



БОГДАН ЛЕПКИЙ  
ПИСАННЯ



БОГДАН ЛЕПКИЙ

П И С А Н Н Я

ТОМ II

ПРОЗА

Київ-Ляйпціг

УКРАЇНСЬКА НАКЛАДНЯ

КОЛОМІЯ  
Галицька Накладня.

WINNIPEG MAN.  
Ukrainian Publishing.

Типографія Шпамера въ Лейпцигѣ

**КИДАЮ С.ЮВА.**

•





*Відбився я від вас і ви мене забули.*

*А життя наложило ярмо на карк і казало орати.  
Орю.*

*Кладуться скиби чорні та глибокі, довгі, . . . пре-  
довгі. А під цими скибами мої сили, моя молодість,  
моє в'єсо.*

*Так день за днем.*

*І тільки в тиху ніч, як місто всне і як клопоти  
задрімають, відчиняю вікно та дивлюся на схід.*

*Дивлюся і слухаю.*

*Та око моє паде в п'ятьму просторів, а думка кане  
в сутолоку подій.*

*Так минають години, поки око не пічне в п'ятьмі  
читати, а думка до заколоту не звикне.*

*Тоді чую якийсь гамір великий, якийсь далекий шум  
і рев, наче повінь іде . . . .*

*Бийте в дзвін, бийте в дзвін на тривогу, щоб збу-  
дився малий і великий, щоб до праці метнувся усякий,  
щоб не було на ратунок пізно, — бийте в дзвін, бийте  
в дзвін, на тривогу!*

*Гать будуйте кріпку і високу, щоб нас море грізне  
не залляло, щоби ми у багні не застрягли, та щоб впуки  
дідів не прокляли, що не вміли краю боронити; — гать  
будуйте кріпку і високу! . . .*

*Чую гам, і шум і рев скажесний.*

---

*І я на тую гать кидаю свою пайку, дрібні слова.*

*«Буває слово від діла важкїїше, буває діло доброго  
слова не вартє».*

*Кидаю пайку на гать, пай кріпиться, пай росте  
високо!*

А кидаючи, не знаю, де впадуть і де ляжуть ці слова, що кину.

Чи як камінь на споді, в основі, як те вапно, що споє каміння, чи як земля, що греблю накриває?

Хоч не знаю — кидаю з-далека.

Бо може від цих слів, як від каміння: відібеться яка ворожа філя і покотиться назад у море з шумом? . . .

Може, як вапно мур скріпляє, так вони скріплятимуть каміння, що лежить в основах, гень, на споді . . .

А може на них, як на землі, верх' греблі, виросте трава, зацвітуть квіти і вкоріниться тіниста липа, або висока, вистрілить тополя . . .

І може колись, у тіні цієї липи, гратимуться безтурботні діти, як ті легкі хмарки на блакиті.

Або колись, (коли, хто може знати?), на струнку тополю гляне хлопець умний, або дівчина вродлива коло його, і гадки їх полинуть високо, наче віти отсеї тополі . . .

А з-далека шумітиме море, в береги сқалисті вперте, переможене, приборкане, безпечне.

---

Гать будуйте! — кріпку і високу!

Краків 1910.

(Друковано 1. I. 1911 в Чернівцях,  
у збірці «Кидаю слова».)

**ІВАН МЕДВІДЬ.**



То було таке тихе, галицьке село... Лежало у провалі, між двома горами, як у Бога за пазухою. Серединою провалу плив потічок, понад потічком, по однім боці росли головаті верби, а по другім бігла доріжка. Як хто їхав із водою, то здавалося, що доріжка переганяється з річкою, а як проти води, то здавалося, що вони погнівалися таї розійшлися одно в гору, а друге в долину.

За потічком стояли хати.

Як піший хотів дістатися до котрої з них, то відчував штани, купав ноги по коліна, перелазив пліт, або відчиняв ворота і — гаразд. Як їхав возом, то злавив, брав худобу за поводи і переїздив річку. Коли вже був на другім боці то любувався, що ноги у худоби і колеса в возі такі чисті.

Той потічок, то була правдива благодать. У ньому і гуси плавали і худоба пила і люди сирагу гасили — всьо. Велика була вигода. Весною він виливав; наводнював подвірря, тонив поросята в хлівці, а уступаючи лишав такий товстий намуд, що бураки росли, як колони.

Раз той потічок занадто розгулявся; забрав кілька хлівів і одну хату, а в тій хаті — бабу. Але баба була стара і без того була би незадовго вмерла.

В тім селі був двір. Як би всі хати хлонські зібрано до купи, то може булоб тільки місця, що в тім старосвіцькім будинку. Стояв він собі посеред великого

саду і тільки зимою крізь обезлиственене гілля дерев дивився, як мерзли маленькі, хлопські хати.

В тім дворі жив пан в окулярах і пані з вічним кашлем. Обоє дуже старенькі. Зимою давали гроші на відробок, а літом мали дешевого робітника — і всьо було в порядку. Ні пан і пані, ні плата за роботу не змінялися від непамятних часів. Держалися худі і маленькі.

В селі не було школи. Лиш під зиму приходив якийсь панок і вчив цікавійших дітей. За те давали йому їду і мешкання. Через зиму вивчив декого пізнавати «літери» і писати «лумера». З весною забрався з села, діти забували, що в зимі навчилися і всьо лишалось, як перше.

На кінці села стояла коршма, по дворі найбільший будинок, найбруднійший і найгірше обдертий. В коршмі був орендар, тютюн і горівка. Туди йшли хлопські гроші і здоровля. Звідти розходилися по селі співи паних і крики посваренцх.

