

КИЇВ
ТА ІНШІ ПІСНІ
МУЗИКА РОМАНА БОРОДІЄВИЧА
СЛОВА ЯРА СЛАВУТИЧА

НОТИ ПІДГОТУВАВ ДО ДРУКУ ЗЕНОН ЛАВРИШИН



СЛАВУТА

1987

Slavuta Publishers 72 Westbrook Drive Edmonton Canada T6J 2E1

КИЇВ
ТА ІНШІ ПІСНІ
МУЗИКА РОМАНА БОРОДІЄВИЧА
СЛОВА ЯРА СЛАВУТИЧА

НОТИ ПІДГОТУВАВ ДО ДРУКУ ЗЕНОН ЛАВРИШИН



diasporiana.org.ua

СЛАВУТА

1987

Slavuta Publishers 72 Westbrook Drive Edmonton Canada T6J 2E1

КИЇВ

Для однорідного хору

Maestoso

Op. 89-F

Piano

Музична партитура для голосів та фортепіано. Перший системний розділ. Голоси починають з нотних знаків, фортепіано виступає з ритмічними фігурами. Над першою голосною партією знаходиться номер 1 в кола.

Не- збор--ний, на го----рах су-

Другий системний розділ. Голоси продовжують мелодію, фортепіано додає гармонію. Над другою голосною партією знаходиться номер 3 в кола.

во----рих Твер-ди-----не-ю ві-----ри сто-їть, Під

Третій системний розділ. Голоси продовжують мелодію, фортепіано додає гармонію. Над третьою голосною партією знаходиться номер 3 в кола.

стя---гом Со---фі---ї на по-----рох роз-бив-ши на-

Четвертий системний розділ. Голоси продовжують мелодію, фортепіано додає гармонію. Над четвертою голосною партією знаходиться номер 2 в кола.

ва---ли сто-літь. Мов рай---ду-га, даль не-----о---

зо-----ра: До-----вко-ла на ти-----ся-чу верст Мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "зо-----ра: До-----вко-ла на ти-----ся-чу верст Мо-". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and some melodic movement. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a continuous pattern of triplets (groups of three eighth notes beamed together).

гу---та дзвін-ка Свя-то-го---ра Не-се Во-ло-ди-ми-рів

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "гу---та дзвін-ка Свя-то-го---ра Не-се Во-ло-ди-ми-рів". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and the triplet pattern in the bass.

хрест. І вго-----ру, як ша-----бля, злі-та-є

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "хрест. І вго-----ру, як ша-----бля, злі-та-є". Above the first measure of the vocal line, there is a circled number "3". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and the triplet pattern in the bass.

Бог-да-----на важ-ка бу-ла-ва, Бо

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "Бог-да-----на важ-ка бу-ла-ва, Бо". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and the triplet pattern in the bass. Above the first measure of the piano part, there is a circled number "3".

сла-----ву кня-зів об-кра-да-є Зух-ва-----ла мо-

лод-----ша Мос-ква. І, ^f гнів-ний від кро-----ви ор-

дин-----ців, Від сая-----ва сна-ги зо--ло--тий, Він

кли-----че на про пі--хо-тин-----ців, Зо--ве гар-ма-шів

до ме-ти; Він ⁵ чор-ни-ми ра-на-ми Лав-ри,

Де зя-є по-гань-бле-ний храм, Гри-мить у ко-

заць-кі ли-тав-ри, Ко-гор-ти зби-ра-є до брам.

О ⁶ го-ро-де, крас-но пох-му-рий! Я

ві-----рю в о-мрі-----я--ну мить. Я чу-----ю, як
 пра-пор Пет-лю-----ри В сер-цях ле-гі--о-----нів шу-
 мить. Я ба-----чу, як тем-----ря--ва
 та-----не Над ша-стям по-вер-нень і стріч,

