



*СПІВАНОЧКИ
для дітей*

VOCAL PIECES FOR CHILDREN



УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ



UKRAINIAN MUSIC FESTIVAL

***СПІВАНОЧКИ
для дітей***

VOCAL PIECES FOR CHILDREN

Редактор-упорядник
МАРТА КРАВЦІВ-БАРАБАШ

Managing Editor
M. KRAWCIW-BARABASH

ЗМІСТ

УКРАЇНЕЦЬ. Мелодія М. Гайворонського. Гармонізація М. Барабаш.....	3
ПЕРША ПТАШКА. Слова Л. Коломієць. Музика М. Стеценка	4
ГЕЙ, ВЕСНА ІДЕ! Слова В. Лефтія. Музика А. Філіпенка	6
ВЕСНЯНКА. Слова Г. Гриневича. Мелодія народна. Гармонізація Г. Гриневича	7
У ІВАНКА-ВИШИВАНКА. Слова В. Панченка. Музика А. Філіпенка.....	8
ПАСТУШОК. Слова Г. Демченка. Музика Ю. Рожавської	9
НА ВИГОНІ. Слова О. Журливої. Музика А. Філіпенка	10
УЗЯЛА ЛИСИЧКА СКРИПКУ. Слова О. Журливої. Музика А. Філіпенка	12
ПРИЛЕТІЛА БДЖІЛКА. Слова Г. Бойка. Музика А. Мяскова	13
СКИК-СКОК. Слова О. Журливої. Музика А. Філіпенка	16
МАШЕРУЮТЬ КОЗАЧЕНЬКИ. Гармонізація М. Барабаш	17
ПЕРШИЙ СНІГ. Слова В. Поліщука. Музика Л. Дячко	19
ПРИМОРОЗИВ ЗАЯЦЬ ВУХА. Слова М. Лисяча. Музика Т. Шутенко.....	20
МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ. Музика М. Барабаш	22
ГЕЙ ТАМ НА ГОРІ СІЧ ІДЕ! Гармонізація Я. Степового	23
ЗАПОВІТ. Слова Т. Шевченка. Мелодія Г. Гладкий. Обрібка К. Стеценка.....	24
ПОДИВЛЮСЯ — АЖ СВІТАЄ. Слова Т. Шевченка. Музика К. Стеценка.....	25
ТЕЧЕ ВОДА. Слова Т. Шевченка. Музика А. Філіпенка	26
ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ. Слова Т. Шевченка. Музика А. Філіпенка	27
ВЕСНЯНОЧКА. Слова Д. Луценка. Музика І. Віленського	28
ОЙ ВЕСЕЛА РІЧЕНЬКА. Слова Г. Бойка. Музика А. Філіпенка	30
А НАД НАМИ ГУСИ. Слова Д. Чередниченка. Музика А. Філіпенка.....	32
РОБОТЯЩИЙ ПІВНИК. Слова М. Лисяча. Музика Л. Дячко	34
СОРОКА-БІЛОВОКА. Слова А. Мясківського. Музика А. Степаненка.....	36
СТРАХ. Слова А. Мясківського. Музика М. Степаненка	37
ІЖАК. Слова А. Мясківського. Музика М. Степаненка	40
ВІТЕР. Слова М. Познанської. Музика В. Рождественського	42
МЕТЕЛИЦЯ. Слова А. Мясківського. Музика М. Степаненка	44
МАЛА КАНТАТА. Слова І. Воробкевича. Музика М. Барабаш	46

УКРАЇНЕЦЬ

Мелодія М. Гайворонського

Гармонізація М. Барабаш

Moderato *mf*

У кра - ї - нець я ма - лень - кий,
у - кра - ї - на край рід - нень - кий, Вір - ний син я сво - го ро - ду,
У - кра - їн - сько - го на - ро - ду. го на - ро - ду.

1. 2.

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo marking of Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes dynamic markings such as *mf* and repeat signs. The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the vocal line.

2.

Українка я маленька,
Україна — край рідненький,
Вірна доня свого роду,
Українського народу.

3.

Все, що рідне я кохаю,
Всім, хто рідний помагаю,
Своє ціню, свого вчуся
І до рідного горнуся.

4.

Знай і ти своє любити,
Спомагати і цінити.
Знай, що найчесніше діло —
Своє боронити сміло.

ПЕРША ПТАШКА

Слова Л. Коломієць.

