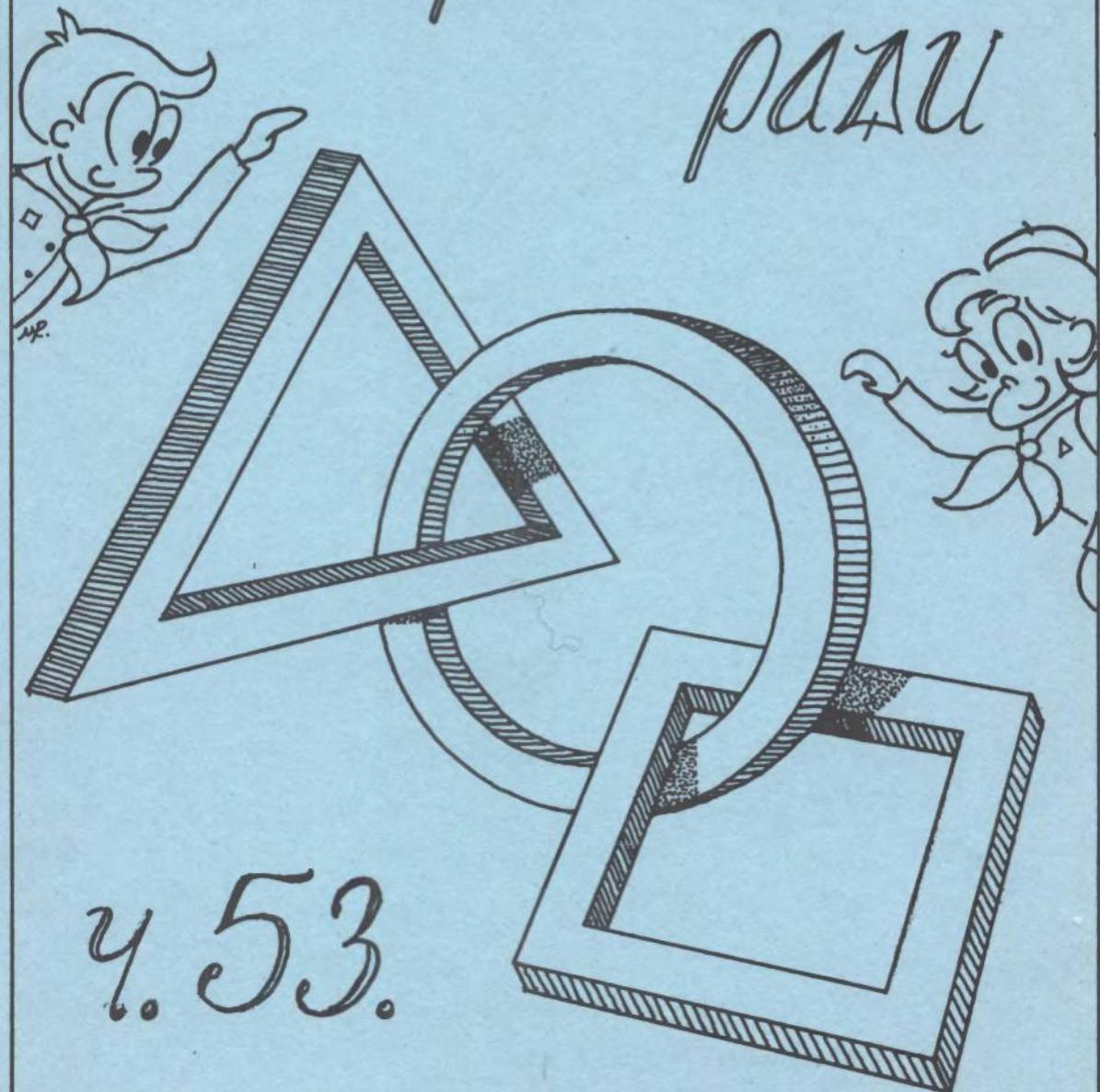


ВОГОНЬ
орлиной
ради



Ч. 53.

П Л А С Т
К У П О - Г П Б
УПН - ОРЛИНИЙ КРУГ

ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ - ЖУРНАЛ НОВАЦЬКІХ ВИХОВНИКІВ

ч. 53

ВЕРЕСЕНЬ 1978

Редактор:

пл.сен. Теодосій Самотулка, Войн.
Theodosy Samotulka, M.D.
P.O. Box 1000
Princeton, N.J. 08540, USA

Адміністратор:

пл.сен. Оксана Кузишин, Верх.
Mrs. Oksana Kuzyshyn
52-11 -- 70th Street
Maspeth, N.Y. 11378, USA

З М І С Т

Від редакції	1
Готовість до Пласти - Старий Орел	2
Новак прихильник - Сате	4
У листопадові роковини - Стаха Гайдиш	5
Ісусикові пальми	8
Різдвяна легенда	10
Коляда - Надя Кулинич	12
Майстрування - Оля Шевчук, Денис Беднарський	13
Різдвяне суперництво - Маруся Дармограй	17
Розвага	19
Особливості розвитку дитини - Теодосій Самотулка	20
Сприймально-пізнавальні забави та ігри - Старий Орел	21
Листування	32
Ігровий куток /не смійся, яструб і курчата/	34
Вісті Булавних УПН ч. 4	37
Відповіді	42

Обкладинка: ст.пл. Мотря Ходновська - Ракоча

Рисунки: Петро Дармограй, Оля Радіон, Роземарія Братців, Дарія Самотулка,
Ніна Мудрик-Мриц, Ока Грицак.

Друковано офсетом 400 примірників

Ціна цього числа 1.50 дол.

Дорогі Сестрички й Братчики!

Продовжування Орлиним Кругом видавати новацький журнал по пе-рерві потребувало достатнього підготовчого часу для впровадження де-яких змін, пов'язаних із змінами в Орліному Крузі й загалом в УПН . Перед нами виникла вимога швидкого видання ч.51-52. Поспіх зумовив ряд недотягнень, за які вибачаємося. Зокрема прохаемо вибачення у дру-га Л.Онишкевича за те, що ми не назвали джерела деяких використаних матеріялів, як зразки паперових українських грошей, українських пошто-вих марок.

Рівно ж у журналі не вміщено навіть важливішої бібліографії, щоб зменшити кошти видання і пересилки журналу. Також з тої ж причини не міститимемо й на майбутнє списків літератури, хіба це буде дуже ко- нечне.

У нашому редакційному пляні ми передбачаємо поміщувати також частинні матеріали до вміlostей, які ще вимагають докладнішого опра-цювання.

З уваги на вакаційний час пластунів північної півкулі, МПЗ та інше не вдалося нам оформити редакційної колегії "Вогню Орлиної Ра-ди", в якій повинні бути заступлені ВСІ КРАІОВІ ПЛАСТОВІ ОРГАНІЗАЦІЇ. Співпраця Сірих Орлів і Сірих Орлиць, новацьких виховників і вихов-ниць, різних професіоналів напевно зробить журнал новацьких виховниць і виховників цікавішим, якісно кращим, придатним до використовування його всіми по світі розкиненими виховниками і виховницями, що безпо-середньо чи посередньо мають до діла з новацтвом. Тоді ми збережемо ЄДИНІСТЬ Пласти, до якої ми всі, деб ми не жили змагаємо, і успішний зу-мовимо розвиток Пласти.

Тому проломім леди мовчанки, пишучи на різні теми, ставлячи за-питання для з'ясування справ виховної проблематики, методики, тощо, дискутуючи актуальні питання нашої дійсності, щоб "Вогонь Орлиної Ра-ди" став журналом, в якому новацькі виховниці й виховниці знаходили спільну мову, напрямні для кращих методів праці й змісту новацької діяльності.

Г о т у й с ь !

Редакція

Старий Орел

Г О Т О В І С Т Ъ Д О П Л А С Т У

=====

Приєднування нових членів до Пласти є незвичайно важливе для існування Пластової Організації. Зараз наші ряди доповнюються майже виключно з новацтва. На превеликий жаль станичні проводи не завжди приділяють належної уваги новацьким частинам, не дбають про якість новацьких виховників, не підтримують і допомагають новацьким виховникам.

Не раз пластові родини, зокрема дуже амбітні, різними шляхами "вписують" своїх дітей до Пласти, молодших за 6 років життя, які впродовж чергових 3 років здобувають три новацькі проби. А що даліше? Про це батьки не думають. Не здають собі справи з того, що такою поведінкою приносять шкоду не лише своїм власним дітям, але й Пластові. Рішенням ГПБ і КУПО приймати до Пласти 6-річних ми дуже ускладнили ситуацію в УПН, а ще більше самочинним, без рішення ГПБ, формуванням "Пташок при Пласті", не маючи відповідних дошкільних матеріялів і відповідно вищколених виховниць - "садівничок". Щоб наша діяльність була ефектовніша, вона мусить бути продумана, плянована й доцільна.

Нам треба докладно призадуматися над тим, коли ми повинні приймати дітей до Пласти, іншими словами продискутувати питання готовості дітей до Пласти. Що я розумію під "готовістю дитини до Пласти" - фізичну, психологічну й суспільну "зрілість" дитини, яка уможливлює їй задовільно функціонувати в УПН, організації пластунів новаків, - якої діяльність проводиться згідно з випрацьованою виховною системою. Приспішування розвитку дитини не є доцільне, а то й шкідливе з такими наслідками як погане самопочуття, почуття малоцінності, невпевненість у власних силах, зниження працевздатності під впливом напруження, незацікавлення Пластом, тощо.

На ще один фактор я хотів би звернути увагу, який грає подекуди важливу роль у передважному прийманні дітей до Пласти, а саме нездорове суперництво деяких провідників молодечих організацій. Вони намагаються різними способами й засобами поповнити ряди свого членства, не дивлячися на добро дітей, нашої спільноти й іх власної організації. Саме Пласт знаходиться під тиском цього суперництва в той час, коли великий відсоток молоді українського походження не належить до жодної української організації молоді.

Розглянемо готовість дитини до Пласту в таких аспектах:

Фізичний, психологічний /вкл. з мотиваційним/ і суспільний.

Фізична готовість включає фізичний розвиток і стан здоров'я, які дають змогу дитині брати участь без більших зусиль у зайняттях рою. До часу прийняття до УПН важливіші щеплення повинні бути закінчені /найпізніше в 6 р.ж./

Особливості 6-річних: знаходяться у процесі стрибка в фізичному розвитку, мають погану моторну контролю, є невгамовні /restless/, часто хворіють інфекційними недугами.

Психологічна готовість - 6-річні є в процесі розвиткової кризи. Їх особливості такі: неспокійні, емоційно-змінливі, агресивні, негативно наставлені до других, дуже боязкі, з подвійними мотивами, ім важко рішитися на щонебудь.

Суспільна готовість - особливості 6-річних: тому, що запальні й агресивні, вони є склонні до бійки. Ще не розуміють, що правила гри є ті самі для всіх, ще не зовсім здатні брати участь у забавах з відмінними правилами; ще не є готові до групових ігор з суперництвом.

Підсумки: Згідно з рішенням пластових властей ми можемо приймати 6-річних дітей до Пласту. Вони звичайно знаходяться в процесі розвиткової кризи, пов'язаної з фізичним стрибком у розвитку. У загальному 6-річні є ще неготові до участі в нормальніх новацьких зайняттях, коли брати до уваги їх фізичний, психологічний й суспільний рівень готовості до Пласту. 6-річні мусять мати окрему програму. З ними не можна переводити новацьких проб чи зайнять на звичайному новацькому таборі.

Під кінець 6-го р.ж. згл. на початку 7-го діти звичайно приходять до стану рівноваги в з-гаданих трьох аспектах, зокрема вони бажають включитися в групу дітей. Нам слід використати їх мотиваційну готовість, тобто прагнення дитини стати членом організації, в нашому випадку Пласту. Корисним є, коли дитина виявляє познаки організованості.