6



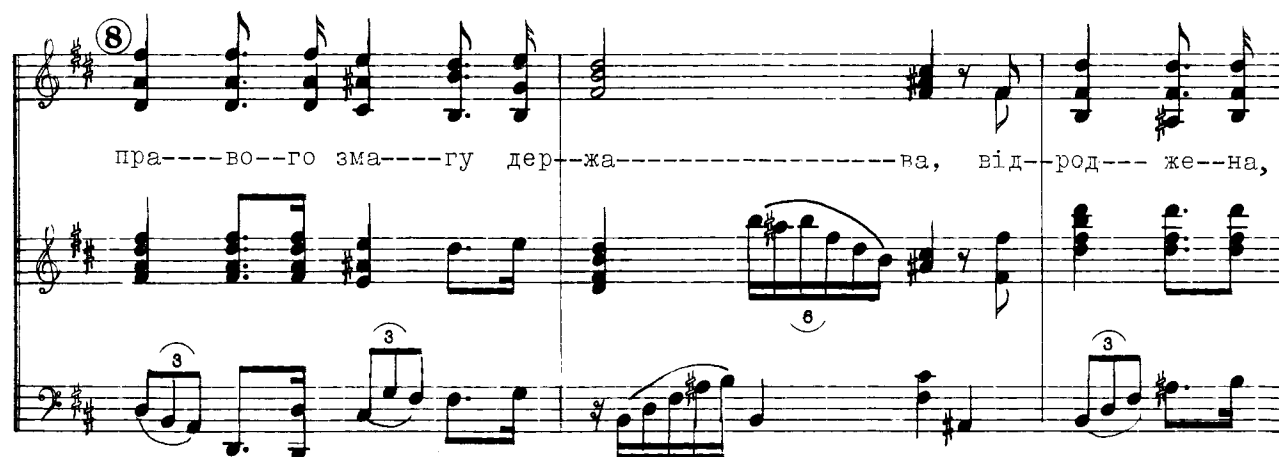
Як ву---лиць ві-таль---ні ка-шта---

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes several sixteenth-note runs, some marked with a '6' and a slur.



ни Па-ла-----ють міль-йо-----на-ми свіч. І

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment features more sixteenth-note patterns, with some marked with a '6' and a slur. The system ends with a repeat sign.



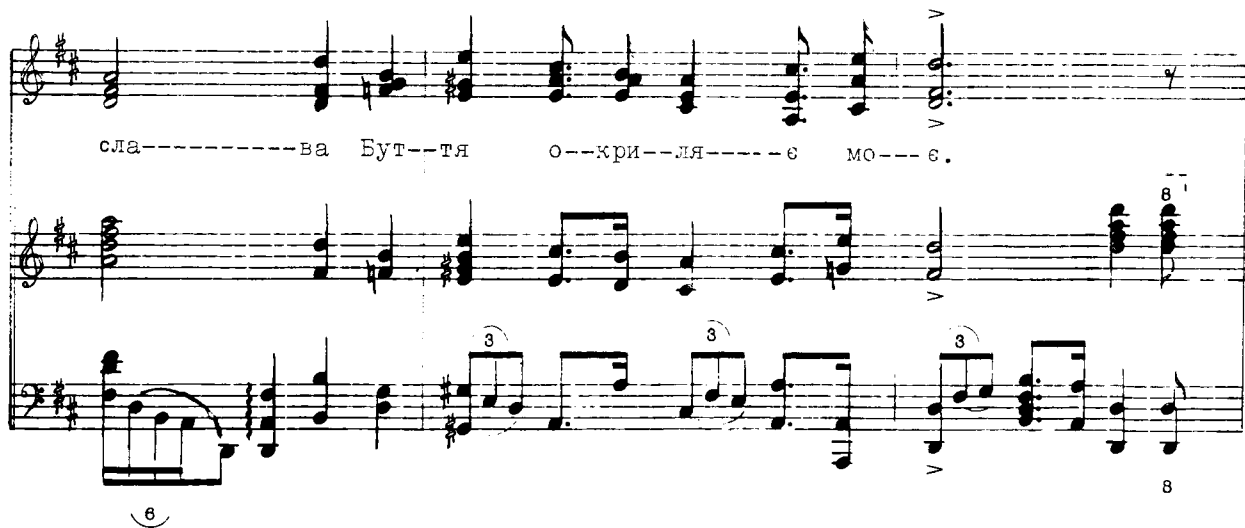
пра---во-го зма---гу дер-жа-----ва, від-род---же-на,

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody begins with a circled '8' above the first measure. The piano accompaniment includes triplet markings (marked with a '3') and sixteenth-note runs (marked with a '6').