На другім кінці, на досить високім горбку, стояла церква. Колись, кажуть, докола тої церкви росли такі ліси, що як туди пішла худоба, то тижнями не можна було її відшукати. Говорять старі люди, що ту церкву будували ще тоді, як на нас нападали Татари і тому її в таким безпечнім місці поставили. Що кілька літ направляла громада церкву і тому вона з верха була така покривлена і сороката.

Як було з далека дивитися на церкву і на обідрані, поперекривлювані хати, то здавалося, що гурма дідів виїшла з дому божого і сунеться з торбами оден за другим понад річку, до коршми, підпираючися вербами, як палицями.

В селі був також піп. Старий, як найстарі господарі. Сповідав, вінчав, хрестив — усьо. Люди його любили, а він людий. Бувало каже: не слухайте, люди, нікого, тільки мене, а буде вам добре на світі. Жійте,

як ваші батьки. Не дивіться на другі села, що заводять у себе Бог знає що. То всьо злі люди вигадали на вашу згубу.

Люди слухали панотця і в селі був спокій. Та ще був у тім селі млинець, що вічно гудів і війт, що все кричав, ніби порядки робив. Той війт був також, лихий зна, від кількох літ. Нікому на гадку не прийшло вібрати другого війта, коли той с. І ціла рада також.

До того села вела лиш одна дорога. І внізду з нього, здавалося, не було ніякого. Тому не переїздив туди ніхто, хіба на празник які гості до пона, або до двора на іменини. До хлопів приходив езекутор.

Як хто перший раз приїхав до того села, то здавалося йому, що тут уже кінець світа.

\* \* \*

\*

В тім селі жив Іван Медвідь, такий собі хлон, як інші, тільки що кулявий на одну ногу, сильно старий і лисий, як коліно. Та ще не дочував Медвідь на одно ухо, а як мав бути доць, то на оба мало що чув Ходячий барометер. Був Медвідь ні мудрий, ні дурний. Дурний не був, бо світа не мало звідів, на війні бився, умів читати і щоби з ким, то розмовився; всякі мови знав. А мудрий не був, бо нікому нічого не пропустив і чи то з двором, чи з поном, чи з урядом, з кожним хотів справу виграти. Колись був Медвідь господар на цілу губу; мав гарну хату, кілька моргів поля, сіножатку, але на ті права та на процеси йшло одно за другим. »Та що ви, сусідо, доброго робите — говорили йому люди, — та на що ви починаєте собі з панамі? Знаєте: свій за своїм тягне.«

»Я такий чоловік, як і інші — відповідав Медвідь — а правда одна на світі. О, дивіть! тут показував



на ногу. — Я за що її втратив? За те, щоби хлоп був також чоловіком.»

Люди дивилися то на Медведя, то на його відтяти по коліно ногу і ніяк не могли зрозуміти, що вона має до хлопського права. От, дурніє Медвідь на старість, думали собі. Бо деж хто видів вигадувати якісь казети та читальні та перевертати громаду до гори дном. Стільки літа жили люди в спокою і було добре, а він усе щось нового вигадує. »Ви люди, не вибірайте пана та писаря на виборця, бо вони дадуть голос на такого посла, що понакладає на вас нові тягарі« — каже бувало. А люди головами кивають тай так собі думають: »Може тебе вибрати, що? Не виділи такого мудрагеля.«

А як прийшли вибори то знов виборцями вийшов писар і пан, тільки що пан був уже старий, не хотів їхати до міста і казав, щоби нарід голосував на його гуменного. Нарід голосував на гуменного і було добре. А пан як довідався, що Медвідь не казав його вибрати, то скликав своїх слуг і наказав їм остро, щоби пильно дбали, аби Медведеві ані патичка сухого з ліса не пропустили, щоби його худоба навіть ногою на панську стерню не ступила, бо він бунтар. І до міста доніс пан, що має в селі такого чоловіка, що громаду бунтує та просив, щоби на нього жандарми мали око. Ну, тай попався Медвідь на око. Як би так на другого, то давно здурів би, або пішов би до двора, поцілував би пана гарно в руку і обіцяв би, що вже більше не буде мішатися не до свого діла. А він ні. »Я свос право знаю і мені вони нічого не зроблять — каже бувало. — Я тільки жалую, що в таким дурнім селі сиджу та людей до доброго не можу намовити. Таку вже мені Пан Біг долю придумав.«

Пити не пив, але як при okazji зійдеться з людьми, як вище яку чарку, як зачне говорити, то варт було послухати.

»Люди — каже, мало не плаче — таж я вам не

чужий, люди! Таж я вам злого не хочу. Послухайте мене, заведіть у себе нові порядки, бо зійдемо на нінащо. Цілий світ йде на перед. Чи пани, чи Жлиди, чи хто йно дихне, учиться і мудріє, а ви все такі дурні, як були. Деж то може бути добре!»

Аж йому очі світяться, аж кулею зі злости стукає, так хотів би нарід переконати. А люди слухають і нічого. »Говори собі — кажуть. — Нові порядки, новий клопіт. А нам нащо того? Ще з міста комісія приїде, або податки які понакладають, або до криміналу людий запакують, як по иньших селах переказують, о-о ми не дурні!»

А Медведя аж нема. Так вибрав би нову раду громадську, так заложив би читальню, склеп, шпіхлір — та чи одно зробив би Медвідь, але щож коли в цілім селі нема ані одної душі, ані одного чоловіка в цілім селі не знайде, що зрозумів би його і згодився на його роботу. Дивиться Медвідь на тих парубчаків, що то таке бутне ходить тай думає собі: »Може з них що доброго виїде, може в войську розуму наберуться так, як я?» Але де там! Пожениться то, стане господарювати і диви — таке дурне, як пиньші. І Медвідь знов стоїть сам оден, як дуб посеред зрубу. Навіть власна жінка тай діти і ті його не знають і ті йому не вірятъ. В очі жадне, ані словом не писне, бо боїться, але поза плечі то всяке виговорюють.