Наочанку треба ще дещо сказати про "готовість" батьків. Вони повинні мати виразне уявлення про пластову систему виховання, допомагати, виховникам у тому, щоб новаків привозити й по зайняттях заливати в визначеному часі. Батьки допоможуть виховникам також і тоді, коли вони зберігатимуть українське мовлення в своїх хатах і стимулюватимуть дітей до читання журналу "Готуйсь" та регулярного відвідування школи українознавства. Активною участю у праці Пласт-приєту вони полегшать також нелегку працю новацького виховника.

НОВАК ПРИХИЛЬНИК

Новак прихильник - це назва кандидата на пластуна новака, який зголосився до рою новаків. У процесі приймання дитини до Пласти, який триває 6 - 8 тижнів, завдання гніздового/впорядника здійснюються в таких двох напрямах, а саме: кандидат на пластуна новака і його батьки.

Кандидат на пластуна новака:

1. Запізнання з новаком прихильником; вивчення його рівень готовості до Пласти.
2. Познайомлення прихильника з другими новаками. Маємо дві ситуації:
 - а. Якщо кандидата включається до вже існуючого рою, впровадження його в круг новацького рою, гнізда. Заки це станеться слід приготовити рій до його уведення до складу рою. Треба підкреслити конечність дружньої, толерантної поведінки новаків супроти нового члена.
 - б. У випадку формування нового "рою прихильників" взаємне запізнання членів рою і нав'язання добрих стосунків між членами рою, а також обопільне відношення кандидатів і братчика є особливо важливе.
3. Приготовлення кандидата чи кандидатів до складання заяви вступу.
 - а. Окрема підготовка поодиноких кандидатів до вже існуючого рою.
 - б. Програма зайняття рою прихильників має на меті виконати все необхідне для успішного переведення процесу приймання прихильників до Пласти. На перших сходинах, які мають зовсім не формальний характер, переводимо головно забави та розмови, щоб взаємно запізнатися. Кожний розказує про себе. Братчик коротко інформує про Пласт. У чергових сходинах поволі впорядник включає що раз більше інформацій про пластунів новаків, про новацький дружній гурт, про відзнаки й однострій, який вперше надягнуть новаки прихильники в дні складання заяви вступу. А вони мають її вивчити напам'ять. Також треба поінформувати кандидатів про перебіг церемонії складання заяви вступу, про поздоровлення "Готуйсь" і вітання себе лівою рукою, як держати пальці правої руки /V/ в часі вітання, тощо.
- Замітка: Програма не передбачає інших зайнятий крім сходин. Процес приймання дитини до Пласти не є скороченим "курсом" чи показом новакування. Тому ми не робимо прогулянок, вогників, новацьких змагів, тощо.
4. Формальне прийняття кандидата, новака прихильника, до УПН.

У ЛИСТОПАДОВІ РОКОВИНИ
Монтаж для старшого новацтва

Сцена: Сумерк. В глибині сцени видно два хрести. Біля них клячать дві жінки. З одної сторони в півкруг уставлені пластунки. Музика ніжно грас. Пластунки співають "Гей, на дубах золоті листя..."

Пластунки: І знову осінь як перед літами, золотом-червінню горять вершки дерев. На скощених нивах блестить срібне павутиння. Осіннє сонце цілує доспілі грозна червоної калини, а вітер шарудить^{1/} поміж деревами і заснути не дає... Він казку про волю голосить.

Всі: І сонце багряне^{2/} заходило- немов віщувало новий, великий день. Над Львовом запала ніч, пам'ятна ніч перед 1-шим листопадом 1918 року. В хатах погасли світла, здавалось місто заснуло, тільки не спали ті, що чекали на знак... на наказ...

Хлопець 1: До бою!

Хлопець 2: Займати!

Хлопець 3: Львів наш!

Всі: І пішли, пішли повні віри і надії в визволення з віковічної неволі. А вітер зривав листки і багряний килим стелив їм під ноги. Прийшов ранок першого листопада 1918 року. Над городом Льва сходяче сонце золотило синьо-жовтий прапор, символ Української Держави. Західня Україна була вільна! І блискавкою понеслася вістка про визволення України і як грім полунала відозва по містах і селах.

Хлопець 1: Український Народе! Голосимо Тобі вість про Твоє визволення з віковічної неволі. Від нині Ти господар своєї землі, вільний горожанин Української Держави!

Всі: І летить вістка почерез поля, ліси і гори до зеленої Буковини і соняшного Підкарпаття. А вістка-відозва даліше сповіщає:

Хлопець 2: Український Народе! Доля Української Держави в Твоїх руках. Ти станеш як непобідний мур і відіпреш^{3/} усі ворожі замахи на Українську Державу.

Пластунки: І на заклик той ішли- ішли юнаки. І святым хрестом благословили їх матері і на прощання казали їм: Іди сину, іди сину, це за Україну!

Всі: За Україну...! За Україну...! За Україну...!
Як відгомін неслося полями, горами, лісами. Пішли...
Не встоялисъ... По них лишився міт незломних духом
лицарів. На їх могилах осінне сонце цілувало доспілі
грозна червоної калини. Вітер поміж хрестами невпинно
гомонів:

Хлопець 1: Вони не вмерли!

Хлопець 2: Вони вічно живі!

Хлопець 3: Їх чин^{4/} зродить нових героїв, які підуть за Україну,
за її волю, за її славу, за честь, за нарід свій!

Пластунки: І знова осінь як перед літами. Золотом-червінню горять
вершки дерев. На скошених нивах срібне павутиння блес-
тить, а вітер поміж деревами шарудить і заснути не дає...
Він казку про волю новим героям шепоче. І не завмерло
в народі бажання волі, бажання зірвати ненависні пута^{5/}
що нам несе ворог зі заходу і сходу. І як колись, так
і тепер несеться від міста до міста, від села до села
той сам клич:

Хлопці: До зброї! За волю! За честь! За нарід свій!

Всі: І вони пішли... І матері їх святым хрестом благослови-
ли кажучи: Іди сину... Іди сину... Це за Україну!
І вони пішли, темний ліс прийняв їх. Холодні землянки
і бункри дали їм захист а темні ночі крили вояків ге-
роїв УПА перед ворогом.

Доповідач: Минуло 30 літ, і знов той сам листопад, як перед лі-
тами. І тепер за душі тих, що впали, лицарів-героїв,
несеться молитва до Бога. На їхніх могилах горять
свічки, а вітер між хрестами невпинно шумить:

Хлопець 1: Вони не вмерли!

Хлопець 2: Вони вічно живі!

Хлопець 3: Їх чин зродить нових героїв!

1/ шарудити - to rustle

2/ багряний - purple, blood-red

3/ відпирати, відперти - силово змушувати відступити назад

4/ чин - action

5/ пута - chains

Хор:

Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті...
Павутиння срібне тче на трави,
Хтось нам казку шепче про дні слави.

Хтось волочить скиби по долині...
На хрестах десь кров... і на калині...
І луна десь грає над шляхами...
І сміється сонце над полями...

Гей, чарівні соняшні мережі!
Хтось пісні розсіяв у безмежжі...
Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті.

Втихає пісня, гаснуть світла, біля могил клячать дві жінки, в
темряві мерехтять запалені свічки.

Сестр. Стата Гайдиш.

МЕРЕЖІ
Мандрівна осіння пісня
(Три голоси)

Слова: В. Хмара

Муз.: М. Гайворонський

Moderato assai

Гей, на дубах золотіє листя.
Йде шляхами спомин у намисті...
Павутиння срібне тче на трави,
Хтось нам казку шепче про дні слави.

Йде шляхами спомин у намисті...
Павутиння срібне тче на трави,
Хтось нам казку шепче про дні слави.

срібне тче на трави, хтось нам казку шепче про дні слави.

Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті ...
Павутиння срібне тче на трави,
Хтось нам казку шепче про дні слави.
Хтось волочить скиби по долині ...
На хрестах десь кров ... і на калині ...
І луна десь грає над шляхами ...
І сміється сонце над полями ...
Гей, чарівні соняшні мережі!
Хтось пісні розсіяв у безмежжі ...
Гей, на дубах золотіє листя,
Йде шляхами спомин у намисті.

І С У С И К О В І П А Л Ь М И .

Легенда

Скелястою пустелею мандрувало троє подорожніх. Попереду йшов дідусь із сивою бородою, ведучи за собою віслюка, на якому сиділа жінка з дитиною на руках. Видно, вже довго були в дорозі, бо їх - ній одяг був запорошений, а обличчя худі й засмаглі.

- Тут відпочинемо, - сказав ураз старець, показуючи рукою на невеличку, вкриту піском долинку.

За хвилину жінка сиділа вже на розстеленім на піску смугастім килимку, в тіні під скелею і годувала дитину. Дідусь сягнув рукою у перевішени через хребет віслюка бесаги, добув з них жменю сушених дактилів і враз із боклагом з водою подав жінці.

- От і все, що нам залишилося, Маріє, - сказав захурений. -
- Кілька пригорщів дактилів і ця боклага з водою.

- Не журися, Йосипе, - підставляючи віслюкові долоню з дактилями, відповіла жінка. - Завтра вже будемо серед людських осель.

А потім, щоб розвіяти його тривожні думки, розглядаючись довкола, додала:

- Хороше місце вибрал ти, Йосипе, на відпочинок.

Дідусь глянув здивований на голі розпеченні сонцем скелі, на долинку, встелену піском, з якого де-не-де стирчало сухе бадилля, а потім на Марію, що, граючись, ловила ручку дитяти, і місце видалось йому справді не таке вже непривітне.

- Коли б так ще хоч дві-три пальми... - почав.

- Так, Йосипе, дві-три пальми та джерельце води, щоб кожний подорожній знайшов тут бодай стільки поживи, скільки ми її ще маємо.

Підживившись і відпочивши, Марія з дитятком і Йосип пустилися в дальшу дорогу.

+ + +

За деякий час тою самою дорогою посувався гурт людей. Ще не-

давно була це багата каравана, що везла зі Сходу шовк, золото і пахуче коріння, але в горах напали на неї розбійники, повбивали слуг, пограбували багатий крам і забрали з собою верблюдів. Ті з каравані, що зосталися в живих, насилу добилися до найближчої оселі, підлікували рані, запаслись поживою і, найнявши провідника, пустилися далі в дорогу до дружів і знайомих.

Але подорож пустелею була не легка. У хворих почали відкриватися рані, і це припізнило їх у дорозі. Вчора забракло їм поживи, а сьогодні не стало води.

- Ще трохи, ще трохи зусилля, - заохочував їх провідник, - і завтра вже будемо серед людських осель!

Та шалена спека ломила не тільки сили, але й волю людей. Знесилені, падали на розпечений пісок, чекаючи смерті.

Враз провідник крикнув:

- Гляньте! Ось там, там... Бачите? - показував рукою.

- Там, там, бачите? - вигукували інші, допомагаючи хворим звестися на ноги.

У далині, поміж скелями, майоріли вершки трьох пальм.

Коли подорожні, загасивши спрагу водою з джерельця і поживившися овочами дерев, полягали спочивати, провідник устав, розглянувся довкола і сказав:

- Не одну каравану провів я через цю пустелю. Перейшов я її уздовж і впоперек, здавалося мені, знаю в ній кожний камінчик та кожну бадилину, але ніколи я ще не бачив цих трьох пальм і цього джерельця...

А найстарший з-поміж подорожніх додав:

- Хіба сам Господь посадив їх тут, щоб врятувати нас від смерти!

Але ніхто з них не знов, що кілька днів тому на цьому самому місці спочивала Свята Родина в дорозі до Єгипту, і Боже Цитятко, граючись, власною ручкою застромило в пісок три зернятка дактиля, щоб словнилось бажання Божої Матері і святого Йосипа.

Дактилі або фініки - овочі дактилевої пальми, що росте на півдні Африки і Азії.

бесаги /бисаги/ - подвійна торба; саква
боклага - canteen

РІЗДВЯНА ЛЕГЕНДА.

