

Мала бібліотека МУР  
Художня література

Юрій Клен

ПОПІЛ  
ІМПЕРІЙ

Частина I

1946

Літературний додаток  
до газети „ЧАС”

МАЛА БІБЛІОТЕКА М У Р' у  
ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА

КРІЙ КЛЕН

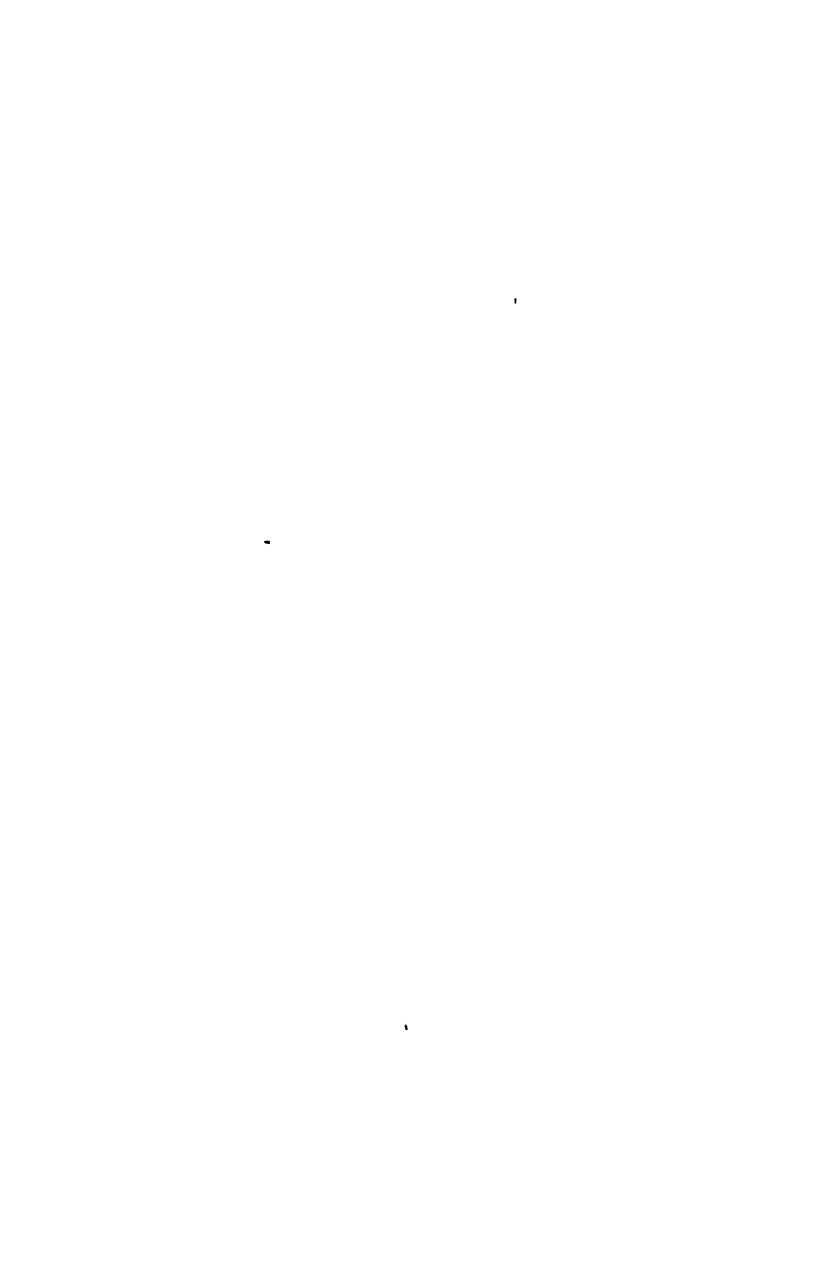
П О Н І Л І М П Е Р І Я


Частина I

Післямова Гр.Шевчука

Видавництво "Золота Брама"

