

ПАМЯ

ТАМЯ

ЗБІРНИК ДЛЯ
ФОРТЕП'ЯНО
ГАРМОНІІ
І ГІТАР.

РІДНА ПІСНЯ

Збірник для фортепяна, гітари або гармонії
Аранжували **А. Гнатишин** та **Б. Заревич**

З М І С Т

	Сторона		Сторона
Ще не вмерла Україна.....	2	У горах Карпатах	34
Від синього Дону до синих Карпат	4	І по цей бік гора	36
Гей там на горі Січ іде	6	Ой у лузі та при березі	38
Гей не дивуйтесь	8	Ой зійди, зійди ясен місяцю	40
Ой видно село	10	Стоїть гора високая	42
Запрягайте хлопці коні	12	Бабусю рідненька	44
Ой у полі верба	14	Повій вітре на Україну	46
Ой що ж бо то за ворон	16	Ніч така Господи	48
Взяв би я бандуру	18	Ой у полі три криниченьки	50
Рече та стогне Дніпр широкий	20	Ой що ж то за шум	52
Стоїть явір над водою	22	Ой на Бойки пане брате	54
Ой любив та кохав	24	Чабан	56
Гей на горі там жінці жнуть	26	Сіяв мужик просо	58
Гайдамаки	28	Подільський козак	60
В горах грім гуде	30	Гопака	62
Засвітали козаченьки	32		

Пояснення до супроводу на гітарі або гармонії:

Велика буква — Дуровий акорд
Мала буква — Мольвий акорд
7 при букві — Септакорд

Окладинка арт. мал. О. Красовського
Передрук заборонений. Bei права збережені
Nachdruck verboten. Alle Rechte vorbehalten

Відень

1942

Накладом Книгарні **БОРИСА ТИЩЕНКА** у Відні

Herausgegeben von Ukrainische Versandbuchhandlung

BORYS TYSCHTSCHENKO, WIEN

ЩЕ НЕ ВМЕРЛА УКРАЇНА!

НАРОДНИЙ ГИМН

Слова **П. Чубинського**

Муз. **М. Вербицького**

Maestoso / ПОВАЖНО

ар. А. Гнатишин

Мелодія

1. Ще не вмерла У - краї - на і сла-ва і

В а г

Супровід

во - ля, Ще нахвраття мо - ло-ді - ї у-сміхнеться

г D g F В а г

до - ля! Зги - нуть на - ті во - роженьки

г pD

як ро - са на сон - ці! За - па-ну - ем

і - ми бра-ття у сво-їй сто - рон - ці.

Ду-шу ті-ло ми по-ло-жим За напу сво-бо - ду

І по-ка-жем що ми бра-ття ко-зацько-го ро - ду!

2. Наливайко, Залізник і Тарас Трясило
 Кличуть нас із за могил на святе діло.
 Ізгадаймо славу смерті лицарства-козацтва,
 Щоб не втратить марне нам свого юнацтва!
 Дупу тіло ми положим за напу свободу,
 І покажем, що ми браття козацького роду!

ВІД СИНЬОГО ДОНУ ДО СИВИХ КАРПАТ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Andantino / ХОДОМ

ар. Андрій Гнатишин

Мелодія

Супровід

1. Від си ньо-го До - ну до си - вих Карпат од -

на нероз - діль - на ро - ди - на, Без

панст-ва, без раб-ства на сіль-ства і зрад, віль-

1. на не-за-межна У-кра-ї - на! Без ї - на!

2.

p Des *mf* As Des

f *b* C7

f *p* C7 Des C7

2. Ми діти України широких степів,
Ми все є готові до бою.
За правду, за волю, за славу батьків
Прапор наш леміє горою.
3. Сини України! Ставаймо вільні
Під прапор ідеї одної—
Зберем з поля рідного квіти рясні
В вінок України вільної!

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Marciale / МАРШОВИМ ТЕМПОМ

гей ма-ти-ру е, раз, два, три!

A D E⁷ E⁷ A

Гей там на го - рі на-ше славне то-ва-ри-ство

гей ма-ши - ру - є раз, два, три!