»Татуньо не знати пощо на віча ходять, татуньо гроші на книжки викидають, татуньо те, татуньо це.« Чи то йому мило хоч би з других уст таке почути.

»Приїде час, що й вони провидять та йно шкода, що той час не приходить скорше« — думав Медвідь, дивлячись, як діти ходили не знаючи письма, як старі сповишали між хатою і коршмою не відаючи світа божого, як село заливала весною вода, а зимою нужда і як воно потапало в темряві та в гору.

І звільна між селом і ним робився змінній, чим раз

грубший мур. Через той мур дивився Медвідь на село з жалем та з гнівом, а село дивилося на нього, як на старого, здитинілого дивака. А літа йшли...

\* \* \*

\*

Постарівся Медвідь та знемощів до останка. Вже йому не вільно тепер кого будь прозивати: мулом, забитою палкою, то як там; уже тепер Медведя ніхто не боїться.

Ходить він сумний та мовчаливий; всі йому чужі і він для всіх чужий, як би з иньшого краю на старі літа приїхав. Стане, бувало, серед села, подивиться на бідні хати, покиває головою тай бубонить: »Пожалься Боже! Пожалься Боже!« Найгірше йому з газетою. Давнійше що неділі ходив собі на пошту і відбірав. Тепер не годен. А громада післанця ніби то тримає, але той післанець ніколи не ходить і пошту хто хоче той бере. Раз учитель, раз піп, раз двір. Мало коли видить газету старий Медвідь, а тут чути, Москаль із Японцем воює, гень, далеко на сході. Рад би Медвідь знати, хто кого бє, як та війна виглядає, чим скінчиться. »Ані капля людської крові на дурно не упаде. Із тої війни мусить бути якійсь пожиток« — думає зітхаючи старий. »Але який?«

Раз якось під неділю прийшла до села страшна вістка. Японець побив Москаля і йде ніби на нашого, щоб панщину привернути. Від останньої хороби не було в селі такого страху, як тепер. Жінки дивилися на чоловіків, а мами на синів, як на щось таке, що має стратитися. Навіть діти перестали пустувати та питались бабок і дідів, що таке панщина. А діди не хотіли говорити. »Не згадуйте, дітоньки, казали, не викликуйте вовка з ліса.«

Як раз тоді випали в сусідстві хрестини і старий Медвідь пішов.

На хрестинах, як звісно, без горівки не обійдеться; треба, як той казав, дитину гідно охрестити. А бабам, як самі знаєте, не багато її треба. Вище по одній, по другій, тай уже пропала. Чоловіки, як кинуть собі, то набірають охоти; деякий такий гострий, що то ну! а баба, як покушає горівки, то мякне; зараз її такий туск бере, що мусить плакати. Також і на тих хрестинах; як впили по чарці, як згадали війну, то такого плачу нарobiliш, що хоч із хати тікай. »А що я бідна буду робити! А на кого він мене лишить! А я така, а я сяка!« — аж уха болять слухати.

Котрийсь із газдів каже: »Якось воно буде. Якось воно Пан Біг дасть.«

А другий доповідає: »На війні всі не гинуть. Трохи народу прорідне, то більше місця стане.«

А баби ще гірше в крик.

То знов котрийсь відзивається: »Або то зле мати таку жовту книжочку і від цісаря гроші фасувати. То так, як би урядник якній.« Баби, почувши про гроші, тихнуть, але як пригадають собі тих із книжечками, без рук, або без ніг, то ще гірший лемент підносять.

»А то дурні баби, — каже присяжний. — Та чого ви плачете? Поки наш старий жис, то війни не буде. Я вам кажу.«

Баби знов тихнуть, але за хвилину, як подивляться на чоловіків та на снів і погадають собі, що їх покличуть на війну і побивають, що вони без рук, без ніг, або без голов лежатимуть на полі, звірам та птиці на поживу, то такий їх жаль бере, що аж головами товчуть. »Ой, ой, ой! Надоньку нещасливий.«

»Цитьте, жінки! — обзивається котрийсь із молодших газдів. — Цитьте, бо то не ви за нами, а ми за вами маємо плакати. Тепер таке право ввійшло, що баби підуть воювати.«

»Ой ціло!«

»Та не ціло, але дадуть вам кочерги тай коромесла і — гайда!«

»З такою гармією то щєб і наш Медвідь пішли воювати.«

»Я своє відвоював — відповідає Медвідь, — але вас треба би трохи післати. Може би вас кулі продрухали з того сну, може би вам від блиску багнетів стало в головах яснійше.«

»А двіть! Старенький ще свого не забули.«

»Може би так читальню?«

»Або склеп?«

»Або касу?«

Кожний що ниншого пригадував насмішливо, а старого як би хто ножами шпигав.

»Сороміться! Десь нинші люди, як люди, а ви як нерозумна звірина; не знаєте нащо вас Бог сотворив і чого вам треба. От їсьте, спите, родитесь, уміраєте, тай то ціла ваша робота.«

»Казанє« — почали доповідати люди.

»Не казанс, а чиста правда. Як би я так міг, то я вигнав би вас як худобу на заріз, там де кулі літають і де блискають багнети. Та може би там половина з вас лишлася на місці, а друга може би хоч трохи помудріла.«

»Та ніби як?« — питався дехто.

»А так, щєб ви пізнали, що як тут, у тім багні будете так тихо довше сидіти, то зігнете до решти. Нужда вас з'їсть, дурнота згризе вас, як сніть гризе зерно.«

»Еле, ле! Та бо ви говоріть яснійше, бо ми такої мудрої бесіди не розуміємо« — почали його на сміх брати.