Було це давним-давно. На київському престолі володів тоді великий князь Ярослав, що його за світлий розум прозвали Мудрим. В українській державі панував лад і порядок. Ріка Дніпро кишіла від човнів, що ними пливли до Києва чужоземні купці, щоб торгувати з киянами. А самий золотоверхий Київ ріс – і багатів. Майже кожного дня крізь Золоті Ворота переїздили багато зодягнені бояри – на баских конях, у сріблених панцирях, оксамитних киреях і з барвистими прaporцями на списках. Це посли європейських володарів спішили з чолобитнею до князя Ярослава. Ідучи вулицями Києва до княжих теремів, не могли вони надивуватися його багатству – його заможним купцям, поставним дружинникам, гордим боярам, його монастирям і пишним церквам.

Найславнішою й найбагатшою церквою у Києві була катедра св. Софії. Вона мала аж десять бань, – була прикрашена різьбами й іконами.

Була ніч. У Софійському соборі було тихо-тихенько. Тільки перед головним вівтарем блимала червона лямпадка, а трохи з боку перед пишно спорудженим вертепом, горіли дві воскові свічі. Бо це був празник Рождества Христового.

У яслах у вертепі спочивала фігура Божого Дитятка. А над ним з любов'ю нахилилася Пречиста Мати. Це були дуже старі різьби. Ще за часів князя Володимира Великого привезли їх до Києва ченці аж з Візантії. І лише недавно ласкавий князь Ярослав офірував соборові дорогоцінну корону для прикрашення статуї Богоматері. Була це дуже пишна корона – ціла з золота і висаджувана брилянтами, рубінами, ізмарагдами й сафірами. Казали, що за таку корону неодин володар віддав би всі свої клейноди!

У Києві панувала тиша. Втомлені святкуваннями Різдва кияни давно вже поснули. Тільки десь далеко перекликалися княжі сторохи. І в церкві св. Софії вилискували у сяйві свіч клейноди на дорогоцінній короні Пречистої.

Нараз почувся притишений крок. Крадькома, оглядаючися, вийшов на середину катедри св. Софії розбійник. Його маленькі очі бігали в усі боки. У руках мав він великий міх, а за поясом у нього блищав гострий ніж. Він, бачте, задумав ограбувати собор з його дорогоцінностей. Для того ще за дня зайшов у середину і заховався високо на корах. А тепер, опинившися, що всі навколо поснули, вирішив здійснити свій страшний задум.

Він справився швидко. Дорогоцінні ризи, золоті чаші, срібні хрести – всі, що мало вартість, поскидав у свій міх. І вже, виходячи, його погляд упав на освічений вертеп і його обличчя викрилось в лукаву усмішку. Швидким кроком попрямував він туди, нахилившися над яслами і святотатською рукою сягнув по неоцінену корону Божої Матері.

І тоді – сталося чудо! Ісусик, що лежав у яслах, простягнув свою ручку і вхопив злочинця за один тільки волос на голові!

+ + +

Коли ранком у Собор прийшли люди, то перед вертепом побачили дрижачого зі страху злочинця, якого держало Боже Дитяtko за один тільки волос. А побіч лежав міх з пограбованими дорогоцінностями.

Зчинилася метушня. Надбігла княжа сторожа. Розбійника треба було відвести до князя на суд. Та це виявилося неможливим. Того волоса, що його держала в руці фігура Ісусика, не змогли ні розірвати, ні мечем прорубати, ні полум'ям пропалити! Самої статуй теж ніхто не зміг зрушити з місця.

Надійшов сам митрополит Іларіон. Ударив три поклони перед головним вівтарем, помолився, а далі промовив до юрби, що вже зібралася в церкві:

– Дивні діла Господи! Так і тепер маємо доказ, що Господь Бог за гріхи карає. І не нам, з нашими марними людськими силами, братися Йому в цьому помагати. Тут судить сам Бог, могутніший за всіх князів! І навіть якщо Господь Бог у своїм великім милосерді, вирішив простити грішникові й відпустити його, так і тоді не нам міняти Божу постанову!

І показав Ісус своє безконечне милосердя. Затиснені пальці фігури Божого Дитяtka відкрилися і відпустили грішника.

Той розбійник покаявся і скоро потім постригся у ченці.

кишіти	- to swarm
чолобитня	- віддавання пошани пов'язане з петицією
тереми	- палати, в яких жили князі
клейноди	- коштовності, самоцвіти
лукавий	- sly, нечестивий

Сестричка Надя Кулинич

== К О Л Я Д А ==

Зближаються Різдвяні свята, а з ними час на колядування.

Кожного року новацтво йде колядувати. Але чи новацтво знає коляду? Дуже часто вони співають тільки "Бог Предвічний", бо тільки цю коляду знають.

Тому треба навчити новацтво коляд. Починаючи від самого початку грудня, на кожних сходинах присвятити 5 – 10 хвилин на коляду.

В кожній хаті співають інші коляди. Треба запитатися членів роя, котрі коляди вони знають. Легше вчити коляду коли 2 чи 4 члени роя помогають співати.

Рівночасно переписати кілька віншувань і роздати всім членам роя. Було б добре, коли кожний член роя вивчив інше віншування.

НОВА РАДІСТЬ СТАЛА

Мажстично

Нова ра-дість стала, що на ме- - бі
хва - да, звізда ло-на над зор- те-пом
у-весь світ о - сі - я - да.

Де Христос родився, з Діви воплотився,
Як чоловік пеленами убого повився.

Пастушки з ягњятком перед тим Дитятком
Навколоця припадають, Царя Бога вихваляють.

Просим Тебе, Царю, просимо всі нині,
Даруй волю, верни славу нашій Ненечі Україні.



М А Й С Т Р У В А Н Н Я .

Прикраса на ялинку.

Тепер є час коли виховники шукають за ідеями на майстрування і на Різдв'яний ярмарок. Дуже вдалими були прикраси на ялинку які зробили старші новачки роя "Незабудьки" в Нью Йорку 3 роки тому. Прикраса була зроблена з видутого яйця і вкінці виглядала приблизно так: /а/:

1. Видути яйце.

Голкою пробивається малу дірку у широкім кінці яйця. Тоді пробивається трошки більшу дірку у вузькім кінці. Над мискою дується сильно у меншу дірку - жовток і білок повинні витекти через більшу дірку /б/.

2. Витяти дірку в яйці

Береться яйце і голкою обережно пробивається дірку на боці яйця, у формі кола /в/. Остаточно пробити місце, щоби була діра /г/.

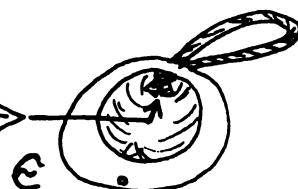
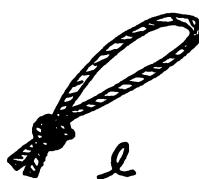
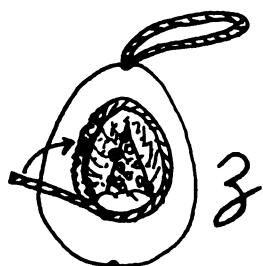
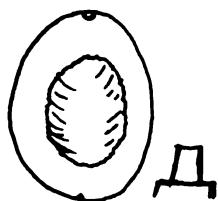
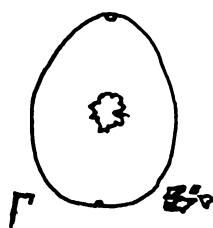
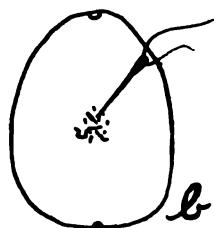
Беручи маленькі ножички /найкраще - заокруглені манікюрні ножички "manicure scissors" /г/ протинати лушпину навколо дірки аж поки мається бажану величину діри і гладкі обтяті бебеги /д/. Треба трохи вправи, щоби обтяти без потріскання лушпини. Сполокати середину яйця водою.

3. Декорація яйця - підставка

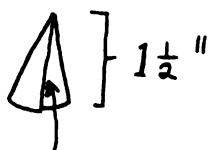
Як бажається, середину яйця можна посыпти блискітками /glitter/. Пальцем - так найлегше - тонко посмарувати середину клесм до ліплення паперу /Elmer's glue/. Всипати блискітки і розтрясти по клею. Решту блискіток висипати з яйця.

Як бажається, також можна зверху скропити фарбою. Нам подобалися не-фарбовані білі яйця.

Із золотого шнурка /продажається в крамницях на рольці, до опаковування пакунків/ втяті кусок приблизно 6 - 8 інчів - /15 - 20 центиметрів/ довгий. Обома кінцями зав'язати вузол /e/. Перепхати через більшу кінцеву дірку /ε/. На цім шнурку висі - тиме яйце на ялинці.



жс



залипти прозорим
папером до
ліплення

4. Прикрашення яйця всередині

Всередині, на долині яйця приклейти вату. Із зеленого твердого паперу скрутити десь на 1 1/2 інча /3 1/4 центиметра/ трубку /ж/. На трубку можна приліпiti коралики і бліскітки. Цю цілу трубку - "ялинку" - наліпити на вату. Як висохне клей продовжувати декорацію зверху.

Заввага - всередину можна приліпiti також:

малі витинки із різдв'яних карток,
куплені мініятури - ялинки, звірятка, вертепик,
або інше.

5. Прикрашення яйця зверха

Втяти досить довгий кусок золотого шнурка, щоб обійшов цілу велику діру. Наліпити клей довкола діри, і на нього приліпiti шнурок кругом /з/. Довкола шнурка тепер можна прикрашувати як хочеться кораликами і стяжками. Можна виложити якийсь взір кораликами, або приліпiti лише один для прикраси. Треба тільки почекати, щоби клей висох.

З а в в а г и :

Я радила б щоби виховник сам зробив ч.1 й ч.2. Звичайно новацтву є тяжко це повитинати, і це вимагало б особливих ножичок для кожного члена роя. Краще принести готові яйця для процедури ч.3 - ч.5.

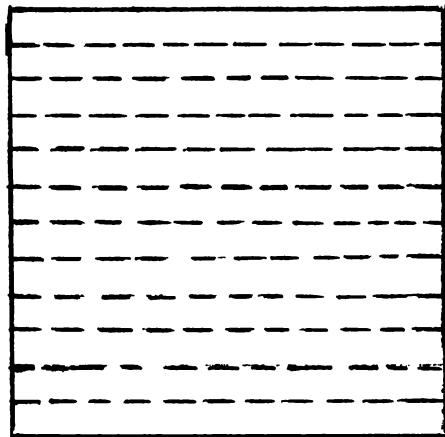
Треба відложить багато часу на це майстрування під час сходин. Коли чекається, щоби клей висох, можна співати чи грати гру, або можна виконати згадане майстрування на кількох сходинах.

Веселої забави!

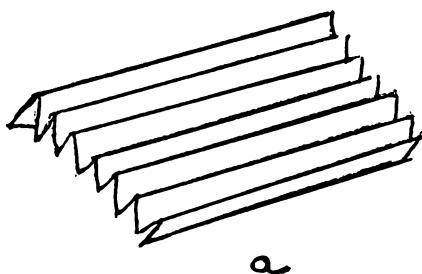
Сестричка Оля Шевчук.