2. Гей на переді кошовий
Гей як той орел степовий,
Гей як той орел, наше славне товариство
Гей маширує раз, два, три!
3. Гей а по заду осавул,
Гей твердий хлопець як той мур,
Гей твердий хлопець, наше славне товариство
Гей маширує раз, два, три!
4. Гей повій вітре із степів,
Гей дай нам силу козаків,
Гей дай нам силу, наше славне товариство
Гей маширує раз, два, три!
5. Гей дай нам силу й відвагу,
Гей Україні на славу—
Гей Україні, наше славне товариство
Гей маширує раз, два, три!

ГЕЙ НЕ ДИВУЙТЕСЬ...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Martellato / ГУЧНО

ар. Андрій Гнатишин

Мельодія

Супровід

1. Гей, не ди-вуйтесь

доб-рії-ї лю-де, що на Вкраї - ні по-вста - ло,

Що за Да-ше-вим під Со-ро-ко - ю мно-жес-тво Ляхів про-

на - ло. Що за Да-те-вим під Со-ро-ко-ю

A d C F B F C C7

множество Ля-хів про-на - ло.

d g A d a

d a d a d a d

2. А Перебийніс водить не много
Сімсот козаків з собою.
Рубає мечем голови з плечей,
А решту топить водою.
3. Ой пийте Ляхи води з калюжі
Води болотянїї,
Коли пивали на тїй Вкраїні
Пива та меди ситнїї.
4. Ох і нависли Ляхи на Вислі,
Як чорна хмара на мості!
Не попустимо Ляхів із Польщі
Поки нашої жизності!

ОЙ, ВИДНО СЕЛО

Слова й мелодія **Левка Лепкого**

Аранж. Андрій Гнатишин

Темпо di marcia / Маршовим кроком

Мелодія

Супровід

Ой, вид-но се - ло, ши - ро - ке се -

ло під го - ро - ю. Ой, там і-дуть Стрілці,

Сі-чо - ві - ї Стрілці до бо - ю. І - де

і - де вій - сько крізь ши - ро-ке но - ле,

хлоп-ці ж бо то хлоп - ці як со - ко-ли. Ха,

Трошки скорше

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, гей! Дівчи - но
ри-бчи - но чорно брив - ко мо-я, вий - ди, вий-ди,
вий-ди, вий-ди чим ско- рше до вік-на, хлоп-ціж бо то
хлоп - ці як со - ко-ли! Ха, як со - ко-ли!

2. Ой, видно село, широке село під горою,
Ой, там ідуть Стрілці, Січовії Стрілці до бою.
Попереду ідуть старші отамани.
Гей, хто за Україну, най йде з нами!
Ха, ха і. т. д.
Гей, хто за Україну, най йде з нами!
3. Ой, видно село, широке село під горою,
Ой, там ідуть Стрілці, Січовії Стрілці до бою.
А хто піде з нами, буде славу мати,
Идем за Україну воювати!
Ха, ха і. т. д.
Идем за Україну воювати!

ЗАПРЯГАЙТЕ ХЛОПЦІ КОНІ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Андрій Гнатишин

Alla marcía / МАРШЕМ

Мельодія

Суировід

1. Запря -

гай-те хлопці ко-ні го-ді нам вже спо-чи -

вась, Тай по-ї-дем степни-ро-кий сла-ви

во - лі до - бу - вать! Тай по - ї - дем в степши -

ро - кий сла - ви во - лі до - бу -

вать! Кінець

2. Ой копав я криниченьку у вишневому саду,
Думав вийде дівчинонька рано в ранці по воду.
3. Вийшла, вийшла дівчинонька рано в ранці воду брать,
А за нею козаченько веде коня напувать.
4. Він просив її відерце, вона йому не дала,
Він давав їй білу хустку-вона її не взяла.
5. Знаю, знаю дівчинонько чим я тебе обидив,
Що я вчора із вечора із другою говорив.

ОЙ У ПОЛІ ВЕРБА...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Б. Заревич

Andante / Помірено

Мелодія

Супровід

Звільна

1. Ой у по - лі вер-ба, під вер-бо - ю во - да.

Скорше

Гей! Там дів-чи - на піз-но во-ду бра - ла

дів - чина мо - ло - да. да.

2. На доріжку глядить,
Аж доріженька копитить.
Гей! Там то їдуть славні козаченьки,
На конях вороних.
3. А що один підїзджа,
На дівчину гука:
„Гей! Ти дівчино, мила чорнобрива,
Напій же мені коня!“
4. „Не великий ти пан,
Та напій-собі сам!
Гей! Зимна роса, а дівчина боса,
Ніженьки зросить собі.“
5. І по світу блукав,
На Україні бував.
Гей! Ще такої гордої дівчини
У вічі не видав.

