

БІБЛІОТЕКА ДЛЯ ДІТЕЙ І МОЛОДІ  
КНИЖЕЧКА Ч. 2.

**Монольоги й Діяльоги**  
**для**  
**дітей і молоді**

Зібрав Мих. Кумка.

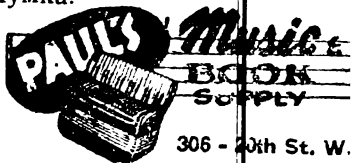
Накладом і друком „Українського Голосу”  
Вінніпег, Канада.  
1935



БІБЛІОТЕКА ДЛЯ ДІТЕЙ І МОЛОДІ  
КНИЖЕЧКА Ч. 2.

# Монольоги й Дяльоги для дітей і молоді

Зібрав Мих. Кумка.



306 - 20th St. W.

**SASKATOON, SASK.**

Накладом і друком „Українського Голосу”  
Вінніпег, Канада.  
1935

**Printed and Published by Ukrainian Publishing  
Company of Canada, Limited,  
Winnipeg, Man.**

## ВСТУПНЕ СЛОВО.

Ця книжечка має на меті бодай в малерькій мірі виповнити одну прогалину: у нас не було дотепер монольоґів і діяльоґів для дітей і молоді. Брак такої збірки відчували в першій мірі учителі як рідних, так і публичних шкіл, що працюють по українських оселях в Канаді та уладжують з дітьми шкільні й інші прилюдні виступи.

Може ця перша збірка не така багата й добірна змістом, як ловиннаб бути — за це прошу мене за остро не осуджувати. У мене була добра воля прислужитися як учителям так і молоді; я переглянув свою досить поважну бібліотеку для дітей, та знайшов заледви кілька монольоґів і невеличких розговорів; решту мусів самий „творити”, щоб збірка вийшла повнійшою.

Щоб така книжечка була багата й різнородна змістом, треба, щоб бодай ті учителі, котрі можуть, написали по одному монольоґові чи діяльоґові, бо вони працюють з дітьми і знають, що діти люблять, і як для дітей треба писати.

Такі колективні праці, зібрані в одній книжечці, малиб велику вартість. Це прошу мати на увазі і коли хто з П. Т. Учителів вже має, або може написати монольоґ, чи діяльоґ, — нехай буде ласка надіслати до мене на адресу видавництва, тоді можна буде видати другий томик монольоґів і діяльоґів для дітей і молоді, які стануть вам самим у великій пригоді.

А поки що вдоволяйтеся цею першою, хоч і невеличкою, збіркою.

**Михайло Кумка.**

# І. Монольоги

## ГРИЦЬКО ЧВАНЬКО.

Шановні Гості! Розкажу вам свою пригоду на ловах. Прошу послухати!

Раз я вибрався на лови. Та не з рушницею, як інші ловці, тільки зі списою.

Прийшов я над велике озеро... Ходжуброджу очеретом край болота, нічого нема. А тут студінь така, що аж до кісток мені добирається.

Застромив я свій спис в землю, наносив сухих гіляк, мац до кишені — сірників немаю, забув взяти з дому. Почав я терти два патики, та й розвів вогонь. Вогонь горить, а я сиджу тай гріюся...

Аж тут бачу, шнурком летять три качки... Я, довго не думаючи, захопив за свій спис, замахнувся і кинув у них. І що ви на це скажете? Чи бувало коли таке диво на Божому світі?! Всі три качки, одна за другою, насилилися разом на мій спис і разом зі списом упали мені прямо до ніг. Я зараз підняв їх,

витагнув з них спис, і всіх відразу спік на вогні.

Гей, смачні були ті качки! Тай мясце було мягеньке... Як згадаю, то ще й тепер слинка на язык набігає.

Чи мав хто з вас таку дивну пригоду? О, напевно, що ні! (Прибирає горду позу, тикає пальцем собі у груди): Така пригода може приключитися лише такому славному ловцеві — як я!

(Кланяється по „великопанськи” і з пересадною гордістю виходить).

**М. Кумка.**



## МИХАСЬ ШІСТКА.

В мого вуйка за городом є гарний ставочок, на якому все зимою є ховзкий ледочок.

Я в неділю раз раненько спитався мачохи: Чи не міг би по відправі совгатися трохи? А мачуха відповіла: „Ні, не йди небоже, бо тепер ще лід тоненький, то тріснути може!”

Але я по Службі Божій, як з церкви вертався, став собі коло ставочка й на лід приглядався. А Ядвіга Кламашевська, те дівча брехливе, десь надлізла, заслинившись, немов щеня сиве. І вона до мене каже: „Я совгалась нині та згубила рукавицю там на середині!” Я дивлюсь і справді бачу чорну рукавицю і думаю: то мачуха казала дурницю! Тож до тої рукавиці я скоро дістався, підіймаю, а в ній камінь, і я догадався, що з камінем рукавицю хтось на ставок кинув — та в ту мить я заломався й бух у воду зимну...

Та на щастя люде взріли і лід проломали, сіли в човен та гаками мене витягали; а опісля натирали снігом та водою. І вкінці я спам'ятався й бачу над собою: тата, мачуху,

рідню всю і лікаря з міста, много знакомих дівтори — всіх разом зо двіста.

І відлежав я два тижні в моім ліжку хорий за те, що був непослушний і до збитків скорий.

Відколи я нещасливо в став під лід попався, від тоді я, мов зі злости, зовсім не вмивався. Та часом мені здавалось, що щось влізло в вухо, бо шуміло і боліло, щей зробилось глухо.

Аж нараз якось приїхав пан лікар до школи, тож я в нього зголосився, що у вусі коле. — Пан лікар взяв окуляри, в вухо всунув щипці і з корінням витягає добрий корч травиці. Бо до вуха десь попалося з лободи насіння та накільчилось у ньому й пустило коріння. Видно — мало много гною, бо зазеленіло і коріння розпустило... Не даром боліло!

Тож вам всім я раджу щиро: все вмивайтесь гарно, щоби й вам часом не впало в вухо яке зерно. І будете всі гарненькі, чистенькі, як свічка, щей будуть здорові вуха! (Клониться): Так вам радить

**Шістка.**

## НЕЩАСНА ДІВЧИНА.

(На сцену виходить Галя з лялькою в руках. Ступає задумана, зітхає важко, відтак сідає на крісло, пригортає до себе ляльку, а по хвилі говорить):

О Боже! Чи є на світі друга така нещасна дівчина, як я? Що хто зробить а все на мене! І хлопці і Дора і стара Маріянна і навіть мама. Зібеться що в креденсі — хто збив? Галя! Злиже хто конфітури з тіста — хто злизав? Галя! Сплямить хто скатерть при обіді, вже стара Маріянна воркоче: „Буде Галя прати!” Запропасться Миронкова книжка, не пошукає, а верещить: „Галя взяла!” — Всі на мене!... (Плаче). Краще не жити... (По павзі.) Ах, знаю вже, що зроблю: утечу звідси! Утечу до бабуні! Нині таки вечером, як хлопці будуть при лекції а мама в кухні, висунуся тихесенько з дому і до бабуні!... Найду дорогу, а ні, то возьму собі фіру... заплачу з того доляра, що дістала на Новий Рік. Всім їм уступлюся... не буде вже над ким збиткуватися... Тільки тебе возьму, лялюсю, і кіточку Зірку... О так, мушу втечи, не дам себе довше катувати... (хлипає).

(З другої кімнати чути голос: Галюсю! а ходи но сюда!) Це певно та ненависна Дора мене кличе! Не обізвуся і не піду — не хочу їх знати... мерзкі вони мені всі... (Наслухує.) Здається, хтось тут іде... Треба заховатися, не хочу їх на очі бачити... (криється в кутку за шафу).

