

ВИДАВНИЦТВО
„УКРАЇНА”

Ч.1

УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ

НА ГОЛОС
В СУПРОВОДІ ФОРТЕП'ЯНА
ЗШИТОК 1ий

ЗІБРАВ
ЄВГЕН ТУРУЛА



Київ-Ляйпціг
УКРАЇНСЬКА НАКЛАДНЯ.

КОЛОМІЯ
Галицька Накладня.

WINNIPEG MAN.
Ukrainian Publishing.

УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ

НА ГОЛОС
В СУПРОВОДІ ФОРТЕП'ЯНА

(ЗШИТОК 1 ий)

ЗІБРАВ

ЄВГЕН ТУРУЛА.



Київ-Ляйпціг
УКРАЇНСЬКА НАКЛАДНЯ.

КОЛОМІЯ
Галицька Накладня.

WINNIPEG MAN.
Ukrainian Publishing.

Спис пісень.

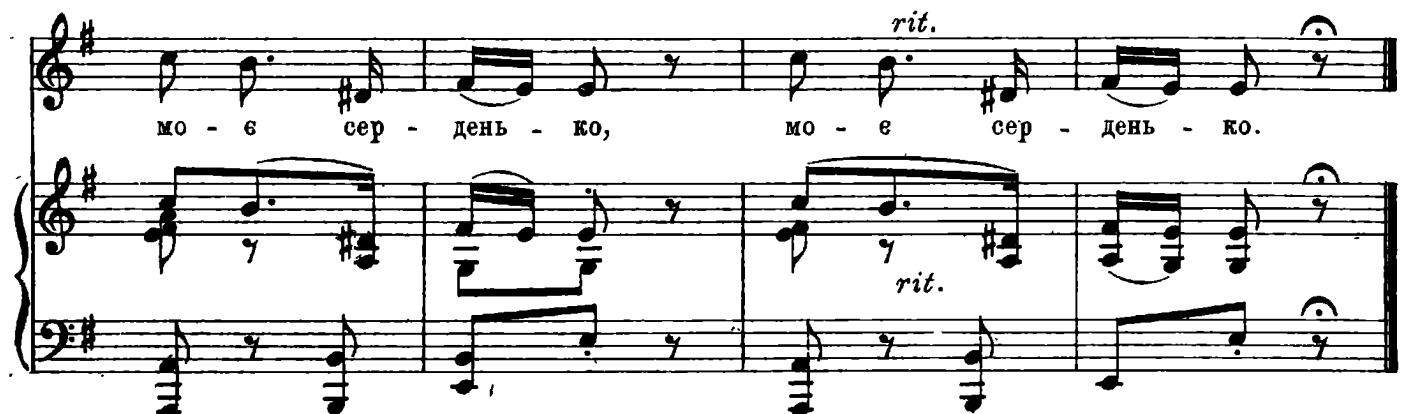
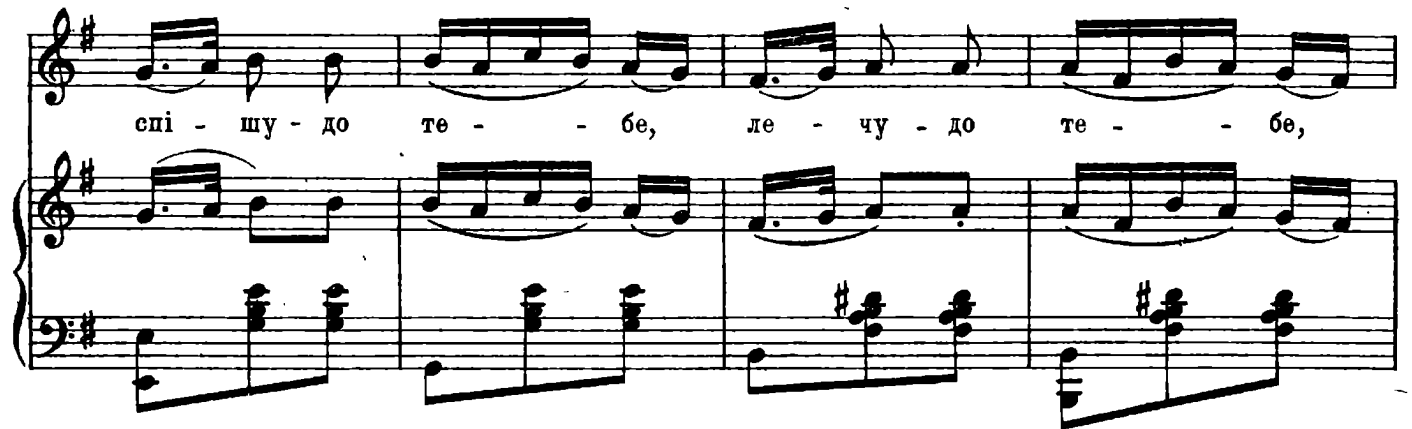
	стор.
№ 1. Сонце низенько	8
№ 2. Лугом іду, коня веду	4 - 5
№ 3. Без тебе, Олесю	6
№ 4. Де ти бродиш моя доле	7
№ 5. Ой ти дівчино зарученая	8
№ 6. Стоїть гора високая	9 - 10
№ 7. Ой зрада карі очі, зрада	11
№ 8. Ой, учора орав	12
№ 9. Віють вітри	13 - 13
№ 10. Ніхто не винен тільки я	14
№ 11. Взявби я бандуру	15
№ 12. Було не рубати зеленого дуба	16 - 17
№ 13. Ой відси гора	17
№ 14. Дівка в сінях стояла	18 - 19
№ 15. Зелена ліщинонько	20
№ 16. Ой не світи місяченьку	21
№ 17. Не ходи Грицю на вечериці	22
№ 18. Ой зійди зійди ясен місяцю	23
№ 19. Дощик капає дрібненько	24 - 25
№ 20. Ой, і не стелися, хрещатий барбінку	26