ОЙ, ЩОЖ БО ТО ЗА ВОРОН?

НАРОДНА ПІСНЯ

За Лисенком

ар. А. Гнатишин

Maestoso / Повагом

Мельодія

Супровід

З виразом

ff *B7* *decrescendo* *p*

1. Ой, щож бо то та за во - рон,

що по мо - рю кря - ка - є

Ой, щож бо то за бур-ла - ка,
 f c G7 c d c G7 c f

що всіх бур - лак збі - ра - є?
 p Es B7 Es As d7 G7

Ой, щож бо - то за бур-ла - ка,
 p rit f c G7 c d c G7 c f

що всіх бур - лак збі - ра - є?
 Es B7 Es As f

2. Ой, збирайтеся панове молодці, та все народ молодий,
Гей, та поїдем панове молодці, у той лісок Лебедин.
3. Ой, щож бо там, панове молодці, та у хмарі гуде,
Ой, щож бо то панове молодці, за пригодонька буде?
4. Рости, рости та клен древо, рости в гору високо,
Поховали пана отамана в сиру землю глибоко.

ар. Андрій Гнатишин

Мелодія

Темпо d valse / Вальсовым темпом

Супровід

1. Взят-би я бан-ду - ру на - стро-їв, за -

Chords: D, D7, G, G, C, D7

грав. _____

Що - би го - лос пі - сні

пі - сні до не - бес лу - нав.
 B C cis⁷ D E

C G D G D
 G C G C

D G D D G

2. Нивами, водами, понад лугів цвіт,
 † Гей летілаб пісня у далекий світ. †
3. Линула би пісня, мрій моїх диття,
 † Між зневіру несла новий клич життя. †
4. До боротьби кріпила за добро, красу,
 † За бездольний нарід, за справу святу. †
5. Линула би пісня, гей той цвіт вишень,
 † Солодка як мрія, палка як огонь. †
6. А деб не торкнулась крайчиком крилець,
 † Там спливалаб радість, до сумних сердець. †

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Народна пісня до слів **Т. Шевченка**

Andantino / Повільно

ар. Андрій Гнатишин

Мелодія

Супровід

за - ви - ва, До до - лу вер - би гне ви -

d *A7* *d* *mf* *A* *d* *A* *d* *A7* *d*

со - кі, Го - ра - ми хви - лю пі - дій -

D7 *F* *C* *C7* *f* *F* *d* *A7*

ма. До до - лу вер - би гне - ви -

d *A* *d* *A* *d* *A7* *d*

со - кі, Го - ра - ми хви - лю пі - дій - ма.

D7 *F* *C* *C7* *f* *F* *d* *A7* *d*

2. І блідий місяць на ту пору
Із хмари де-де виглядав,
Неначе човен в синім морю,
То виринав, то потонав.

3. Ще треті півні не співали,
Ніхто нігде не гомонів,
Сичі в гаю перекликались,
Та ясень раз-у-раз скрипів.

СТОІТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Marciale / Ходою

ар. Б. Заревич

Мельодія

Супровід

1. Сто - їть я - вір над во-до-ю в во - ду по - хи -
а Е а

лив - ся, на ко - за - ка при - го-донь-ка,
Е7 С G

ко - за - жу - рив ся. рив - ся.
С Е7 а Е7 а Е а G

1. 2.

2. Не хилися явороньку, ти ще зелененький,
Не журися козаченьку, ти ще молоденький.
3. Не рад явір хилитися, вода корінь мив,
Не рад козак журитися, та серденько ние.
4. Ой поїхав на чужину, тай там десь загинув,
Свою рідну Україну на віки покинув.
5. Казав собі висипати високу могилу,
Казав собі посадити в головах калину.
6. Будуть пташки прилітати цвіт калини їсти,
Будуть мені приносити з України вісти.
7. Ой всі пташки позлітались, цвіт калини зіли,
Таки мені молодому правди не повіли.