влад---но вста-є; І пра---дід-на, ки-----їв---ська

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody continues. The piano accompaniment features a forte dynamic marking ('f') and includes triplet markings (marked with a '3') and sixteenth-note runs (marked with a '6').



Незборний, не горах суворих
Твердиною віри стоїть,
Під стягом Софії на порох
Розбивши навали століть.

Він чорними ранами Лаври,
Де сяє поганьблений храм,
Гримить у козацькі литаври,
Когорти збирає до брам.

Мов райдуга — даль неозора:
Довкола на тисячу верст
Могута дзвінка Святогора
Несе Володимирів хрест.

О городе, красно похмурий!
Я вірю в омріяну мить.
Я чую, як прапор Петлюри
В серцях легіонів шумить.

І вгору, як шабля, злітає
Богдана важка булава,
Бо славу князів обкрадає
Зухвала молодша Москва.

Я бачу, як темрява тане
Над щастям повернень і стріч,
Як вулиць вітальні каштани
Палають мільйонами свіч.

І гнівний від крові ординців,
Від сйива снаги золотий,
Він кличе на прю піхотинців,
Зове гармашів до мети;

І правого змагу держава —
Відроджена — владно встає;
І прадідна, київська слава
Буття окриляє моє.

Вставай, Україно, вставай!

Гетьманські горять книгозбірні,
Народу прадавні скарби,
Супутники битов сумирні
І свідки буття й боротьби.

Заглада для рідної мови
До уст накладає замки,
Щоб наші і дочки й синове
Чужими зростали віки.

Лютує московська сваволя
Від Волги по Вислу й Дунай...
Твоя четвертується доля —
Вставай, українче, вставай!

Духовосте, кидає в диби
Тебе знавіснілий москвин.
Та світять живі смолоскипи,
Визвольний наснажують чин.

Горять запорозькі музеї,
Палають лемківські церкви.
Хто спадщини збувся своєї,
Не матиме той корогви.

Лютуючи, згине сваволя!
Від Волги по Вислу й Дунай
Народів не кориться доля —
Вставай, українче, вставай. 1979

ВСТАВАЙ, УКРАЇНО, ВСТАВАЙ!

Allegro

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 marked *mf*. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic, followed by a *sfz* (sforzando) section. The system concludes with the vocal line on a whole note G4 marked *mf* and the word 'Геть-' (Getye-).

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ман - ські го - рять кни-го - збір - ні, на - ро - ду пра-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'дав - ні скар - би, су - пут - ни-ки би - тов су-'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'мир - ні і свід - ки бут - тя й бороть - би, су-'. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The system concludes with a final double bar line.

2 *Andante* *f*

би, Лю - ту - є мос - ков - ська сва -

p *f*

во-ля, сва - во-ля, від Вол - ги по Вис - луй Ду-най... Ду - най... тво -

p *f*

я четвер - ту - єть-ся до-ля, до-ля, вста - вай, У - кра -

1 2 *ff* *D.C.*

їн - че, вста-вай, вста - вай! тво - вай, вста- вай!

1 2 *ff* *D.C.*

ПОЛТАВСЬКА БИТВА

Для однорідного хору

Con moto

Piano

1

Вста-ють пе-ред зо-ром за-дим-ле-ні да-лі, Ба-

ту-рин і Ворскло й Пол-та-ва встають. Ко-заць-кі за-го-ни, за прав-ду пов-

ста-лі, На пів-ніч верстають с-кри-ле-ну путь. Над ни-ми гетьманські гой-

да-ють-ся стя-ги, Гран-ча-сто цві-те зо-ло-та бу-ла-ва. Ру-ша-є Ма-

2

зе- на. сві- до- мий зви-тя-ги, І сла- ву на-вко- ло спі-

ва-є тра-ва. 3 Coda 4 Він ту-жно те-

че, ба-гря-ні-ю чи кро-в'ю, Гой- да-є жур-бу сі- вих ко-ро-гов І
чо-

з ніг ро-ля об-ми- ва-є з лю-бо-в'ю Про- ли-ту в бо-ю, за- по-ро-ше-ну
ко- rit...

