff$
 ВАЛ ХО - ДИ. ТВО - Ю ЗВИ - ТЯ - ГУ БА - ЧУ. Я БА - ЧУ.
 ГО - ЛУ - БІЙ ДОС - ТАТ - КУ ДАНЬ ВЕ - СЕ - ЛА. ВСТА - СЕ - ЛА.
 $>ff$
 f
 ff

III СЛАВА РАЛОВІ

Allegretto

mf

①
Хор
Coro

Maestoso

C
A
T
B

сЛА - ВА РА - ЛО - ВІ, сЛА - ВА ПЛУ - ГО - ВІ, У - КРА - ЇН - СЬКИМ РУ -

сЛА - ВА, сЛА - ВА, У - КРА - ЇН - СЬКИМ РУ -

КАМ ХВА - ЛА! сЛА - ВА, сЛА - ВА.

КАМ ХВА - ЛА! сЛА - ВА РА - ЛО - ВІ, сЛА - ВА ПЛУ - ГО - ВІ,

UK - RA - TИ - SKИM PY - KAM XBA - ЛА!
 UK - RA - TИ - SKИM PY - KAM XBA - ЛА!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some arpeggiated figures.

ДИ - КИМ ПРЕ - РІ - ЯМ, НА - ЧЕ ДРУ - ГО - ВІ, ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ
 ДИ - КИМ ПРЕ - РІ - ЯМ, НА - ЧЕ ДРУ - ГО ВІ, ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ

The second system continues the musical piece with the same four-staff layout. The vocal parts have new lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the D major key signature.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:
 Строчка 1: ПРИ - РЕК - ЛА. ДИ - КИМ ПРЕ - РІ - ЯМ, НА - ЧЕ ДРУ - ГО - ВІ,
 Строчка 2: ПРИ - РЕК - ЛА. ДИ - КИМ ПРЕ - РІ - ЯМ, НА - ЧЕ ДРУ - ГО - ВІ,
 Фортепиано (нижние две стaves) играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) имеют следующие тексты:
 Строчка 1: ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ ПРИ - РЕК - ЛА.
 Строчка 2: ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ, ПОД - ВИ - ГИ ПРИ - РЕК - ЛА.
 Строчка 3: ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ ПРИ - РЕК - ЛА.
 Строчка 4: ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ ПРИ - РЕК - ЛА.
 Фортепиано (нижние две стaves) продолжает аккомпанемент, включая триоли в правой руке на третьей и четвертой тактах.

Musical score for piano, featuring four staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain a complex piano accompaniment with triplets and a *rit.* marking.

② Andantino
 Violino Solo

Musical score for Andantino, Violino Solo. It includes a violin solo and vocal parts for Soprano I, Soprano II, and Alto, with Russian lyrics.

НАД АЛЬ - БЕР - ТО - Ю И МА - НИ - ТО - БО - Ю,
 НАД АЛЬ - БЕР - ТО Ю И МА - НИ - ТО - БО - Ю,
 НАД АЛЬ - БЕР - ТО Ю И МА - НИ - ТО - БО - Ю,

f *mf*

КРИЗЬ РОЗ - ЛО - ГИЙ САС - КА - ЧЕ - ВАН, 30 - ЛО -

КРИЗЬ РОЗ - ЛО - ГИЙ САС - КА - ЧЕ - ВАН, 30 - ЛО -

f *mf*

f *mf*

ТО - Ю ВІ - КІВ ОЗ - ДО - БО - Ю СЯ - Є РА - ДІС - НО

ТО - Ю ВІ - КІВ ОЗ - ДО - БО - Ю СЯ - Є РА - ДІС - НО

f *mf*

1 2 *v*

КО - ЖЕН ЛАН. КО - ЖЕН ЛАН.

КО - ЖЕН ЛАН, КО - ЖЕН ЛАН.