1946




 вічності, де світла струм тече,  
 Повільно крутяться колеса часу,  
 Що на варстаті золотому тче  
 Свій килим різнобарвний. Дальні паси  
 Пускає в рух незримий нам двигун.  
 Мигтить узору плетиво прамхливе,  
 І завжди врівноважує вагу  
 Той, що складе в копу доспіле жниво,  
 Все змирить мірою й благословить.  
 Нас темрява обсотує і боре,  
 Лише часами блискавка на мить  
 Із пітьми вихопить шматок узору,  
 І ми, прокинувшись із небуття,  
 Якийсь уривок бачимо: химерні,  
 Страшні чи ясні обриси життя.  
 Ми у р'юці тримаєм тільки зерна.  
 Гаїв не бачимо, що в них ростуть  
 І зашумлять зеленим верховіттям.  
 Ми лиш п'ємо гіркаву каламуть,  
 Жахним на світ рождені лихоліттям.  
 Якби зірким спромігся оком ти  
 В докінченості цілість охопити.  
 То знав би, що прямує до мети,  
 Яка у вічності буде світити.  
 Що ти еси? Ти у майбутнє міст  
 Над прірвою знедоленого віку.  
 Та лиш у цілому збагнеш ти зміст.  
 Шукай же розум у сваголі дикій,  
 Якою лютий вік наш клекотів,  
 У силі тій, що нищить і карає.  
 Дивись, он я у просторі років  
 Тобі узорний килим розгортаю.

x

x

x

Пливуть у шумі хвиль уривки літ.  
 Їх течія несе в далеку безвість.  
 Колись казав премудрий Геракліт,  
 Що "панта рей": пробіг потік і щез він,  
 Він вже не той, бо інша в нім вода,  
 І хвиля, що тепер пливе, не та вже.  
 Невже часу віддавши тлінну дань,  
 Ніде ніщо не лишиться назавжди?  
 А ми самі - лише прудкий потік  
 Химер, мінливих настроїв, уявлень?  
 І все це стопче смерть, зітре навік,  
 Як між долонь я цей горіх розчавлю?  
 Ні, в висі, де бринить зірчастий рій,  
 Там крутить фільм фотограф невідомий  
 Із наших помислів бажань і дій,  
 І все оцінює нехибний помір.  
 Все віддзеркалить вічності екран.  
 Не пропаде тут жаден звук і порух,  
 І нашу радість, біль і мрій дурман  
 Чиясь рука записує у зорях.

х х

х

Потоку світлий первіснах вражінь!  
 Мої дитячі спогади дзюскі!  
 Лягас від кисллиць гідляста тінь,  
 А десь на клуні клацають делеки,  
 Зелено-ніжна памолодь горбів,  
 Байрак, де схилами ростуть кульбаби,  
 І люціон, який над тинном цвів,  
 Та ліс на обрії, що в далеч вабив.  
 А очерет, високий очерет,  
 Де у воді бродив я аж по груди!  
 Мій очерете! Надний ще поет  
 Не оспівав це амазонське чудо.  
 А туга, туга кликала: "Полинь!"  
 Мої легені владно роздимала,  
 Бо десь незмірно-синя далечинь  
 Очам незнану радість обіцяла.  
 А потім юности ясні часи:  
 Дніпро, Аскольдова могила, Київ,  
 Надетський гай й Дарницькі ліси  
 /Хто давнішні чуття у серці виїв?/.  
 Вночі в Слобідки плинемо човном,  
 Гаї, церкви і кручі - невидимі.  
 Та на горі запалений хрестом  
 Вітає нас над містом Володимир.  
 Чи о весняній радісній порі  
 Ви їздили колись до Межигір'я  
 І почували в драному шатрі,  
 Де крізь дірки просвічують сузір'я?  
 А чи ви знаєте, товариші,  
 Як над водою зотко пахнуть верби?  
 З яким тремтінням дивним у душі  
 Тепер я тої радості зачерп би!