(В дверях показується Дора, розглядається по кімнаті, відтак говорить): Її тут нема! Деж вона поділася? Перед хвилиною щойно сюда ввійшла... (За нею стає Миронко. Галя в кутку сміється).

**МИРОНКО:** Мусіла вийти тамтими дверима. Але ми не можемо довше за нею глядіти — ходім самі, бо панство Трудовичі певно вже дожидають нас з підвечірком (відходять, зачинивши двері).

**ГАЛЯ** (висувається ізза шафи, збентежено): Що це вони говорили про підвечірок у панства Трудовичів?... Ах! Боже... я зовсім позабула. Таж це нині іменини Мілюнї Трудовичівної і вона справляє діточу забаву... просила кілька днів тому. (Надумується). І вони підуть без мене? (Кидає ляльку і прискакує до вікна). О Боже! Вони вже пішли без мене! (Відчиняє віконце і кричить за ними): Любі мої! Дорочко! Золота! Заждіть!

Хвилиночку лишень... дороженькі! Я зараз буду готова. Мамусенько! Я також піду — прошу мене зачекати!

(Вибігає до другої кімнати).

**Віра Лебедова.**

## ІВАСЬ.

(Івась, хлопець літ 8, вбігає на сцену задиханий, увесь червоний, волосся розкудовчене. Одна ногавиця коротша, обрізана — в руках ножиці і клубок ниток).

За сценою чути здалека голос матери: Та куди-ж ти втікаєш, Івасю? Івасику, та вернися-бо, я бити не буду! Ой, дурненький ти, дурненький!

ІВАСЬ (оглядається хвилинку, потім говорить): І як-же мені не втікати від них. Все, що скажу, їм не подобається, сміються, з мене. Що не зроблю, все не так. Все гонять мене, та ще й бити хочуть. Оце хотів я пошити собі шапку, таку, як дядько Микола недавно робив. Думав я, думав, з чогоб її зробити і додумався, що це не так тяжко її змайструвати. Врізати кусок штани (бо й так штани задовгі на мене), в горі зшити і шапка готова, та ще й козацька. Так і зробив я. Та тільки зачав зшивати дно шапки, коли це де не візьметься мама. Схопила ломаку та до мене: „А ти дурню сякий-такий, що це ти робиш?! Я на те пошила тобі шта-

ни, щоб ти з них шапки робив! Пожди, небоже, дам я тобі шапку, зараз дам!”

Я не дожидаючи тої шапки, подався з усієї сили на леваду, з левади у гай. А мама все за мною. В гайку за корчами не видно було мене; то я повернув на ліво і забіг аж сюди, і тут перед вами, шановна громадо, опинився.

Певно не люблять мене всі дома, коли так зі мною обходяться (сумно стоїть склонивши голову на груди). Якось раз іду я з мамою в поле. Переходимо через міст, я зупинився і дивлюся на воду. А вода все пливе і пливе, а все туди, в сторону клуні нашого дядька Миколи. Я питаюся мами:

— Мамо, чого це та вода все пливе туди до клуні нашого дядька? Чому вона не пливе від клуні сюди до моста?

А мама тільки плечима здвигнула та й каже:

— От, дурень ти! Іди скорше. Нема мені коли з тобою тут стояти та балакати. — І потягнула мене за руку.

А знов раз ходжу я собі по городі і бачу, як на наші соняшники так і летять якісь комахи, а все брешуть-брешуть. Приглядаюсь до них блище, а вони забирають цвіти.

на ніжки і відлітають. Я взяв мітлу і зачав відганяти ті мухи. Аж тут надходить брат:

— Що це ти робиш, Івасю? — питає мене.

— А щож, відганяю мухи від цвітів, а то вони всі цвіти поїдять і зернят не буду мати.

— Дурень ти! — сказав брат. — Покинь мітлу та йди обідати. — Сказавши це, пішов своєю дорогою.

Одного разу набрав я землі в миску, налив до неї води і зачав місити. Замісив і посипав жовтим пісочком. Виходить сестра з хати, дивиться на мене і питає:

— Що то буде з цього, Івасю?

— Це, кажу, я замісив лемішку для горобців і маслом машу, щоб ліпше їли!

— Покинь, каже сестра, не бруди рук. Ти думаєш, що горобець такий дурний, як ти, що стане твою лемішку їсти? Іди в хату, мати вбиратиме тебе, бо скоро дядина в гості до нас прийде.

Не знаю, від чого тоді я посумнів. Чи від того, що знав що митимуть мене, чи від того, що я зауважив, що зачасто мене дурнем чогось прозивають. Навіть сестра, і та дурнем прозвала.

Приходжу є в хату, а мама, глянувши на мене, такого брудного, так і ахнула.



— А де ти так забрудився? — питає.

— А що-ж, мамо, я місив лемішку для горобців та ще й маслом помастив, щоб лучше їли.

— Ох, ти мій дурнику! Де-ж хто бачив, щоб горобці таку лемішку їли! Скидай з себе одіж, будеш митися!

Я в плач, а мама в крик та до мене. Си-ломіць мене роздягнула і в балію посадила. Яюсь з бідою трохи сльозами, трохи водою, я вмився.

Убрала мене мама в нову одіж, сів я коло вікна і виглядаю дядини. Аж чую, віз туркотить. Глянув, дядина їде з Михасем. Михась вже великий. Мама казала, що він учиться в гімназії, в такій високій школі.

Скочив я з лавки і біжу до дверей. Як раз на ту пору брат, входячи у кімнату, та-рахнув мене дверима в голову. Я так і за-пищав з болю. Брат приступає до мене, гладить по головці тай промовляє:

— Цить, дурню, цить! А то дядина го-стинця тобі не дасть, як будеш плакати!

Я замовчав, згадавши про гостинця.

Увійшла дядина з Михасем до хати. На-давала мені забавок всяких, а Михась пода-рував мені книжечку про „Юрчика Кучеря-

вого". Ця книжечка мені дуже подобалася і я постановив нізащо її нікому не віддати.

Брат приступає до мене і каже:

— Дай, Івасю, мені цю книжечку, я її буду читати, ти подреш. Зрештою ти за дурний до книжки.

Боже мій, і знов дурнем прозвали, та ще й при Михасеві. Але Михась не такий, як наші всі дома. Він зі мною бавився, розказував мені гарні казки. Полюбив я Михася, бо він ні разу не назвав мене дурнем!

А ви як думаєте, шановні слухачі, дурень я, чи ні?

**ГОЛОС З ПУБЛИКИ:** Ні, Івасю! Ти цікавий хлопчик!

(Треба призначити когось заздалегідь, щоб сів між публікою і промовив це речення).

**ІВАСЬ** (кланяючись): Дякую, що ви кажете інакше! (Ховається за куліси).

**Гр. К-ий.**

## ОДНА ПОРЦІЯ ГАЛУШОК.

(На сцену виходить грубенський 12-літній Борис і говорить):

Шановні Гості! — Я страшенно люблю галушки. Минувшого вівтірка мама приготували на вечерю якраз галушки! Мій менший брат, Богданко, одержав від вуйни пакунок, тому й свою порцію галушок відпустив мені. Мені здавалося тоді, що на всім світі нема кращого сотворіння, як мій добрий, солодкий і милий братчик — Богданко! Справді, батько перестерігав нас при вечері, що на ніч не добре їсти багато галушок, однак я не послухав і кропнув собі обі порційки так смачно, що аж облизався.