кров. І дальні дзвіни-ці ри-да-ють в од-ча-ї, І в жа-ло-щах ни-кну-ть і

по-ле, і сад. І, зо-ром шу-га-ю-чи в да-лі без-кра-ї, Ма-

зе-па вель-мо-жно від-хо-дить на-зад.

poco a poco rit.

Встають перед зором задимлені далі,
Батурин і Ворскло, й Полтава встають.
Козацькі загони, за правду повсталі,
На північ верстають окрилену путь.

Над ними гетьманські гойдаються стяги,
Гранчасто цвіте золота булава.
Рушає Мазепа, свідомий звитяги,
І славу навколо співає трава.

І в ноги лягають степи неозорі,
Привітно лунають байраки здаля...
— На поміч! На поміч! — волає у зморі
Поранений швед, посланець короля.

І рвійно знялися шаблі — як шуліки!
Метнулись навалю легкі козаки.
Свій гнів на Москву вихлюповують ріки,
Відомсту на неї виносять балки.

І неба, й землі невгамовність невпинна,
Повставши пекельно, у битві кипить.
Вкривається турпом полтавська долина,
І меркне у димі полтавська блакить.

Як вої Олега, стрільці Святослава,
Богданові лицарі, зрослі з біди, —
Полки Гордієнка розколюють лави
Московської, хижої, злої орди!

Це судного дня довгождана когорта
Підводить окрилля з шабель і вогнів;
Це слава козацька й гетьманська погорда
Вергають на ворога звагу і гнів!

Велика звитяга, та війська не досить.
Навали п'ятьох не здолає один.
І шведи здаються, і жалі голосить
Дніпра голубого зажурений плин.

Він тужно тече, багрянюючи кров'ю,
Гойдає журбу січових короков
І з ніг короля обмиває з любов'ю
Пролиту в бою, запорошену кров.

І дальні дзвіниці ридають в одчаї,
І в жалошах никнуть і поле, і сад.
І, зором шугаючи в далі безкраї,
Мазепа вельможно відходить назад.

ІСТОРИЧНИЙ МАРШ

на три голоси та фортеп'яно

Tempo di marcia

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic.

The vocal entry features two parts on a two-staff system. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are:

1. Пра-----вну--ки Три--плл--ля,
2. Грид-----ні Я--ро--сла--ва,

The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The vocal entry continues with two parts and piano accompaniment. The lyrics are:

вну-----ки Свя--то-----сла--ва, По-----до--лав-----ши
ру-----ба--чі Да-----ни-----ла, Ко-----за-----ки з Хор-

The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

в бит-вах зло ти-ся-чоліть, гей, гей, Ми
 ти-ці, ле-ггі-ні з Кар-пат, гей, гей, Ми

йде-мо не-злам-ні! Як вул-кан-на
 йде-мо до бо-ю, бо-га-тир-ська

ла-ва, предків пе-ре-мо-га
 си-ла, з нами-дух Бог-да-на,

8ve--

по світах дзвє---нить.
множений сто---крат.

по світах дзвє---нить.
множений сто---крат.

Но-----чі
На-----ша

гніт по---хму-рий Па-----да-
до-----ля — сла-ва у лун-

с у прах. Гей! Яс-----но-
ких вІ ках. Гей! Во-----лія

день Пет-----лю-ри Ся-----е
і дер-----жа-ва Ся-----ють

на ши-----тах. Гей!
на ши-----тах. Гей!

Правнуки Трипілля, внуки Святослава,
Подолавши в битвах зло тисячоліть,
Ми йдемо незламні! Як вулканна лава,
Предків перемога по світах дзвенить.

Ночі гніт похмурий
Падає у прах.
Яснодень Петлюри
Сяє на щитах.

Гридні Ярослава, рубачі Данила,
Козаки з Хортиці, лєгені з Карпат,
Ми йдемо до бою, богатирська сила,
З нами — дух Богдана, множений стократ.

Наша доля — слава
У лунких віках.
Воля і держава
Сяють на щитах.