	стор.
№ 21. Посіяла руту мяту	27
№ 22. Чи ти милий пилом припав	28
№ 23. Дивлюсь я на небо	29
№ 24. Стели ся барвінку	80 - 81
№ 25. Де грім за горою	82 - 88
№ 26. Баламуте іди з хати	84 - 85
№ 27. Ой зійди, зійди, ти зіронько та вечірняя	86
№ 28. Широкеє болоненько	87
№ 29. Ні мамо не можна не-люба любить	88 - 89
№ 30. Чия причина розстання мого	40
№ 31. Добрий вечір дівчино	41
№ 32. Пропала надія	42 - 48
№ 33. Ой летіла зазуленька	44
№ 34. Ой гаю мій гаю	45
№ 35. Ой, не шуми, луже, зелений байраче	46
№ 36. Ой, я нещасний	47
№ 37. Чи я в лузі не калина була	48
№ 38. Що сама я, сама, як билинонька в полі	49
№ 39. Ой, самаж я, сама пшениченьку жала	50
№ 40. Кулик Чайкку любив	51 - 52
№ 41. Мене мати за те лають	52
№ 42. Повій вітре на Україну	58
№ 43. Да куди їдеш Явтуше	54 - 55



Сонце низенько...

Andante.



2.
Ти обіцяла мене в вік любити
Ніким не знатись і всіх цуратись,
І для мене жити. —

№ 2.

Лугом іду, коня веду.

Moderato.

p *rallentando*

poco a poco *accelerando - cresc.*

Allegretto. (Швиденько.)

p

f *pp poco rallentando* *pp*

p a tempo

1. Лу-гом і-ду, ко-ня ве-ду; роз-ви-вай-ся, лу-же; сва-тай ме-не,

a tempo

pp *f*

ко-за-чень-ку, лю-блю те-бе ду-же, сва-тай ме-не,

ко-за-чень-ку, лю-блю те-бе ду-же.

ff

ff

2.
Ой, хоч сватай, хоч не сватай,
Хоч так присидайся,
Хоч щоб слава не пропала,
Що ти залицявся.

3.
„Ой, коли-б ти, дівчинонько,
Трошки богатенька,
Взяв би тебе за рученьку,
Повів до батенька.“

4.
Ой, коли-б я, козаченьку,
Була богатенька,
Наплювала-б я на тебе
Й на твого батенька.

5.
Ой, коли-б я, козаченьку,
Та й забагатіла,
То я-б тебе, ледачого,
Й за харч не схотіла.

6.
„Ой, коли-б ти дівчинонько,
Тоді заміж пішла,
Як край битій доріженьки,
Яра рута зійшла.“

7.
Ой, коли-б ти, козаченьку,
Тоді оженився,
Як у млині на камені
Кукіль уродився.

№ 3. Без тебе, Олесю...

Teneramente. $\text{♩} = 54$ (збірн. ЛИСЕНКА)

Andante sostenuto.

p

1. Без те-бе, О-ле-сю, пше-ни-цю во-зи-ти,

f risoluto *rall.* *p*

Allegro. $\text{♩} = 116$ *cresc.* *espress.*

без те-бе, го-лу-бонь-ко, тяж-ко в сві-ті жи-ти: як день так ніч то рве ду-шу

p *colla voce cresc.*

con desiderio *Come prima.* *dimin.*

я до те-бе прий-ти му-шу, хо-ча й не ра-нень-ко, — О-ле-сю сер-день-ко.

Tempo I. *dimin.*

2.
Без тебе, Олесю, ні в-іщо не дбаю,
Без тебе, голубонько, про все забуваю;
Як день так ніч то рве душу.....

3.
Без тебе, Олесю, буйний вітер віє,
Без тебе, голубонько, сонечко не гріє;
Як день так ніч то рве душу.....

4.
Без тебе, Олесю, марно літа гинуть,
До тебе, голубонько, всяк час думки линуть;
Як день так ніч то рве душу.....

5.
Жили' ж ми з тобою, як голубів пара, —
Тепер розійшлися, як чорная хмара.
Як день так ніч то рве душу.....
Я до тебе прийтимушу
Голубко кохана,
Олесю жадана!

6.
Скажи' ж мені правду, — словечко вірненьке, —
Чи коли повернешся до мене любенько?
Міркуй, серце, міркуй, любко,
Та до мене прибудь хутко,
Бо буде пізенько,
Олесю серденько!

„Де ти бродиш моя доле?“

Записана М. Л. КРОПИВНИЦЬКИМ.

Andantino.



1. Де ти бро-диш, мо-я до-ле? не до-кли-чусь я те-бе,
2. Чи на мо-ри ти з куп-ця-ми ді-лиш з кра-му ба-ри-ші,
3. Чи у по-лі при до-ли-ні ди-ким ма-ком ти цви-теш

До си'б мож-на ди-ке по-ле при-гор-ну-ти до се-бе.
Чи в хо-ро-мах з па-нян-ка-ми ти ре-го-чеш-ся в но-чі.
Чи у лу-зі на ка-ли-ні ти зо-зу-ле-ю ку-еш.