»Не розумієте? То я скажу вам яснійше. Ось двіться! — (Тут так підніс свою милицю, щєби всі бачили, а потім ударив нею до землі, аж хата задріжала.) — Як

би не Кенігрец та не та куля, то хто зна, чи ваші плечі їй до нині не поров би гайдук нагайками... Зрозуміли?»

Хвилину ждав на відповідь, але не відповів ніхто. Дехто відкашельнув, дехто плюнув, та ані одно насмішливе слово не вилетіло з уст. Медвідь глянув по лицях мужиків, але не знайшов на них того, чого чекав — зрозуміння. Зітхнув, піднявся з місця і виїшов.

За ним пішов луск його деревляної ноги.

В хаті кружляла дальше горівка і дальше говорили про те, що Японець йде панцину заводити і баби плакали дальше за мужами і синами, як би їх справді не мали більше побачити.

\* \* \*

\*

Як коли старого Медведя дурнота людська довела до розпуки, то він утікав на поле.

Там знав кожну комашку, кожну стебелшкку, і присяг би, що їй вони його знають.

«О, дивні, дивні, яку запруту таццт на гніздо! — говорив, дивлячись на муравлиньку. — Тацци, небоже, тацци, бо ніхто за тебе не занесе.» І з щирою, старечею усмішкою торкав справді велику тріску, яку муравель силкувався занести до своєї крутої будівлі.

То знов дивлячись, як птаха утікала перед яструбом, кричав: «Не дайся, небого, не дайся! Він туди, а ти сюди, він туди, а ти сюди! А видиш! І не зробив тобі нічого. Ану, як би ти так стала і здалася на його ласку...»

Багато бачив старій Медвідь, а все щось нового добачив...

По вчорайшій розмові зробилося йому дуже прикро. Коби хоч на старости літ видів, що той парід мудріс, що він собі раду дасть у світі; щоби надія, що все ж

колись і тут, в його ріднім селі інакше буде. Таж стілько наговорився, стілько свого серця наїв, таї надаремно...?

Не всидів Медвідь у хаті. Тісно тут було для нього і сумно. »Піду в поле, подивлюся, як озимина вийшла. І так ниші неділя.«

Взяв капелюх, палицю, поправив милицю і пішов. На полі дігнали його внуки. »Дідусю, дідусю! Ми підемо з тобою.«

Медвідь не відзвивався.

»Не жени так, дідусю, бо ми ще малі, не наспіємо!«  
Старий не слухав.

Жаль гонив його з села. Був би на тій одній позі біг кудись далеко, на схід сонця. По дорозі кликав би людей, щоби вилізли з своїх нор та ішли на стрічу волі. Був би ще другу ногу дав собі відрубати, або відстрілити, аби хоч перед смертю узріти її.

Весняний вітер розвівав його поли і дмухав силою та здоров'єм у лице. З землі йшла свіжість і охота. Підсихало болото, вияснялося небо, розцвіталася квіт-ки... Геї! Боже!

На роздорожжю, між липами стояв панцизняний хрест. Старий ніколи не минав його, щоби не зняти капелюха та не подумати хвилину. І тепер став.

Липи розвивалися звільна. Як із золота блищали їх нові здорові парости. Деревляний хрест почорнів трохи і перехилився. »Треба його підновити, — подумав старий — конечно треба.« Під хрестом була мурава, густа і зелена. Волею пахло від неї.

»Дідусю, дідусю! Ми собі зробимо вінок.«

»А з чогож ви зробите, діти, коли ще нема зілля?«

»Чому нема! Чекай, ми тобі покажемо, які гарні квітки позацвітали.«

»Добре, збирайте діти.«

Діти побігли, як безжурні птахи, а старий дивля-

чися за ними, думав: »Чи і з них будуть такі туподумні хлібороби, така покїрна, робуча худобина? Не дай Боже!«

»А диви, дїдусю, які квітки« — тішилися діти показуючі повні пригорщі білих первоквітїв, повириваних разом із листем та з травою. — »Поможи нам сплести вінок, дїдусю.«

»Та який з того вінок? Та того і затикатися нема чим.«

Але помїг і невеличкий вінок був скоро готовий.

»А тепер, дїдусю, — мовив старший хлопчина — підсади мене, я його повішу на хрест.«

Старий підніс мовчки дитину і з радістю дивився, як воно тим першим невибагливим вінком шільних квітїв прибірало символ волї. А як спускав дитину на землю і як її тепле лице доторкнулося його старечого обличчя, то шмохїть устами завис на гладенькїм чолї, поцілував і без слїду звичайної свосї гїркости бубонїв: »Так діти, так, ви гарно зробили... Не будьте такі, як ті там у долині. Будьте иньші. О! Чусте яким здоровим, крїпким вітром зі сходу сонця віє? Не відвертайте лица, не бїйтеся. То їде воля... Вона приїде, діти. Вона приїде, хоч би таких забитих сіл, як наше були навіть цілі сотки... Приїдїть тогди, діти, на мій грїб, і положїть на ньому такїй вінок, як той. Паї знаю, що у вас весна. Паї знаю.«

І гладив їх по русявих головках і тулив до груди.

А діти дивувалися, чуючи як острїй голос дїда лагіднїв параз та робився м'яккий, як льняне повїсмо. І з дива не могли вийти діти, побачивши в його звичайно грїзних очах, першу слезу.





НАД СТАВОМ.



Ще сонце й не гадало сходити, як Матвії встав. На помацки підійшов до вікна і виглянув на двір.