По вечері мій старший брат, Василь, витягнув календар, в яким було представлено на образках, кільки то хліба, мяса, бараболь може перетеребити один чоловік за цілий свій вік. В тім календарі були намальовані маленькі люде, а біля них стояли як піраміди-гори: величезний хлібисько, страшена корова, і єгипетська піраміда-могила фараона Хеопса, ціла побудована зі самих ба-

раболь! Коли я того вечера приготовлявся йти спати, то вже чув у собі що найменше три здорові порції галушок...

В ночі непокоїв мене страшний сон. Я був у якімсь місті, де була велика глота. Люде тиснулися і дусили мене так, що я ледви дихав. Нараз запхали мене до якоїсь крамниці й казали пробувати всякі одяги. З тих одягів було много таких, що були на мене зовсім малі. Все одно. Я мусів натягати кожний на себе! Натягали на мене всякі тісні блюзи, підперізували ріжними спортовими поясами — а'все те тиснуло мене так, що годі було видержати. Мені здавалося, що на мене натягнули всі одяги, навіть ті, які я носив ще в перших роках свого життя... На ногах я чув тягар чобіт таких великих, як два кораблі. Набравши відваги, я хотів утечи з тої матні, та дорогу заступила мені галушка така велика, як з Вінніпегу до Портедж! Як я відкотив від себе галушку, мене взяли на віз і завезли до школи. Там ждала на мене товпа всіх моїх дотеперішніх шкільних товаришів. Ледви стало мені сили подати кождому з них руку на привитання. Перед клясою стояли всі мої дотеперішні учителі, які мучили мене ко-

лись своїми рахунками. У одного учителя з окулярами був нотес, а з нього виставляли руки й ноги погані свідоцтва... Тоді я дав собі слово чести, що від тепер буду шанувати рахунки більше, як це було досі...

Прийшов я до дому на полудне. Ой, той полуденок то був страшний! Наша їдальня була дуже велика. А в дверях бовванів величезний хлібисько й не пускав мене до середини. Через хліб треба було перегризтися (а мені так не хотілося їсти!) і через перегризену дірку влізти до їдальні. Та там ждало на мене нове чудо! Під столом лежали черепки тих горнят, тарілок і мисок, які я потовк у своїм життю, а по столі бігали: гуси, кури, качки, свині, телята й кричали до мене: „Дармо ти нас поїв! Як бачиш, ми тепер воскресли!” Кури й гуси летіли мені до очей, а одно телятко ревіло так жалібно, що я мусів брати його на руки й зацитькувати, як малу дитину. Підчас того засипала цілу їдальню гора „пенцаку”, якого я не зносив у цілім своїм життю, а який був тепер помашений великими кавалками смаженої солонини...

Нараз зачала вливатися до нашої їдальні бараболяна зупа, від якої я перше тра-

тив гумор на цілий день. Повінь росла — і я зачав топитися. Брат Василь, який вмів добре пливати, прискочив до мене й витягнув мене з тої нещасливої юшки. Але на диво він ухопив мене якимось за чоло! Його руки були такі студені, що я пробудився.

Біля мене стояли мої мама і прикладали мені до чола студений, мокрий рушник.

А все те через одну порцію галушок!

**Лелія.**

## БЛУД НА ПЕЧІ.

(Данилко — 14 літ. Виходить на сцену поважно і говорить голосно, виразно, сміло, як би дійсно він пережив подію, про яку оповідає).

Шановні Гості! Розкажу вам свою пригоду на печі, коли я ще був у Старім Краю.

Кожний з вас, хто приїхав з України, знає, як виглядає піч в селянській хаті. Є це звичайна собі піч, виліплена з жовтої глини. В нутрі має вигляд маленької печери, яку зачинається затулою. Величина її така, що може влізтися в неї дванадцять бохонців хліба один коло другого. Перед нею є припічок, над нею челюста, кагла і притула, чи груба, а ще висше стеля; збоку є запічок, яким вилазиться і злазиться з печі. На печі тепло спати, тому на ній сплять старці або діти зимою. Дуже часто ще й котик приміститься в кутку на печі спати, тай мурликає собі від задоволення, бо й він також любить теплий куттик.

Признаюся вам, що й я також мав приємність спати зимою на печі в Старім Краю. Добре було спати. Спав доти, поки одної ночі під

весну стрінула мене на печі страшна пригода. Що я тоді пережив на печі, того не забуду до самої смерти! Тої памятної ночі я був заблудив на печі. Які страхіття і муки я переніс, це може зрозуміти лише той з вас, хто також був заблудив на печі. Сміло можу сказати, що блуд в лісі, в полі, в пустині, чи на морі є нічим в порівнанні з блудом на печі! Ви цікаві знати, як це воно було зі мною? Добре, скажу вам. Прошу послухати!

Прокидаюсь я серед ночі зі сну і хочу вийти на двір. Підводжуся, лізу сміло до запічка і... гуп! головою до якоїсь стіни! В очах мені сотня свічок засвітилися різними кольорами, ще й до того, зубами вкусив собі язик... Сів я, потер набиту гулю на чубку, прочунав трохи і знов лізу. Тепер, думаю, вже маю добрий напрям... Гуп!... і я знов чолом зіткнувся з чимось твердим та ще й острим. Мацаю чоло, а на нім вже набігла тверда гуля, як сливка! Обмацую предмет, до якого я вдарився і переконуюся, що це ріг притули. Але чого-ж вона стоїть на тім місці, де перше стояв запічок? Чекай, думаю, не полізу більше навгад, бо це мене дорого коштує. Починаю обмацувати кругом себе руками... Мацаю на право — сті-



на, мацаю на ліво — стіна, позад мене — стіна, і передімною також стіна. Ов! а це що? Всюди стіна і стіна! Боже! невже-ж мене хтось в ночі замурував! А що-ж я кому винен? Ану, поспробую ще раз... І я знов почав лізти вперед головою, але вже уважно, щоб ще одного гудза не набити собі на голові... Штуркаю головою раз коло разу кругом себе і в гору, як баран, але виходу як нема, так нема! Ба, тай на печі гей би якось тісно стало, начеб стіни до купи сходилися, щоб мене вдусити. Я почув свою безрадіність, мені стало так лячно, що зі страху я увесь зіпрів, як миш. А мені-ж так хочеться жити! Крикнути хіба, щоб мама почули. Але-ж тоді почує брат Михась і сестра Ганя, а як довідаються, що сталося, сміятися будуть! А я-ж найстарший, не годиться!

Починаю я ще раз шукати виходу, але цей раз вже шукаю ногами. Гупаю ногами кругом себе, то знов вперся об стіну ногами, хочу її відіпхати від себе... де там! стіна стоїть як мур. А тут мені вже так тісно стало, що дихнути годі, от-от вдушуся. Штовхаючи в стіну ногами я натрапив на кітку, яка також тоді спала на печі, і дав їй такого копняка, що вона аж нявкнула, засві-

тила очима зі страху і штрикнула кудись з печі. Я жалував, що не вчепився її за хвіст, вона булаб мене вивела з цієї неволі.

Врешті я знемігся, чую, що не дам собі вже ради і що мабуть прийдеться мені на печі загинати. Я зібрався на відвагу і крикнув на цілу хату: „Мамо, ратуйте!”

„Що там тобі сталося, Данилку?” — відізналися мама.

Я зрадів і почав скоро лізти в сторону, звідки почув мамин голос, тай грим! з усеї сили із запічка на землю коміть головою!

Всі хатні зірвалися на ноги, засвітили світло, і аж злякалися побачивши мене на землі блідого, заляканого, з гудзами на голові і з закровавленим лицем. Зараз мама умили мене, завязали голову і почали питати, що це зі мною сталося. Однак я не хотів признатися. Стидно мені було.

Та тато вгадали. „Таж бачиш, кажуть, що Данилко заблудив був на печі. Таке саме й зі мною було сталося, як я спав на печі малим хлопцем”.