Все пи-та-ю, все шу-ка-ю, аж сер-день-ко із-вя-лив. Все пи-
Ой зми-луй-ся, мо-я до-ле, прийдь до ме-не хоч на час. Хоч по
Чи при мі-єя-ці во-со-ці че-шеш ко-си ру-сал-кам? Чи на

1. 2. 3.
та-ю все шу-ка-ю, аж сер-день-ко із-вя-лив.
си-диш бі-ля ме-не той то-му я бу-ду рад.
не-бі крізь ві-кон-це су-чиш ду-лі бід-ня-кам.

Ой ти дівчино заручена...

Allegretto moderato.

1. Ой ти дів - чи - но за ру - че - на - я, чо - го ти
хо - диш за - сму че - на - я? „Ой як я ма - ю ве - се - ла
бу - ти, ко - го ко - ха - ю тяж - ко за - бу - ти! Ой як я
ма - ю ве - се - ла бу - ти, ко - го ко - ха - ю тяж - ко за - бу - ти!“

Ad. *

2.
Ой ти дівчино чорнії очі,
І вдень ся журиш і не спиш в ночі.
Чорнії очі принаду дали,
Душу і тіло враз з життям взяли.

№ 6.

„Стоїть гора високая“..

Andante moderato.

1. Сто-їть го - ра ви - со - ка - я А
3. Край бе - ре - же - чка в за - тиш - ку Сто
5. Ой до те - бе тай рі - чень - ко! І

Grave.

1. під го - ро - ю гай гай ве - ле - ний гай гу - сте - сень
3. ять при - вя - за - ні чов - ни, там три вер - би схи - ли - ли -
5. ще прий - де ве - сна крас - на, а мо - ло - дість не вер - неть

1. кий ни - на - че справ - ді - рай, ве - рай.
3. ся мов жу - рять - ся во - ни, там ни.
5. ся не вер - неть - ся до нас а нас.

Andante moderato.

mf

2. А під го - ро - ю
4. Жу - рю - ся ж я, тай
6. Ой до те - бе тай,

p

2. рі - чень - ка Ой деж во - да, мов скло бли щить, до -
4. ду - ма - ю що прий - дут хо - ло - да, о -
6. рі - чень - ко! є - ще прий - де вес - на крас - на а

1.

2. ли - но - ю ши - ро - ко - ю ку - ді во - на бі
4. сип - лють ся в вас лис - точ - ки і по - не - се во -
6. мо - ло - дість не вер - неть - ся не вер - неть - ся до

2. *rall.* жить до - ди во - на бі - жить.
4. да о по - не - се во - да
6. нас а вер - неть - ся до нас. *a tempo*

sfz *rall.* *pp*

№ 7.

Ой, і зрада карі очі, зрада.

Andantino. (Тихенько.)

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece ends with a 'Fine' marking.

в закоханням

The first vocal entry is marked 'p' (piano). The piano accompaniment is marked 'p con amore'. The lyrics are: 1. Ой, і зра - да ка - рі о - чі, зра - да, чо - му в те - бе, ми - лий,

The second vocal entry continues the melody. The lyrics are: не вся - щі - ра пра - вда, не вся щі - - ра пра - - вда.

Ой ти мій милий ^{2.} думаєш гадаєш
Мабуть же ти мене
Покинути маєш! (2)

„Ой, учора орав.“

Allegretto. (Швиденько.)

(збірн. ЛИСЕНКА)



1 Ой, у - чо - ра о - рав і сьо го - дня о - рав,

 The first line of the song features a vocal melody with a slur over the notes and a piano accompaniment. The lyrics are '1 Ой, у - чо - ра о - рав і сьо го - дня о - рав,'.

жвавиш
гей, хто-ж то - бі. мо - є сер - день - ко, во ли по - га - няв

più energico

 The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked 'più energico'. The lyrics are 'гей, хто-ж то - бі. мо - є сер - день - ко, во ли по - га - няв'.

2.
Ноганяла мені та дівчина моя
Чорнявая, чорнобривая,
Галочка моя.

3.
І учора косив, і сьогодні косив;
Гей, хто-ж тобі, моє серденько,
Обідать носив?

4.
Приносила мені та дівчина моя,
Чорнявая, чорнобривая,
Галочка моя!

Віють вітри...

Andante.





№ 10.

Ніхто не винен тільки я...

Allegretto.



2.
Гультай не робить тільки не, тільки не, тільки не.
Прийде до дому мене бє мене бє мене бє. —

Взявби я бандуру...

Tempo di Valse.



2.

А все через очі, коби я їх мав,
За ті карі очі душуб'серце дав!

Було не рубати зеленого дуба..

Adagio.

Бу - ло не ру - ба - ти зе - ле - но - го ду - ба,

бу - ло мя не - бра - ти, ко - лим ти не - лю - ба, ой ма - ти, ма - ти,

ка - ли - но - вий цьвіт, за - вя - за - лась ме - ні, ма - ти, за не - лю - бом світ!

Allegretto.

Ой! ма - ти, ма - ти, ма - ти, час ме - не за - між да - ти, час ме - ні ме - жи лю - де

1. 2.