— Пора йти! промовив. — Заки сонце зійде, буду над ставом. Будий<sup>1)</sup> ще спить і не зараз встане. Бодай йому заплющило на віки! Побив мене колісцьту... і за що? За отакого лнця. (Він показав на руку.) Тьфу, Нехрист погапий!

По тім короткім монольогу відступився від вікна і знов майже на помацки доліз до постелі.

— Марино!

— Га-а?

— Я йду!

— Йде-еш?

— А зладь обід, бо їсти схочу.

— Ну-ну, я зладжу... А уважай, Матвію, на того будного. Він мабуть дибас на тебе...

— Вже я йому — відповів Матвії, — затискаючи здоровий кулак і виїшов з хати.

На дворі стало сіріти. Молодий ранок вихоплювався з по-за виднокруга і легенько здирав із небосклону темну оному почі. Він гасив зорі, будив птахи і цвітам очі обмивав росою.

— Госноди допоможи! — промовив Матвії і закинув фатку на плечі.

Йшов тихо нустою улицею, поміж двома рядами се-

---

<sup>1)</sup> Будийк — ставийк.

лянських загород; минав придорожні хрести й фігури, здіймаючи побожно шапку, перейшов і міст біля млина, що на нім, як люди кажуть, щось страшить і виїшов із села.

Матвій знав, що будний спить; він поклав би й ринського, що будний не встане перед сходом сонця, а все таки, чим ближше було до ставу, тим тихше ступав, а на греблі з його чпмалих ніг зробилися майже котячі лапи. Тихо перекрався через виднійші місця, аж зник у прибережних шуварах і лозах.

Став був великий. По середині плесо чистої води вилискувалося, як скляна тафля і відбивало в собі останні звізди на небі і місяць, що блід зі страху перед сонцем, і хмари ранні рожеві, що піднімалися легенько з виднокруга та розбігалися по цілім небозводі, немов приготовляючи дорогу перед походом ясного сонця.

В лісі, що ріс над берегом ставу і раз-у-раз приглядався у ставі, а деколи й купав свої голови кудряві в його водиці — було тихо. Деколи яка поранна птиця перелетить понад верхівля дерев, деколи серна стрибне в гущавінь, перебираючись до жерельної води, деколи листок зашелестить і впаде — і знов тихо.

— Чуєш? — промовив Матвій, надставляючи уха — о! о! як плюскає проклята! Се плітка грає... А отсе щупак ударив собою, аж бризки пішли по воді... о! о! —

Й справді! Серед ранньої тиші чути будо, як плюскалися риби, і видно було, як по кожній з них лишалися водяні кружала, які ширшали та щиршали, поки не розплились у легеньких філях.

Матвій прийшов на своє місце. Була се дуплава й похила верба, що лиш коріннем держалася землі, а ціла звисала на воду. На неї сів Матвій, як на коня, і одною рукою держачи фатку на рамени, а другою підшираючися, посував себе так довго, аж доліз до голови. (Головою у верби зовуть, як звісно, те місце, де кінчиться пень гладкий, а починається галуззя.) Тут уса-

довився Матвії, як у коши і, баламкаючи погами, закинув фатку.

Тимчасом сонце викотилось, як розжарена куля і воду в ставі закрасило золотом і кровю. Десь і птахи озвалися гуртом і заспівали разом, мов той нарід в церкві. І риби громадами підбігали під верх витати молоду днину, — та не одна з них відпокутувала свою цікавість, опинившись в Матвієвій торбі, що для риб була справдішим гробом. Звідси для них одна лишень дорога — на жидівську стільницю...

Та в міру того, як отся погана торба ставала повнішою, на серці у Матвія чинилося якось то краще. Він уже задалегідь обчислював гроші за нинішню ловлю. І не так то грішми тішився Матвії, як тими двома келішками горівки, що їх у додатку до грошній сподівався дістати за рибу від Рухлі. Гроші — от звичайно гроші! Купиш соли, сірників, та камфіни, таї уже по грошах! А горівка — то таки річ не глуна. І гріс і веселить, і сили додас — просто чарує... І як то в бісового батька не ловити риби? І гроші возьмеш, і горівки напешся, таї праця не така важка... От який той будний не мудрий! Не позваляє ловити рибу! А хіба-ж воно можна? Мати фатку і став під боком таї Рухлі в сусідстві — і не піти на рибу? Де-ж таки! А врешті, що там йому на тім залежить, тому проклятому будникови? Та-ж пан не збідніє через ту рибу, що Матвії собі зловить, та віднесе до Рухлі... У нього стільки поля, стільки хліба, стільки мастку, що Господи! Що у нього риба? Ну, а таки, Богом та правдою, риба не панська річ. Таке, він її не годус і води не виробляє, як у горальні горівку. Де-ж там! Воду зіслас Господь із неба, з дощами, і випускає її з землі святої... Тому то її пода, а в води риба не належить ні до пана, ні до Івана, а є власність усіх людей, так як сонце, як місяць і як той воздух, що ним дихають люди...

Потоцувши в таких — на його погляд — справедливих думках, Матвій і не чувся, як у лісі затріщало сухе галуззя, і, як кількох людей, уоружених ломаками, появилoся на березу ставу. На переді йшов будний..

Був се хлоп сильної будови тіла, з лицем як у двірської собаки, котра і ночі не доспить і по хребті дістане, а панського добра допильнує.

— А ти знов тут! — зверещав будний до Матвія, — злази сюди, пташку! Чуєш?

Матвій узрівши будника, став як стіна блідий, але йти і не гадав.

— Чи я по тебе йти маю? — крикнув будний, вививаючи ломакою по воздуху.

— Стрібуй! — відповів холодно-кровно Матвій, прибираючи оборонну поставу.