Від тоді я постановив не спати вже більше на печі. І таки не спав аж поки до Канади не виїхав.

Страшно є заблудити в лісі, в полі, в пу-

стині, чи на морі, але найстрашніше є заблудити в хаті на печі!

Таку то страшну годину, а може й дві, я пережив в Краю на печі!

І вам, шановні гості, такої страшної пригоди не бажаю!

**М. Кумка.**

## II. Діяльоги

### НА ТАРАСОВІЙ МОГИЛІ.

(Сценічний діяльог на свято Шевченка.)

(Краєвил над Дніпром. З боку Тарасова могила. — ОЛЯ і МАРТА сидять на переді сцени і плетуть вінки).

**ОЛЯ:**

А хто дістане цей вінець?

**МАРТА:**

Тарас — найбільший наш співець,  
Шевченко — борець України,  
Що задля Неї жив, терпів,  
Та прапора свого не схилив  
До останньої хвилини!

**ОЛЯ:**

Чи це був лицар, чи козак?

**МАРТА:**

Ні, це безталанний був кріпак!  
Син кнутом битих мужиків  
Та іскру Бог в нім запалив,  
Іскру мистецького хисту.

І вдарив в струну проречисту,  
І в піснях своїх оспівав  
Все, що на Україні кохав:  
Степи, лани, Дніпрові кручі,  
Садок вишневий, верби гнучі,  
Матерні сльози, дівчат любов,  
Минувшини пожарища і кров,  
Нещасний поневолений люд,  
Що з нього шкіру кати днуть,  
Усе-усе, чим душа народня наболіла  
Шевченкова пісня розікрила.

**ОЛЯ:**

І так Шевченко цілий свій вік писав  
І Україну малював?

**МАРТА:**

Не вік — за те, що боронив народ,  
Заслав його на Урал цар-деспот.  
Там десять літ серед кіркізької пустині  
Тужив поет по любій Україні.

**ОЛЯ:**

І не бачили Дніпра вже його очі?

**МАРТА:**

Умер поет далеко на півночі,  
Але сьогодні Він знову поміж нами  
Спить над синіми водами,

Серед степу широкого спить і дожидає,  
Коли встане Україна, пута покидає.

**ОЛЯ:**

Ось вже вінок ми і докінчили!

**МАРТА:**

Зложимо його у стіп могили!

(Дівчата складають вінок на могилі, а самі  
клякають і, зложивши руки, говорять):

Поклін Тобі, України Пророче,  
Від мільйона вкраїнських сердець дівочих.  
Думками всі ми тамки линею  
Під Канів, над Дніпро широкий — синій.  
Так хочеться припасти до Твоєї могили,  
Набрати відти гарту, віри, сили,  
Загріти серце тим жаром любови,  
Що солодив Тобі заслання і окови,  
Що вів Тебе у бій за Україну  
І не погас, аж ляг Ти в домовину.

(Завіса поволі спадає).

**К. Малицька.**

## **РОЗМОВА ПРО СОНЦЕ.**

**РУЗЯ** 12 літ — перебрана за маму.

**ГАЛЯ** 5 літ — дитина.

**Дитина:**

Скажи мені мати,  
Де йде сонце спати?

**Мати:**

За високу гору,  
В золоту комору.

**Дитина:**

А хто йому стелить  
На білій постелі?

**Мати:**

Зіронька вечірна  
Красна, як царівна.

**Дитина:**

Хто-ж його колише  
Все тише, та тише?

**Мати:**

Соловій піснями,  
Тиха нічка снами.

**Дитина:**

А які сни має,  
Коли засипляє?

**Мати:**

Сняться йому цвіти,  
Що в день для них світить.

**Дитина:**

А хто його збудить,  
Як свитати буде?

**Мати:**

Божії ангели  
Збудять із постелі.

**Дитина:**

А на що, як встане,  
Найперше погляне?

**Мати:**

На дітей, серденько,  
Чи встають раненько!

З чеського переклала М. Підгірянкa.



## РОЗМОВА.

ГАНЯ — 10 літ.

ОЛЯ — 7 літ.

**Оля:**

В мене лялечка велика  
У суконці, в черевиках,  
І паяцика я маю,  
День цілий бавлюсь, гуляю.

**Ганя:**

Я бавлюся лиш у свято,  
Бо нема часу багато —  
Годі день цілий гуляти,  
Треба вчитись... вишивати...

**Оля:**

Сукні дістаю готові,  
Все золоті, все чудові, —  
Забавки, цукорки маю,  
Що сама лиш забажаю.

**Ганя:**

В мене стрій не золотистий,  
Не коштовний — простий, чистий,

Ми народ не є багатий,  
Не про строї нам би дбати!

**Оля:**

Я люблю ті оксаміти,  
Шовки, стяжечки і цвіти,  
А також даю гріш радо  
На цукорки й чоколяду.

**Ганя:**

Ласощів я не купую,  
Гріш даю тим, що бідують,  
Тим, що вчуться, хоч голодні, —  
Ріжні ціли є народні...

**Оля:**

Кажеш: „Вчуться, хоч голодні...”  
Кажеш: „Ціли є народні...”  
Ах, про це я ще не знала,  
Може й я була-б що дала.

**Ганя:**

Не дивуюсь, ти-ж маленька,  
Згодом, як будеш старшенька,  
Гріш на „ціли” даш так радо,  
Як тепер на чоколяду.

**Оля:**

Я на „збори”, як тітуся,  
Піду завтра, придивлюся,  
Прислухаюсь й буду знати,  
Що значить на „ціль” гріш дати.

**Уляна К.**

## ХЛОПЦІ ПРИ ГНІЗДІ.

(ДМИТРО — обдертий, немитий, з довгим прутом в руці ходить попід дерево, заглядає в гору, то сягає прутом на дерево. — До него, по кількох хвилях, ідходить МИКОЛА).

**Микола:**

За чим, Дмитре, так сягаєш?  
За чим заглядаєш?  
Бачиш, повно тут тернини,  
Руки поздираєш!

**Дмитро:**

Пташка має тут гніздо,  
Я хочу зловити...

**Микола:**

А як зловиш ту пташину,  
Що будеш робити?

**Дмитро:**

У торбину заберу  
Разом з молодими  
І сестричці занесу,  
Най тішиться ними!

**Микола:**

Чи ти Бога не боїшся`  
Гріх такий творити?  
Бідну матір з діточками  
Так осиротити?  
Бідна пташка між галуззям  
Гніздочко увила,  
У тернині свої діти  
Перед котом скрила...

**Дмитро:**

Або-ж воно такий гріх  
З гнізда пташку взяти?  
Скорше буде з того сміх —  
Найти та не брати!

**Микола:**

Слухай, Дмитре, що я скажу:  
Було-б тобі мило,  
Як би тебе серед ночі  
Лихо ухопило?  
І занесло геть далеко  
За ліси, за гори  
Там, де сірі вовки виють  
Й лиси мають нори?  
За тобою матусенька  
Гірко банувалаб,

Ні не їлаб, ні не пилаб,  
Ні спання не малаб!

**Дмитро**

(По довшій надумі):

Ой, правду ти повідаеш,  
Аж страшно згадати,  
Як гіренько банувалаб  
Моя рідна мати!  
Слова твої як згадаю —  
Заплакати мушу...  
Вже від нині я ніколи  
Пташини не рушу!

(Дмитро кидає прут, беруться за руки з Миколою  
і підскакуючи вибігають).

## ПУСТА ЦІКАВІСТЬ.

(Славко виходить на сцену, а проти него з противної сторони виходить Марійка, руки тримає сховані в запасці).

СЛАВКО: Що це ти, Марійко, несеш в запасці?

МАРІЙКА: А тобі конче треба всьо знати?