Хор ③ *Maestoso*
Coro *f*

СЛА - ВА РА - ЛО-БИ, СЛА - ВА РА - ЛО-БИ,

СЛА - ВА, СЛА - ВА,

rit. *f*

44

Y - KPA - IH - SKIM PY - KAM XBA - LA! DI - KIM PRE - RI - YAM
 Y - KPA - IH - SKIM PY - KAM XBA - LA! DI - KIM PRE - RI - YAM,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Ukrainian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal melody is simple and rhythmic, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

HA - CHE DRY - GO - VI, DO - LYA POD - VI GI
 HA - CHE DRY - GO - VI, DO - LYA POD - VI - GI

The second system continues the musical piece with the same four-staff layout. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) to indicate volume changes.

Allegretto

ПРИ - РЕК - ЛА.

ПОД - ВИ - ГИ ПРИ - РЕК - ЛА.

ПОД - ВИ - ГИ ПРИ - РЕК - ЛА.

ПРИ - РЕК - ЛА.

④

Andantino

Baritono solo

p

НАД ЗА - МПІ - Я - НО - Ю КА - НА - ДО -

rit.

p

Ю, ШО НАС - НА - ЖУ - Є МА - ТЕ - РИК, ПОВ - НЕ ЗЕР - НО ДЗВЕНИТЬ ВІД -

f

f

РА - ДО - Ю, ТИ - СЯ - ЧА - МИ О - ЗЕР І

РІК. ПОВ-НЕ ЗЕР-НО ДЗВЕНИТЬ ВІД - РА - ДО - Ю

Хор
Coro

Maestoso

5

СЛА - ВА РА - ДО-ВІ, СЛА - ВА ПЛУ - ГО-ВІ, СЛА - ВА, СЛА - ВА,

ТИ - СЯ-ЧА-МИ О - ЗЕР І РІК.

f

f moltorit.

Ү - КРА - ЇН - СЬКИМ РУ - КАМ ХВА - ЛА!
 ДИ - КИМ ПРЕ - РІ - ЯМ,
 Ү - КРА - ЇН - СЬКИМ РУ - КАМ ХВА - ЛА!
 ДИ - КИМ ПРЕ - РІ - ЯМ,

НА - ЧЕ ДРУ - ГО - ВІ, ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ
 НА - ЧЕ ДРУ - ГО - ВІ, ДО - ЛЯ ПОД - ВИ - ГИ

ПРИ - РЕК - ЛА.

ПОД - ВИ - ГИ ПРИ - РЕК - ЛА.

ПРИ - РЕК - ЛА.

⑥ Moderato

mf

ДЕ СО - КИ - РА - МИ ЛІС КО - РИ - ЛІ

mf

mf
 ДЕ СО - КИ - РА - МИ
 ЛІС КО - РИ - ЛІ
 МИ,
 ДЕ СО - КИ - РА - МИ
 ЛІС КО - РИ - ЛІ
 МИ,
 СО - КИ - РА - МИ

ДЕ СО - КИ - РА - МИ ЛІС КО - РИ - ЛІ
 ЛІС КО - РИ - ЛІ МИ, СО - КИ - РА - МИ ЛІС КО - РИ - ЛІ
 ЛІС КО - РИ - ЛІ МИ, СО - КИ - РА - МИ ЛІС КО - РИ - ЛІ
 ЛІС КО - РИ - ЛІ МИ, СО - КИ - РА - МИ ЛІС КО - РИ - ЛІ

MI, BRA - LI 3 BO - EM PYS -
 MI, BRA - LI 3 BO - EM PYS -
 MI, BRA - LI 3 BO - EM PYS -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (three treble and one bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

TI KRA - TI,
 TI KRA - TI,
 TI KRA - TI,
 TI KRA - TI,
 CLI - CHUT', CLI - CHUT'
 CLI - CHUT', CLI - CHUT'

The second system continues the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "TI KRA - TI," followed by "CLI - CHUT', CLI - CHUT'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоган и динамические обозначения.

Слоган:

КЛИ - ЧУТЬ, КЛИ - ЧУТЬ

ЯС - НИ-МИ КРИ - ЛА - МИ

ЯС - НИ-МИ КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МИ - РЕ-НИ ВРО - ЖА - Ї.

Динамические обозначения: *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоган и динамические обозначения.