Музика М. Степаненка

Помірно

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a final chord. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato) and the dynamics are 'p' (piano).

mf

Йшло дів-чат-ко по льо-ду на уз-гір'я,

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a repeat sign and is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ба-чить-пташ-ка у са-ду чис-тить пі-р'я.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

А нав круг-зи - мо-ва мла, сніг лі-та - є.

Зу-пи-ни-ла - ся ма-ла і пи-та - є,

Зу-пи-ни-ла - ся ма-ла і пи-та - є: // - ну!

Йшло дівчатко по льоду
 На узгір'я,
 Бачить — пташка у саду
 Чистить пір'я,
 А навкруг — зимова мла,
 Сніг літас.
 Зупинилася мала
 І питає.

— Чи не рано з чужини
 Ти примчала?
 Іще ж, пташино, до весни
 Днів чимало.
 Бачиш в інеї сади,
 Тихі, сині.
 Ой замерзнеш ти, гляди
 На крижині.

— Не турбуйся, дівченя,
 Ти за мене:
 Скоро вдягнеться земля
 У зелене.
 Не замерзну я, мала,
 Не замерзну,
 Бо на крилах принесла
 Сонце й весну!

ГЕЙ, ВЕСНА ІДЕ!

Слова В. Лефтія

Музика А. Філіпенка

Помірно

Introduction in G major, 2/4 time, marked *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a melodic line in the treble.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics, marked *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Гей вес_на і_де! Все навкруг цві - те.

Vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics.

На по_ля сон_це лле світ_ло зо_ло_те.

Conclusion in G major, 2/4 time, marked *f*. The piano part returns to the initial rhythmic pattern.

Гей, весна іде!
Все навкруг цвіте.
На поля
Сонце лле
Світло золоте.

Потекли струмки,
Он летять пташки.
У лісах,
У садках
Ожили гілки.

Хвиля вітерцем
Радість нам несе.
Йде весна
Чарівна —
Оживає все!

ВЕСНЯНКА

Слова Г. Гриневича

Мелодія народна
Гармонізація Г. Гриневича

Помірно

mf

mf
Вес - на - крас - на вже при_йшла, вже при_йшла,

і теп - ло нам при - нес - ла, при - нес - ла

Весна красна вже прийшла,
Вже прийшла,
І тепло нам принесла,
Принесла.

Ясне сонце угорі,
Угорі
Засміялось дітворі,
Дітворі.

Славлять весну і пташки,
І пташки,
Зацвітають всі садки,
Всі садки.

У ІВАНКА-ВИШИВАНКА

Слова В. Панченка

Музика А. Філіпенка

Помірно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, featuring a key signature of one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "у І- ван- ка — ви- ши- ван-". The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern as the introduction. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Fine

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "ка. Він у ній гу- ля. є зран- ку." The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The piece concludes with a double bar line.

У Іванка —
Вишиванка.
Він у ній
Гуляє зранку.

Хто ж хлопчині
Вишив нині
Квіточки
Червоні й сині?

Це сестричка
Невеличка,
Вишивати --
В неї звичка.

За дарунок —
Вишиванку --
Йй сопілку
Дасть Іванко.

ПАСТУШОК

Слова Г. Демченка

Музика Ю. Рожавської

Не швидко, весело

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and a slur over the first four measures. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *mf* is present.

The first vocal line is on a single staff with lyrics: "Хто це вийшов на лу_жок, на зе_ле_ний бе_рі_жок?". The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *mf* is present.

The second vocal line is on a single staff with lyrics: "Хто це гра_є на ду_ду: ту-ру, ту-ру, ду-ду-ду?". The piano accompaniment is on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Хто це вийшов на лужок,
На зелений беріжок?
Хто це грає на дуду:
Ту-ру, ту-ру, ду-ду-ду?

Це Василько — пастушок
Вигнав кіз на моріжок,
Як заграє на дуду:
Ту-ру, ту-ру, ду-ду-ду?

НА ВИГОНІ

Слова О. Журливої

Музика А. Філіпенка

Не поспішаючи

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in 2/4 time and marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system. The vocal line (treble clef) begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics: "Ги_ ля, ги_ ля, гу_ сонь_ ки, до став_ ка,". The piano accompaniment (braced staves) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Third system. The vocal line continues with the lyrics: "до став_ ка. Ги_ ля, ги_ ля, гу_ сонь_ ки, до став_ ка,". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords in the treble.