ОЙ ЛЮБИВ ТА КОХАВ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Marciale / Ходою

ар. Б. Заревич

Мелодія

Супровід

1. Ойлю-бив та ко-хав, со-бі дів - чи-ну мав,

Гей, як у са-ду ви - шня,

ГЕЙ НА ГОРІ ТАМ ЖЕНЦІ ЖНУТЬ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Marciale / Маршовим кроком

ар. Андрій Гнатишин

Мельодія

Супровід

1. Гей, на го - рі там женці жнуть,

гей, на го - рі там женці жнуть, а по підго - ро - ю

до - лом до - ли - но - *cresc.* ю ко - за - ки йдуть. Гей!

До-ли-ною, гей! ши-ро - ко - ю ко-за-ки йдуть.

Гей! до-ли-ною, гей! ши-ро - ко - ю ко-за-ки йдуть.

2. По переду Дорошенко
Ведє своє військо, військо запоріжське Хорошенько.
Гей, долиною, гей, широкою козаки йдуть.
3. А по заду Сагайдачний,
Що преміняв жінку за тютюн та люльку необачний.
Гей, долиною і т. д.
4. Гей, вернися Сагайдачний,
Візьми свою жінку віддай тютюн люльку необачний.
Гей, долиною і т. д.
5. Мені жінка не годиться,
А тютюн та люлька козаку в дорозі знадобиться.
Гей, долиною і т. д.
6. Гей, хто в лісі озовися,
Та викрипем огню та закурим люльку не журися.
Гей, долиною і т. д.

ГАЙДАМАКИ

МАРШОВА ПІСНЯ

Marciale / Ходою

ар. Б. Заревич

Мелодія

Супровід

First system of musical notation. The melody is in G major (one sharp) and 2/4 time. The accompaniment features chords C and G.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth notes. The accompaniment features chords D and G.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics. The melody is in G major, 2/4 time. The accompaniment features chords G, D, and G.

1. Ми гай - да - ма - ки, ми всі од - на - кі,

ми не - на - ви - дим пу - та і яр - мо,

йшли ді-ди на му - ки, пі-дуть і прав - ну - ки, ми

за на - род жит - тя сво-є да - мо. мо.

2. Знай лютий враже, сотня поляже,
Тисяч натомість стане до боротьби,-
І з кайдан недолі, до життя на волі,
Повстануть знов потоптані раби.
3. Наша присяга: правда, відвага,
Помста за кривди люта і страшна,-
Бо ми гайдамаки, местники однакі,
Що нам і смерть за правду не страшна.

В ГОРАХ ГРІМ ГУДЕ

МАРШОВА ПІСНЯ

ар. Б. Заревич

Marziale / Ходою

Мельодія

Супровід

1. В горах грімгуде, хоч зи-ма па-де, зем-лю спо-ро-ли гар-

ма - ти, Гре-мить вій-на, ду-днить лу-на,

дрожать ра-не-ні Кар-па - ти. Гре-мить війна,

лу-днить лу-на, дрожать ра-не-ні Кар-па - ти.

2. Хто живий вставай, боронити край,
Вкритий вогнем і мерцями,
Не буде тобі сумно у борбі,
Між Січовими Стрільцями.
3. Лютий кат прийшов, проливати кров,
Взяти народ наш в неволю,
І море сліз у край приніс,
Розбій і смерть і недолю.
4. Та вступився кат, із верхів Карпат,
Втік наче вовк манівцями,
Або тут і впав, як у бій попав,
Із Січовими Стрільцями.
5. Хто ж то там іде і перед веде?
Диво! це наші дівчата:
Личко як мак, кругом козак,
Душа стрілецька завзята.
6. Не цілуйте їх, на війні це гріх!
Ви уберіть їх вінцями!
Слава тим дочкам, щирим козачкам,
Між Січовими Стрільцями.

ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. А. Гнатишин

Tempo di marcia / Маршовим кроком

Мелодія

f marcato

Супровід

1. За-сви-ста-ли ко-за-чень-ки впо-хі́ о пів-

f

е Е а G с

но - ці, За-пла-ка-ла Ма-русень-ка,

г е а е Н е fis7

сво - ї чор-ні о - ці, за-пла-ка-ла

G а е Н7 е е а



2. „Не плач, не плач Марусенько,
Не плач не журися,
А за свого миленького
Богу помолися“
3. Стоїть місяць над горою
Та сонця не мав;
Мати сина в доріженьку
Слізно проважав.
4. „Прощай милий мій синочку!
Та не забавляйся!
За чотири неділеньки
До дому вертайся!“
5. „Ой радби я матусенько
Скорійше вернуться,
Та вже щось мій вороненький
В воротах спіткнувся.“
6. Ой Бог знав коли вернусь,
В яку годину,
Приймиж мою Марусеньку
Як свою дитину.
7. „Ой не плачте не журіться
В тугу не вдавайтесь,
Заграв кінь мій вороненький
Назад сподівайтесь.“