Та хтось у грізний час заніс меча,  
 Життя ударом надвоє розкрояв.  
 Чні ж то злочини до хмар кричать,  
 Що нас Господь і досі ще карає?  
 Розріжеш червяка - і поповзуть

У різні сторони дві половини,  
 І кожній з них лягла вже інша путь.  
 Так і життя у нашу гониму днину:  
 Воно розтяте надвоє мечем.  
 Між половинами розчаклась прірва,  
 Нехай хтось заклене його вогнем,  
 Та вже минулого із надр не вирве

х х х  
 х

Мигтить минулого екран,  
 Спливає з мли років Мучаків,  
 Полтавщини широкий лан  
 І цвіт рясний червоних маків.  
 В промінні ранковім балконі,  
 Де на столі парув кава,  
 Сповите все з прозорий сон,  
 Такий чудний і золотавий.  
 Ось недочитаний лежить  
 На софі плюшевій Новаліс  
 /Згадай, в яку щасливу мить  
 Злакитну квітку ми зірвали/  
 Ще дишуть вогкістю жита,  
 Тремтять роса на повних рожах  
 І в небо летиться чорнота  
 Від тих тополь, на вежі схожих.  
 А сонце теплом запашиям  
 Весь день насичує ясмینی,  
 І тягнуться шнурком витким  
 Невпийні співи комарні.  
 Волосся чорне /давній сон!/. . . .  
 Та не порівню в оксамитом  
 Його, щоб то не був шаблон,  
 Хіба з лискучим антрацитом.  
 Стривай! те мрійливе дівча  
 Тебе ніколи не прегорне,  
 До серця не дало ключа.  
 Отож, не мар про колір чорний.

/Пірнавши в сутінки років.  
 Отак згадати довелось  
 Під комариний ніжний спів  
 Ясмин, і рожі, і волосся/  
 Тут буде спорадів мішок...  
 Пиля ніжну музику строф ми,  
 І чарував не тільки Блок,  
 Бальмонт, а навіть Віктор Гюґо...  
 Завечоріло вже, коня  
 Виводжу з стайні та сідлаю.  
 Його пустивши навмання,  
 В житах високих я щезаю.  
 Молочний шлях — як срібний пояс.  
 І ось у темній чорноті  
 Сичить, як змії, і мчиться поїзд.  
 І сипле іскри золоті.  
 А кінь мій знає: то стожарий,  
 Дихий, пажерливий дракон;  
 Пашить вогнем ота почвара.  
 Нема від неї охорон  
 І кінь сопить, гребе ногами  
 І дріжко вухами стриже.  
 Як він метушиться в нестямі.  
 Гне голову убік і вже  
 В страху додому завертає.  
 Ще мить — і скаже він чвалем,  
 Знаходять сам дорогу в гай.  
 І, зріснися з моїм конем,  
 Я марю про волосся чорне.  
 Вонс збіділо, наче сніг,  
 І тільки дні ті неповторні  
 Так чітко спогад мій зберіг.  
 Яку солодку, м'яку втому  
 У жили хтось мені вливав!  
 Та ось, вернувшись додому,  
 Я на веранду збігаю  
 Пашіли ще од вітру лица.  
 Горіла лампа над столом,



Де червоніли полуниці  
 І забив плечик з молоком  
 Бувало й так вечірне злото  
 Тече в жита, береш до рук  
 Рушницю й вийдеш на болото.  
 Забудеш чари всіх наук.  
 От стежиш, як та качка крилить  
 У небі полетом тремким  
 І мрієш, як би туру велить  
 Щоб попливла вона, як дим.  
 О чайки воїк понад ставками!  
 Розітне душу він на мить  
 І серце, як блакитний камінь,  
 У синю прірву полетить...  
 Минало літо, стигли грона,  
 Дягав у копи вже покіс.  
 І Київ кликав в рідне лоно.  
 До мене вітер клич той ніс.  
 Минавши Дарницю й Слобідку.  
 Радів я баням золотим,  
 Які світили хто-зна звідки  
 Крізь голубий, прозорий дим.  
 Дніпро широкий, незорий!  
 Невже він снівся нам вві сні?  
 Він розливався, наче море  
 Ген аз за обрій, на весні,  
 За Чорторий і за "Наталку"  
 Ми заллювали у човнах,  
 І теплий червень пестив палко  
 Нас на просторі по ночах,  
 Так протікали дні затишні.  
 Горіла Лавра на горах,  
 І наливались темні вишні  
 Десь на Соломенці в садках.