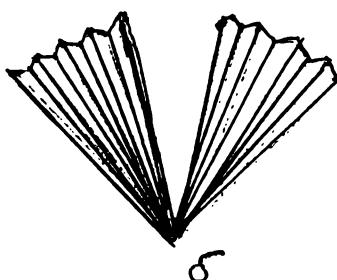
ЗІРКА НА ЯЛИНКУ



ПАПІР, НАЙКРАЩЕ КОЛЬОРОВИЙ
ЗІГНУТИ ПО ПЕРЕРИВАНИХ
ЛІНІЯХ В ГАРМОНІЙКУ



а

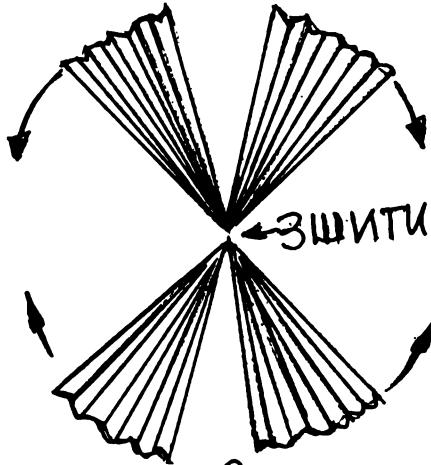


б

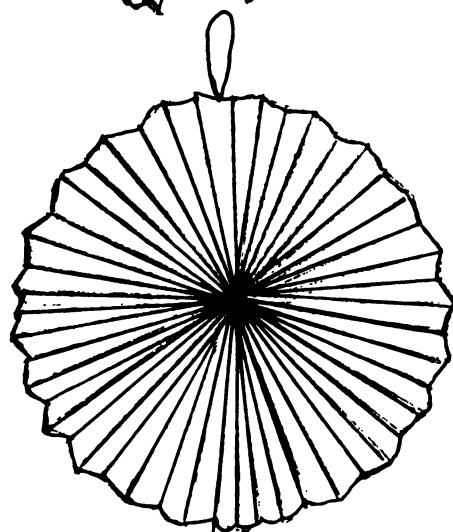
Ⓐ ПАПІР ЗІГНУТИЙ
В ГАРМОНІЙКУ

Ⓑ СТИСНУТИ ГАРМОНІЙКУ
РАЗОМ І ЗІГНУТИ
В ПОЛОВИНУ

ДЛЯ ЗІРКИ ТРЕБА (2) ГАРМОНІЙКУ



ЗШИВШИ, ЗЛУЧИТИ ДВІ СТОРОНИ
ПОПАРНО (ЗА СТРІЛКАМИ) і СКЛЕІТИ



ГОТОВА
ЗІРКА



ЗІРКА
НА
ЯЛИНЦІ

ст.пл. Маруся Дармограй.

РІЗДВЯНЕ СУПЕРНИЦТВО.
/під час гніздової збіки/

Мета: щоб новачки/новаки засвоїли собі звичаї в Україні під час різдв'яного часу.

Місце: в домівці, або в терені

Час: залежно де - і який терен.

Новачки/новаки ідуть роями, або групами по зазначеному терені. По дорозі знаходять 4 листи. Кожна група відчитує листи.

ЛИСТ ч.1. про колядування /Готуйсь ст.16 і 14 - січень 1963/

Колядування - це улюблене різдвяне зайняття укр. дітей, а особливо школярів. Колись у давнину, коли діти йшли з вертепом та звіздою, передягалися в різні одяги, а в домах не лиш співали побожні коляди, але й виголошували славні різдвяні вірші, щоб забавити й розвеселити господарів./ст.11 Гот.січ.1970,ст.6 Готуйсь -січень 1963/.

ЛИСТ ч.2. що діється в Різдвяну Ніч? /Готуйсь - січень 1955 ст.10/

В Україні є повір'я, що в Різдв'яну ніч говорять усі звірі, та в той час один одному не чинить ніякої кривди.

ЛИСТ ч.3.

Відписати дляожної групи стрічку вірша "З Новим Роком" /Готуйсь - січень 1963 ст.2/. Кожний рій має його прочитати а пізніше відчитати.

ЛИСТ ч.4. про український звичай "засівати". /Готуйсь січень 1963 ст.2/. /Веселка - січень 1955 ст.7/.

Вже здавна був в Україні такий звичай, що ранком на Новий Рік діти йшли "засівати" хати родичів та знайомих. Набирали зерна в теплу, велику рукавицю і, прийшовши в хату розсівали його по долівці так, як сіється зерно в полі, щоб росло та дало добрий збір у жнива. При цьому приговорювали бажання-віршки на щасливий Новий Рік. Отак, в Україні, на Новий Рік, діти-посівальники розносili по дворах щастя, здоров'я багатство і добру долю.

Точка ч.5. Гра Кіма з різдв'яними предметами.

Остання точка - всі групи сходяться до гніздової кімнати.

Один рій покаже, як засівати /треба зерно й рукавицю/. Попорядку, кожна група, або представник групи прочитає стрічку вірша "З Новим Роком" на засівання.

Другий рій може увійти з вертепом і звіздою. Гніздо колядуватиме. Можна також провести показ вертепу та Різдвяної звізди /ст.17 Готуйсь - січень 1963/.

У випадку неможливості відbutтя гніздового суперництва може, замість листів, - на кожній точці сидіти виховниця і говорити-розвказувати новачкам про звичаї, тощо.

З НОВИМ РОКОМ.

Рукавиця в нас глибока
І багато зерна в ній.
З новим щастям, з Новим Роком
Добру долю всім посій:

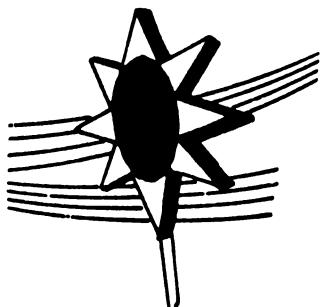
Світлу мудрість в серце дітям
Осінь хай наллє сама.
Хай морозним казки квітом
Хай чарус їх зима.

Хай, неначе мак шовковий,
Діти-квіти в нас ростуть,
Хай сповняються любови
До Країни, де їх ждуть.

Хай від року та до року
Бог веде в щасливу путь:
В світ далекий, в світ широкий,
В ту Країну, де їх ждуть.

Хай весна ясна їм буде,
Мов Пречистої покров,
Літо повне хай прибуде,
Мов доспілий колос знов.

Рукавиця в нас глибока,
Не забракне зерна в ній:
Сійся, сійся з Новим Роком
І на кращу долю спій!



Р О З В А Г А .

=====

1. Чому центральна магістраля Києва зветься Хрещатик?
2. Коли до Києва прибув перший поїзд?
3. Коли й де вперше в Україні було пущено трамвай?
4. Який найвищий верх в Карпатах /України/?
5. Високо в небі ширяє яструб. Він, не змахуючи крилами, тримається на одній висоті. Що підтримує його нерухомі крила?
6. Чи мостять гнізда на чужині перелітні птахи?
7. Загадки-жарти: а. Що стоїть посеред землі?
б. Десять пальців, а нігтів нема?
в. Якого каменя немає в морі?

-:-:-:-:-:-

Коли з'явилася поштова скринька

Діяса

у 1488 р. флотилія португальця Бартоломея¹ досягла африканського берега на схід від рогу Доброї Надії і його відкрила.

На основі звітів Діяса Васко да Гама розробив маршрут морського шляху до Індії. Почалися плавання туди. Кожен такий переїзд тривав по кілька місяців, і звичайно, питної води вистачало лише на півдороги. Біля рогу Доброї Надії мореплавці поновлювали свої запаси свіжою водою.

Ті мореплавці, які пливли до Індії, залишали на березі під великим каменем листа, де вони зверталися до моряків судна, що повернатиметься з Індії до Європи, з проханням передати його їхнім родинам чи друзям.

Цей камінь – поштова скринька мало чим нагадує сучасну, але вона була першою в світі. І люди про це не забули. Вони перенесли цей камінь до музею південноафриканського міста Кейптауну.

-:-:-:-:-:-

Т.Самотулка

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ДИТИНИ .

=====

В с т у п

Концепція життєвого циклу людини – основна для розуміння розвитку людини, вирішальна для усучаснення виховної системи Пласту. Багатогранні процеси нашого життя творять розвиткове котинуум, в якому починаються сегменти більше чи менше розмежовані кризами, нпр. зараз після народження, в роках: 3,6,13. Коли мова про дитинство систематизація наукових інформацій виявляє такі його фази:

- раннє дитинство /2 – 5 р./,
- середнє дитинство /6 – 9 р./,
- пізнє дитинство /9 – 11/12 р./.

У короткому огляді розвиткових фаз розкриються істотні познаки в таких аспектах: фізичному, психологічному та суспільному.

Раннє дитинство /2 – 5 р./

Фізичний аспект – зовнішній фізичний вигляд /постать/ дитини міняється в залежності від віку. Беручи до уваги обриси дітей в їх розвитковому процесі Целлер /Zeller/ поділив дітей на три групи. Він зачислив дітей раннього дитинства до 1-ої групи й окреслив її як "форму малої дитини" /"Kleinkindformen"/, якої познаки є такі: відносно велика голова, валковий /циліндричний/ тулуб, кінцівки малі й короткі.

Моторний розвиток. Форма руху – хореографічного типу.

Психологічний аспект – у 3 роки друга криза з притаманним "ні".

- продовження розвитку сприймально-пізнавальних /когнітивних/ функцій, а зокрема мови; наочно-образне мислення у малят, наочно-схематичне у старших, уява. Дошкільнятам потрібне не так багатство відомостей про навколошнє, як систематизація знань.
- розвиток "я" функцій: пізнання дійсности /гл. останнє речення/, контроля імпульсів і бажань, інтеграція а також і інші.
- розвиток сумління, якого початки виникають у процесі засвоювання Сатьківських стандартів. Дитина починає відчувати, що деяке ставлення /attitudes/ і поведінка є добре, а інші злі.

Старий Орел

СПРИЙМАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНІ ЗАВАДИ ТА ІГРИ.

Вступ

Сприймально-пізнавальне виховання є одною з занедбаних ділянок у пластовій системі виховання. Тож доложім усіх старань, щоб занедбання цеї важливої ділянки направити й то по змозі якнайшвидше.

Декілька важливих інформацій: В основі сприймально-пізнавально-го виховання лежить відчуття /перцепція/. Немає ще остаточного узгіднення щодо дефініції перцепції, бо дослідники наголошують інші її аспекти. Відчуття – з однієї сторони – це здатність відчувати, сприймати особи, предмети, явища, тощо органами чуття чи, інакше кажучи, змислами /, а з другої сторони – відображення мозком людини властивостей людей, предметів, явищ, тощо, які впливають на органи чуття. 5 змислів людини мають вплив не лише на формування дійсності навколошнього світу, але й на її ціле психічне життя вкл. з емоційним.

У період раннього дитинства у процесі розвитку здатності відчування дитиною помічається перехід від відчуттів, що мають нездиференційований характер, у сприймання, в якому подразники /стимули/ диференціюються й їх розрізнення стає свідомим. Згодом дитина вчиться інтерпретувати відчуття. Отож перцепцію розвиваємо шляхом вивчення чи виховання.

Завдання сприймально-пізнавального виховання:

1. Розвивати відчутні /-які сприймаються органами чуття/ вміння і здібності, тобто швидко відчувати, помічати та інтерпретувати помічене; вдосконалювання сприймання.
2. Розвивати постійне ставлення /attitude/, звички /habits/ дитини до обсервування навколошнього світу.
3. Збирання та засвоювання інформацій іззовні, їх інтергррація; формування понять, засвоєння знань і вмінь.
4. Розвивати пізнання і відображення зовнішнього світу, дійсности в "я" /психіці/ дитини.
5. Удосконалювання відчутних здібностей сприяє кращому самозбереженні, адаптаційній поведінці людини в своєму середовищі в її суспільному вихованні.
6. Добре розвинені відчутні здібності є суттєві для школення провідників. Найбільше відповідний вік для розвитку й школення сприй –

Суспільний аспект - у 3 році друга криза з характерним "віком упертості". Усуспільнення /соціалізація/ - це з однієї сторони процес розвитку дитини, в якому воно набуває якості поведінки у групі, а з другої сторони - це способи й засоби, які допомагають дитині вийти з несоціальної фази життя і включитися та відповідно функціонувати в спільноті.