чей - же ме - ні лег - че бу - де, чей - же ме - ні лег - че бу - де.

№ 13. Ой відси гора...

Adagio mesto.

Ой від-си го-ра, з від-там дру-га-я,

по - між ти - ми го - ронь-ка - ми я - сна - я зо - ря

по - між ти - ми го - ронь-ка - ми я - сна - я зо - ря

rall.

2
Я собі думав, що зоря зійшла.
А то моя дівчинонька по воду ішла...

Дівка в сінях стояла...

Non troppo vivo.

1. Дів - ка всі - нех сто - я - ла

на ко - за - ка мор - га - ла Ти ко - за - че хо - ди ме - не вір - но лю - би

сер - це мо - є сер - це мо - є. Ой як ме - ні хо - ди - ти

те - бе вір - но лю - би - ти в те - бе бать - ко ли - хий в те - бе бать - ко ли - хий

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Non troppo vivo.' The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal line includes a first ending bracket for the first system. The piano part has various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

сер - це мо - є сер - це мо - є. Я бать - ко - ви

у - го - жу я го - рів - ки на - ці - жу Та-ки сер - це хо-ди

ме - не вір - но лю-би сер - це мо - є, сер - це мо - є.

2.

Ой як мені ходити тебе вірно любити, в тебе мати лиха (bis) серце моє...
Я матери ужоу білу постіль постелю; таки серце ходи...

3.

Ой як мені ходити тебе вірно любити, в тебе собаки злі (bis) серце моє...
Я собакам ужоу я ім хліба положу; таки серце ходи...

4.

Ой як мені ходити тебе вірно любити, в тебе миши лихі (bis) серце моє...
Як ти мишей боїш ся, на воротах повіш ся; І згинь пропади та до мене не ходи цур тобі пек! цур то-бі пек!

Ой не світи місяченьку...

(збірн. ЛИСЕНКА)

Moderato.



1. Ой не сві - ти мі - ся - чень - ку,

p con tristezza

не сві - ти ні - ко - му, тіль - ки сві - ти ми - лень - ко - му,

як і - де до до - - му, як і - де до до - му.

2.

Світи йому ранесенько
Тай розганяй хмари,
А як жеж він иньшу має
То зайди за хмари. (повтори)

8.

Світив місяць, світив ясний
Тай зайшов за тіни,
А я бідна гірко плачу
Зрадив мене милий. (повтори)

Не ходи Грицю на вечерниці

Andante sostenuto. §

1. Не хо - ди Гри - цю на ве - чер -
ни - ці, бо на ве - чер - ни - цях дів - ки ча - рів - ни - ці,
ко - тра дів - чи - на чор - но - бри - ва - я то ча - рів - ни - ця
спра - ве - дли - ва - я.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score consists of four systems. The first system begins with a repeat sign (§). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Ukrainian. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign at the beginning of the vocal line. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

2.

В неділю рано зілля копала
А в понеділок пополоסקала,
Прийшов вівторок, зілля варила;
Прийшла середа, Гриця строїла.

Ой зійди зійди, ясен місяцю...

Andante maestoso.

(збірн. ЛИСЕНКА)

mf журливо

Ой зій-ди, зій-ди, я - сен мі - ся - цю, як мли - но - ве - е ко - ло,

espress. *amoroso*

ой вий-ди, вий-ди, сер-це, дів-чи-но, та промов до ме - не сло - во;

sempre f *poco cresc.*

ой вий-ди, вий-ди, сер-це дів-чи-но, та промов до ме - не сло - во.

Ой рада би я та виходити
І з тобою говорити,
Та судять гудять вражії люди } двічі
Хочуть-же нас розлучити.

Дощик капає дрібненько.

(ЛИСЕНКО)

Allegretto grazioso.

legg. e pp *poco accel.* *a tempo*

stacc. *pp* *p* *poco sempre stacc.*

cre - scen - do *dimin.* *p* *legg. pp*

mf *ritard.* *p* *a tempo*

p

До - щик, до - щик ка - па - е - дрі - бнень - ко: я ж ду - ма - ла, я ж ду - ма - ла,

За - по-ро-жець, нень-ко, я ж ду-ма-ла, я ж ду-ма-ла За - по-ро-жець нень-ко.

cresc. *p*

До - щик, дрі - бний, аж із стрі-хи
Роз - сер див - ся, роз - гні-вав - ся мій ми - лий на

p *poco ritard.*

ка-по-ти-ть; роз-сер-див-ся мій ми-лень-кий, аж но-га - ми
ме - не, а як гля не, сер-це в я - не і вё-го, і

ritard. *a tempo* *p* *fp* *fp* *fp*

ту потить; роз-сер-див-ся мій ми-лень-кий, аж но го-ми ту-но-ти-ть.
в ме - не, а як гля-не, сер-це в я-не і вё-го, і в ме не.

f

Ой, і не стелися, хрещатий барвінку.

Andante. (Повагом.)

(збірн. ЛИСЕНКА)



2.
 Бо моя пригода козацька врода,
 Так як рання роса;
 Що вітер повіє, сонечко пригріє: —
 Роса на землю впаде: —

8.
 Що вітер повіє, сонечко пригріє,
 Роса на землю впаде: —
 Так моя неслава, людська поговорка —
 Усе марно пропадає.

Посіяла руту мяту...

Allegretto.