х х

х

Вік вальсу, рисаків і залізниць,  
 які давно романтикою стали,  
 Глухих садио вишневих і криниць,  
 І рож, що нашу молодість квітчали!  
 Ще мчали степом шарабан наш коні:  
 Не спокушало авто нас на гріх.  
 Дарма, що десь вигадливий Марконі  
 Еже просторинь затиснув у горіх  
 І десь за морем Альва Едісон  
 Науку мудру пестив, як коханку,  
 Щоб оповив нас електричний сон  
 В прозорі барви білого світанку.  
 Але Сангушко, князь старий, не хотів  
 В свсім родиннім замку у Славури  
 Електрики завести і волів  
 Бажкі підсвічники, із срібла куті,  
 А в них свічки із воску смільників.  
 В стару романтику думками злиньмо,  
 Бо ж він і авта мати не хотів  
 І п р и н ц и п о в о їздив тільки кіньми  
 Над нами десь в вітрах гули дроти,  
 В розпуці гамір міста в далеч линув,  
 Але садки, що хтіли лиш цвісти,  
 Нас оточили колом із ясминів.  
 Була там днів невловлена краса,  
 Яку ми не забудемо ніколи.  
 Спадала ввечорі на квіт роса,  
 І пахли нам ночами матіюли.  
 Блакитно роцвітали, мов квітки,  
 Якісь озера темні і глибокі,  
 І в білих одягах якісь жінки  
 Довили чуйним слухом дальні кроки.  
 Вертали ми до них, як моряки,  
 Любили ми українські темні парки.  
 І нам були однаково близькі  
 Фет, і Бодлер, і Лєся, і Петрарка.

І ось зійшов ХХ вік.  
 На закривавлену правницю  
 Надяг залізну рукавицю.  
 О ні, не зверне він убік!  
 Він гатить важко кулаком,  
 Він б"є в зачинені ворота.  
 Несе він град, і дощ, і сльоту  
 І в'є вовком-хижаком.  
 Загуб часу повільний крок,  
 І розчинилась настіж брама,  
 І скрізь страхіття понад нами,  
 Немов з пандориних скриньок.  
 Як ті метелики, легкі,  
 Крилатий Блеріо і Фарман  
 Прозвісники лихої карми,  
 Бо вслід дракони-літаки,  
 Які дихнуть на нас вогнем  
 І будуть жертви немовляток  
 /Щоб мотар"ял поетам дати  
 Для ще неписаних поем/.  
 І скрізь уже, на всіх шляхах  
 Гримлять страшні потвори-танки.  
 Ревуть сирени по містах,  
 Кричать від вечора до ранку.  
 Вік шо нещадний до життя,  
 Вік, шоввіщує смерть імперій  
 І шо Европі в Небуття  
 Розкрив широку двері!  
 Все в себе втяг і крутить/вир,  
 Світ захлинається у муці.  
 І хтось гряде... не люд, а звір  
 В багрянім сльві революцій.  
 Мов ласть нечісана, руда,  
 Ген над церковними хрестами  
 Вже Маркса сива борсда  
 Допоче прапором над нами.  
 Слова "буржуй", "пролетар'ят" -  
 Злі квіти млистих ідеалів...

З ножем пішов на брата брат,  
 Світ злих зграями шакалів.  
 Зі слизу родяться вожді,  
 Та в них не Божий дар пророчий.  
 Летять чавунні жолуді,  
 І лютим ревом ніч регоче.  
 Потвори, нелюди й звіри -  
 Все сатана змішав у тісто.  
 Гудуть і гори, і бори,  
 І стало пеклом кожне місто.