У ГОРАХ КАРПАТАХ...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Marciale / Ходою

ар. Б. Заревич

Мелодія

Супровід

1. У го-рах Кар-па-тах хо-тів би яжить, з го-

ри на до-ли-ну хо-тів би схо-дить, там

пташ - ки спі - ва - ють ве - се - ло все у - ха - ха, і

го - лос со-піл - ки там чу - ти що дня. Там

пташ - ки спі - ва - ють ве - се - ло все у - ха - ха, і

го-лос со-піл-ки там чу - ти що дня.

2. У горах Карпатах там Гуцул живе,
 Він красну Гуцулку за руку веде.
 | Там пташки співають весело все ухаха,
 | І голос сопілки там чути що дня. |

І ПО ЦЕЙ БІК ГОРА

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Андрій Гнатишин

Moderato / Помірно

Мелодія

Супровід

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system shows the melody and accompaniment. The second system continues the accompaniment with chord markings B, F, and F. The third system introduces the vocal melody with the lyrics '1. І по цей бік го - ра і по той'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'бік го - ра, По - між ти - ми' and includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *sf*, as well as chord markings B, F, F7, B, F, and G.

1. І по цей бік го - ра і по той

бік го - ра, По - між ти - ми

кру-ти-ми го - ра - ми яс - на - я зо -

ря По - між ти - ми кру-ти-ми го -

ра - ми яс - на - я зо - ря.

2. То не ясна зоря то дівчина моя,
Чорнявая щей чорнобривая галочка моя.
3. Дівчино моя, напій же коня,
З рубленої криниченьки, з нового відра.
4. Дівчино моя, чом заміж не йшла?
Бідна була, по наймах ходила, пари не знайшла.
5. Козаченьку мій, чом не женився,
Як поїхав у чистеє поле, тай забарився.
6. Дівчино моя, сідай на коня,
Та поїдем у чистеє поле до мого двора.
7. А в мого двора нема ні кола,
Тільки стоїть один кущ калини тай та не цвіла.
8. Калино моя, чом ти не цвіла?
„Зима була та і цвіт оббила - тим я не цвіла.

ОЙ, У ЛУЗІ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Андрій Гнатишин

Maestoso / Велично

Мелодія

Супровід

1. Ой, у лу - зі та і при бе - ре - зі

чер - во - на ка - ли - на.
E E7 *cresc.* a D G H e

По - ро - ди - ла та і у - ді - вонька хо - ро -
f C G G7 C d a E7 a E E7 *marcato*

1. шо - го си - на. 2. си - на.
F d E p E

2. Булож тобі ой та моя мати,
Цих брів не давати,
Булож тобі ой ти моя мати
Щастя й долю дати.
3. Розвивайся ой ти сухий дубе,
Завтра мороз буде,
Вибирайся молодий козаче
Завтра похід буде!
4. Я морозу та і не боюся
Завтра розівюся,
Я походу та і не боюся
Завтра виберуся!

ОЙ ЗІЙДИ, ЗІЙДИ ЯСЕН МІСЯЦЮ...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Б. Заревич

Andante / Повільно

Мелодія

Супровід

B 7 E $\flat$ g As

1. Ой зій-ди, зій-ди я - сен мі - ся-цю,

c G

ЯК МИ-НО - ве-в КО - ло,

ОЙ ВИЙ - ди, ВИЙ - ди сер - це дів - чи но,

та промов до ме - не сло - во. 1. 2. сло - во.

2. Ох і рада б я та виходити,
Із тобою говорити,
Так судять-гудять вражії люди,
Хочуть же нас розлучити.
3. Ой світе ясний, світе прекрасний,
Як на тобі тяжко жити,
Ой іще тяжче молодесенькій
Не нажившись умирати.