- Взаємодіяння: пов'язаність матері з дитиною, комунікація /мовлення/, змислово-фізіологічні сприймання, наслідування, довіря.
- Агресивність супроти батьків і дітей помітна в 3 році життя продовжується до 5 р. і наявно зменшується на початку шкільного віку.
- Засвоювання дитиною звичок /habits/.
- Між 5 і 6 р. ж. дитина виявляє здібність зрізничкового суспільного відчуття і поведінки.
- Гра/забава - біологічна основа суспільного розвитку дитини. Розвиток гри /play/: рольова, конструктивна і під кінець раннього дитинства започатковується гра з простими правилами, ще часто мінливими під час забави.

Середнє дитинство /6 - 9 р./

Час між закінченням 5 і 7 р./часто між 5 1/2 і 6 1/2 р./ є перехідний з дошкільного до шкільного віку дитини, від суб'єктивної ігрової поведінки малої дитини до об'єктивної свідомої своїх завдань поведінки початківця-школяря. У згаданому часі заходять у дитини фізіологічні й психологічні зміни, які зароджують страх і менше зорганізовану поведінку /до деякої міри десінтеграцію/.

Фізичний аспект - між 5 - 7 р. звичайно помітний стрибок у рості.

- Згідно з класифікацією Целлера діти середнього дитинства належать до 2-ої групи, яку він назвав "перехідні форми". Вони поєднують познаки форм "малої дитини" і "шкільної дитини" /третя група зовнішнього вигляду дітей/.
- Інфекційні недуги доволі часті в цьому періоді життя.

Психологічний аспект

- Реорганізація процесів мислення, посилення розвитку мови й мовлення /speech/,
- Емоційно: змінлива, імпульсивна, амбівалентна /подвійні протилежні почування/ зокрема супроти мами, перечулена на критику.

мально-пізнавальних вмінь є роки ^{між} 3 і 12.

Відчуття - сприймання - пізнавання

Відчуття:

- зорові - прибл. 80% інформацій про навколошній світ;
- слухові - мовні символи, музичні й немузичні звуки, напрям звуків, тощо
- дотикові - які виникають при стиканні шкіри з навколошнім середо - вищем; зачисляємо також кінестетичні: позиція, рух, віб - рація;
- нюхові - добре розвинені в новонародженої дитини;
- смакові - якості: солодка, солона, кисла /квасна/, гірка.
- органічні: голод, ситість, спрага, статеві.

Сприймання:

Індивід селективно сприймає зовнішні подразники, тому відображення чи реконструкція світу проходить відповідно до його потреб, ставлення, зацікавлення, поглядів. Тому ми говоримо про органи чуття /*senses*/ і їх чутливість /*sensitivity*/.

Селективність сприймання навела дослідників до визначення таких її аспектів:

- а. емоційний /мова, самооцінка, самопогана, статева ідентичність, тощо/
- б. пізнавальний /когнітивний/-/наука, час, аналіза й синтеза ітп./
- в. суспільний /релігія, моральні вартості, філософія, тощо/.

Види сприймання: форма, кольору, малюнка, величини /об'єму/ і довжини, простору, часу, ритму, руху, мови, людей, явищ, ситуацій ітп.

Пізнавання:

Пізнавання /*cognition*/ - це психічні процеси, що відносяться до пізнавальної здібності, до відображення в свідомості людини явищ об'єктивної дійсності. Процес пізнання починається з відчуттів, на основі яких формуються сприймання. У пізнавальних процесах відіграють велику роль: пам'ять, фантазія /уява/, розумування /*reasoning*/, уміння розв'язувати проблеми та мотивація. Пізнавання веде до пізнання, самопізнання й самовизначення.

- Нестійка коли мова про уявлення про себе /від самовивищування – хвалько до самознечіння з почуттям некомпетентності як доросла людина/.
- Приблизно між 7- 8 р. перехід від уяви чи фантазії до дійсності.
- Поширення здібностей вивчення нових знань і засвоювання нових вмінь –**когнітивний розвиток /skills/**.
- рисунок багатий у ранньому дитинстві на різні елементи стає біднішим. У приблизно 7 р. дитина входить у фазу "зорового реалізму" /Luguet/. Коли мова про рисунок людини – розмір голови вже не домінує над людським тілом, зорова перспектива і фізичні пропорції кращають. Рисуючи людину, 8-річна дитина вже пов'язує голову з тулубом. В 9 р. зачинають діти рисувати обриси обличчя збоку /профіль/, що є початком для рисування постатей в русі.

Суспільний аспект – позначується інтенсивний вплив з-поза родини: сусіди, школа, церква, організації /Пласт/, великий вплив учителя, виховника.

- співжиття і ідентифікація з ровесниками головно тої самої статі/**sex**/.
- непередбачлива поведінка: агресивний, запальний /violent/, несвідомий небезпек.
- гра: ще добре не усвідомляє собі, що правила забави чи гри є ті самі для всіх. /Тому вказані забави, а не ігри з груповим суперництвом, конструктивні, настільні, нескладна самодіяльна гра /інсценізація/, тощо. Забави лише з простими правилами для молодших і з поступовим їх ускладнюванням з віком новачат.

Продовження /про пізнє дитинство/ в черговому числі.



Вказівки для виховників

Нам далеко до досягнення в наших відчуваннях і сприйманнях навколо нас подразників. Може й тому, що ми не пройшли відповідного плянового тренування бістроти наших змислів, а може й тому, що сприймання є у великій мірі селективні, а може одне й друге. Це однаке не повинно здергувати нас від виконання наших завдань, а саме виховати повноцінного пластина, створюючи відповідні умови чи ситуації для по змозі якнайкращого його розвитку. І онття повноцінної людини вміщає в собі гостроту змислової чутливості. Ми можемо її набути шляхом систематичних вправ і розвинути по змозі якнайкраще наші відчутні вміння і здібності. Сенсорне тренування вимагає від виховника достатніх знань сприймально-пізнавального виховання і вмінь здійснити його завдання в праці з новаками. Згадане тренування має декілька ступенів. На першому етапі виховники зосереджують свою увагу на таких настановах, а саме:

- виховник - 1. стимулює новаків до набування основних відчутніх /сенсорних/ звичок^{1/} нпр. брак відчуття напряму - нерідко ми шукаємо за автомобілем, яке ми поставили на стоянку на парковій площі;
2. вивчає рівень здатності відчування згл. сприймання і зразок^{2/} відчутніх звичок вихованка /кожний індивід сприймає подразники, зовнішні й внутрішні, в притаманний йому способі/, бо це допомагає виховникам краще зрозуміти свого вихованка;
3. допомагає вихованкові:
- розвинути початково необхідні, а згодом постійно зростаючі сенсорні вміння, в процесі розвитку яких грає особливу роль обсервація^{3/};
 - пізнати себе, свій сенсорний зразок /тип/.

Для ясності понять і для кращого порозуміння подаю пояснення деяків ужитих термінів:

- 1/ Звичка - уміння, набуті тренуванням, тривалим досвідом;
- певний спосіб дії, поведінки, склонність до чогось, що стали звичними, постійними для кого-небудь.
- 2/ Зразок /pattern/ - у розумінні свідомости того, як дитина є склонна реагувати в даній ситуації, як вона функціонує. С різними типами: зорові, слухові, рухливі й інші.
- 3/ Обсервація - у значенні свідомого, уважного, систематичного сприймання

Важливіші особливості дітей

5 - річні:

Фізичний аспект:

- Функція великих м'язів доволі добре розвинена, кидає м'ячем доволі вправно, користується скакалкою /jumping rope/, їздить на ровері, на роликах /roller skates/, на ковзанах /ice skates /.

Психо-суспільний аспект:

- Початково спокійні, стабільні в 5 1/2 р. стають неспокійні, неста- більні, боязкі. Мати – точка зосередження; любить бавитися дома.
- Вміє розрізнати: "направо" і "наліво"
- Рисунки суб'єктивні; примітивна хата, дерево; голова людини понад тулубом.
- Зацікавлені буквами й числами.
- Групування предметів за виглядом, величиною та кольорами.
- Гра: конструктивна – перехід з двомірного до тримірного будування /структурі/. Забави з простими правилами. Самодіяльна гра /інсценізації/ з хатньою тематикою.

6 - річні:

Фізичний аспект:

- Функція малих м'язів ще не є достатньо розвинена нпр. держить не- зgrabno кредитки чи олівець.
- Звичайно між 5 1/2 і 6 1/2 р. помітний стрибок у фізичному рості.
- Моторна контроля погана чи недостатня.
- Апетит дуже добрий
- Часті інфекційні хвороби.

Психо-суспільний аспект:

- Помітна втрата здатності пристосуватися до ситуації з уваги на вну- трішню кризу, яка позначається негативною поведінкою.
- Чеспокійні, змінливі, невгамовні /restless/, енергійні, запальні, агре- сивні, негативно наставлені до других, а при тому ентузіясти; не люблять, щоб їх критикувати, ганити чи карати.
- У відношенні до мами амбівалентні: часом пожаліють, а часом вину- ють маму за все.
- Продовжують своє ставлення: "допоможіть мені не боятися"; дуже бо- язкі, зокрема шумів, духів ітп., бояться лісу, бояться, щоб не за-

явищ, предметів чи людей. Згідно з твердженням деяких авторів випадкове, безцільне відчуття й усвідомлення собі помічень - це перцепція.

Свідоме сприймання кожного з органів чуття можна розвинути шляхом тренування, шляхом сприймально-пізнавальних /сенсорних/ забав та ігор.

Де переводити? Сприймально-пізнавальні забави й ігри можна переводити в домівці, на прогулянці, на таборі, іншими словами всюди,де є безпечно для дітей.
Що переводити? Добирати ігровий матеріал для здійснення запланованої мети, пам'ятати, що метою виховника є розвиток відчутних вмінь і здібностей у вихованка, а не ~~виграв~~ виховник підбирає ігровий матеріал відповідно до віку, розвитку й досвіду вихованка, а також і прогресу, який робить даний новак, не горорячи вже про потреби дитини. Зразки сприймально-пізнавальних забав і ігор будуть подані при обговорюванні чи їх опрацюванні за окремими видами сприймання.

Чи переводити? Слід зосереджувати свою увагу на одному змислі й радше на одному його аспекті, зокрема на тому, який є менше розвинений. У процесі тренування гостроти змислової чутливості дуже важливим є додержуватися правил у грі. Чимо новакові потрібна особлива допомога під час тренування треба в міру можливості окремо перевести декілька забав або попрохати батьків, щоб вони допомогли своїй дитині перевороти труднощі, очевидно по поінформуванні їх про недомагання дитини й за вказівками чи порадами виховника.

Закінчимо перейду до накреслення сприймально-пізнавальних забав і ігор, зачи-ючи з б р. життя новака, 6-річних новачат, для кращого зрозуміння питання сприймально-пізнавального виховання коротко з "ясною забави 5-річних дітей".
Заиняття переводимо в організованій ситуації чи ситуаціях / - структура/. Назву декілька забав, а зупиняється обширніше над грою "доміно". Заиняття: кітання м"ячем, забави: "направо -наліво", зі співом і рухами, самодіяльна гра /інсценізації/, загадки /puzzle/, рисування, альбом газетних вирізок, лото ітп.
Доміно - це загально відома гра, яка не лише приносить багато радості для дітей дошкільного віку /образне доміно/ і шкільного віку /крапкове доміно/, але є важливим засобом для сприймально-пізнавального виховання.

Для гри потрібно мати 28 однакових прямокутних пластинок. Кожна пластинка, яку називають "каменем" або "кісточкою", є поділена на лицевому боці на дві половини доземою лінією. На одному камені нічого не пишуть /він називається "пусто і пусто"/, на інших шести каменях намічають: "пусто" і одну крапку,

- губитися, бояться спати самі у кімнаті, бояться громів, вогню, води ітп.
- Ще не зовсім знають поняття часу.
- Гра: ще не зовсім свідомі того факту, що правила гри є ті самі для всіх. Люблять рухливі забави, та ще не є готові до ігор з суперництвом. Самодіяльна гра вже з іншою тематикою чи ними видуманою. Хотять конечно виграти, якщо ні, плачуть, обвинувають в їх обмані.