до став_ка, вліт_ку яс_не со_неч_ко при_пі_ка,

при_пі_ка, вліт_ку яс_не со_неч_ко при_пі_ка, при_пі_ка.

Гиля, гиля, гусоньки, до ставка, до ставка, (Двічі)
 Влітку ясне сонечко припіка, припіка. (Двічі)

Гиля, гиля, гусоньки, на ставок, на ставок. (Двічі)
 Набігає хвилями холодок, холодок. (Двічі)

Заберем з собою ми і малят, і малят, (Двічі)
 Бо вони водиченьки теж хотять, теж хотять. (Двічі)

Тихо шепчуть хвилечки на ставку, на ставку, (Двічі)
 Спочивають гусоньки в холодку, в холодку. (Двічі)

УЗЯЛА ЛИСИЧКА СКРИПКУ

Слова О. Журливої

Музика А. Філіпенка

Рухливо

f

mf

У_ зя_ ла ли_ сич_ ка скрип_ ку,

Fine

f

сі_ ла з но_ та_ ми під лип_ ку, і то_ не_ сень_

f

кий смичок грає, грає гоначок!

Узяла лисичка скрипку,
 Сіла з нотами під липку,
 І тонесенький смичок
 Грає,
 Грає гоначок!

Поспішають з лісу звірі,
 Зайченята темно-сірі,
 Ще й ведмедики біжать —
 Хочуть,
 Хочуть танцювать!

ПРИЛЕТІЛА БДЖІЛКА

Слова Г. Бойка

Музика А. Мяскова

Грайливо

mp

mp

Приле- ті- ла бджіл- ка, бджілка- сріб- но- крил- ка, сі- ла на гра-

1.2

- ви- ці. скла-ла сво- ї криль- ця. Жу...

3

Жу... Жу...

Жу... П'ю смачну ро-син-ку.

Прилетіла бджілка,
 Бджілка срібнокрилка,
 Сіла на травиці,
 Склала свої крильця.
 Жу... Жу...

Де була, хороша?
 Може, трудна ноша?
 Може натомилась
 Чи з дороги збилась?
 Жу... Жу...

— Я не натомилась,
 З дороги не збилась
 Сіла на травинку,
 П'ю смачну росинку.
 Жу... Жу...
 П'ю смачну росинку.

СКІК-СКОК

Грайливо

Слова О. Журливої

Музика А. Філіпенка

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with the word *Fine*.

First line of the song. The vocal line is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics are: Скік-скік, скік та скік із гніз_деч_ка на ду_бок,

Second line of the song. The vocal line is marked *p* and the piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics are: а з ду_боч_ка на я_лин_ку, сі_ла пташ_ка на хви_лин_ку

mf

На_ зби_ ра_ ла чер_ в'яч_ ків для пта_ ша_ ток- ма_ лю_ ків.

mf

Скік-скок,
 Скік та скок
 Із гніздечка на дубок,
 А з дубочка на ялинку
 Сіла пташка на хвилинку.
 Назбирала черв'ячків
 Для пташаток-малюків.

Скік-скок,
 Скік та скок
 Із гніздечка на дубок.
 Пташенят нагодувала,
 Полетіла, заспівала.
 Будуть дітки підростать,
 У гайочку щебетать!

МАШЕРУЮТЬ КОЗАЧЕНЬКИ

Гаризіан М. Барбаш

Marciale

1. Ма - ше - ру - ють ко - за - чень - ки раз, два, три.
 2. Гей за - грай - те в ба - ра - ба - ни

Ма - ше - ру - ють мо - ло - день - кі раз, два, три.
 Ко - жен кай у ряд наш ста - не

Ні - жень - ка - ми влі - во, впра - во, Все від - важ - но, гор - до, жва - во,

Раз, два, раз, два, раз, два, три.

ПЕРШИЙ СНІГ

Слова В. Поліщука

Музика Л. Дичко

Помірно

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction marked *f*. The second system features a vocal line with lyrics: "Жов_те лис_тяч_но ле_жить, сніг по_ньо_му ше_лес_тить," and a piano accompaniment marked *mf*. The third system continues the vocal line with lyrics: "Сніг... Сніг... Пер_ший сніг... Сніг по лис_ті ше_лес_тить..." and the piano accompaniment. The fourth system is a piano introduction marked *f*. The fifth system is a piano introduction marked *f*.