СЛАВКО: Покажи, а ні — то силоміць загляну!

МАРІЙКА: Нічого там нема.

СЛАВКО: Неправда! Щось там мусить бути, бо ховаєш від мене. Та покажи бо, прошу!

МАРІЙКА: Не руш! Може це для тебе дарунок на іменини...

СЛАВКО: Як? Що? Дарунок для мене? Покажи, дорогенька! Покажи, що це таке. (Хоче вирвати у неї запаску, але Марійка не дає). То скажи бодай, який це дарунок. Певно мошонка, неправда?... Вишивана мошонка?

МАРІЙКА: Нащо ж тобі мошонки? Вже тамтого року вишила я тобі одну.

СЛАВКО: Що-ж це може бути?... А! вже

знаю! Ти зробила для мене стяжку до української сорочки?

МАРІЙКА: У тебе аж дві вже стяжки, навіщо тобі ще й третьої?...

СЛАВКО: Як ти мене мучиш, Марійко! Яка ти скрита!

МАРІЙКА: А ти справді дуже цікавий.

СЛАВКО: Ага! Тепер вгадав! Це певно тато купили мені щось на іменини. Чи не забавки?

МАРІЙКА: Може й купили, але ти знаєш, як тато не люблять, щоби наперед вгадувати їх дарунки.

СЛАВКО: Та я їм не скажу, і на самі іменини прикинуся, буцім нічого і не догадувався.

МАРІЙКА: Так? Гарно! А я і не знала, що ти вмієш прикидуватися. Ану, покажи, як ти це зробиш!

СЛАВКО: Якнебудь... Але скажи, прошу, що це там у тебе в запасці? Чи воно з ростиного світа?

МАРІЙКА: Ні!

СЛАВКО: Зі звіринного?

МАРІЙКА: Ні!

СЛАВКО: То може з мінерального?

МАРІЙКА: Також ні!



СЛАВКО: А! тепер я тебе зловив! Чей же нема в тебе нічого з царства духів?

МАРІЙКА (сміється): Очевидно! (Розгортає записку і показує, що там нема нічого).

СЛАВКО: Ах, ти брехунка!

МАРІЙКА: Скажи-ж, прошу, до якого царства належить „нічо”?

СЛАВКО: А нащо-ж ти мучила мене своїм таємничим видом, неначе-б Бог-зна що у тебе в записці?

МАРІЙКА: Зовсім ні... зимно було мені в руки без рукавичок, так і сховала їх у записку. А ти ось так зістав покараний за свою пусту цікавість!

СЛАВКО: Ну, нехай там... Але знаєш, Марійко, другий раз ти вже мене не здуриш..

МАРІЙКА: Не я тебе здурила, ти сам себе ошукав!

**В. Лебедова.**

## ХИТРИЙ МИКИТКА.

ПЕТРО — 14 літ.

МИКИТКА — 9 літ.

(На сцену виходить Петро, гарно й чисто одягнений. З противної сторони йде Микитка в широких татових штанах, які часто підтягає, на ногах великі діраві черевики, на голові великий капелюх, який заліз аж на вуха. Під пахою несе невеличкий прутик, вирваний з корінем, терebить велику банану.

ПЕТРО: Добрий вечір, Микитко!

МИКИТКА: А... Добрий вечір, Петре!

(підходить до Петра).

ПЕТРО: А де твій брат Павлик?

МИКИТКА: Він хорий...

ПЕТРО: Бідний хлопець. Що-ж йому бракує?

МИКИТКА: Ми заложилися, хто най-далше вихилиться з вікна на другім поверху — і він виграв заклад.

ПЕТРО: А що це у тебе під пахою?

МИКИТКА: Прут... Бачиш, я самий його вирвав з землі!

ПЕТРО: На те не треба дуже багато сил.

**МИКИТКА:** Еге! Подумай собі, що з другого кінця тримав його за корінь цілий світ!

(Петро сміється, Микитка кусає банану).

**ПЕТРО:** Кілько тобі літ, Микитко?

**МИКИТКА:** Вісім... Я мав би вже тепер девять, але я один рік хорий пролежав.

**ПЕТРО:** Ти ходиш до школи?

**МИКИТКА:** Ходжу!

**ПЕТРО:** І добре вчишся в школі?

**МИКИТКА:** Ще й як! Вчора поставив учитель таке трудне питання, що ніхто в класі не міг на нього відповісти, лише я один.

**ПЕТРО:** А яке-ж то було питання?

**МИКИТКА:** Хто з нас збив шибу у класі!

**ПЕТРО:** Чи знаєш ти рахувати?

**МИКИТКА:** Ще й як.

**ПЕТРО:** А деж ти так багато навчився?

**МИКИТКА:** Таки дома.

**ПЕТРО:** Певно умієш вже до десяти почислити?

**МИКИТКА:** Ого, багато більше!

**ПЕТРО:** Так? Гарно! Ану почисли.

**МИКИТКА:** Один, два, три, чотири, п'ять,

шість, сім, вісім, дев'ять, десять, хлопець, дама, король, ас!

(Петро сміється, Микитка підтягає штани і кусає банану).

ПЕТРО: Микитко, скажи мені, кілько буде один кіт і два коти?

МИКИТКА: Три коти!

ПЕТРО: Добре. А кілько буде один кіт, один горобець і один хробак?

МИКИТКА: Буде один кіт.

ПЕТРО: Як то? Чому?

МИКИТКА: Бо горобець з'їсть хробака, а кіт горобця — і лишиться один кіт...

ПЕТРО: А тепер ще одно подібне питання. Скільки буде: Один пес, один крілик і один заяць?

МИКИТКА: Нічого не буде!

ПЕТРО: Чому?

МИКИТКА: Бо крілик і заяць повтікають, а пес побіжить за ними!

(Петро глядить здивовано, Микитка їсть банану).

ПЕТРО: Слухай, Микитко, коли я позичу твому батькові 100 долярів, аби він мені сплачував по 20 долярів місячно, то за три місяці кілько він буде мені ще винен?

МИКИТКА: Сто долярів!

ПЕТРО: Але-ж, Микитко, що ти говориш? Ти не знаєш рахунків!

МИКИТКА: Знаю, але також знаю свого батька!

ПЕТРО (по павзі): А чи знаєш ти що з української граматики?

МИКИТКА: Знаю!

ПЕТРО: Скажи мені, якого роду є миш?

МИКИТКА: Миш — є мужеського роду.

ПЕТРО: А то чому?

МИКИТКА: Бо має вуса...

ПЕТРО: Ану зложи мені одно речення зі словом „цукор”.

МИКИТКА (подумавши): Я пю горнятко кави кожного ранку.

ПЕТРО: А де-ж цукор?

МИКИТКА: Цукор є в каві!

— ПЕТРО: Ще одно питання з граматики: скажи мені, що то є злучка?

МИКИТКА: Злучка, то такий значок, який лучить поодинокі слова або речення в письмі.

ПЕТРО: Добре. Скажи мені речення де буде злучка.

МИКИТКА: Пес є привязаний ланцюхом до буди.

ПЕТРО: А деж тут є злучка?

**МИКИТКА:** Ланцух — бо ним пес є злучений з будою!

(Петро аж не знає, що має робити; Микитка їсть байдужно банану).