— Гей! хлопці! здійміть його звідтам як грушку! — крикнув будний, пускаючися лізти на вербу.

За будним полізли нинші, та заледви вчипилися похилого пня, нараз щось затріщало, відтак шум, крик, плюск води і кількоро людей враз з підорваною вербою провалилося в воду.

Перший відістався з води Матвій. Він стрінав кілька раз своєю кудрявою головою і вода потекла з ух і рота, та цюркком пустилася з волосся по лиці. Та не було як просушуватись. Осудивши своє не надто корисне положення і роздвивившись сяк-так у ньому, він з'їмив повалену вербу, і придержуючись її одною рукою, відбив на кільканайцять метрів від берега — на став. Другою рукою держав перевішену через плечі торбу, з якої половина рибок повтікала на волю.

Будний на силу видрапався на беріг. Вода стікала з нього та траву, як із собаки. Він трясся цілий від зима і зі злості. Його помічники бовталися в трощі і сітовинню.

— Не вилазять! — кричав до них будний.

— Ловіть його! Хто зловить, дістане на могорич...  
Ловіть скорше, бо втікне!

І справді, Матвії щасливо виліз на вербу і веслу-  
ючи ногами, став посуватися на середину ставу.

Тоді будному прийшла до голови пова, щаслива гад-  
ка. Він підбіг кілька кроків від води на беріг і під-  
няв із землі камінь.

— Хлопці! до мене! — крикнув метаючи каменем у  
Матвія. Хлопці справді вилізли на беріг і град каміння  
посипався на Матвія.

А він тимчасом припав грудьми і головою до ко-  
лоди і звільна плыв на середину ставу. Каміння  
минало його щасливо, лише вода оббризувала його зі  
всіх сторін, за кожним разом, як камінь падав біля  
нього в воду. Матвії став мовити отченаці, а в душі  
розмишляв над тим, що риба його пропала і двох ке-  
лішків горівки не буде.

— Веріть менші! — верещав будний, — бо біль-  
ші не доходять, і ціляйте! Хто вціліть, дістане на мо-  
горич!

Град камінців посипався в друге.

Плюск води, легенький крик... ще кілька камін-  
ців від берега і... тихо.

— Досить! закомандував будний. — А тепер ходіть  
до папа.

Але хлопці не йшли. Вони дивилися як Матвієва  
розбита голова, то виринала з води, то потанала. Як  
і потонула на віки.

— — — — —

На середній ставу гоїдалася самотна колода, об-  
бризкана кровю. Перед хвилиною сколочена вода, вер-  
нула знов до давнього спокою і відбивала в своїм чистім  
зеркалі синє блакитне небо і кілька хмар білих повід



них, і сонце ясне, гаряче, що з гори заглядало цікаво в воду.

\* / \*  
\*

А дома тимчасом чекав на Матвія готовий обід і діти вибігали аж за ворота дивитися, чи не несе їх тато рибу.

---

ГУСИЙ.



Збудили його рано, разом зі сходом сонця. Від матері дістав спорний пиматок хліба, на плечі закинув вереньку і пігнав гуси. Не багато їх було. Стара глива гуска і двоє маленьких, зелених гусенят. На його щастя цього року не вилізло більше. Глива була дуже поважна і спокійна, словом, — чесна гуска. За те гусята не вдались у свою маму. То ставали, то вертали домів, то сходили з дороги. Вона гнівалася на них, сичала, а навіть лопотала крильми. Гринуньо не мішався до них. У загалі він не знав, на що його так рано будять і на таке зимно висплавють у поле, коли глива її без нього потрафила би піти, понасти себе і гусят і вернути до хати.

— Правда глива? — спитав зовсім поважно. Але глива мовчала.

— Правда глива? — повторив голоснійше і цвігнув її батіжком. Глива злопотіла крильми, покрутила своєю довгою шиєю і закричала: Ге, ге, ге!

— А видни, дурна гуска! — відповів Гринуньо і вже не питався більше, бо хотів спати. Він умів йти і спати. Замикав очі, підтягав вереньку аж на голову і уявляв собі, що спить. Ноги тимчасом дріботали по зимнім, веснянім болоті і приносили його над брід. Тут він підводив повіки і будився. Був певний що виспався і спати не хоче.

Бродом називали річку, що в тім місці заледви слезида по бруднім, болотистім ложку. Береги мала на метр високі, вкриті муравою. За бродом було лишень

кілька хат, що відскочили від села, а там ліс, поле і знову поле.

Глива з криком пустилася до броду, гусенята покоотилися за нею. Гринуньою став над берегом. Був мало що більший від гливої, подібний до великої груди землі; сірий, мовчаливий, неповоротливий. Лишень очі світилися йому, як два великі вуглі. Тай тільки його, що тії очі, очі тай живіт надутий, як тарабан.

Став він, тай подивився докола. Сіро було, сіро й непривітно. Весна якось спізнилася. По болотах ходили голодні, збіджені бузьки, по корчах сумно відзивалися птахи. За скоро прилетіли. Гринуневі жаль стало тих птахів і він хотів їм кинути хліба. Але не йшли до нього, тому їв сам.

Хліб був чорний, разовий, з муки, меленої на жорнах. Часто-густо між зуби попадався вістак, а навіть і камінець дрібний, але Гринуньо не зважав на те. Навіть не погадав, що може бути красшпій, питльованийний книш, або колач. Де йому про це думати! Колись давнійше приносили йому мамуня з гостини, або з міста булку, чи бублика. Але то колись. Тепер маленькій Маруні приносять і то рідко. Чогось тепер білого хліба не видати, лише чорний, чим раз чорнійший.

З'їв, який був, останок кинув між гусп і сів на беріг. Але на берігу дув дуже вітер, тому зсунувся низше.