Серед тополь і грабів кучерявих  
 Білів Преображенський скит.  
 Монах у простій церкві службу правив,  
 І ткав легенду синій квіт:  
 Про горній град і про святі джерела,  
 Про сріблом зрошені куші,  
 Про очі діви, ясні і веселі,  
 Якій довірено ключі,  
 Що нам відчинять храм нерукотворний.  
 Над лісом віяв вічний чар,  
 Бо Божа сила, сила непоборна,  
 Боронить скит від темних чвар.  
 А яблуні галуззя обважніле  
 Схилили низько до землі,  
 І падають горіхи зрілі,  
 І в небі ходять кораблі.  
 Піди у сад і сходами на вежу -  
 Побачиш: міст у ланцюгах  
 Вогнями сиву млу ночей мережить;  
 А там, десь Київ на горбах,  
 Мов град святий, для ока невидимий,  
 Бо тільки заграва його,  
 Мов шлях молочний, світигься у димі.  
 І дзвін із Голосієва нас кличе  
 У монастирський мирний гай,  
 Де мрійно марить сад митрополичий,  
 Той запашний бузковий рай.  
 Тут пориває туга в край надземний,

Тут хашів темну глибочінь  
 Перетяли яруги темні,  
 Але ведуть у височінь  
 Данів розложистих. А там і гори,  
 І над ставком стрункий ампір:  
 Китаївська дзвіниця у простори  
 Хрестом підноситься до зір.  
 Колись тут життєрадісним аскетом  
 Блукав мудрець у морі трав,  
 Що був філософом і був поетом  
 І світську славу занедбав.  
 Його Господь водив по цих дорогах.  
 Благословив він ніч і день.  
 І насадив серед данів розлогих  
 Свій "Сад божественних пісень".  
 Тут палиця Євстафія Плакиди,  
 Що з ним пройшла мандрівну путь.  
 Він знав: нікуди звідси вже не піде.  
 Бо вся шляхи сюди течуть.  
 І відтоді тепер паломник кожний  
 Тут збитий посох свій кладе,  
 Божямить: чар лісів непереможний  
 Крізь душу гомоном гуде.  
 В печеру, де спасалась Досіфея,  
 Веде порослий дерном шлях,  
 І вітер у шкарлатовій кереї  
 Гойдає хмари в небесах.  
 Тут віє древністю святих містерій.  
 Ясніє яблунь білий цвіт,  
 І в тишині викохує химери  
 Правічний спокій давніх літ.

Тут світлий, як музика ніжних строф,  
 Зелений, радісний Китаїв,  
 А там, у зливі водограїв,  
 Докінчений і строгий Петергоф.

Молочне небо, біле, як зі скла,  
 І ворожба знайшла закліята

На білий мармур мертвих статуї  
 В струнких алеях Царського села.  
 Геометрія викреслених площ,  
 Столиці димної принади  
 І прямокутники парадів  
 Січе граніт її одвічний дощ.

В полон узята, піниться вода,  
 Йде Петербург свого шамана.  
 А нам чужі його тумани.  
 Нам дав свій заповіт Скворода.

Високий двір царський теж поїняла,  
 Немов якась тяжка недуга,  
 За неземним велика туга.  
 Та виростають з неї квіти зла.

Він увійшов у себе і затих.  
 Він снить потужний сон імперій  
 І прагне теж своїх містерій,  
 Своїх провидців прагне і святих.

Не простої краси він зажадав,  
 Яку викохував Китайв:  
 Хтось душі, мов мечем, розкраяв  
 І їх вином гістерії залляв.

І ось, як у магичному півсні,  
 Де в льоті мають кінські гризи,  
 Являється їм чорний привид,  
 Що мчить в вальбургієвим тумані.

Одного дня в падац попростував  
 З сибірських тайг той гострозорець,  
 Чаклун, пророк і чудотворець,  
 Що брав у бран - і царство зчарував.

Пойнята сном первісних дикунів,  
 З святим хрестом з'єднати фалус  
 Його душа не побоялась,  
 І двір царською ласкою пригрів.

Ось трон закрила чорна борода,  
 Заполонивши все собою.  
 Найбільше тішився він грою,  
 Що звалась міністерська чехарда.