2. Сніг із вітром обійнявсь,
В хатку зайчика забравсь.
Сніг...
Сніг...
Перший сніг...
В хату бідного забравсь...

3. Жовте листячко лежить,
Сніг по ньому шелестить...
Сніг...
Сніг...
Перший сніг...
Сніг по ньому шелестить...

ПРИМОРОЗИВ ЗАЯЦЬ ВУХА

Слова М. Лисича

Музика Т. Шутенко

Досить швидко

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The melody is in a minor key. The vocal line starts with the lyrics "Сви_ ще лю_ та за_ ві_ рю_ ха," followed by "сви_ ще лю_ та за_ ві_ рю_ ха, при_ мо_ - ро_ зив, при_ мо_ ро_ зив, при_ мо_ ро_ зив за_ ець ву_ ха." The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The score concludes with a double bar line.

Свище люта завірюка,
Свище люта завірюка,
Приморозив, приморозив,
Приморозив заяць вуха.

В лісі гналася лисиця,
В лісі гналася лисиця,
Ним хотіла, ним хотіла,
Ним хотіла поживиться.

Як тікав поміж дубків,
Як тікав поміж дубків,
Теплу шапку, теплу шапку,
Теплу шапку загубив.

І тому в цю завірюку,
І тому в цю завірюку,
Приморозив, приморозив,
Приморозив заяць вуха.

МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ

Andante marciale

Музика М. Барабаш

mp

Бо-же Ве - ли-кий, Бо-же Є - ди-ний, Рід-ну Вкра-ї - ну бла-го-сло-ви,

cresc.

Всі сво-ї лас-ки і всі ще-дро-ти, На на-шу зем-лю, От-че, звер-ни.

cresc.

mf

Ми ще ма-лень-кі і сла-бо-силь-ні, Ти нам від-ва - гу і си-лу дай,

mf

Що б ми у-мі-ли в кож-ній хви-ли-ні Жит-тя від-да-ти за рід-ний край. за рід-ний край.

ГЕЙ, ТАМ НА ГОРІ СІЧ ІДЕ!

Tempo di Marcia

Гармонізація Я. Степового

1. Гей, там на го-рі Січ і-де, гей, ма-ли-но-вий стяг не-се.

Гей, ма-ли-но-вий... На-ше славне то-ва-ри-ство, гей, мар-ширу-є раз, два, три!

- 2. Гей, попереду кошовий,
Гей, як той орел степовий.
Гей, як той орел... і т. д.
- 3. Гей, а позаду осавул,
Гей, твердий хлопець, як той мур.
Гей, твердий хлопець... і т. д.

- 4. Гей, Отамане, батьку наш!
Гей, веди військо вперед нас!
Гей, веди військо... і т. д.

ЗАПОВІТ

Слова Т. Шевченка

Мелодія Г. Гладкого

Sostenuto

Обрїбка К. Стеценка

pp

1. Як ум - ру, то по - хо - вай - те ме - не на мо - ги - лі,
2. щоб ла - ни ши - ро - ко - по - лі, і Дні - про, і кру - чі
3. По - хо - вай - те та вс - з - вай - те, кай - да - ни по - рві - те
4. І ме - не в сі - м'ї ве - ли - кій, в сі - м'ї воль - ній, но - вій

p

се - ред сте - пу ши - ро - ко - го, на Вкра - ї - ні ми - лій, сло - вом.
бу - ло вид - но, бу - ло чу - ти, як ре - ве ре - ву - чий.
і вра - жо - ю зло - ю кро - в'ю во - лю о - кро - пі - те.
не за - будь - те по - м'я - ну - ти не - злим ти - хим сло - вом.