СТОІТЬ ГОРА ВИСОКАЯ...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Moderato / Помірно

ар. А. Гнатишин

Мелодія

Супровід

1. Сто - їть - го - ра ви -

со - ка - я, а під го - ро - ю гай, гай. Зе -

ле - ний гай гу - сте - сень - кий не - на - че



2. Під гаєм вється річенька,
Як скло вода блищить.
Долиною зеленою
Кудись вона біжить.
3. Край берега у затишку
Привязані човни,
А три верби схилилися,
Мов жураться вони.
4. Що пройде любе літчко,
Повіють холода,
Осиплеться з них листячко
І понесе вода.
5. Журюся й я над річкою...
Біжить вода, шумить,
А в мене чуле серденько
І млів і болить.
6. Стоїть гора високая,
Зелений гай шумить,
Співають пташки голосно
У річенька блищить.
7. Як хороше, як весело
На білім світі жить,
Чогож у мене серденько
І млів і болить?
8. Болить воно та журиться,
Що вернеться весна,
А молодість не вернеться,
Не вернеться вона.

БАБУСЮ РІДНЕНЬКА

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Б. Заревич

Tempo di Valse / Вальсове темпо

Мелодія

Супровід

1. Ба -

бу - сю рід - нень - ка, ти все

доб - ре зна - вш, я - ке в ме - не

го - ре ти пев - но вга - да -

Chords: d, F, A7, A, C, F, A, d

бш, я - ке в ме - не го - ре ти
C F G

пів - но в га - да - бш.
A d g

Перегрівка

d A

d g d

g A d

2. Лиш очі заплашу, ох нене ж ти нене,
Десь зразу візьметься козак біля мене.
3. Жартув, шуткує, сміється зі мною,
Головоньку склоню, обійме рукою.

ПОВІЙ ВІТРЕ НА УКРАЇНУ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

Andante / Вільно

ар. Б. Заревич.

Мелодія

Супровід



2. Між горами там долина,
В тій долині є хатина;
А в хатині дівчинонька,
Дівчинонька, голубонька.
3. Повій вітре до схід сонця,
До схід сонця край віконця;
Край віконця постіль біла,
Постіль біла, любка мила.
4. Нахилися нишком-тишком,
Над рум'яним, білим личком.
Над тим личком нахилися,
Чи спить мила подивися.
5. Чи спить вона, чи збудилась,
Спитай її з ким любила;
З ким любила і кохалась
І любити присягалась.
6. Як заб'ється в ній серденько,
Як зітхне вона тяженько,
Як заплачуть карі очі,
Вертай вітре о півночі!
7. Коли ж мила позабула,
Та другого пригорнула,
То розвійся по долині
Й не вертайся з України.

НІЧ ТАКА ГОСПОДИ...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. А. Гнатишин

Tempo di Valse / Вальсове tempo

Мелодія

Супровід

1. Ніч та-ка Гос-по-ди міс-яш-на, зор-я-на,

p

f

C7

вий-ди ко -

яс-но хоч гол-ки зби - рай;

C7

C7

f

As

mf

Des

ха-на - я пра-це-ю змо-ре-на хоч на хви - ли-ноч-ку

Des

As

As

Es7

Es7

В гай! вий-ди ко - ха-на - я пра-це-ю

змо-ре-на хоч на хви-ли-ноч-ку В гай!

2. Сядем у купочці тут під калиною,
І над панами я пан!
Глянь моя рибонько: срібною хвилею
Стелиться в полі туман.
3. Став ніби чарівний, промінням всипаний,
Чи загадався, чи спить?
Ген на стрункій та високій осичині
Листя пестливо тремтить.
4. Небо глибоке засіяне зорями,
Що то за Божя краса,
Зірки он миготять попід тополями
Так одбиває роса.
5. Ти не лякайся, що свої ніженьки
Вмочиш в холодну росу,
Яж тебе вірная, аж до хатиньки
Сам на руках однесу.
6. Ти не лякайся, що змерзнеш лебідонько
Тепло ні вітру ні хмар,
Я тебе пригорну до свого серденька,
А вонож палке, як жар.

ОЙ У ПОЛІ ТРИ КРИНИЧЕНЬКИ

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. А. Гнатишин

Andante sostenuto / Тихою ходою

Мелодія

Супровід

1. Ой у по-лі три кри - ни - чень - ки,

Лю-бив ко - зак три дів - чи - нонь - ки.

Чор-ня - вую та бі-ля-ву-ю, третю руду та по-

f As Des As b C7 *f* Es (As) Es Es7 As b

Coda / Закінчення

га-ну-ю.