**ПЕТРО** (по довшій надумі): Чи знаєш ти, Микитко, дещо про людське тіло?

**МИКИТКА:** Знаю!

**ПЕТРО:** Отже слухай! Дуже важний знаряд людського тіла — це око. Назви ще якийсь другий важний знаряд.

**МИКИТКА** (подумавши): Око!

**ПЕТРО** (обурено): Але-ж я вже кавав око!

**МИКИТКА:** Так, а я кажу про друге око!

**ПЕТРО:** А чи знаєш ти дещо про звірята?

**МИКИТКА:** Знаю.

**ПЕТРО:** Скажи мені, які птахи для чоловіка найбільше пожиточні?

**МИКИТКА:** Печені, варені і смажені!

**ПЕТРО:** Ану, назви мені пять домашніх звірят. Це, думаю, вже знаєш...

**МИКИТКА:** Два коні і три корови.

(Петро рве волосся зі злости; Микитка підтягає штани і теребить другу банану).

**ПЕТРО:** А тепер загадаю тобі одно питання з фізики. Ти знаєш, Микитко, що го-

ряч усе розширює, а холод усе стягає й корчить. Ану, наведи мені на це примір.

МИКИТКА: Вакації!

ПЕТРО: А то чому?

МИКИТКА: Бо літом, коли горячо, вакації тривають вісім тижнів, а на Різдво, коли холодно, вони є лише десять днів!

ПЕТРО (подумавши): Скажи мені, Микитко, кілька маємо змислів?

МИКИТКА: Пять!

ПЕТРО: Ану, назви їх!

МИКИТКА: Зір, слух, нюх, смак і дотик.

ПЕТРО: А котрий з них найліпше розвинений?

МИКИТКА: Дотик!

ПЕТРО: Чому якраз дотик?

МИКИТКА: Я вчора сів нехотячи на бодак і хоч я йдого й не бачив, і не занюхав, і не кушав, і не слухав — то чую його ще нині!

ПЕТРО: Слухай, Микитко...

МИКИТКА (перебиває): Ні, тепер вже ти слухай і відповідж мені лише на одно питання!

ПЕТРО: Добре, питай.

МИКИТКА: Скажи мені, нащо то пекарі роблять довкола хліба тверду шкірку?

ПЕТРО: Тверду шкірку?...

МИКИТКА: Так, тверду шкірку...

ПЕТРО (довго думає.)

МИКИТКА: Бачиш, не знаєш! Таж як би не було шкірки, то тісто витеклоб!

ПЕТРО: Бачу, Микитко, що з тобою не договориюся нині. Тому, поки розійдемося, загадаю тобі ще одну загадку. Послухай! Я маю в кишені цукорки (Микитка лакомо облизується). Як вгадаєш, кільки їх є, то дістанеш всі п'ять...

МИКИТКА (удає, що думає): П-я-т-ь!

ПЕТРО: Вгадав! На, маєш цукорки!

(Микитка бере цукорки, числить, чи є всі, і скоро відходить).

ПЕТРО: Микитко! Микитко!! Чуєш, Микитко!!!

МИКИТКА (вже при виході): Чого-ж ти ще хочеш?!

ПЕТРО: Зачекай, хочу ще тобі сказати „добраніч”!

МИКИТКА: Тепер немаю часу... Скажеш завтра рано!

(Завіса скоро падає).

М. Кумка.



## СУПЕРЕЧКА НА СЦЕНІ.

(На сцену виходить двох хлопців: СТЕЦЬ з лівої, а ЛУЦЬ з правої сторони, але так, гей би один другого не бачив. Вклонившись публиці, починають оба рівночасно в один такт):

СТЕЦЬ (співає):           ЛУЦЬ (деклямує):

Що будемо їсти.

В понеділок борщик,  
Горох у вівторок,  
В середу капуста буде,  
І жте добрі люде..

Лис і блохи.

Гей, мої ви блохи!  
Лишіть мене трохи!  
Б'йтеся Бога, серце майте,  
І старого не кусайте!..

(Оба разом вривають і глядять на себе здивовано).

СТЕЦЬ: Гей, слухай-но ти! Як ти смієш перешкаджати мені в співі?!

ЛУЦЬ: А як ти смієш перебивати мені в деклямуванню?!

СТЕЦЬ: Я тобі не перебиваю. Це-ж моя черга після програми!

ЛУЦЬ: Ні, моя!

(Починають знов кожний своє з початку. Стець вриває скорше; Луць продовжує).

СТЕЦЬ (кривиться Луцеві): Ба-ба-ба!  
бе-бе-бе!

ЛУЦЬ (з обуренням): Ти мені кривишся?

СТЕЦЬ: А тобі-ж, тобі!

ЛУЦЬ: Мені!?

СТЕЦЬ: Тобі!!

ЛУЦЬ: Шановні гості! Скажіть йому що! Я вийшов вам задеклямувати, а він мені не дає та ще й кривиться!

СТЕЦЬ: Поважані гості! Скажіть самі: деж тут справедливість? Я вийшов вам заспівати пісню, а цього звідкись біда наднесла і не дає мені докінчити!

(Знов починають кожний своє з початку).

ЛУЦЬ (вриває, приступає до Стеця): Слухай, Стецю! Май розум! Та-ж люде на нас дивляться!

СТЕЦЬ: Слухай, Луцю! Май-же і ти розум! Не сміши себе й мене перед людьми!

ЛУЦЬ (подумавши): Та воно, правду сказавши, тут і не місце на сварку. Краще погодімся, бо оба в дурні пошиємося!

СТЕЦЬ: Якже маємо погодитися?

ЛУЦЬ: А от як: я вперед віддеклямую свій вірш, а ти відтак відспіваєш свою пісню.

СТЕЦЬ: Чому вперед ти, а не я? Ні, я так не годжуся! Краще нехай я відспіваю своє сольо, а ти відтак віддеклямуєш свій вірш. Інакше — ні!

ЛУЦЬ (думає): Так знаєш, що зробимо?

СТЕЦЬ: Що?

ЛУЦЬ: Ось, у мене є гріш. Я кину його вгору: як упаде до гори головою, тоді будеш перший співати, а як впаде до гори чинсьом, тоді я перший буду деклямувати. Чи годишся на це?

СТЕЦЬ: Згода! (подають собі руки).

ЛУЦЬ (кидає в гору гріш і кричить):  
Нумер!

СТЕЦЬ (кричить): Голова!

(Оба разом падають рачки на підлогу і пильно глядять, як упав гріш).

СТЕЦЬ (підскакує): Славно! Я виграв!

ЛУЦЬ: Добре, співай!

СТЕЦЬ (стає серед сцени і співає, Луць стоїть мовчки і глядить на Стеця).



В понеділок борщик,  
Горох у вівторок,  
В середу капуста буде,  
Їжте добрі люде!

У четвер є пиріжки,  
Це потіха наша,  
А в п'ятницю для відміни  
То вже буде каша.

У суботу яєчка  
Що нам знесла курочка,  
А в неділю буде м'ясо,  
Наїдайтесь ласо!

(Слова К. Заклинського).

ЛУЦЬ: Гарно, дуже гарно! З тебе добрий співак, а ще ліпший був би кухар. Ти співав про стільки смачних українських страв, і на кожний день все інші, що мені від твоєї пісні аж їсти захотілося. — А тепер послухай моєї деклямації.

СТЕЦЬ: Деклямує, послухаю!

ЛУЦЬ (деклямує):

Лис і блохи.

Гей, мої ви блохи!  
Лишіть мене трохи!  
Бійтесь Бога, серце майте  
І старого не кусайте!

Так просився лис у бліх.  
Але блохи мов на сміх  
Гризли його і кусали,  
На прохання не зважали

А сидів лис над потоком.  
Глянув в воду — не глибоко,  
От і купіль, погадав.  
Почекайте мої блохи,  
Научу я вас не трохи!  
І вліз в воду, як гадав,  
Тільки ніс з води сторчав.

Бідні блохи вилізали,  
Місця сухого шукали,  
Скоро лізли всі на ніс.  
А лис тихо лиш сміявся,  
Оком-боком приглядався  
Йі думав: возьме всіх вас біс!