По - сі - я - ла ру - ту,

мя - ту над во - до - - ю тай ви - ро - сла

ру - та, мя - та з ло - бо - до - - ю.

Чи ти, милий, пилом припав.

(абірн. ЛИСЕНКА)

Andantino. (Помаленьку)



2.
Чом не ходиш ти до мене
Крутими горами?
Покидаєш сиротину
Поміж ворогами?

3.
Чом ти, милий, не послухав
Як тобі казала:
Ходім, серце, повінчаймось,
Щоб мати не знала?

4.
Ти все неньку свою слухав,
Мене покидаєш,
Покидаєш сиротину,
Іньшої шукаєш.

„Дивлюсь я на небо“

Andante.

Див - люсь я на
ле - ко за

не - бо, тай дум - ку га - да - ю, Чо - муж я не со - кіл, чо - му не - лі -
хма - ри, по - даль - ше від сві - ту, Шу - кать со - бі до - лі на го - ре при -

та - ю Чо - му ме - ні Бо - же ти кри - лець не дав Я зем - лю - б по -
ві - ту І лас - ки у сон - ця у зі - рок про - хать Тай у в сві - ті

1. ки - нув і в не - бо злі - тав. Да - зать. себе по - ка - зать.
яс - нім се - бе по - ка -

2. *ritard.*

№ 24.

„Стели ся барвінку“...

(СТЕЦЕНКО.)

Галька. *Allegretto.* *p grazioso*

Сте-ли - ся, бар - він - ку,
Сте-ли - ся, бар - він - ку,

ни-зень - ко, - при-сунь-ся, ко-за - че, близько, близень - ко
ще ниж - че, - при-сунь-ся, ко-за - че, ближче ще ближ - че

Ой, ма-ти, ма - ти, ма - ти, час ме-не за - між, час ме-не за-між да - ти!
Ще нижче, ще, ще, ще, ще, ще ниж-че, при-сунь - ся ще ближче!

Piu mosso.

cresc.

Від-дай ме - не за та - ко - го, що не - ма - є у - са,
Ой, ти, до - ню, у - род - ли - ва, ой, ти, до - ню чор - но - бри - ва!

p

він на ме - не за... він на ме не за мор-га-є, а я за смі-ю - ся!
мо - я до - ню ой, до-ню, до-ню, до-ню жаль ме-ні за то-бо-ю!

*cresc.**f**p*

Ще, ще, ще, ще, ще ближче, при - сунь - ся ще ближ-че!
Ще, що, ще, ще, ще ниж-че, при - сунь - ся ще ближ-че!

Ще, ще, ще, ще, ще ближче, при - сунь - ся ще ближ-че!
Ще, ще, ще, ще, ще ниж-че, при - сунь - ся ще ближ-че!

„Де грім за горою...“

НЕМЕРОВСЬКИЙ.

ff

fp

fp

Red.

Red.

1. Де грім за го - ро - ю

p

p espress.

де со - неч - ко ся - є Там - то мо - я ми - ла

го - луб-ка ви - та - - е. Там - то мо - я ми - ла

го - луб-ка ви - та - - е.

fp *fp*

ff *ff* *fff*

2.
Закрилась від мене небом та землею
А я сам остався на вік сиротою (*bis*)

3.
А все через очі, колиб я їх мав
Та за тії очі, душу-б я віддав (*bis*)

4.
Горілки не пю я, і хліба не їм
Цілу ніч не сплю я, одурів зозсім (*bis*)
А все через очі и т. д.

5.
Взяв би я бандуру, тай заграб, що знав
А після сам з дуру яб бандуров став (*bis*)
А все через очі и т. д.

6.
Дівчино голубко, серденько-ж мое
Возьми-ж мое серце, дай мені своє. (*bis*)
А все через очі и т. д.

„Баламуте іди з хати.“

РОМАНОВСЬКИЙ.

Moderato.



Всі ви хлоп - ці ба - ла - му - ти По - ки

те - бе не лю - би - ла До тиж в сві - ті

тіль - ки жи - ла А те - пер я гірь - ко

пла - чу по - ки те - бе не по - ба - чу.

Баламуте, бійся Бога:
Ти-богатий, аж убога.
Не женися ти зо мною,
Бо заклинеш свою долю.

„Очки чорні, як черночок,
Брівки рівні, як шнурочок,
Лице біле, румянке,
Серце мов коханеньке.“

Баламуте всего світа,
Баламутиш мої літа,
Баламутиш мою душу,
Через тебе згинуть мушу.

Ой зійди, зійди, ти зіронько та вечірняя!

Andante sostenuto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second and third systems also have vocal lines and piano accompaniment. The piano part features various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *cresc.* The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics in Ukrainian.

1. Ой! зій - ди зій - - ди, — ти зі - ронь - ко та ве - чір -
на - я; Ой! вий - ди вий - - ди, дів - чи - нонь - ко мо - я вір -
на - я! Ой! вий - ди вий - - ди, дів - чи - нонько мо - я вір - на - я!

2.

Рада-б зірка зійти, чорна хмара тай наступає,
Рада-б дівка вийти, та матуся її не пускає.

3.

Ой зірочка зійшла, усе поле тай освітила:
А дівчина вийшла, козаченька тай звеселила.

4.

Ой ти, козаче, ти хрещатий та барвіночку!
Хто-ж тобі постеле у дорозі та постілочку?

5.

Ой стелиться мені широкий лист та бурковина,
А під голови, голубая та жупанина.