ПОДИВЛЮСЯ — АЖ СВИТАЄ

Слова Т. Шевченка
Allegretto

Музика К. Стеценка

mf



1. По_дивлю_ся — аж світа_є, край не_ба па_ла_є,



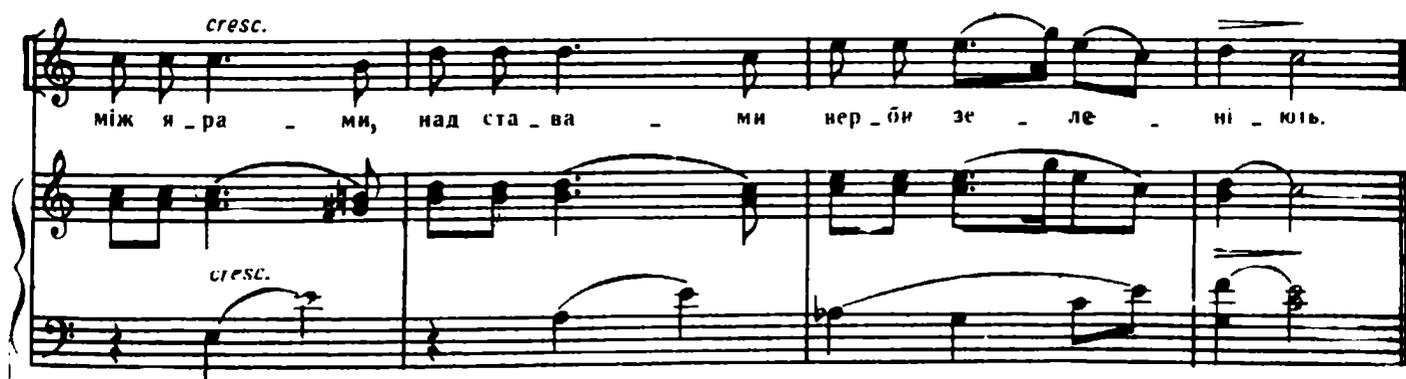
со_ловей_ко в тем_нім га_ї сон_це зу_стрі_ча_є;

cresc.



P ти_хе_сень_ко ві_тер ві_є, сте_пи, ла_ни мрі_ють.

cresc.



між я_ра_ми, над ста_ва_ми вер_би зе_ле_ні_ють.

cresc.

ТЕЧЕ ВОДА

Слова Т. Шевченка

Музика А. Філіпенка

Помірно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf).

Te че во да із за га ю та по під го ро ю.

The piano accompaniment for the first phrase, marked mezzo-piano (mp), features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Хлю по чуть ся на ча точ ка по між о со ко ю.

The piano accompaniment for the second phrase, marked mezzo-forte (mf), continues with the eighth-note accompaniment and chords.

The piano accompaniment for the final phrase, marked mezzo-forte (mf), concludes the piece with a final chord and a fermata.

Тече вода із-за гаю
Та поїд горою.
Хлюпочуться качаточка
Поміж осокою.

А качечка вишліває
З качуром за ними,
Ловить ряску, розмовляє
З дітками своїми.

ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ

Слова Т. Шевченка

Музика А. Філіпенка

Помірно

mf

p *mf*

За - цві - ла в до - ли - ні чер - во - на ка - ли - на,

p *mf*

ні - би за - смі - я - лась дів - чи - на - ди - ти - на.

Зацвіла в долині
Червона калина.
Ніби засміялась
Дівчина-дитина.

Любо, любо стало,
Пташечка зраділа,
Пташечка зраділа
І защебетала.

ВЕСНЯНОЧКА

Слова Д. Луценка
Наспівно

Музика І. Віленського



mf

Three measures of piano introduction in G major, 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.



mf

Ли_ не стру_ моч_ ка_ ми,

First vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are "Ли_ не стру_ моч_ ка_ ми,".



гра_ є дзві_ нощ_ ка_ ми, кли_ че ма_

Second vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are "гра_ є дзві_ нощ_ ка_ ми, кли_ че ма_".



1-3

_ ля_ ток _ шед_ ра вес_ на.

Third vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are "_ ля_ ток _ шед_ ра вес_ на.". A first ending bracket labeled "1-3" is placed above the final measure of the vocal line.

4.
- лят.

Лине струмочками,
Грає дзвіночками,
Кличе маляток щедра весна.

Білими квітами,
Пишними вітами
Манить в садочок вишня рясна.

Вишня білесенька,
Вишня гарнесенька
Довго чекала діток з кімнат.

В коло весняночки,
Любі співаночки
Кличуть в садочок дружно малят.

ОЙ ВЕСЕЛА РІЧЕНЬКА

Слова Г. Бойка
Помірно

Музика А. Філіпенка

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The tempo is marked 'P' (Piano).

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The system concludes with a 'Fine' marking and a final 'p' dynamic.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics:
- би - ченьки на кру_тім бе_реж_ку, а ве_се_ла рі_ченька,
The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

як в зе_ ле_ нім він_ ку! Ой ти, рі_ чень_ ко, і в'юн_ ка,

і швидка, ой ти, рі_ чень_ ко, го_ лу_ ба, го_ мін_ ка!