Аж як всі вони зібрались  
Та до купи постискались,  
Лис язиком потягнув  
І всі блохи проковтнув.

(М. Магир).

СТЕЦЬ: Гарно, знаменито деклямуеш!  
Від твоєї деклямації аж мене самого щось  
так, гей би поза пазухою тне. (Чіхається  
кілька разів).

ЛУЦЬ: Нічого. Це тільки байка.

СТЕЦЬ: Знаєш що, Луцю?

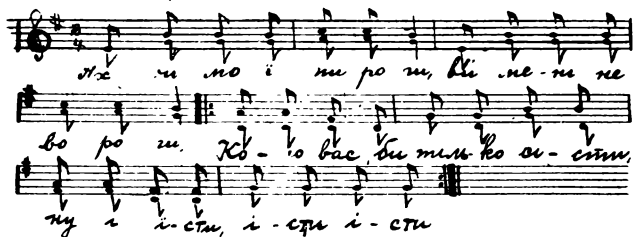
ЛУЦЬ: Що?

СТЕЦЬ: Коли тобі так дуже подобалася

моя пісня про українські страви, то давай за-співаємо ще оба разом про українські пи-роги!

ЛУЦЬ: Гарзд! Заспіваймо.

СТЕЦЬ І ЛУЦЬ (разом співають):



Ах ви мої пироги,  
Ви мені не вороги,  
Коло вас би тільки сісти,  
Ну і їсти, їсти, їсти.

Ви в кухарстві буйний цвіт,  
Полюбив вас цілий світ,  
В кухні ви мов в лісі пташка,  
Ну, а їсти вас — іграшка!

Їли вас і козаки,  
Як робили байдаки,  
Їли вас і гайдамаки,  
Ліпші ви, як риби й раки.

А тепер вас пироги  
Їдять наші вороги.  
Гей, український пироже,  
Не лізть у горло вороже!

(Вклонившись оба обнимаються руками за шиї  
і вибігають за сцену).

**ЗАВІСА.**

— **М. Кумка.**

## ДЕ ДВА БЮТЬСЯ --- ТРЕТИЙ КОРИСТАЄ.

БОГДАН — 8 літ.

МИРОН — 8 літ.

ВАСИЛЬ — 15 літ.

(Богдан і Мирон ідуть вулицею з книжками до школи).

БОГДАН (зупинившись приглядається):  
Глянь, Миронку! Оріх!

МИРОН: Де він, де?

БОГДАН: А ось на землі перед нами!

МИРОН (скоро підбіг, підніс оріх, оглядає): Справді оріх... Та й великий-же, волоський! (Ховає в кишеню).

БОГДАН: А нащож ти сховав його у кишеню?

МИРОН: А деж маю його сховати? У вухо не влізе, завеликий...

БОГДАН: Ти не маєш права його присвоювати. Це мій оріх!

МИРОН: Чому твій?

БОГДАН: Бо я скорше його побачив!

МИРОН: Але я скорше його підняв із землі!



**БОГДАН:** Не штука підняти, як я показав. Зрештою я був би самий його підняв із землі!

**МИРОН:** А чому-ж ти не підняв?

**БОГДАН:** Бо ти мене перебіг.

**МИРОН:** Говори, що хочеш, однак коли оріх у мене в кишені, то він мій, а не твій!

**БОГДАН:** Що, не віддаш?

**МИРОН:** Ні, не дам, і не проси!

**БОГДАН:** Зараз побачимо! (Кладе торбу з книжками на бік і заочує рукави. Мирон скоро витягає оріх з кишені, ховає за пазуху і собі приготовляється до бійки).

**БОГДАН** (ставши проти Мирона з за-тисненими п'ястуками): Отже рішайся! Питаю тебе до трьох разів: Віддаси оріх?

**МИРОН:** Ні, не віддам!

**БОГДАН:** Віддаси оріх?!

**МИРОН:** Не віддам!!

**БОГДАН:** Віддаси оріх?

**МИРОН:** Ні!!

(Скачуть один до другого, як когути. Надходить Василь в робочій одежі, на плечах несе кавалок дошки, в руці молоток).

**ВАСИЛЬ:** Гей, а то ви нащо баталію на вулиці заводите?! Гарні з вас школярі, нема що казати! Про що вам тут розходиться?

БОГДАН: Слухай, Василю! Отут на тім місці, де ти стоїш, я побачив оріх...

МИРОН (перебиває): А я його підняв із землі...

БОГДАН: Але я скорше побачив!

МИРОН: А я скорше підніс!

ВАСИЛЬ: Гов! Чекайте, не сваріться! Сваркою діла не направите! Де-ж той оріх?

БОГДАН: Мирон має в кишені!

МИРОН: Неправда, за пазухою!

ВАСИЛЬ: Дай його сюди!

МИРОН (дає оріх Василеві): На, але не дай Богданові!

ВАСИЛЬ (оглядає оріх): Го-го, тай великий же!

БОГДАН: Знаєш що, Василю! Ти старший, розсуди, кому з нас цей оріх належить ся. Чи годишся на це, Мироне?

МИРОН: Згода!

ВАСИЛЬ: Добре, погоджу вас... Отже ти, Богдане, скорше оріх побачив?

БОГДАН: Так!

ВАСИЛЬ: А ти, Мироне, скорше його підняв?

МИРОН: Так!

ВАСИЛЬ: Г-мм... отже прошу уважати!  
(Кладе дошку на підлогу, на неї ставить о-

ріх і бере молоток в руки. Хлопці приклякають і пильно приглядаються). Не пхай один з другим голови за близько, бо дістанеш молотком по носі! (Василь розбив оріх. Всі три стають на ноги). Так! Тепер уважайте, я проголошу свій вирок. Тобі, Богдане, за те, що ти скорше побачив оріх — належиться одна половина (дає Богданові половину лушпини).

БОГДАН (оглянувши): Е-е-е! Це лушпина...

ВАСИЛЬ: Мовчи! На суді не вільно говорити! — Тобі, Мироне, зате, що ти скорше підняв оріх, — належиться друга половина (дає Миронові другу половину лушпинки). Мені-ж належиться серединка оріха! (Їсть).

МИРОН: А то чому так?

ВАСИЛЬ: Це за те, що я вас обох розсудив!

БОГДАН: Е-е-е! З тебе премудрий Соломон!

МИРОН: Ходім, Богдане, до школи. Він думає, що він дуже мудрий. Лишім його, не говорім більше до него! (Бере Богдана за руку).

ВАСИЛЬ (стає по середині, кладе обом

руки на плечі): На мене, хлопці, не маєте чого гніватися, бо самі ви згодилися на те, щоб я вас розсудив. Цей примір з оріхом нехай вам буде в науку на ціле життя: Пам'ятайте, так колись бувало, і тепер так буває: де два б'ються, там третій користає!

(Хлопці держуться за руки, глядять на себе усміхнені в німій позі. Знак згоди. Живий образ).

**Завіса.**

**М. Кумка.**

## ВЕСЕЛИЙ ЗЛОДИЙ.

(Сценка для старшої молоді).

ОСОБИ:

СУДДЯ — 60 літ, лисий, з сивою борідкою.

ОБВИНУВАЧЕНИЙ — 55 літ.

ПИСАР — молодий, сухий як трісочка.

ПОЛЦАЙ.

Судова кімната. За столом, на підвисшенню, сидить суддя й переглядає акти. Збоку сидить судовий писар, який пише без перерви. Перед столом стоїть обвинувачений і має шапку в руках. Полцей стоїть при дверях. Очевидно, для судді й обвинуваченого потрібна характеристика. Акція відбувається скоро, тому сценку треба вивчити напам'ять.