6.

Ой і через межу зелений горошок постелився,
Козак до дівчини ворогами та поклонився:

7.

Ох і поклоніться ви, ой добріі люде,
Нехай моїй милій там легенько буде;

8.

Ох і поклоніться ви, дівчині небозі
А що мені добре в далекій дорозі.

9.

Ой ти, козаче, що ти думаєш, — гадаєш?
Чому не женишся, собі пари не шукаєш?

10.

Ох! і як мені пароньки шукати,
Та не велить мати тебе, дівчино, брати?

11.

Та не велить мати тебе, дівчино, брати,
Та велить мені мати, де чотири воли, брати.

12.

Де чотири воли і два коника в дишли,
А як же її любити, коли не до мисли?

Широкее болоненько...

Andantino.

Ши - ро - ке - е

m.s.

бо - ло - нень - ко во - да за - ля - ла, по - лю - бив я дів - чи - нонь - ку

7.

ма - ти не зна - ла Гей! гей! ми - лий Бо - же,

7. m.s.

Ped. *

тож - то со - бі дів - ча го - же, людсь - ке не мо - є. Гей! гей!

a tempo

ми - лий Бо - же тож - то со - бі дів - ча го - же людсь - ке не мо - є.

Adagio.

m.s.

rall.

Ped. *

„Ні мамо не можна не-люба любити“.

В. ЗАРЕМБА.

Andante.

1. Ні
2. „Хи

ма - мо не мож - на не лю - ба лю -
ба ж ти не ба - чиш я - ка - я ста -

биль! Не - сча - сна - я до - - ля з не -
ра? Ми ні в до - мо - ви - - ну ля -

лю - - бом жить. Ох, тяж - ко, ох важ - ка
га - - ти по - ра. Як о - чі за - кри - ю,

з ним річ роз - мо - вля - - ти. Хай лу - чче бу - ду
що бу - де з то - бо - - ю? О - ста - неш - до - ию

весь вік ді - ву - ва - - ти.
весь вік си - ро - то - - ю.

morendo, rit. *pp*

3.
А в світі яке ж життя сироти?
І горе і нужду терпітимеш ти.
Я, дочку пустивши, мовляв, на поталу,
Стогнуть під землею як горлиця стану.
„О, мамо, голубко, не плач не ридай.
Готуй рушники й хустки вишивай.“

4.
„Нехай за нелюбом я счастья утрачу,
Ти будеш весела, одна я заплачу!“
Гень там, на могилі, хрест Божій стоїть,
Під ним рано й вечір матуся квилить:
„О, Боже мій милий! що я наробила!
Дочку, як схотіла, із світа згубила!“

„Чия причина розстання мого.“

Andante.

Чи - я при - чи - на роз - стан-ня

мо - го най слю - зи мо - ї спа-дуть на - ньо - го,

щоб не пе - ре - став ні-ко-ли ту - жи - ти

що - би сам не - знав як на сві - ті жи - ти.

Fine.

Добрий вечір дівчино...

Allegretto.

До-брий ве-чір,

дів-чи-но, ку-да йдеш? До-брий ве-чір, дів-чи-но, ку-да йдеш?

ска-жи ме-ні, сер-день-ко, де жи-веш, ска-жи ме-ні сер-день-ко

де жи-веш?

2

От тут живу в хатонці край води, (двічі)
А ти туди, козаче, не ходи! (двічі)

№ 32.

„Пропала надія.“

СІКОРСЬКИЙ.

Moderato.

1. Про - па - ла на -

ді - я за - би - ло - ся сер - це за - пла - ка - ли о - чі мо -

ї Лю - бив я дів - чи - ну і

та із - мі - ни - ла ой, го - рень - ко в сві - ті ме - ні.

rit.

2.
 Колиб вона знала любов мою щиру
 Вона б не кидала мене
 Любила' б кохала, як мати дитину
 Щей серце віддала' б своє!

8.
 А то десь далеко з другими жартує
 Про мене забула давно
 А я сиротина сижу тай сумую
 І плачу дивлючись в вікно.

Ой летіла зазуленька...

Moderato assai.

1. Ой ле - ті - ла , за - зу - лень - ка

по - над мо - ре в гай, тай пу - сти - ла си - ве пер - це

у ти - хий Ду - най, тай пу - сти - ла

си - ве пер - це у ти - хий Ду - най!

2.
Плини, плини, сиве перце, долі за водов,
А я собі молоденька човном за тобов. —

3.
Приплинемо, сиве перце, на жовтий пісок,
А там собі заспіваєм усіх співанок. —

№ 34.
Ой, гаю мій, гаю.

45

(збірн. ЛИСЕНКА)

Andante.

p Повагом.

1. Ой, га - -

ю мій, га - - - ю, та гус - тий не про - гля - - - ну;

у - - пу - - сти - ла та го - лу - - - бонь - ка, та вжей

трбхи повільпіш.

не пій - ма - - - ю.

ritard. *p* *pp* *m.d.* *ritard.* *m.g.*

2.
Ой, хоч - же піймаю,
Та й уже - ж не такого
Не приляже мов серденько
Ніколи до його.