Тепер лишень у чоло йому дуло і стару, татуневу шапку підносило. Насунув її аж на очі, веренькою обтулився, а ноги взяв під себе. Почув зимно, але це не трівало довго. Чи він землю розігрів, чи земля його, досить що якось робилося немов тепліше: в груди, в руки. Про ноги він не дбав. Були вони у нього, як два приправлені натики. Тонкі, чорні, з великими пороздзявлюваними пальцями, з грубою шкірою на підшві; більше подібні до пташачих нігтів, ніж до ніг людини. Ходив він ними так само добре по гострім ка-

мінню, як по шовковій траві, по горячій піску, як по холодній болоті; навіть стерня у живо не робила йому ніякого болю.

Скулився і думав. Думав про те, як довго він гонить ці гуси, та як довго буде гонити. Хотів навіть числити, але вмів лишень до п'ять і не знав добре, чи вівторок приходить по середі, чи середа по вівторку. Тай що тут багато числити? Гонить від свят, а буде гонити доти, доки Маруня не підросте. А Маруня чогось ані руш не хоче рости. Мудра нівроку! Та все таки колись вона мусить підрости, а тоді він накинє на неї вереньку, а сам піде до иньшої роботи. А може до школи ходитиме?.. Таки так; трохи буде яку иньшу роботу робити, а трохи буде ходити до школи... Що таке школа, — Гринуньо не знав. Відів її лиш із верха, а в середині ніколи не був. З верха нічого собі. Привітненька. І дзвінок має. Боже милий! яка то десь розкіш дзвонити! Але де йому про це думати? То лишень старшим школярям позвеляють деколи пан навчитель дзвонити, тай то лиш тоді, як сторожа Стаха пішлють із школи. В школі тій, як чути, часом бють, кажуть клячати, руки в гору держати. То Гринуневі не дуже подобалось. На бійку він не був ласий. І без школи всі його били... Ова! Хай бють. Або то його болить? Колись боліло, а тепер ні. Лишень мамуня якосьтут, як збив поливану мищину, як штовхнули його в бік, то таки почув. І до нині чує...

Та най там. Підросте Маруня, інакше буде. Але коли вона підросте, коли то буде?

Тут Гринуньо аж задумався і не знав, чого йому страшно стало. Немов у перше почув те їдке зимно, ту самоту тиху, всю свою нужду. Та зараз і погадав собі: — Чого боятись? Та-ж то день! Ще трохи тай приїду до дому, мамуня насиплять у миску борщу і м'ятої бульби, потім спати, а завтра знов пожене гуси отут, на те саме місце, над брід. Глишнув і той брід

прийшов йому так, якби його не мав ніколи видіти, ніколи. І Гринуневі стало жаль.

Та почуття жалю не трівало довго, уступило місце почуттю болю.

Гринуня не раз боліло, але не так, як у ту хвилину. Його здавило під грудьми так, якби йому хто руку тамки всунув і вхопив, що там є, і держав, і давив. А тут його страх якийсь невідомий обхопив, страшений страх. — Може болячка?

»Болячка« в уяві Гринуня, то було щось найстрашнійше, що лишень може бути. Навіть смерти він не боявся.

Що смерть! Худа, як Стецева Палагна, з вищіреними зубами, з ясною косою. Ходить собі і косить. Приїде до чоловіка, шах, гай спокій. Він видів ту смерть під церквою на образі, а Стецева Палагна то таки недалеко від них мешкає. Нема чого боятися.

Але »болячка«, о, то погане!

Зелена як ропуха, з качачим пшком, із котячими очима. Дуже погана. Одна Горпина ворожбитка вміє її виганяти з середини. — Лиши мене, — проситься болячка. Десяте твоє покоління опмнати буду, тільки лиши. —

А Горпина своє: впази та впази! І часом вонавилізе, а часом ні. Є така щовилізе, а є така, що ні.

З їх Гилька то таки не хотіла, хоч який був, корець пшениці брав; а »вона« його взяла.

Гринуня тямить. То було тамтого року, на весну, в орання. Захорував Гилько, покликали Горпину, покляли його на воєлі посеред хати і — виходи! То дуже смішно було.

Гилько кричав, а Горпина його місила, як тісто в діжі. Він видирався, його тримали, він іще дужше видирався, його ще дужше держали, Горпина ще гірше місила, вже не руками, але колінами, а він іще гірше кричав. А далі, перестав, посинів і захарчав. Тоді Гринуня

нуневі зробилося страшно. Він утік із хати в город і від тої пори боїться »болячки«.

А на завтра було по Гилькові...

Чи не болячка?

Він почув, що його зуби дзвонять, руки і ноги трясуться, а голова ходором ходить. Дивиться він на річку, а там, де була річка, там тепер мурава, а мурава, там де річка, а потім на переміну, тай знов на переміну, тай знов, тай знов.

Що тут почати? А вжеж нічого, лиш займати гуси тай вертати до дому.

\* \* \*

\*

На силу доволікся до хати, а мати ну-ж до нього: А що ти, каже, сякий-такий сину, та так скоро гуси приганяєш! Та я з тебе вижену душу!

Але якось не треба було виганяти, сама вийшла. Та так, як би їй було жаль того нужденного тіла, виходила звільна, помалу.

Конав Гришуно щось три дні. Приходили сусіди, приходили жінки, жалували, потішали, але не радили ніяк. — Таке йому від Бога прийшло, казали, тай »шлюс.«

Баба Горпина казала, що болячка, але виганяти не хотіла, бо за малій, тай нема як.

— От, коби Бог скорше забрав, бо завада в хаті. — Та Бог не забірав.

— Таке мале, — говорили жінки, — а такої сили багато.