Замітка: Беручи до уваги психічний стан 6-річної дитини, для її добра вона не повинна брати участі в новацьких таборах. Часто виїмками ми стараємося ламати правило.

7 - річні:

Під кінець 6 р. згл. на початку 7 р. діти знову повертаються до стану рівноваги й інтеграції, в якому вони є здатні поєднати їх індивідуальні природні здібності чи схильності з вимогами культури.

Фізичний аспект:

- Діти зачинають набирати вигляду "шкільної дитини", третя група за класифікацією Целлера. Голова є в порівненні з тілом менша, обличчя виразніше зарисоване, тулуб порівнально до ніг стає коротшим, вужчим, кінцівки видовжуються, а обриси м'язів стають виразнішими.
- Форми руху: прямолінійні, гостро виражені.
- Рівновага значно краща.
- Прогрес у скаканні, їзді на ровері, на роликах, на ковзанах, м'ячевых іграх і забавах, плаванні, стрілянні з лука, тощо.
- Покращання функцій малих м'язів /fine motor skills/.

Психо-суспільний аспект:

- У загальному спокійні, задумливі, доволі слухняні; в трудній ситуації відмовляються, відступають, ізолюються; часом сторонять, самітні; не міряють своїх сил перед початком виконання якогонебудь завдання, тому ї нагло їх сили вичерпуються, почуваються втомлені. Не завжди кінчають свої завдання. Мають добре й погані дні.
- Інша увага /attention/ значно краща. Вони обсервують навколоішнє життя й позитивно реагують чи сприймають зовнішні стимули, зокрема в школі чи в іншій ситуації. Вони більше сприймають з оточення, а менше дають зі себе.
- Великий поступальний розвиток мови /слухання, мовлення, читання, писання/.

"пусто" і дві крапки ітд, то каменя "пусто" і шість крапок. На наступних каменях є зазначені: одна й одна крапка, одна й дві ітд, до одної і шести крапок. На наступних п'яти - дві і дві, дві і три ітд, до двох і шести. На трьох каменях - чотири й чотири, чотири і п'ять, чотири й шість. На одному камені - шість і шість крапок.

Принцип гри : рівняння / авансіно / і з"єднування градьних пластинок, кінець з кінцем.

Мета: 1.Розвивати зорову дисциплінацію.

2.Розвивати зміння розпізнавати зразки і рівняти зі собою ідентичні групи чисел.

3.Розвивати очно-ручну координацію.

4.Стимулювати зацікавлення числами.

5.Усунення дітей шляхом додержування правил у грі.

Число учасників гри: 2 - 9.

Місце гри: всміди, де є стіл або рівна поверхня.

Перебіг гри: Усі камені кладуть на стіл чистою стороною вгору, перемішують їх. Кожен гравець бере собі однакову з іншими кількість каменів. Лише грає менше чотирьох, деяка кількість каменів лишається на столі в запасі. Гравці тримають камені так, щоб інші не бачили крапок.

Починає гру той, у кого є камінь "6/6", викладаючи його на середину столу. Якщо ні у кого його немає, то викладають другий подвійний камінь "5/5" ітд. Черговий гравець /той, що сидить зліва від первого/ прикладає з такою ж кількістю крапок /на одній половині/ камінь. Нпр. до "6/6", "6/2", третій - "2/4" ітд. У кого не буде каменя з потрібною кількістю крапок, той бере по одному каменю з запасу доти, поки не знайде відповідного каменя. Коли ж не знайде або коли запасу немає, то гравець пропускає хід. Виграв той, /молодші/, хто першим виложить усі свої камені; старші, хто здобуде умовну кількість очок /крапок/ на каменях у інших гравців.

Правила гри: 1. Неміняє положених каменів, хіба заіснувала помилка. 2. Не пропускає ходу, якщо може прикладти камінь.

Приклади сприймально-пізнавальних забав і ігор

1. Зорове тренування охоплює:

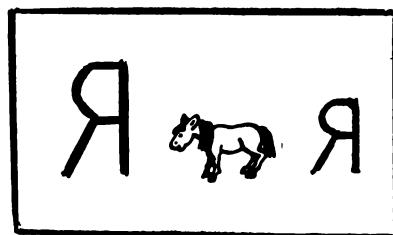
а. зорове сприймання-пізнавання у розумінні обсервації: форми, кольору, малюнка, величини й довжини, простору, руху, людей, явищ, ситуацій і т. і., щоб розвинути якнайкращу гостроту зорової чутливості.

- Перехід від фантазії й казки в реальний світ. Краще вміння розрізняти те, що бачать і те, що роблять.
- Сприймально-пізнавальні стимули спонукають до колекціонування: збирання марок, природничих предметів, тощо.
- Закорінювання звичок щоденого життя, моральних вартостей родини; зароджуються почуття відповідальності, обов'язку /хоч часто доводиться пригадувати про потребу їх виконування/, бажання допомагати старшим.
- Страх має ще великі очі, головно зорові побоювання: темнота, пивниця, а також війни, злодії, духи, тощо.
- Бажання бути в групі.
- Гра: Захоплені грою з правилами. Хоч може правила ще й не зовсім зрозумілі, бо до того часу були його особисті або накинені старшими, вони додають їх доцільність, щоб гра/забава могла проводитися успішно. Вони настоюють на додержування правил гри, зберігання засади чесної гри. Ім подобається ідея групових ігор, /та вони не є ще готові до участі в складніших групових іграх/, їх можуть брати участь у "вільно" організованих групових іграх. Вони ще не вміють програти. Змислові забави є дуже важливим засобом виховання. Самодіяльна гра дає їм задоволення з уваги на бажання самовияву.

Продовження в черговому числі.

-:-:-:-:-:-:-:-

Т е б у с



Чка назва цієї країни?

Хто веде акцію проти споживання деяких
її продуктів і чому?

б.Зорове порівнювання і дискримінація предметів, людей, явищ і тд.

в.Рівняння і групування предметів і тд. за виглядом, величиною, кольором, тощо.

г.Розвиток зорової пам'яті.

г.Розвиток зорово-уявного думання / visual conceptualization/.

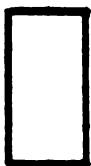
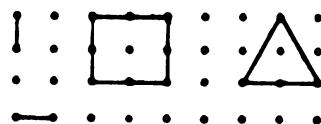


квадрат
square

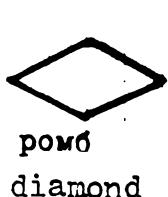
Сприймання форм /вигляду/

Приклади сприймання плоских форм /обрисів/:

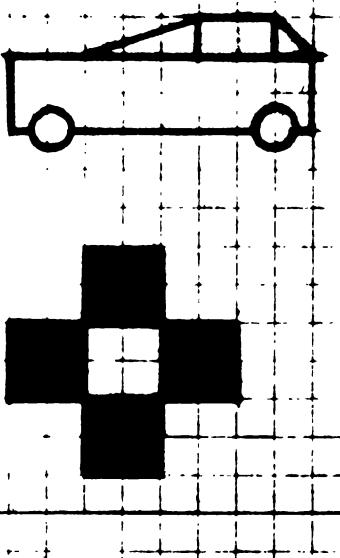
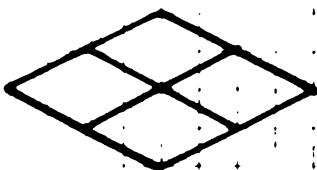
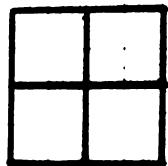
від крапок до ліній і форм:



прямокутник
rectangle



ромб
diamond



молодші новаки лучат 2 крапки - лінія, 4 крапки - квадрат.

Новаки витинають фігури.

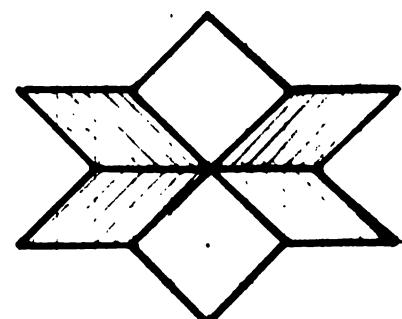
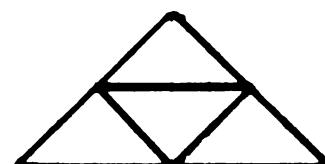
4-річні сприймають коло, квадрат, 5-річні - трикутник, 6-річні - ромб.

Спроби рисування поодиноких фігур на кратчастому папері. Подані зразки виявляють, як без більших труднощів можна перейти від простих форм до скомплікованих через сполучення двох і більше форм, а також малюнків та узорів /візерунків - design/. Узори можна використати до хроніки, декорації домівки, тощо, щоб новаки бачили, що їх творчість має якесь примінення. Колекцію рисунків та узорів можна виставити для публічного показу новацької творчості.

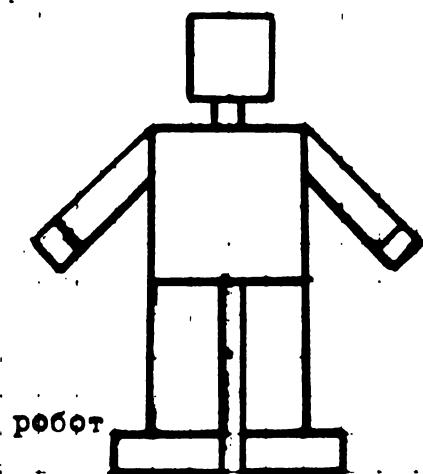
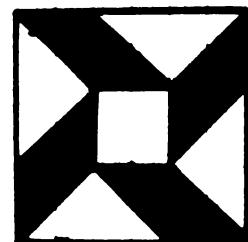
продовження в черговому числі.



трикутник
triangle



узір
design



робот

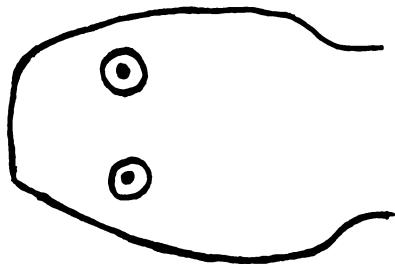
Л И С Т У В А Н Н Я .

ЩЕ ДО ПИТАННЯ ЗДОРОВ'Я І БЕЗПЕКИ НА ТАБОРІ

Від С.О. Влодка Слижа ми одержали матеріали, зібрані R.L.Beyfuss, в яких знаходимо кращі поради, як розпізнати отруйну і нешкідливу змії. Ідентифікація змій є важлива з уваги на безпеку на таборі, хоч можливості їх смертельного вкусу в Нью Йорк стейті /Вовча Тропа/ є менша як 1 на 300,000,000. Є більше зареєстрованих фатальних випадків у лісі від близькавки як від укусу змій.

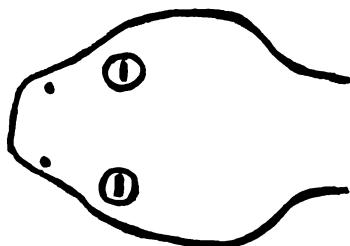
Крім коральової змії /coral snake/ всі отруйні змії мають спеціальні чутливі органи /pit/ і еліптичні /вертикальні/ зіниці. Нерозважним було б у зустрічі з змією приглядатися, чи в неї округлі чи вертикальні зіниці. Практичнішою порадою для розпізнання отруйної і нешкідливої змії є форма її голови й шиї. Отруйна змія має більше трикутну, ширшу й більше плоску голову й тоншу шию /гл. рисунок/. У нешкідливої змії основа її голови майже така груба як шия.

Нешкідлива змія

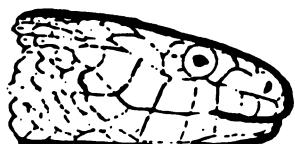


Голова майже однаково широка з грубом шиєю і округлими зіницями.