КАРПАТСЬКІ СІЧОВИКИ

МАРШОВЕ ТЕМПО

mf Пу-гу, пу-гу, пу-гу, пу-гу, *f*

mf *f*

гу, *p* То не лист о-сін-ній за во-до-ю *4*

p *4*

mf по ши-ро-кій Ти-сі про-пли-ва, *4*

mf *4*

ба - гря-нить за хви-ле-ю кру-то - ю під-кар-пат - ська

буй - на го - ло - ва, буй - на го - ло - ва.

8

То не лист осінній за водою
По широкій Тисі проплива, —
Багрянить за хвилею крутою
Підкарпатська буйна голова.

Бились хлопці Хустові на славу,
Полягли в нерівному бою
За свою омріяну державу,
Січовую волееньку свою.

І пливуть до тихого Дунаю —
Мов на турка браття в байдаках.
Синя хвиля жалібно гойдає,
Течія показує їм шлях.

Буде сліз, та не здолає горе
Ні батьків, ні в тузі матерів.
Чорне море, українське море,
Зустрічай своїх богатирів!

РЯСНИХ ВІНКІВ НЕ КЛАЛИ ВАМ

Appassionato

1. Ряс-них він-ків не клали вам, жа-ло-би в горна не сур-
5. Ко-ли батьки збе-руть синів, ко-ли людьми назвуться

ми-ли, не ви-зна-ти жо-нам і синам, де
лю-ди, со-ка сла-ва щасних днів про

Fine

ва - ші схова-но мо- ги-ли. Прос- ти їм, Бо-же,
вас ні - коли не за- буде!

Fine

Fine

як вони неправду чес - ними ус - та - ми рек-

ли в о - блу - ді сата - ни, що їх тер- пінъ по-сла - бив

та - ми. А - ле бла - жен - ний вічний рай по -

шли то-му, хто стрів за - тя - то льо - хів тортури, темні

вкрай, ішов під ку - лю, як на свя - то. О,

f

душ мо - гут - ні влада - рі! гря - де про - пам'ятна за -

f

плата, в об - ня - тій радістю по - рі, коли сес -

ff

ff

тра віднай - де бра - та;

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Рясних вінків не клали вам,
Жалоби в горна не сурмили.
Не знати жонам і синам,
Де ваші сховано могили.
Чи в дикім пралісі гниють
Співних батьків шляхетні кості,
Чи їхній попіл дальню путь
Колує в синій високості.
Хто знає? Їхній зваглий дух
Не захитався перед катом,
Чи в колі нашептів заглух
І впав негідним і проклятим.
Прости їм, Боже, як вони
Неправду чесними устами
Рекли в обладі сатани,
Що їх терпінь послабив тами,
Але блаженний, вічний рай
Пошли тому, хто стрів зятя
Льохів торттури, темні вкрай,
І йшов під кулю, як на свято.
Тому, хто гордий маєстат
Своєї власної погорди
Нехибно склав, — і бліднув кат,
Лунки вчуваючи акорди —
Слова, що мислей і чуття
Коштовну, ковану окрасу
Несли над зарвами буття,
Вели над урвищами часу.
О, душ могутні владарі!
Гряде пропам'ятна заплата.
В обнятій радістю порі,
Коли сестра віднайде брата,
Коли батьки зберуть синів,
Коли людьми назвуться люди,
Висока слава щасних днів
Про вас ніколи не забуде! 1952

Спадщина

До тебе, спадщино, я повертаюсь,
Прарідний краю, предківська снаго,
Дідівська земле, український світе!
До вас приходжу, наче блудний син;
Мов на причастя, рвійно повертаюсь.

Прийміть мене в обійми вогняні!
Нехай із цього прадідного лона
Візьму наснаги на трудне життя,
Братове й сестри, дорогі краєни,
Прийміть мене в обійми вогняні.

СПАДЩИНА

Largo

Do te - be spadshi-no te-

The first system of the musical score for 'СПАДЩИНА'. It features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment in a lower register. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics 'Do te - be spadshi-no te-' are written below the vocal line.

per ya po-ver-ta-yus', pra-rid-niy kra-yu, pred-kiv-s'ka snago; di-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'per ya po-ver-ta-yus', pra-rid-niy kra-yu, pred-kiv-s'ka snago; di-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

div-s'ka zem-le, u-kra-in's'kiy svite! Do vas pri-hod-zhu,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'div-s'ka zem-le, u-kra-in's'kiy svite! Do vas pri-hod-zhu,'. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking. The vocal line ends with a fermata.

na-che bludniy sin. Priy-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'na-che bludniy sin. Priy-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata on the final note of the vocal line.