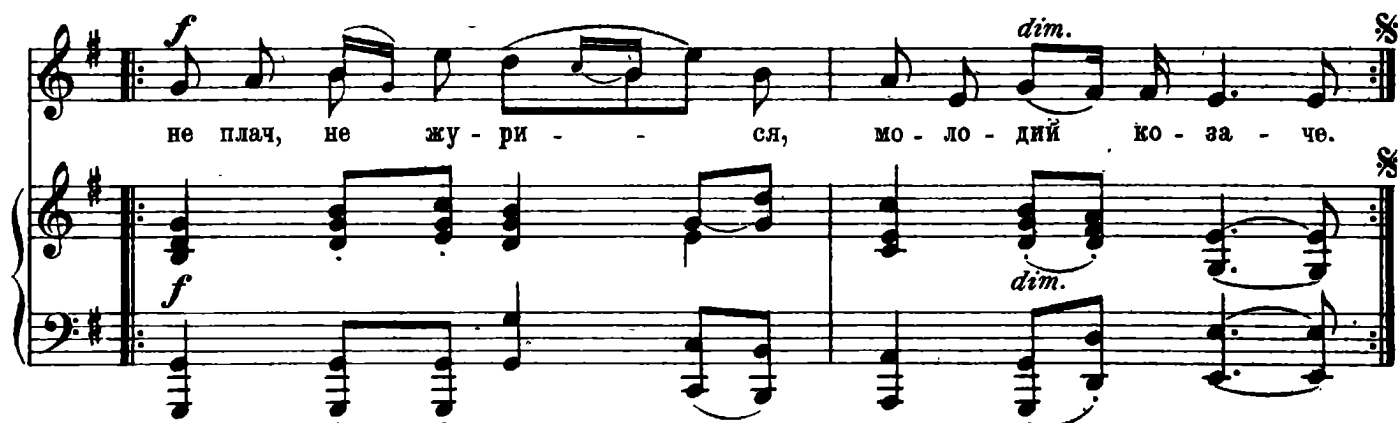
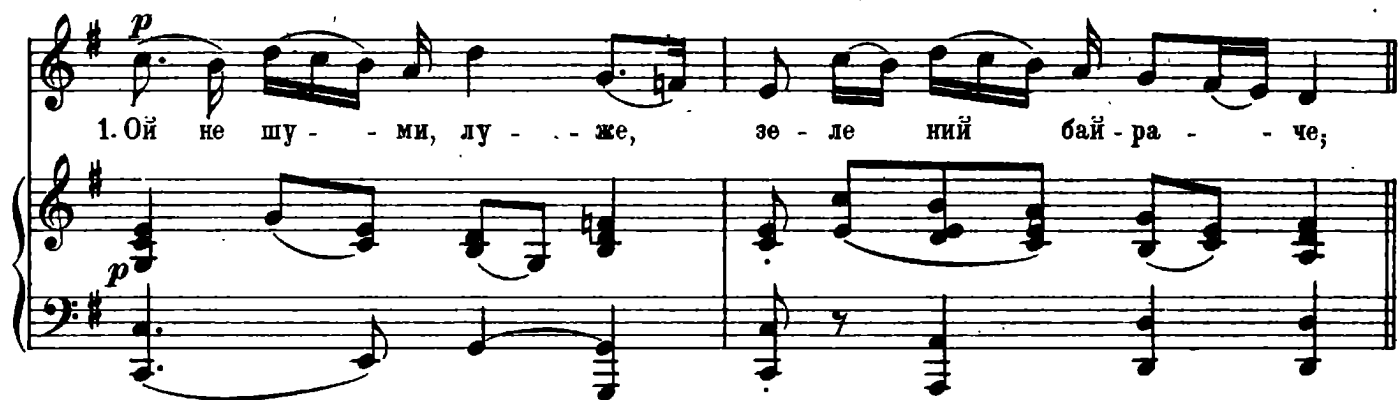
3.
Ой, гаю мій, гаю,
Та густий зелененький;
Любив мене та козаченько
Хороший, молоденький.

4.
Ой, гаю мій, гаю,
Та густий, кучерявий;
Любив Мене та козаченько,
Хороший, чорнявий.

Ой, не шуми, луже, зелений байраче.

Andante non tanto.

(ЛИСЕНКО)



2.
Не сам же я плачу,
Плачуть карі очі,
Що нема спокою
А ні в день, ні в ночі.

3.
Сусіди близькії,
Вороги тяжкії
Не дають ходити,
Дівчину любити.

4.
Я-ж буду ходити
І буду любити,
Ще й до себе візьму -
Буду з нею жити.

№ 36.
Ой я нещасний...

47

Moderato.

Ой я не -

Fine

ща - сний, що - ма - ю ді - я - - ти, по - лю - бив дів - чи - ну,

та не мо - жу взя - ти! тим не мо - жу взя - ти, бо за - ру - че -

на - - я, до - леж мо - я до - ле! до - ле не - ща сна - - я!

2.
Просив я її, щоб мене кохала,
Щоби иньшому серця не давала;
А вона не хоче, бо я не багатий,
Ох! я нещасний, щож маю діяти?

Чи я в лузі не калина була...

Andante sostenuto.

Чи я

в лу - зі не ка - ли - на бу - ла, чи я в лу - зі не чер - во -

Un poco piu vivo.

на бу - ла? Взя - ли ме - не по - ло - ма - ли і в пу - чеч - ки

*riten.***Tempo I.**

по - вя - за - ли, та - ка до - ля мо - я гір - ка до - ля мо - я

Що сама я, сама, як билиночка в полі.