Він поучав, як біса побороть,  
 Піддавшись спокусі ласій.  
 А княжни слухали баляси  
 І пестили його потужну плоть.

Мав цей селяк справдешній в собі жар,  
 Майстерно танцював вприсядку,  
 І на добу наклав печатку  
 Святий колдун - Распутін Грегуар.

Текла подій нестримана ріка,  
 Циганським співом ночі ржали.  
 Студенти ж мали "ідеали"  
 І шанували вельми батрака.

Ішли "в народ", вертали "до землі",  
 В баранячих ходили шапках,  
 І грубий "Капітал" у лапках  
 Лежав на їх письмовому столі.

Конспіративний був ісправді хист  
 У них, бо бомба десь у чорта  
 Фабрикували та пашпорти,  
 І за кутком чайвся терорист,

А від старого світу, як один,  
 На всіх майданах відрікались

І скинуть Бога поривались  
З тих неосяжно-ясних височин.

Коли ж під подих бур хитнувся трон  
І на сполох ударили у дзвони,  
- На прапор проміняв червоний  
Своє кадило срібне під Гапон.

В нові часи новий панує стиль.  
Чи ж сатана не став поетом?  
Бо зраду коє він грезетом,  
На плечі їй кладе епитрохиль!

Його дитя улюблене не шпиг,  
А геніяльний провокатор.  
Того, хто у душі є катом,  
Сам веліяр у воїнство постриг.

Людей, мов крам, жандармам продавав  
Товстючий жид і зрадник Азеф,  
Що червяком у душі влазив  
І на гнилій трупизні жирував.

Кому приснились ці кошмари?  
Невже під бренькіт струн  
Циганської гітари  
Навіяв їх чаклун?  
Все це чари, все примари,  
Сунуть білі сніжні хмари.  
Заметіллю сніговиця  
Дме у мерзлі лица.  
Та враз війна, війна...  
Бадьорий марш музика грає,  
А в серце мов би завертає  
Нечувана весна.  
Звижаються Москві  
Святині давні Царгороду,  
Протоків дальніх сині води...



Шолом на голові  
 Упертий рух руки  
 Міцніше ремінцем стягає,  
 Десять переможно прапор має,  
 Вилискують штики,  
 І рух, і гомін на шляхах,  
 Аж крики небеса роздерли.  
 Роззаявили гармати жерла,  
 І хрипко свище паротяг.  
 І хтось віддасть, і хтось візьме  
 Життя. Ідуть полки і роти,  
 А з Танненберзького болота  
 Вже вогка мла назустрч дме.  
 Шезли доли, шезли кручі  
 Сипле в вуха сніг колючий,  
 Заметіллю сніговиця  
 Дме у мерзлі лица.

Гуде, гуде з-за хмар труба,  
 Ніхто не відає, не знає,  
 Що в цей рік хід свій починає  
 Нова, невидана доба,  
 Яку ми будем пить до дна.  
 Це нам дарує чорні квіти,  
 Що ними сад почав ряхтіти,  
 Якась нечувана весна.  
 В ній не господній віє дух.  
 Та це ще лагідне анданте,  
 У переддвер"ї пекла Данте:  
 Ще й не ступнув у перший круг.  
 Архангельський далекий краю,  
 Де довго тягся мій полон!  
 О, як я гостро нем"ятаю  
 Сніги, і річку, і балькон.  
 От лещата риплять, сковжу я,