міть ме - не в о - бій - ми вог - ня - ні! Не - хай із цьо - го пра -

дід - ного ло - на візь - му на - сна - ги на труд - не життя. Бра -

то - ве й сес - три, до - ро - гі кра - я - ни,

прийміть мене в о - бій - ми вог - ня - ні!

ЖАР-ПТИЦЯ

Adagio con sentimento

Фортеп супровід Зенона Лавришина

Me-ni spi - va - la ma-ti pro jar-

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Adagio con sentimento'. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note, then continues with a melody. The lyrics 'Me-ni spi - va - la ma-ti pro jar-' are written below the vocal line.

пти - цю, вишин во - ло - дар-ку пестунку хмар. Во-на ми-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'пти - цю, вишин во - ло - дар-ку пестунку хмар. Во-на ми-'. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

на - є зер - но і кри - ни - цю, ли - ше в но -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'на - є зер - но і кри - ни - цю, ли - ше в но -'. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

чі клію - є Во - ло - со - жар. Бу - ва - ло,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'чі клію - є Во - ло - со - жар. Бу - ва - ло,'. The piano accompaniment continues with a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

смер - кне, стомлений бал-ка - ми, я на по - душ - ку го-лову кла-

ду; і ма-ти гла - дить тепли-ми ру - ка - ми, співні каз-

ки складає до-ла - ду.

Мені співала мати про жар-птицю,
Вишин володарку; пестунку хмар.
Вона минає зерно і криницю,
Лише вночі клює Волосожар.

Та в час, як жевріють зірок отари
І висить місяць вигнутим мечем,
До скринь жар-птиця прилітає з хмари
І відмикає золотим ключем...

Бувало: смеркне; стомлений балками,
Я на подушку голову кладу;
І мати гладить теплими руками,
Співні казки складає доладу:

Те слово падало в дитячу душу,
Мов бризка сонця на хмурноту гір.
І я гадав: «Здобути щастя мушу,
Що б не було, всьому навперекір!»

«В далекій краї, в царстві золотому,
У недоступній людям далині,
Де навкруги — ні дерева, ні дому,
Ховають щастя скрині кам'яні.

І думав я: «Візьму вночі рушницю
Із килимів у діда на стіні,
Підстережу й застрелю ту жар-птицю,
Щоб відімкнути скрині кам'яні».

повільно

ТУЖБА

Фортеп'яновий супровід Зенона Лавришина.

mf

Хай би

гнів я в си-рій землі на-си-тив - ши ко-рін-ня

кле - на, щоб шу - мі - ла в блакит-ній ім-лі сна - го-

ви - та листва зе - ле - на, Зна - ла б неба су-

Fine

во-ра твердь, що не ки- нув землі сво-є- ї, а зо-

став - ся, прий - няв-ши смерть, всі не-

до - лі ді - ли - ти з не - ю. *D.C.*

R.H. *8ve* *D.C. al Fine*

Хай би гнів я в сирій землі,
Наситивши коріння клена,
Щоб шуміла в блакитній млі
Снаговита листва зелена.

Знала б неба сувора твердь,
Що не кинув землі своєї,

А зостався, прийнявши смерть,
Всі недолі ділити з нею.

Точить серце тужби іржа.
Снить уява смарагди змаю...
Рідні клени! Моя душа
Понад вами щодня літає.

ОАЗА

Tempo di Valse

Ти ме - ні, як при - мар-на о-

а - за на піс - ках а - фри - канських пу-

стель - по - вер - та - юсь, мов бу -

рі екс - та - за, до тво - їх

бі - ло - ви-дих о - селъ, До са - дів, що та-

ять про - хо - по - ду, до зем - лі, що ле-

жить — як свя - та, — я ке - ру - ю об-

ла - ду від - хо - ду і за - па -

ле - ні бо - лем у - ста.

росо а росо rit.