Ой ростуть вербиченьки
 На крутій бережку,
 А весела річенька,
 Як в зеленім вінку!

Приспів:

Ой ти, річенько,
 І в'юнка, і швидка,
 Ой ти, річенько,
 Голуба, гомінка!

Плине-плине річенька,
 В береги хлюпотить,
 З хвилию вербиченька
 Розмовля-шелестить.

Приспів.

Зрошуєш ти водами
 І сади, і поля,
 Щоб новими сходами
 Розквітала земля!

Приспів.

А НАД НАМИ ГУСИ

Слова Д. Чередниченка

Музика А. Філіпенка

Не поспішаючи

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple bass line. The dynamic marking is *f*.

First vocal entry in G major, 2/4 time. The melody begins with a repeat sign. The lyrics are: "А над на_ми гу_си про_лі_та_ли". The piano accompaniment includes chords and a bass line. The dynamic marking is *mf*.

Second vocal entry in G major, 2/4 time. The melody continues with the lyrics: "та й він_ка ве_се_ло_го за_бра_ли, гели-гели-гел!". The piano accompaniment includes chords and a bass line. The dynamic marking is *mp*. The tempo marking changes from *rit.* to *a tempo*.

mf
Ге-ли- ге-ли-гел! Та й він _ ка за_ бра _ ли.

p Гели-гели-гел! *f* Гели-гели-гел! Та й він_ ка за_ бра_ ли.

А над нами гуси пролітали
 Та й вінка веселого забрали,
 Гели-гели-гел! Гели-гели-гел! | *Двічі*
 Та й вінка забрали.

А летіли гуси проти сходу
 І впустили той вінок у воду.
 Гели-гели-гел! Гели-гели-гел! | *Двічі*
 І впустили в воду.

Ми вінок із річки витягали
 Та веснянки любої співали.
 Гели-гели-гел! Гели-гели-гел! | *Двічі*
 Весело співали!

РОБОТЯЩИЙ ПІВНИК

Слова М. Лисича

Музика Л. Дичко

Espressivo **Moderato**
mf

Пів-ник
А зго-

ра-но зник вста- ва-ти,— справ у пів-ни-ка ба-га-то:
-ту-єть-ся сні- да-нок: — Ку-ку-рі-ку! Доб-рий ра-нок!

Vivo
mp

тре-ба во-ду на-но-си-ти, тіс-то в діж-ці за-мі-си-ти,
Він зле-тить на тин, і з ти-ну скли-че сні-дать всю ро-ди-ну.

1

на_то_пи_ти у пе_чі і спек_ти всім ка_ла_чі.

2

Пів_ник ра_но звик вста_ва_ти.— справ у пів_ни_ка ба_га_то.

Півник рано звик вставати,—
 Справ у півника багато:
 Треба воду наносити,
 Тісто в діжці замісити,
 Натопити у печі
 І спекти всім калачі.

А зготується сніданок:
 — Ку-ку-рі-ку!
 Добрий ранок!
 Він злетить на тині і з тину
 Скличе снідять
 Всю родину.

СОРОКА-БІЛОБОКА

Слова А. Мясківського

Музика М. Степаненка

Весело
Сорока

f

— Я у білім со-році, чорні

f *mf*

кри-ла-ру-ка-ми... Я Со-ро-ка-бі-ло-бо-ка, а

mf Дзвіночки

ми? — Ми рос-тем в густій тра-ві, ми Дзві-

rit. *f* Сорока

- поч. ки лі. со. ві. - Я лі. /_ня.

rit. *mf*

— Я у білій сорочці —
 Чорні крила-рукави...
 Я сорока-білобока,
 А ви?..
 — Ми ростем в густій траві,
 Ми дзвіночки лісові.

— Я літаю високо,
 Швидше дятля і сови,
 Я сорока-білобока,
 А ви?..
 — Зацвітаємо щодня,
 Ми із сонечком рідня.

СТРАХ

Слова А. Мясківського

Музика М. Степаненка

Поволі, важко

f

А по лі. ці

f

хо-дить Страхі Трах; тахі Та-ра-рахі А по лі-сі хо-дить

Страхі.. Мо-же, то сер-дитий Вовк об по-лі-но

но-гу втовк? Мо-же то Вед-мідь ста-рий йде по ха-щях смі-ло?