В лице корою мене цілує,  
 І через кручу й переліг  
 Уже подвійний слід мій ліг.  
 Той час не був для мене зайвий.  
 Я полюбив північне сяйво,  
 Коли воно в холодну ніч,  
 Яку стрічав я віч-на-віч,  
 Ходило хвилями у небі,  
 Де тихо пліє Персей і Лебідь.  
 Смолисто дихала весна,  
 Коли повалена сосна  
 Рикіла в мене під шолок  
 І пахло першою травою.  
 І в фарбі складався давний міт:  
 Горів черемхи білим цвіт,  
 І білі ночі без світланку  
 Не знали вечора і ранку.  
 А гіяценти під моєм  
 Віяком на полі запахнім  
 Стрункими стеблами угору  
 Росли. Тхло вогкістю від бору.  
 Дерев бачили там сні.  
 Минало літо, й восени  
 Брусниці в лісі ми збирали.  
 Що червоноси, мов коралі.  
 І довго, довго знов зима  
 Немов фанфарою сурма  
 Розсилаєсь у срібний порох,  
 Якій шарами ліг по горах,  
 Згадай, о дівчино, той рік,  
 Дхххххххх  
 Де твій платок скованув у сніг  
 Підчас нічного поцілунку.  
 Як потяглась ти вгору струнко,  
 Лиш на весні, як скресла крига,  
 Ти відвайшла його під снігом.

Привіт вам, тундри і ліси  
У снах суворої краси,  
І вам, о лосі круторогі,  
Що ісходили ті дороги.  
Там з'яяв я колись війну,  
Прощавши молодість ясну.

## П і с л я м о в а

Дитинство Юрія Клена припадало на 90 роки минулого сторіччя, початок свідомого життя - на час по революції 1905 р. Студіюючи в Київському університеті, він дебютував у роки I. світової війни книжкою з теорії літератури. Далі йде заслання в Архангельську губерню, - молодий літературознавець адався небезпечним царському урядові. З початком революції 1917 р. Клен повертається до Києва, а далі іде вчителювати в Баршівку, де зустрічається з Миколою Зеровим і П. Филиповичем. Баршівські два роки /1920-1922/ включили Клена в український літературний процес і поставили під незалежний особистий і літературний вплив "метра" українського неокласицизму - Зерова. Але тоді Клен ще не пише майже нічого власного. Повернувшись до Києва, він редагує перші українські видання творів Шов і Джека Лондона, а сам робить величезну кількість поетичних перекладів - найбільше з німецької і англійської мови. Водночас він викладає в Київському Лінгвістичному Інституті.

Круту зміну особистої і літературної біографії приносить 1931 р. Поет виїждить за кордон, в Німеччину, і там залишається. Він живе й тут з викладовської праці по високих школах. Але розлука з Україною збуджує в ньому потяг до оригінальної поетичної творчості. Поет Юрій Клен народжується, власне, з поемою "Прокляті роки"; - поемою, де він прощається зі своєю батьківщиною і оцінює, що в ній біло доброго і що злого. Поема написана з великою силою,

але на ній ще надто позначилися впливи неокласичної школи - вони йшли від Миколи Зерова - і вони скували темперамент поета, не дали йому виявитися на всю широчінь.

Своє справжнє я поет знайшов у збірці поезій "Каравелі" /1943/. Тут Юрій Клен виступав як поет високої і мужньої, щирої і потужної романтики. В цьому його обличчя, і це дав йому почесне місце в сучасній українській поезії. Не врівноваженість і спокій ваблять його, а рух і контрасти, яскраві фарби й опуклі образи. Ввесь світ для поета - об'єкт для вияву людської енергії, активної сили, могутнього воєвничого духу. Його герой - уміє й любить "шукати небезпек, любити дим, а як прийдеться в усміхом ясним в лиці суворім умирати" /"Вікінги"/. Для нього "благословесний дзвін заліза і шлях, накреслений мечем" /"Предтеча"/. Він твердий і упертий, людина гартованої волі, людина-творець, будівничий і заводник:

Він у підвалину держави  
Важкий свій камінь покладе,  
Він буде грою чавить  
І зновумур зведе /"Синові"/.

Таке світосприймання, такі настрої - дуже далекі від неокласичної гармонії і шукання рівноваги. Творчість Клена ближча до Вергарна Вітмена, Гумільова, до активного романтизму ХХ в ніж до М.Зерова. Школа Зерова позначається на карбованості форми поезій Юрія Клена, на високій культурі й майстерності його вірша. Але і тут поет не йде за суворими вимогами раз назавжди встановленої форми. Він ламає вірш, коли цього вимагає зміст. Не зміст він втискає в усталену форму, а форму нагинає до вимог змісту. Тому

він пише часто вільним віршем, уживає неточних рим тощо.