Отруйна змія



Трикутноподібна, досить плоска голова і тонша шия; вертикальні зіниці.



← Вид збоку →
Вид збоку



Коральова змія з яскравими червоно-жовто-чорними круговими смугами.
М'ята натрапити на неї в південних частинах ЗСА і в Південній Америці.



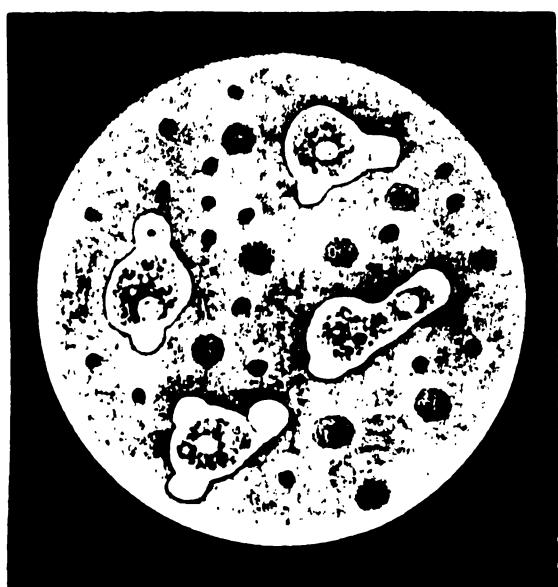
А М Е Б А .

У "Нью-Йорк Таймс" з дня 30.VII.78 поміщено замітку про "амебу, яка вбиває плавців і занепокоїла медичний світ". У 1963 р. на Флориді, ЗСА, дослідники викрили рід амеби, яка, якщо дістанеться до організму, атакує клітини мозку й вбиває плавців. Ряд жертв зареєстровано в інших стейтах ЗСА, а також у Чехо-словаччині, Бельгії, Навій Зеландії й Австралії.

Небезпека захворювання мала, та нам треба памятати про амебу *Naegleria fowleri*, яка є дуже поширенна в світі. Її дослідники не знають, чому лише деякі особи хворіють і вмирають. Перебуває вона звичайно на дні теплої води стоячих штучних озер чи ставів. Згадана амеба мандрює з носової порожнини плавця шляхом нюхового нерву до мозку й там живиться нервовою тканиною знищуючи її до такої міри, що людина вмирає. У світі зареєстровано 123 випадки, з котрих лише 3 виздоровіли. Ця амеба є опірна на ліки. Експерти мають надію на лікування грибковбивчими ліками /antifungal drugs/.

Симптоми захворювання подібні до таких же менінгіту: сильний біль голови, нудота, летаргія і інші. Радять плавати з носовими затискачами /nose clips/, і видувати ніс по виході з води під час купання.

Для кращого уявлення про амебу поміщуємо мікроскопічне зображення вигляду іншого роду амеби /*Entamoeba histolytica*/, яка спричиняє амебну червінку /дизентерію/. Цей одноклітинний паразит який викликає запалення грубої кишki, творячи в ній виразки /улькуси/, кормиться червонокрівками /red blood cells/. Амеба рухається при допомозі псевдоподій /"ніби-ніжок"/, які творяться тоді, коли частинки протоплязми витягаються в ту чи іншу сторону й пізніше втягають в себе їжу. Тому форма амеби змінна.



Симптоми амебної дизентерії - типові для шлунково-кишкових захворювань.

І Г Р О В И І К У Т О К .

У 44. ч.В.О.Р. започатковано поміщування забав, які мають ще додаткову мету, а саме вивчення української мови в пов'язанні з співом чи примовками. Примовка - це жартівливий, часто римований вислів, що вставляється в розмову відповідно до ситуації або у відповідний текст.

У згаданому випуску поміщено: 1.Куточки, 2.Ворон.

У цьому числі містимо: 3."Не смійся!" і 4."Яструб і курчата".

3. Н е с м і й с я !

1. Мета : а. контроля своїх почувань і імпульсів,
б. виявлення сильної волі,
в. концентрування своєї думки й зосередження
своєї уваги на вмінні володіти собою, витри-
маність.
г. розвиток бистроумності.
2. Вік учасників : старші й середнього віку новаки.
3. Число учасників: не більше 12.
4. Місце забави : домівка й поза нею.
5. Перебіг забави : /пристосований для новацтва зі збірки Оксани Суховерської "Рухові забави й гри"/.

Новаки вибирають з-поміж себе провідника, який стає по середині круга. Новаки кружать то вліво то вправо й співають якусь пісеньку, а після відспівання провідник підносить руку вгору й тоді всі стають, замовкають і повертаються обличчям до провідника.

Провідник закликає до себе якогось новака, а викликаний має витримати пробу т.е. відповідати на всі питання й ніразу не засміятися. Провідник показує вгору й питаче:

- П. Що там?
Н. Небо
П. А що там? /показує вниз/
Н. Земля.
П. А в землі що?
Н. Дуб росте.
П. А за дубом що?

Н. Річка пливе.
П. А через річку що?
Н. Мостик веде.
П. А на мостику хто?
Н. Чоловік іде.
П. А що він несе?
Н. Mix.
П. А в міху що?
Н. Сміх.
П. А ну засмійся!
Н. Не вільно мені.

Провідник й учасники гри стаються розсмішити новака, а якщо він розсміється, або промахнеться у відповідях, стає на місці провідника, який іде до круга і гра починається заново.

6. Правила забави: Учасники слухаються провідника й з ним співпрацюють. У випадку порушення цього правила виховник вилучає з забави даного учасника.

= := := := := :=

4. Яструб і курчатка.

1. Тип забави : рухливий зі співом,
2. Мета : а. вміле повязання рухів зі словами пісні,
б. співпраця в переведенні забави,
в. контроля своїх бажань і імпульсів,
г. розвиток спрітності /мотornoсти/,
г'. розвиток швидкої реакції - самооборони - в небезпеці.
3. Вік учасниць : молодшої середньої групи,
4. Число учасниць: 1 до 3 рої,
5. Місце забави : більша домівка, майдан,
6. Перебіг забави: /запозичений зі збірки Оксани Суховерської "Рухливі забави й гри"/.

Перебіг забави: Новачки вяжуть колесо, окружають одну новачку "квочку", весело співають, присідають і квокають.

Новачка "баба" жене всіх "курчаточок" ніби на пасовисько. Всі присідають і ніби пасуться а "баба" пряде.

Всі дивляться вгору й розглядаються, чи хмариться, притупують ногами, руки вбік, перебирають пальцями й наслідують капання дощу. "Баба" заганяє курчата додому.

Вибраний "яструб" вилітає з гнізда й кружляє. Курчатка розбігається на різні сторони, а яструб зачинає їх ловити. Як курчатко присяде, його не можна лапати. Курятко, котре яструб зловить або діткнеться вбігу або в стоячій поставі, стає в новій грі "яструбом".

7. Правила забави:
- якщо курча присяде, його не можна ловити,
 - курча уважається зловленим, якщо яструб діткнув його в бігу або стоячій поставі.
 - зловлене курча стає яструбом,
 - курча, що вийшло поза межі поля забави, перестає бавитися і перебуває спокійно на визначеному місці.

Весело.

Народна пісня.

За - га - да - ла ба - бу - сень-ка тай за - ба - га-
Під-си - па - ла ку - ря - то - чку, щоб ви - ве - ла



За - га - да - ла
Під - си - па - ла

ті - ти,
ді - ти.



Кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво,



кво, кво, кво.

- Загадала бабусенька тай забагатіти,
Підсила куряточку, щоб вивела діти.
Кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво, кво. (2 р.)
- Ой пігнала бабусенька курчаточка пасти,
Сама сіла на приспоньку куделичку прясти.
Дир, дир, дир (2 р.)
- Ой хмариться, туманиться, став дощ накрапати,
Стала баба курчаточка в хату заганяти.
Ціп, ціп (2 р.)
- А ще троє не загнала, ось яструб кружляє,
Гей у розтіч курчаточка, вже яструб хапає.
Ох, ох, ох (2 р.)

ВІСТІ БУЛАВНИХ



Ч.4

вересень, 1978

УПН

Дорогі Сестрички і Братчики!

Провід Орлиногого Круга надав ступінь гніздового/ої таким новацьким виховникам/цям, а саме:

- | | | |
|----------------|---|---|
| дня 10.VI.1978 | - | 1. ст.пл. Олег Борачок, Хм., ЗСА,
2. пл.сен.дов. Віра Шевченко, Австралія,
3. пл.сен.дов. Мирон Лапка, Австралія, |
| дня 16.IX.1978 | - | 4. ст.пл. Ігор Тарнавський, ЗСА,
5. ст.пл. Адріяна Раделицька, Канада,
6. ст.пл. Юрко Федишин, Аргентина. |

= : = : = : = : = : =

Згідно з повідомленням в останніх "Вістях Булавних" продовжуємо список членів Орлиногого Круга:

- | | | |
|-----|---|--|
| ЗСА | - | 1. Старий Орел,
2. С.О. Анізія Коцик-Мандзій /Сова/,
3. С.О. Стаха Гойдиш,
4. С.О. Тиміш Білостоцький,
5. С.О. Марта Шевчук,
6. С.О. Юрій Шевчук,
7. С.О. Ока Грицак,
8. С.О. Денис Беднарський,
9. С.О. Софія Кульчицька,
10. С.О. Евген Небеш,
11. С.О. Тарас Когут /Півень/,
12. С.О. Оксана Бачинська,
13. С.О. Мирослав Кравс,
14. С.О. Марко Луцький,
15. С.О. Рома Сохан,
16. С.О. Надя Кулинич,
17. С.О. Андрій Чировський,
18. С.О. Віктор Яворський,
19. С.О. Соня Березовська /Гуцуле/, |
|-----|---|--|

20. С.О. Володимир Слиж /Батько/,
21. С.О. Василь Мандзій /Орел/,
22. С.О. Петро Дармограй,
23. С.О. Іринея Крчук,
24. С.О. Ромко Йозинів,
25. С.О. Маруся Боднаренко.

- Канада - 1. С.О. Дарка Царевич,
2. С.О. Іван Франів,
3. С.О. Роман Копач /Слонь/,
4. С.О. Тоня Горохович,
5. С.О. Омелян Хабурський,
6. С.О. Адріяна Раделицька.

У чергових "Вістях Булавних УПН" помістимо прізвища тих членів Орліного Круга, які вияснять справу пересилки звітного формулляра.
Прохаємо звернути увагу на закреслене в ньому місце!

На "Самітній Склі" перебувають:

1. С.О. Василь Янішевський, Канада,
2. С.О. Орест Гаврилюк /Лонтек/, ЗСА,
3. С.О. Міко Грималяк, ЗСА,
4. С.О. Леонід Бачинський, ЗСА,
5. С.О. Святослав Петрів /Аарат/, ЗСА,

= := := := :=

ПРИГАДУЄМО:

1. Новаки/новачки проходять новацькі проби під час "змагу новацької проби". Новацька проба - це не перевірка знань якогонебудь предмета. Новацька проба має на меті виявити рівень розвитку новака. Під час новацького змагу ми беремо новака на пробу, тобто ставимо його в ситуації, в яких випробовуємо його якості, звички, вміння, поставу, тощо, щоб оцінити рівень його розвитку в часі, призначенному на засвоєння заплянованих чи сподіваних фізичних, психічних, суспільних та інших якостей.
2. Зауваження до правильника УПН слід переслати якнайшвидше, але не пізніше як 29.X.1978.
3. Уже треба зачати готоватися до відмічення 55-річчя УПН в 1979 р.
4. Всі члени Орліного Круга повинні передплачувати журнал В.О.Р. і придбати собі видання Бібліотеки В.О.Р.
5. Лише при активній співпраці Сірих Орлиць і Сірих Орлів Вогонь Орлиної Ради стане журналом новацьких виховників/виховниць, а не журналом для них.