C7 *f* *pp* *rit.*

- 2., „Що чорнявую з душі люблю
До білявой залицяюся,
А з рудою препоганюю
Хиба піду розпрощаюся“
3. Чи всіж тії та сади цвітуть
Що зарання розвиваються?
Чи всіж тії та вінчаються,
Що любляться та кохаються?
4. Половина тих садів цвіте,
Половина розвивається,-
Одна пара та вінчається,
А другая розлучається.

ОЙ ЩО Ж ТО ЗА ШУМ...

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Б. Заревич

Giucoso / Жартівливо

Мельодія

Супровід

1. Ой що ж то за шум у - чи - нив - ся, гей,

Des As Des

що ко-мар тай на му-сі о-же-нив - ся,

що ко - мар тай на му-сі о - же-нив - ся.

2. Взяв він собі ж жіночку, гей,
Що не вміла шити-прати чоловічку.
3. Шити, прати, ні варити, гей,
Ані своєму комарику догодити.
4. Ой сів комар на дубочку, гей,
І проспав і просидів цілу нічку.
5. Зірвалася шуря-буря, гей,
Вона того комарика з дуба здула.
6. Ой впав же комар на помості, гей,
Поламав, поторощив собі кости.
7. Зібралися генерали, гей,
Вони того комарика поховали.
8. Ой що ж то лежить за покойник гей,
Генерал, капітан, чи полковник?
9. Ні генерал, ні полковник, гей,
А то мухи-щебетухи полюбовник.

ОЙ НА БОЙКИ, ПАНЕ БРАТЕ...

КОЛОМИЙКА

Allegro / Весело

ар. Б. Заревич

Мелодія

Супровід

1. Ой на Бойки, па-не брате,

на Бой-ки, на Бой - ки там му-зи-ки дріб-но грают,

Перегривка

ска-чут по-ле - гой - ки.



2. Напиймися горівочки, напийми, напийми,
Хто нам стане на заваді, та того набийми.
3. Ой богацька дівчинонька ішла з міста боса,
Мотузком ся впerezала, бульки грають з носа.
4. А тось собі пане брате дівчину сподобав,
Що і кури не доїли, когут не додзьобав.
5. Ой любив я дівок сорок, а молодиць триста,
Та у Бога надієчка, що ще душа чиста.
6. Віддай мене, моя мати, за кого я важу,
Най я буду сім раз бита, я тобі не скажу.
7. Ой колись я тай не любив, було я не брати,
Бо я тобі не грушечка в саду коштувати.
8. Нащо мені женитися, нащо мені жінки,
Коли мені дівчатонька купують горівки.
9. Ой виїду я на село, серед села стану,
Одна мила несе пиріг, а друга сметану.
10. Ой пішов я до дівчини, люльку закурити,
Здерли з мене сердачину, тай ще хтіли бити.
11. Ой як би я була знала, що любко Михайло,
Булабимся убирала що неділі файно.
12. Ци я тобі не казала, любку на дорозі,
Що я буду нині спати в крайнім оборозі.
13. Ой як я ся пане брате оженю, оженю,
То таку си жінку возьму, що спрячу в кипеню.

Ч А Б А Н

НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Андрій Гнатишин

Moderato / Помірно

Мелодія

Супровід

p *g* *c* *c7* *D* 1. Ой, на го - рі

на го - рі — ча - бан вів - ці зга - ня - є,

g *D* *F#* *D* *D7* *c* *g* *D7* *G* *D*

гей, — гей, — у - ха - ха - ха, ча - бан вів - ці зга - ня - є.

g *g* *D* *g* *c7* *F7*

Allegretto / Скоро

f Лучше бу-ло, Лучше бу-ло не хо - ди - ти, лучше бу-ло, лучше бу-ло

B *B* *F7* *B* *F*

не лю - би - ти, а ще краше, а ще краше тай не - зна - ти,
 як тепер, чи в четвер по - ки - да - ти. *Лучше бу-ло, лучше бу-ло*
 не хо - ди - ти, *лучше бу-ло, лучше бу-ло* не лю - би - ти,
 а ще краше, а ще краше тай не зна-ти, як тепер, чи в четвер по-ки-дать.

2. Чабан вівці зганяє

З усімися прощає-

Гей, гей ухахаха

З усімися прощає.