Слоган:

КЛИ-ЧУТЬ, КЛИ-

КЛИ - ЧУТЬ, КЛИ - ЧУТЬ

КЛИ - ЧУТЬ, КЛИ - ЧУТЬ

Динамические обозначения: *f*

ЧУТЬ КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ ВРО - ЖА - Ї.

ЯС - НИ - МИ - КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ ВРО - ЖА - Ї.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Ukrainian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ЧУТЬ КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ ВРО - ЖА - Ї." and "ЯС - НИ - МИ - КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ ВРО - ЖА - Ї."

КЛИ - ЧУТЬ, КЛИ - ЧУТЬ . ЯС - НИ - МИ КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ

КЛИЧУТЬ, КЛИ - ЧУТЬ КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "КЛИ - ЧУТЬ, КЛИ - ЧУТЬ . ЯС - НИ - МИ КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ" and "КЛИЧУТЬ, КЛИ - ЧУТЬ КРИ - ЛА - МИ НЕ - ОБ - МІ - РЕ - НІ". The piano part includes dynamic markings like *f* (forte).

ВРО — ЖА — Ы.

ВРО — ЖА — Ы.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Cyrillic: "ВРО — ЖА — Ы." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines.

54

This system contains four empty vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The page number "54" is written at the bottom center.

⑦

Maestoso

f

СЛА - ВА РА - ЛО - ВІ, СЛА - ВА ПЛУ - ГО - ВІ, УК - РА - ЇН - СЬКИМ РУ -

f

СЛА - ВА, СЛА - ВА. УК - РА - ЇН - СЬКИМ РУ -

КАМ ХВА - ЛА! СЛА - ВА, СЛА - ВА

КАМ ХВА - ЛА! СЛА - ВА ПЛУ - ГО - ВІ, СЛА - ВА ПЛУ - ГО - ВІ,

UK - RA - ĬN - SЬKIM PY - KAM XBA - LA!
 DI - KIM PRE - PĬ - YAM
 UK - RA - ĬN - SЬKIM PY - KAM XBA - LA!
 DI - KIM PRE - PĬ - YAM,

HA - CHE DRY - GO - VĬ, DO - LYA POD - VI - GI. PRI - REK - LA!
 PRI - REK - LA!
 HA - CHE DRY - GO - VĬ, DO - LYA POD - VI - GI PRI - REK - LA!

НПН - ПЕК - ВА.

НПН - ПЕК - ВА.

НПН - ПЕК - ВА.

НПН - ПЕК - ВА.

Meno mosso

АН - КИМ ПЕ - ПИ - РМ, НА - ЧЕ АПР - ЛО - БИ, АР - ПОА - БИ - ЛН

АН - КИМ ПЕ - ПИ - РМ, НА - ЧЕ АПР - ЛО - БИ, АР - ПОА - БИ - ЛН

АН - КИМ ПЕ - ПИ - РМ, НА - ЧЕ АПР - ЛО - БИ, АР - ПОА - БИ - ЛН

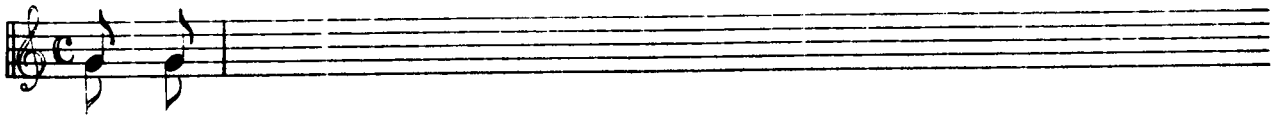
АН - КИМ ПЕ - ПИ - РМ, НА - ЧЕ АПР - ЛО - БИ, АР - ПОА - БИ - ЛН

accelerando
 ПОД - ВИ - ГИ, ПОД - ВИ - ГИ
accelerando
 ПОД - ВИ - ГИ, ПОД - ВИ - ГИ
accelerando
 ПОД - ВИ - ГИ, ПОД - ВИ - ГИ
accelerando
 ПОД - ВИ - ГИ, ПОД - ВИ - ГИ

ПРИ РЕК -
accel.

ff *allargando*
 ПРИ - РЕК ЛА.
ff *allargando*
 ПРИ - РЕК ЛА.
ff *allargando*
 ЛА.

ff *allarg.*



Слова Яра Славутича

I

Не загарбники з дальніх імперій,
Не кортези з минулих віків, —
Тут пройшли завойовники прерій,
Єлиняк, Пилипівський, Леськів.