Спробуй в лісі роз_бе_ри, що там то_рох_ті_ло...

А дов_ко_ла хо_дять Страх!

— А по лісі ходить Страх!
 Трах, тах!
 Трарарах!
 А по лісі ходить Страх!..

Може, то сердитий вовк
 Об поліно ногу втовк?
 Може, то ведмідь старий
 Иде по хащах сміло?..
 Спробуй в лісі розбери,
 Що там горохтіло...

А довкола ходить Страх!
 Трах, тах!
 Трарарах!
 А довкола ходить Страх!

ЇЖАК

Слова А. Мясківського

Музика М. Степаненка

Помірно

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major and 2/4 time, starting with a rest followed by the lyrics "І_ жак лі_ сом". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *mf* and *mp*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "бро_ дять, до яб_ лу_ ні хо_ дять. В лі_ сі яб_ лу_ ня рос_ те,". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ду_ же ряс_ но ро_ дять. В лі_ сі яб_ лу_ ня рос_ те,". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture, including a dynamic marking *p*.

ду-же рас-но ро-дить. І-жак по-сить яб-лу-ка,

І-жак по-сить яб-лу-ка, Щиг-ли-кам, Зяб-ли-кам не да-

Для закінчення

— Іжак лісом бродить,
До яблуні ходить.
В лісі яблуня росте,
Дуже ясно родить.

Іжак носить яблука,
Іжак носить яблука,
Щигликам, зябликам
Не дає!

Ти скупий, іжаче, —
Посмітюшка плаче, —
В лісі яблука для всіх,
Схаменись, іжаче!

Іжак носить яблука,
Іжак носить яблука,
Щигликам, зябликам
Не дає!

ВІТЕР

Слова М. Познанської

Музика В. Рождественського

Швиденько



Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.



First vocal line with piano accompaniment. The melody is in C major, 2/4 time. The lyrics are: Вітер, вітер пустотливий залетів до нас у сад.



Second vocal line with piano accompaniment. The melody is in C major, 2/4 time. The lyrics are: Оббиває груші, сливи, трусить яблука під ряд,

1.2

трусить яб_лу - ні підряд.

p

3

p

pp

Вітер, вітер пустотливий
 Залетів до нас у сад.
 Оббиває груші, сливи,
 Трусить яблуні підряд.

Перебіг, упав на квіти,
 На траві лишив сліди.
 Неслужняний і сердитий,
 Хто просив тебе сюди?

І косиночку в Марусі
 На голівці розв'язав,
 Свиснув дівчинці у вусі —
 Більш нічого не сказав.

МЕТЕЛИЦЯ

Слова А. Мясківського

Музика М. Степаненка

Швидко, з вогнем

8-----

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

За_ ви_ ва ме_ те_ ли_ ця, за_ ви_ ва хур_ де_ ли_ ця,

The piano accompaniment for the first phrase features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional rests in the left hand.

кру_ тить_ ся, вер_ тить_ ся, од_ бі_жить та й вер_ неть_ ся.

The piano accompaniment for the second phrase continues with the same rhythmic accompaniment as the first phrase.

Кру- тить- ся, вер- тить- ся, од- бі-жить та й вер- неть- ся.

Для закінчення

Завива метелиця,
 Завива хурделиця,
 Крутиться, вертиться,
 Одбіжить та й вернеться.

Завива метелиця,
 Завива хурделиця,
 Гримає, сердиться,
 По дорогах стелеться.

Завива метелиця,
 Завива хурделиця,
 Бігає, грається,
 З лісу вибирається.

МАЛА КАНТАТА

Слова І. Воробкевича

Moderato $\text{♩} = 108$

Музика М. Барабаш

mf

Мо - во рід - на, сло - во рід - не, Хто вас за - бу - ва - є,

Той у гру-дях не сер-день-ко, а ле ка-мінь ма - є.

mp

Як ту мо - ву мож за - бу - ти, Я - ко-ю у - чи - ла

Нас всіх нень_ка го - во ри ти, Нень_ка на - ша ми - ла?

Як ту мо - ву мож за - бу - ти? Та ж зву_ка - ми ти . ми

p Ми до Бо - га мо_ль_би сла - ли Ще діть_ми ма - ли - ми.

mf У тій мо - ві ми спі_ва - ли При грі роз - мов - ля - ли;

4. -