= := := := :=

У справі Малої Ради Орлиного Круга, яка є тентативно заплянована на місяць березень 1979, вийде окреме повідомлення.

= := := := := :=

Ще в цьому році передбачаємо поділити членів Орлиного Круга на ланки та випрацювати проект прав і обов'язків ланкових, які будуть схвалені на Малій Раді О.К. На цій же Малій Раді будуть обрані ланкові.

= := := := := :=

Провід О.К. вже зачав реєструвати членів-кандидатів Орлиного Круга.
Передмови: 1. ступінь новацького впорядника,

2. праця з новацтвом чи для новацтва. Докладніші інформації в цій справі подамо до відома в черговому числі В.О.Р., в якому також продовжуватимемо сторінку членів-кандидатів.

Перші новозареєстровані члени-кандидати Орлиного Круга:

1. ст.пл. Христина Панчук, ЛМ, ЗСА,
2. пл.скоб Всеволод Онишкевич, ЗСА.

= := := := := :=

Головні Булавні УПН щиро дякують комендантом новацьких таборів за переслані привіти:

Табір УПН "Чудовий Край" на Верховині - Англія

Комендант - С.О. Марійка Бабич.

Табір УПН-ів "Лісова Сотня" на Вовчій Тропі, ЗСА

Комендант - С.О. Надя Кулинич

Г о т у й с ь !

Старши Орел

Cohes

пл.сен. Теодосій Самотулка, Войн. пл.сен. Анізія Коцик-Мандзій, Войн.

головний булавний УПН-ів.

головна булавна УПН-ок.

= := := := := :=

Зміна адреси:

Адріяна Раделицька
Adriana Radelicki
325 Martilla Dr., Apr. 512
Sudbury, Ont. P3E2K6
Canada

Ока Грицак
Oka Hrycak
900 Robin Rd
Hillsborough Village
Somerville, N.J.08876
U S A

ПЛАСТ
ГПБ
УПН - Орлиний Круг

Принстон - Нью-Йорк, 9.IX.1978.

До
Сірих Орлів і Сірих Орлиць,
Станичних Старшин - передплатників В.О.Р. і Бібліотеки В.О.Р.

Дорогі Подруги і Друзі!

Ми заплянували періодично видавати журнал новацьких виховни-
ків/ць і випуску Бібліотеки В.О.Р., щоб полегшити виховникам/цям по-
эмозі якнайбільше ефективної праці з новацтвом. Нам потрібні фінан-
сові засоби на здійснення наших видавничих плянів. Заплянованої в
бюджеті ГПБ допомоги на наші видавничі цілі ми не можемо одержати з
уваги на незвичайно великі фінансові клопоти ГПБ. Ми є здані виключ-
но на наші власні сили, в той час, коли кошти паперу, друку й пошто-
ві оплати значно збільшилися.

У висліді нарад з пл.сен. Оксаною Кузишин, адміністратором В.О.Р.,
у дні 10.VIII.78 ми дійшли до таких висновків:

1. Зменшити тираж В.О.Р. до 400, а в випадку недостатньої Вашої спів-
праці до 350, а то й менше.
2. Підвищити ціну поодиноких випусків В.О.Р., в саме: до 1.50 дол.
/якщо тираж буде 400 примірників, в іншому випадку до 1.75 дол./
а в передплаті за 4 числа 5.00 дол. з тою передумовою, що перед-
плата на 1979 р. буде вислана не пізніше 15.XII.78. Пізніше впла-
ти ми не вважатимемо за передплату, бо це ускладнює нам плянуван-
ня тиражу, ціни, тощо.

У перехідному часі, тобто в 1978 р. оплата за В.О.Р. в висоті
5.00 дол. вплачених до кінця жовтня 1978 р. числитиметься як пе-
редплата, а по 15.XI. ціни чисел будуть такі: ч.51-52 /червень/
- 2.50 дол., ч.53 /вересень/-1.50 дол., ч.54 /грудень/- 1.50 дол.

3. Передплатники:

- а/ Члени Орлиного Круга - журнал буде висиланий на подану адресу
/окремо/.
- б/ Станиці або згідно з бажанням КПС - КПСтаршини закуповують
журнал для всіх новацьких виховників: гніздових і впорядників.
На нашу думку закуплені Ст.Старшиною примірники В.О.Р. повин-
ні бути власністю станиці й включені до станичних бібліотек

/інакше журнали при зміні виховників/ць, що часто буває, "загублюються", а це зумовлює нарікання: "нема матеріалів"/. Журнал буде висиланий на подані Станичними Старшинами адреси. Тому наше прохання до Ст.Ст.: 1/- подати бажане число примірників В.О.Р., 2/- подати адресу члена Ст.Ст., на яку слід журнал висилати.

в/ Зацікавлені виховною системою УПН пластиуни й пластунки.

Замітка: Невплачення залегостей за журнал до двох місяців потягатиме за собою наслідки - здержання висилки журналу.

4. Залегlosti:

а/ Члени Орлиногого Круга: Твоя залеглість виносить.....дол.

б/ Станичні Старшини: Ваша залеглість виносить.....дол.

в/ Залеглість КПС...../у залученні список заборгованості станиць/.

Всі залегlostі мусять бути вирівнані якнайшвидше. По їх одержанні ми висилатимемо замовлені примірники В.О.Р.

5. Радимо доповнити станичні бібліотеки давнішими випусками журналу Й Бібліотеки В.О.Р., бо деякі є вже на вичерпанні. Випуски В.О.Р. і Бібліотеки В.О.Р. замовляти в адміністрації, якої адреса є:

Mrs. Oksana Kuzyshyn
52-11 70 Street
Maspeth, N.Y. 11378, U.S.A.

6. Прохаємо Вас Сіри Орли й Сіри Орлиці, Подруги й Друзі, про тіснішу співпрацю й віrimо, що Ви допоможете нам вийти з фінансової кризи, в якій ми зараз опинилися. Більше як коли небудь нам зараз треба проявити діяльність УПН на високому рівні, бо без новацтва Пласт себе зліквідує.

С к о б ! Г о т у й с ь !

Старий Орел, Войн.
проводник О.К.

пл.сен. Оксана Кузишин, Верх.
адміністратор В.О.Р.

Копії: ГПБ
КПС-и
Представники О.К.
Архів

Батьки:

1. Гніздовий і впорядник повинні познайомитися з батьками, а коли вже давніше знайомі, повинні з ними зустрітися, щоб поінформувати, якщо це потрібне, про працю станиці, станичну старшину, Пласт-прият. Рівно ж повідомляють про працю гнізда, рою та про вимоги українського мовлення і регулярної участі в зайняттях.
2. Підписання "заяви" тобто формальної згоди чи опікунів на приналежність дитини до Пласту не повинна бути лише формальністю без значення. Вони повинні бути ознайомлені з Плаством. Станичні старшини повинні придбати інформатор "Батькам про Пласт", написаний С.С. Іваном Франівим /видання Виховного Сектора КПС в Канаді/ і вручити батькам дітей, які вступають до Пласту до прочитання. Додати до нього специфічні вимоги КПС даної країни.
3. Полагодження формальностей: підписання заяви чи заяв батьками чи опікунами, передання карти здоров'я, тощо. Кандидат повинен відбути медичний огляд з метою з'ясування його стану здоров'я, щеплення /тетанус, поліо ітп./. Новацький виховник мусить знати про деякі хвороби дитини /алергії, астму, епіліпсію, серцеві аномалії ітп/, щоб знати, як поводитися в часі приступів та в інших із хворобою дитини пов'язаних ситуаціях.
4. Закуплення чи вшиття однострою /гл. інформатор/.

Сате

ВІДПОВІДІ

Зі сторони 19:

1. Тому, що на цій магістралі проходили шляхи, які перехрещувалися. Від почаття "хрестатий яр", "хрестата долина" походить назва Хрестатик.
2. 23 серпня 1868 р.
3. в Києві, 14 червня 1892 р.
4. Говерля /2061 метр/.
5. Поструба підтримують струмені нагрітого від землі повітря, що піднялися вгору 6. чи. на чужині не мостять.
7. а.Літера "М". б.Рукавички. в.Сухого.

Зі сторони 30:

Японія. Любителі захисники природи ведуть акцію, щоб не купувати рибних протунктів, бо японські рибалки забили 1000 дельфінів, великих приятелів людини.

-:-:-:-:-:-:-:-

СОНД В.О.Р. започаткувала С.О. Анна Овчаренко /Австралія/ - 3.00 дол.
Хто черговий?

ВИПУСКИ БІБЛІОТЕКИ В. О. Р.

1. Теодосій Самотулка: 25-РІЧЧЯ НОВАЦЬКОГО РУХУ .. /вичерпане/
2. Сестричка Леся Храплива: НОВЕ ПІДЛЮТЕ /вичерпане/
3. Сірий Орел Орест Гаврилюк: НОВАЦЬКА ВМІЛІСТЬ
"ЧОРНОМОРЕЦЬ" Ціна 1.75 доляра
4. Cipi Орли: Орест Гаврилюк і Микола Світуха:
ЗБІРНИК ГОР /вичерпане/
5. Сірий Орел Денис Беднарський: НОВ.ВМІЛІСТЬ
"ЗОЛОТОРУКИЙ" Ціна приб.3.00 дол.
6. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
Частина I. Ціна 1.00 доляр.
7. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
Частина II. Ціна 1.00 доляр.
8. Сірий Орел Леонід Бачинський: КРУГОМ ЖИТТЯ /вичерпане/
9. Сірий Орел Денис Беднарський: НОВ.ВМІЛІСТЬ
"ДОБРОДУШОК" /вичерпане/
10. Cipi Орли Леонід Бачинський і Денис Беднарський:
ПОКАЖЧИК-ІНДЕКС ЖУРНАЛУ "ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ".
ЧЧ. 1 - 25 Ціна 1.00 доляр.
11. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
В ІГРОВИХ КОМПЛЕКСАХ.. Ціна 0.50 доляра.
12. Сірий Орел Денис Беднарський: МАЙСТРУВАННЯ
Частина III /вичерпане/
13. Сірий Орел Орест Гаврилюк: "ЖОВТОДЗЮБ" / в друку/
14. Сірий Орел Орест Гаврилюк: ЗВІДУН Ціна 1.25 доляра.
15. Сірий Орел Надя Кулиннич: НОВАЦЬКИЙ СПІВАННИК .. Ціна 1.50 доляра.
16. Сірий Орел Андрій Якубовський: ГРИ З "ВОГНЮ
ОРЛИНОЇ РАДИ" Ціна 0.75 доляра.
17. Сірий Орел Орест Гаврилюк: ДЖУРА Ціна 1.25 доляра.
18. Сірий Орел Леонід Бачинський: ЖАХ І ПОШАНА -
-ОТРУТА І СИЛА..... Ціна 1.00 доляра.
19. Сірий Орел Аруня Старух: НОВАЦЬКА ВМІЛІСТЬ
"ДОСЛІДНИК" Ціна 1.50 доляра.
20. Сірий Орел Орест Гаврилюк: ПЛАСТОВИЙ НОВАК /в передруку/
21. Сірий Орел Андрій Якубовський: НОВ.ВМІЛІСТЬ
"ВЕРХОВИНЕЦЬ" /в друку/
22. Cipa Орлиця Троїда Винницька: ОСІНЬ ч.І. Ціна 1.50 доляра.

ЖУРНАЛ "ВОГОНЬ ОРЛИНОЇ РАДИ"

- Числа 36,37,38,39,40,41,42,43,44 ... Ціна кожного числа 0.50 доляра.
Числа 45,46,47,48,49,50 Ціна числа 0.75 доляра.
Число 51 - 52 Ціна 2.50 доляра.

Замовляти в адміністрації "Вогню Орлиної Ради",
зalучуючи належну оплату.

Адреса Адміністрації:

Mrs. Oksana Kuzyshyn
52-11 70 Street
Maspeth, N.Y. 11378, U.S.A.