Войовничість, активний оптимізм поезії Юрія Клена, захоплення життям не виключають у поета і настроїв спокою, ліричного суму і ніжності. Це лірика спочинку між боями й працями, лірика життєлюбця й повнокривної людини.

Уже в "Каравелях" звучить і та ідея, яка стала провідною в творчості Юрія Клена - ідея справжнього й уявного світу. Справжній світ - це не щохвилиenne миготіння явищ, а та глибока суть, яка в усьому цьому калейдоскопі захована і яка вже тепер містить у собі майбутнє. Найповніше ця філософія висловлена в поезіях "Ми" і "Софія":

Правдивий світ - не той, для ока  
зримий, -

Крилами розтинаючи вогонь,  
Гойдають тихо грізні серафими  
На терезах своїх долонь.

Останній ще не цілком закінчений твір Юрія Клена - велика епопея "Попіл імперій" - з особливою силою виявляє те, що намітилося в "Каравелях". Беручи зовні, це - автобіографічний твір. Спогади дитинства на межі двох сторіч, архангельське заслання, зустрічі з Зеровим і спільними приятелями, Німеччина в роки гітлеризму і його крах - ось зовнішні рамки поета.

Але тільки зовнішні. Внутрішньо - це грандіозна спроба подати історію доби, історію, взяту з філософського погляду, не в деталях, а в великих узагальненнях. Це спроба знайти суть, прихований смисл велетенських катаклізмів, що струшують світ: перехід від мирного ХІХ до войовничого ХХ ст., дві світові війни, крах імперій - російської і німецької, страшні революції -

що ховається за цим жахом і хаосом? Поет бачить причину страшних катастроф у тому, що люди захопилися матерією і занедбали духовне. Техніка випередила дух. Низьке й приземне хоче поглинути високе. І тому виникають ефемерні імперії на зразок гітлерівської - і тому вони невдовзі розпадаються на попіл і порох.

Тільки ж це - сама зовнішність. Поет намагається побачити той правдивий світ, що його гойдають серафими на своїх долонях - і в хаосі сучасності він прозирає майбутню перемогу Людини над звіром, Світла над тьмою, - того, що він називав Духом, Лицарем Грааля.

Так знаходить свій розвиток у "Попелі імперій" ідея прихованої суті речей і явищ. І форма вірша теж знаходить тут свій розвиток. Вірш Юрія Клена тут досягає такої сили й такої гнучкості, характеристики - такої влучності й виразності, що справді можна говорити про подію в нашій поезії.

Перша частина поеми - це, власне, вступ. Він поданий на контрасті ідущій поетового дитинства, юности й першого кохання, спокою життя в поміщицьких маєтках, світлості української духовості, що асоціюється з образами мирного Китаєва й Григорія Сковороди, з одного боку, - і розтліваючого духу Російської імперії, мертвотності якої підкреслювала дикунська сексуальність Распутіна і огидна продажність провокаторів типу Галсена або Азефа з другого боку. Зловісний ритм розділу про початок війни 1914 р. і образ страшного чаклунства:

Все це чари, все кошмари  
- уже містять в собі натяк на майбутні  
страхіння. Самі ці страхіння, сама по-  
зірна перемога матерії над духом - і  
розпад на попіл створених цією перемогою  
імперій - становлять зміст дальших час-  
тин поеми.

Гр. Шевчук





### Помічені друкарські помилки

<u>Стор.</u>	<u>Надруковано</u>	<u>Має бути</u>
3		
р. 10 зн. 5	прямує	прямуєш
р. 19 зн. 5	гай й	гай і
р. 15 зн. 9	запалений	запаленим
р. 17 зг. 12	смільників	стільників
р. 19 зн. 12	вся	всі
р. 1 зн. 15	знайшла	зійшла
р. 10 зг. 19	епитрохиль	епитрахиль
р. 2 зн.	їло	було