(збірн. ЛИСЕНКА)

Andante. >

poco p

rall. p

Andante. mp

ten.

espress. cresc.

Що са-ма я, са-ма, як би-ли-но-чка

в по-лі, та не дав ме-ні Бог

та ні ща-стя-й ні до-лі.

dolente

p

Fine.

2. Ще судив мені Бог тай. паниченьку мужа,
Що він не і ганьбує та щей дома не ночує.
3. Ой, як прийде до дому не говорить ізо мною,
Хиба-ж мені мій миленький, розійти ся з тобою.

№ 39.

Ой, сама-ж я, сама пшениченьку жала.

Poco lento. *m.d.*

Poco lento, tranquillo. *p*

Ой, са - ма-ж я, са - ма пше - ни - чень - ку жа - ла,

cresc. espressivo *a piena voce*

ой, як прийшла до до-монь - ку, не-ма мо - го па - на.

Fine.

Ой, сама-ж я, сама пшениченьку жала,
 Ой як прийшла до дѳмоньку — нема мого пана.
 Піду до коморі — ні хліба-й ні соли, —
 Не втікала, не вбігала нещасної долі.
 Піду до криниці черпати водиці, —
 Не втікала, не вбігала гіркого п'яниці.
 Піду до кімнати постілоньку слати,
 Постіль біла, стіна німа, — ні з ким розмовляти.

Кулик Чайку любив, та-й до Чайки ходив.

Andantino.

1. Ку - лик Чай - ку лю - - бив, та-й до Чай - ки

хо - - див; Ку - лик Чай - - ку пи - та - е:

чи ще, Чай - ко, не сви - та - е? Ку - лик Чай - -

ку пи - та - е: чи ще, Чай - ко, не сви - та - е?

Ой! ще, ще, ще, ще! При-сунь - мо - ся ближ - че, ще!

ritenuto *lento*

2. Борозенька узенька,
Не уляжemoся;
В Петрівку ніч маленька,
Не награвemoся;
Суча-куца кожушина,
Не удягнемoся.
Ой! ще, ще, ще, ще!
Присуньmoся ближче, ще!

8. Колиб знала, що ти мій,
Далаб тобі кожух свій,
Кожух білий, коніір чорний,
Славний парень, ще-й моторний
Славний парень, славно ходить,
Славно його мати водить.
Ой! ще, ще, ще, ще!
Присуньmoся ближче, ще!

№ 41. Мене мати за те лають.

Me - - не ма - - ти за те ла - ють,

що-б ко - за - ка не ко - ха - ти; а всі лю - де

до - бре зна - ють, що ко - за - ка лю - блять ма - ти.

Grave. con sentimento *p* *sfz*

„Повій, вітре на Вкраїну.“

Аран. В. ЗАРЕМБА.

Moderato.

По-вій ві-тре, на Вкраї-ну,
Між го-ра-ми там до-ли-на,

Де по-ки-нув я дів-чи-ну, Де по-ки-нув ка-рі
в тій до-ли ні є ха-ти-на, А в ха-ти ні дів-чи-

о-чі, По-вій ві-тре, о-пів-но-чі.
нонь-ка, Дів-чи-нонь-ка го-лу-бонь-ка.

Повій, вітре, до схід сонця,
До схід сонця край віконця;
Край віконця постіль біла,
Постіль біла, дівка мила.
Нахилися тишком нишком
Над рум'яним білим личком,
Над тим личком нахилися,
Чи спить мила, подивися.
Чи спить вона, чи збудилась,
Спитай її з ким любила?

З ким любила і кохалась
І любити присягалась?
Як забється в ній серденько,
Як зітхне вона тяженько,
Як заплачуть карі очі,
Вертай вітре, опівночі
Коли-ж мила позабула
Та другого пригорнула,
То розвійся по долині
Й не вертайся з України

№ 43.

Да куди їдеш, Явтуше?

Дівчина. Andante. mezza voce

Да ку ди ї деш, Яв ту ше?

Adagio.

Да ку - ди ї - деш, мій ду - ше? **Явтух:** „Не скажу.“

Дівчина. Poco più

Да колиж тво - я та до-бра-я ла-ска, то й ска-жеш. **Явтух:** „На базарь.“

rall. molto

dim.

f Poco più

p

Дівчина: Да куди їдеш, Явтуше,
Да куди їдеш, мій душе?

Явтух: Не скажу!

Д. Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й скажеш

Я. На базарь.

Д. Підвези ж мене, Явтуше,
Підвези мене, мій душе

Я. Не хочу!

Д. Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й схочеш

Я. Сідай та з краечку.

Д. Ой що везеш, Явтуше
Ой що везеш мій душе?

Я. Не скажу!

Д. Да коли ж твоя та добрая ласка,
То й скажеш.

Я. Груші.

Д. Ой, дай мені, Явтуше,
Ой, дай мені, мій душе.

Я. Не дам!

Д. Да коли ж твоя та добрая ласка
То й даси

Я. Візьми та гнилёньку

Д. Обніму-ж тебе, Явтуше,
Обніму-ж тебе, мій душе

Я. Не хочу!

Д. Да коли ж твоя та добрая ласка
То й схочеш.

Я. Обніми та не задуши.

Д. Поцілую тебе, Явтуше,
Поцілую тебе, мій душе

Я. Не хочу!

Д. Да коли ж твоя та добрая ласка
То й схочеш.

Я. Поцілуй та не вкуси!