Лемешів домороблена криця
Корчувала почаклі паплі,
Щоб лягала подільська пшениця
В чорне лоно нової землі.

І злітали, спрагливі причалу,
Золотими крильми врожаї.
Слава й честь українському ралу,
Що відкрило канадські краї!

Завойовники з видом сумирним,
Орачі від зорі до зорі,
Добре знають і Вільна, і Мир Нам
Вашу працю, меткі трударі.

Це по вас по лугах, по дібровах
Поминають Мондер, Вегревіль...
Споживайте в пухнастих покровах
Потом скроплених, піднятих піль!

Ваші руки на славу Канаді
Торували шляхи крізь гілля.
Хай не стане вам плуг на заваді,
Хай лягає вам пухом земля!

II

На поле — плуг, на воду — лодь,
Простуй, рости з добою;
Земельну сить, озерну плоть —
Підбий рукою бою!

На споконвіку темінь хашч
Керуй сокири лезо,
Прадавню пущу розхаращ —
Нехай синіє плесо!

В тобі ухадницьких дідів
Спадкова кров співає.
Для тебе стриму й поготів
На преріях немає.

Ти горду стать землі й води
Поклав до ніг, орачу!
Я чую твій навал ходи,
Твою звитягу бачу.

Я бачу, вівса, ячмені
Шумлять, шумлять ланами.
За пшеницями, вдалині, —
Трепетити над хатами.

Хлюпоче золотий прибій,
Неначе топить села.
Встає в долині голубій
Достатку дань весела.

III

Слава ралові, слава плугові,
Українським рукам хвала!
Диким преріям, наче другові,
Доля подвиги прирекла.

Над Альбертою й Манітобою,
Крізь розлогий Саскачеван,
Золотою віків оздобою
Сяє радісно кожен лан.

Слава ралові, слава плугові,
Українським рукам хвала!
Диким преріям, наче другові,
Доля подвиги прирекла.

Над замріяною Канадою,
Що наснажує материк,
Повне зерно дзвенить відрадою
Тисячами озер і рік.

Слава ралові, слава плугові,
Українським рукам хвала!
Диким преріям, наче другові,
Доля подвиги прирекла.

Де сокирами ліс корили ми,
Брали з боєм пусті краї, —
Кличуть, кличуть ясними крилами
Необмірені врожаї.

Слава ралові, слава плугові,
Українським рукам хвала!
Диким преріям, наче другові,
Доля подвиги прирекла.

Кантату "Завойовники прерій" нагороджено грошовою премією на конкурсі 1981 р. – з Фонду ім. Лариси Целевич при головній управі Об'єднання Жінок Оборони Чотирьох Свобід України. Меценати цієї нагороди – сл. п. мгр. Уляна Целевич та її чоловік мгр. Андрій Стецюк.

За кураторію Фонду

Мирослава Ласовська-Крук

М Е Ц Е Н А Т И

Українське Національне Об'єднання в Канаді
(Фінансувало виконання кантати)

	Дол.
Видавництво "Гейтвей" в Едмонтоні	1,000
Союз Українців Самостійників	550
Братство Українців Католиків	500
Українське Музичне Товариство в Альберті	500
Фонд родини Козяків в Едмонтоні	500
Український Визвольний Фронт (ЛВУ, ОЖЛВУ, СУМ)	500
Ліга Українських Католицьких Жінок (Едмонтонська Епархія)	100
Українська Кредитівка в Едмонтоні	

На другій сторінці розміщено зняток із скульптури мистця Лева Молодожанина, що стоїть в Українському Селі в Альберті.

ISBN 0-919452-30-2

Slavuta Publishers, 72 Westbrook Drive, Edmonton, Canada. T6J 2E1