Ти мені — як примарна оаза
 На пісках африканських пустель.
 Повертаюсь, мов бурі екстаза,
 До твоїх біловидих осель.

До садів, що таять прохолоду,
 До землі, що лежить — як свята, —
 Я керую обладу відходу
 І запалені болем уста.

Мої руки тріпочуть, як віти;
 Дум тягар я голготно несу,
 Щоб твої перелogi уздріти
 І твою надбіблійну красу.

Обітована! Крапле баклаги,
 Появися у блисках роси,
 Погаси мої вибухи спраги
 І вергання пустель погаси.

ЗАПОВІТ

Larghetto con dolore

p Похо - вай - те на довічний спо-кій... *f sfz* похо - вай - те на довічний

f p спо-кій там, де хви - ля жита, як го - ра, *mf* у мо - їй Херсонщині ши-

mf ро - кій, де ві - та - с близи-на Дні - пра. *f* Десь під

f си - нім листям то - по - ли - ним, *f* край Сла - ву - ти над кра-со-ю

нив, для я - ко - го я назвався си - ном, край Сла-

ву - ти, над кра - со - ю нив, і я -

ко - му віддано слу - жив!

8.....

Поховайте на довічний спокій
Там, де хвиля жита — як гора,
У моїй Херсонщині широкій,
Де вітає близина Дніпра,

Десь під синім листям тополиним,
Край Славути, над красою нив,
Для якого я назвався сином
І якому віддано служив.

СЛАВЕНЬ ХРИСТОВІ

Maestoso

Хор 1*

f

1. Слав - ся, слався на ві - ки,

Хор 2*

f

1. Слав - ся на ві - ки, на ві - ки,

mf

сло - во, слово Христа! Христа! Йде над Йде над зем-

mf

сло - во Хрис-та! слово Христа! Йде, йде над зем-

ле - ю піс - ня, пісня свя-та, свя-та.
 ле - ю, зем-ле - ю піс - ня свя-та, пісня свята.
 8ve

2. Русь - у - кра-
 4. Сяй - во мо-
 2. Русь - у-кра-
 4. Сяй - во мо-

ї - на, людь - ми не ма - ла,
 гут - не з'я - ви - ла бла - кить -
 ї - на у-кра-ї - на, людь - ми не ма - ла, не ма - ла,
 гут - не мо - гут - не, з'я - ви - ла бла - кить, бла - кить
 8ve

ти - ся - чу ро - ків із не - ю, з не - ю жи -
 бла - го й сво - бо - ду на - ро - дам віс -

ти - сячу, тисячу ро - ків із не - ю жи -
 бла - го, благо і сво - бо - ду на - ро - дам віс -

ла, жи - ла. із не - ю жи - ла.
 тить, віс - тить. на - ро - дам віс - тить.

ла, жи - ла. із не - ю жи - ла.
 тить, віс - тить. на - ро - дам віс - тить.

8ve

3. Слав - ся, слався на -
 4. Слав - ся, слався на -

3. Слав - ся, слався на -
 5. Слав - ся, слався на -

Ві - ки сло - во, сло-во Христа!
 Ві - ки сло - во, сло-во Христа!
 Ві - ки на віки Хрис - та!
 Нас о кри-ля - є си - ла, сила свя-
 правда пред - віч - на, ві - ра, віра свя-
 та! та! си - ла, сила свя-та!
 та! ві - ра, віра свя-та!
 Fine D.S. Fine D.S. Fine D.S. Fine

Слався навіки, слово Христа!
 Йде над землею пісня свята.
 Русь-Україна, людьми не мала,
 Тисячу років із нею жила.
 Слався навіки, слово Христа!
 Нас окриляє сила свята.
 Сяйво могутнє з'явила блакить —
 Благо й свободу народам вістить.
 Слався навіки, слово Христа!
 Правда предвічна — віра свята.

З М І С Т

Київ	2
Вставай, Україно, вставай!	9
Полтавська битва	11
Історичний марш	15
Карпатські січовики	20
Рясних вінків не клали вам	23
Спадщина	27
Жар-птиця	29
Тужба	31
Оаза	33
Заповіт	36
Славень Христові	38

ISBN 0-919452-11-6