Лучше було, лучше було не ходити,

Лучше було, лучше було не любити,

А ще краше, а ще краше тай не знати,

Як тепер чи в четвер покидати.

3. А я хлопець молодий,

Ще до того військовий,

Гей, гей, ухахаха

Ще до того військовий.

Лучше було і т.д.

СІЯВ МУЖИК ПРОСО...

ЖАРТІВЛИВА НАРОДНЯ ПІСНЯ

ар. Б. Заревич

Giucoso / Жартівливо

Мелодія

Супровід

1. Сі-яв мужик про - со,
жін-ка ка-же мак, жін-ка ка-же мак;

Ой так, чи не так, не-хай бу-де з проса мак,

Ой так чи не так, не-хай бу-де з проса мак.

Закінчення

2. Злапав мужик рибу, жінка каже рак;
Ой так, чи не так,
Нехай буде з риби рак!
3. Купив мужик чіпець, жінка каже сак;
Ой так, чи не так,
Нехай буде з чіпця сак!
4. Злапав мужик сойку, жінка каже пшак;
Ой так, чи не так,
Нехай буде з сойки пшак!
5. Купив мужик штани, жінка каже фрак;
Ой так, чи не так,
Нехай буде з штанів фрак!

ПОДІЛЬСЬКИЙ КОЗАК

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНОК

Allegro / Швидко

ар. Андрій Гнатишин

Мельодія

Супровід

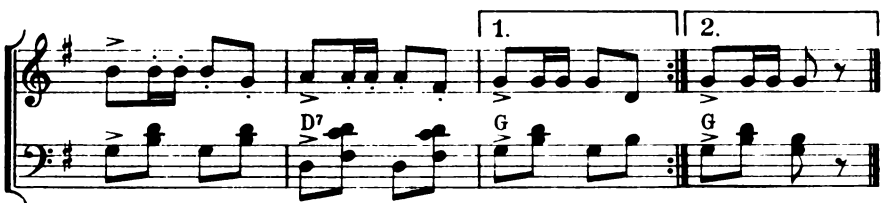
The first system of musical notation for 'Podilskyi Kozak'. It consists of two staves. The top staff, labeled 'Мельодія' (Melody), is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff, labeled 'Супровід' (Accompaniment), is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords: G2, C3, G2, D3, G2, and G2, each marked with an accent (>) and a dynamic marking of *f* (forte).

The second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment continues with the same sequence of chords: G2, C3, G2, D3, G2, and G2, each marked with an accent (>).

The third system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment continues with the same sequence of chords: G2, C3, G2, D3, G2, and G2, each marked with an accent (>). A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first chord of the accompaniment.



Варіант:



Г О П А К

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНОК

ар. Андрій Гнатишин

Allegro / Швидко

Мелодія

Супровід

The musical score for 'Gopak' is written in 2/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is marked 'Allegro / Швидко'. The score consists of four systems, each with a melody line (treble clef) and an accompaniment line (bass clef). The accompaniment line includes various chords and dynamics.

System 1: The melody line starts with a whole rest. The accompaniment line begins with a *mf* dynamic, playing a sequence of chords: G, C, G, C, G, C, G, C. The system ends with a *f* dynamic, playing a G chord.

System 2: The melody line features a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment line continues with chords: D7, G, G, D7, G, G, D7, G. The system ends with a *f* dynamic, playing a G chord.

System 3: The melody line continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment line includes chords: p G, G, mf C, G, C, G7, G. The system ends with a *f* dynamic, playing a G chord.

System 4: The melody line continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment line includes chords: C, C, G, C, G7, C. The system ends with a *f* dynamic, playing a G chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. Chords are indicated below the bass staff: *e*, *H7*, *e*, *e*, *a7*, *H7*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chords are indicated below the bass staff: *e*, *H7*, *e*, *e*, *H7*, *e*. The system ends with a double bar line and repeat dots. To the right of the system, the text *Da Capo al Fine* and its Ukrainian translation *Від початку до кінця* are written.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. Chords are indicated below the bass staff: *G*, *D7*, *G*, *G*, *D7*, *G*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. Chords are indicated below the bass staff: *G*, *D7*, *G*, *G*, *D*, *G*. The system ends with a double bar line and repeat dots. To the right of the system, the text *Fine* and its Ukrainian translation *кінець* are written.