СУДДЯ (після полагодження вступних формальностей звертається до обвинуваченого за крадіж, міряє його очима понад свої окуляри й питає): Отже ви називаєтеся Сафат Лопата?

ОБВИНУВАЧЕНИЙ: Так, пане суддя... Як то кажуть: „як рибі без води, так чоловікові без назви”.

СУДДЯ: Ви маєте 55 літ?

ОБВ.: Так, пане суддя — „старість не радість”.

СУДДЯ: А знаєте, що за цей вчинок чекає вас велика кара?

ОБВ.: О, знаю! „Кого хоче, Бог карає, кого хоче, нагороджує”.

СУДДЯ: Що-ж вас до тої крадіжі штовхнуло?

ОБВ.: От, „хто дбає, той має”, а „хто працює, не бідує”...

СУДДЯ: Але-ж крадіж — не праця?!

ОБВ.: Прошу пана суддю — навчить біда ворожити, як нема що в рот вложити”...

СУДДЯ: Не говоріть дурниць!

ОБВ.: Та то так: „дурних не сіють, самі, родяться”.

СУДДЯ: Відповідайте на мої питання!

ОБВ.: Та воно ніби так: хто питає, той не блудить”...

СУДДЯ (злий): Відколи переводжу справи, я ще не мав такого дивного чоловіка перед собою, як ви! Замість відповідати на питання, ви плетете якісь дурниці!

ОБВ.: Та воно так, пане суддя... Кажуть-же, що „лучше з розумним згубити, ніж з дурним знайти”.

СУДДЯ: Ви призналися, що вас уже раз суд карав за крадіж...

ОБВ.: Так, пане суддя. Це було давно,

коли я ще був молодий. Як то кажуть: „молоде — зелене”, а знов: „наука — не легка штука”!

СУДДЯ: Ви знаєте, що в суді треба говорити правду?

ОБВ.: Та вже-ж, пане суддя. „Правда, як олива, сплине на верх завжди”, а „неправдою світ перейдеш та назад не вернешся”...

СУДДЯ: Скажіть мені, в якій годині ви залізли до комори Демка Мельничука?

ОБВ.: „Хто рано встає, тому Бог дає” — пане суддя!

СУДДЯ (піднесеним тоном): Відповідайте коротко на моє питання!

ОБВ.: Пане суддя. „Ні сіло, ні пало — давай бабо сало”... Треба розважно й помало.

СУДДЯ: У мене є більше справ на порядку деннім. Треба приспішити...

ОБВ.: Пане суддя! Кажуть-же, що „хто спішить, той діло смішить”.

СУДДЯ (розізлився, дуже кричить): Кажіть тільки те, про що вас питаю і не плетіть мені дурниць!!

ОБВ.: Перепрошую пана суддю, але кажуть так: „не хапайся поперед батька в пекло”...

СУДДЯ: Чому-ж ви так мало говорите про те, що вас питаю?!

ОБВ.: Кажуть-же, що „корова, що багато реве, мало молока дає”.

СУДДЯ: Коли не будете відповідати на мої питання, то я скажу вас посадити за непослух до холодної!

ОБВ.: Пане суддя! „З великої хмари — малий дощ” — кажуть, а також: „не роби другому того, що тобі не миле”.

СУДДЯ: Чи признаєтесь, що у Хоми Боднарука в ночі з 22 на 23 грудня ви вкрали десять штук курей?

ОБВ.: Пане суддя! „Що занадто — то не здорово”. „Легко казати, та трудно зробити”. Правду сказавши, стільки не було, але напевно не можу сказати, скільки їх там могло бути...

СУДДЯ: Чи то були старі кури, чи молоді?

ОБВ.: „Добре слово мало коштує, а багато помагає”, а що до того, які кури, то тільки те знаю, що „не можна зневажати старість, бо кожний буде старий”. Зрештою добре кажуть: „тримай язик за зубами”.

(Суддя й писар голосно сміються).

ОБВ.: Вибачте, панове, але...



**СУДДЯ:** Ну, ну, що ви хочете сказати?

**ОБВ.:** „По чім пізнати дурного? — по сміху його!”

**СУДДЯ** (зняковів, нарешті питає рішуче): Отже це правда, що ви ті кури вкрали?

**ОБВ.:** „Хто мовчить — двох навчить”. „Мова — срібло, а мовчання — золото” — пане суддя... Зрештою: „з ким гріха не буває?!”

**СУДДЯ:** За крадіж суд карає вас на чотири тижні в'язниці. Чи проти цього маєте що сказати?

**ОБВ.:** Що я маю казати! „Терпи, небоже, то Бог pomoже”. „Хто терпен — той спасен”.

**СУДДЯ** (до поліцая): Прошу вивести в'язня і замкнути під ключ!

**ПОЛІЦАЙ** (бере обвинуваченого попід руку): Ходім!

**ОБВ.:** Йти, то йти! „Хто йде, той не стоїть”... (Вже при виході): Чотири тижні — не вік! „Терпи, козаче, отаманом будеш”!

**ЗАВІСА.**

Усценізував — **М. Кумка.**

# Зміст

	Сторона
Вступне слово .....	3
<b>I. ЧАСТИНА — МОНОЛЬОГИ:</b>	
Грицько Чванько .....	5
Михась Шістка .....	7
Нещасна дівчина .....	9
Івась .....	12
Одна порція галушок .....	17
Блуд на печі .....	21
<b>II. ЧАСТИНА — ДІЯЛЬОГИ:</b>	
На Тарасовій могилі .....	26
Розмова про сонце .....	29
Розмова .....	31
Хлопці при гнізді .....	34
Пуста цікавість .....	37
Хитрий Микитка .....	40
Суперечка на сцені .....	47
Де два б'ються — третій користує ..	54
Веселий злодій .....	59

**ДЛЯ НАУКИ СПІВУ В ШКОЛІ ЧИ ДОМА  
НАЙЛІПШЕ НАДАЄТЬСЯ**

## **ШКІЛЬНИЙ СПІВАНИК**

у трьох частях з нотами на 1, 2, 3 голоси.  
Багато оригінальних пісень, уложених для  
українських дітей в Канаді

---

При кінці є уміщений  
**ДОДАТОК ГІМНАСТИЧНИХ ВПРАВ**  
з топірцем, вільноруч і лентами  
для хлопців і дівчат. До всіх вправ є подані  
образці з описом кожного руху.

---

Цей співаник повинен мати кожний україн-  
ський учитель і кожда українська дитина.  
Він повинен бути в кожній хаті, де є  
українські діти.

**Ціна 75 цт.**

Замовлення слати на адресу:

**UKRAINIAN VOICE**

**Box 3626 Sta. B.**

**Winnipeg, Man.**

## „УКРАЇНСЬКИЙ ГОЛОС”

- ЧЕРЕЗ 25 ЛІТ ПРОВІДНИКОМ УКРАЇНСЬКОЇ ВИЗВОЛЬНОЇ ДУМКИ.
- ЧЕРЕЗ 25 ЛІТ ВИХОВАТЕЛЕМ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ.
- ЧЕРЕЗ 25 ЛІТ НА СТОРОЖІ ВСІХ УКРАЇНСЬКИХ СПРАВ.

ЧИТАЙТЕ ЙОГО І ШИРІТЬ ПРИЄДНУВАННЯМ НОВИХ ПЕРЕДПЛАТНИКІВ.

З нагоди Чверть-столітнього Ювілею передплата Знижена до \$2.00 в Канаді;  
\$2.50 в Злучених Державах;  
\$3.00 в інших краях.

Книгарня „Українського Голосу” має на складі всякі українські книжки.

Пишіть по безплатний катальог.

**UKRAINIAN VOICE**

Box 3626,

**WINNIPEG,**

—

**CANADA.**