— То через неї, через маму... доповідали з тиха. То на неї кара.

Говорили, доповідали, а дальше вradiли по криво-



го Федорка післати, що в крилосі співав і в Почаєві був і святі листи читав.

— Нехай, казали, прийде та прочитає лист божий та най бідна душа християнська не мучиться.

Прийшов Федорко, прочитав лист божий і душа християнська сконала.

На дворі як на те було тепло, журчав потік на броді, розвинулися верби коло броду, а хлопці поробили собі з них дудки і грали. А Гринуньо не чув уже того грання.

\* \* \*

\*

Дійшло опісля до Гринуневої мами, що на неї недобрі люди говорили, що ніби то через її гріхи не міг покійний сконати; і їй було дуже прикро.

Таж вона його так любила! Одного його мала! А що вмер, — то така воля божа, а що гуси гонив, — то мусів, бо мусів. Хто мав за нього гонити?.. Так то все... Де що на світі, все на маму, ах, усе на маму!

---

**ЖЕРТВА.**



— Робіть що, кумцю, бо не дочекаю! Щось мені той день раком лізе. Часом так майне, як із батога тріснув, а пині як навмисне!..

Вже рада би я його одної хвилини взріти, мого сн-нонька, мого єґомостика. —

І бігала від вікна до вікна та зазірала, чи не їде. А як на мості затуркотів який віз, то прожохом кидалася у двері, а потім вертала засумована до хати. Не їде!

В хаті було прибрано, як на Великдень. За образами квітки, на постелі подушки, як сніг білі, на скрині, що найладніший обрус. Попід стелею волочився легенький, синявий димок.

То мати ладаном обкурпала хату, щоби хлопський сопух не вражав «його» нашського носа.

На печі горів червоний огонь, а кума Гася варила молочну кашу і жарила що найкрасшу курку. Всею для нього, для єдиного сина, що вивчився у місті на «жсьондза» та мав приїхати до рідного села на першу службу божу.

Кума Гася орудувала коло печі і з завистю поглядала на щасливу сусіду. Бідна вдова, а всеж діждалася такої потіхи. З найбільшим богачем не мінялася би тепер. Де там!

— А відсуньте, кумо, горщик із каною, приказувала Грінчиха, щоби не прикúріла, бо не їв би вам. То не наш хлопський язик, ні. Де, де, де!.. А курку можете жаром обложити, щоби скрушила, бо твердої та-

кож не схоче їсти. Хлоп і ремінь вглюдже, як зголодніє, а таке паня не годно. У них уся сила на розум відходить, на науку...

— Та воно так, — потакувала Гася — наш «христини» то твердий, як дубина, а паня як хворост... Якосьтут була я у писаря, за податок. Чекаю та чую, як пастух із наймитом закладаються. Як з'їш мені, каже наймит, отой гніт, що дівка саме з лямпи викинула, то дістанеш шістку!

— Алé — дістану?

— Так мені, Боже! Ось люди чують!

Слово по слові, заложилшся. І що ви кажете! Як узяв вам дурний пастушисько жмякати закопчений, смердячий гніт, як узяв, то вам до двох отченашів зжер цілий до чиста, як булку за грейцар... Ану дайте ви панові ринський, чи схоче!

Грінчиха як би нічого не чула, взяла казати:

— Ніхто не знає, яка то добра дитина. То алé син! »По що мені, — каже до мене, — жінки, коли я маю таку добру маму. А деж мені хто в світі годен так догодити, як ви! Будемо собі, мамуню, жити, як у Бога за дверми, і буде нам добре. Будуть нас люди любити, будуть шанувати і Бог буде нас благословити. Кажу вам у церкві, на самім переді, зробити мальовану лавку, щоби ви собі сиділи, як пані, бо ви старенькі і не сильні на ноги!.. То раз дитина!

Оповідуючи кивалася, як би заводила і правою рукою обтирала засдно то губи, то очі.

— А я йому кажу: Р'оби, синоньку, як знаєш. Я тобі женитися не бороню, щобсь не нарікав на мене. А йно бери собі гідну.

»Або то чоловік знає, що бере? Або то годен кого перелізти?«

— Божа воля, синоньку, кажу до нього. Бог святий знає, що тебе чекає. Може не дарма снівся ти мені на сивім коні, з золотим хрестом, як перед тобою

всі люди клякали, а ти їхав та благословив на право й на ліво... Ой беріть, кумо, беріть, бо збігне!

І обі жінки кинулися до невеликого горшка, з якого летіло молоко, призначене на кашу. Але прибігли за пізно, молоко розіллялося по вуглю, і шпшло як гаддя пускаючи з себе таку сиву й густу пару, як у лазні. Цілий припічок облитий був білими струямп, що звільна збігали на долину і під порогом творили калабаню. Десь зараз і кітка взялася і не чекаючи дозволу, почала хлелтати, десь і пес висунувся з під лави і собі взяв їсти. Кітка не згодилася на спілку і в хаті піднявся такий крик, що не чути було, як віз заїхав на подвірря і як у хату увійшов довго сподіваний гість.

Увійшов, згинаючи спшу, бо висока, і гнучка стась не містилася в низькі двері.

— Слава Ісусу Христу! — сказав і приступив до мамп.

В хаті зробилося нараз тихо. Пес, почувши коні, чим скорше вибіг крізь відчинені двері і довго було чути, як владуванпй бігав докола наймита й воза. Кітка спокійно доїдала розлите молоко. Гася стояла біля печі і порядкувала горшками.

Довго, довго стояв син в обіймах мамп і чув, як на його зимні руки падали її горячі сльози.

— То тебе вже, синоньку, цілком пустили? То ти вже звідси нікуди не поїдеш? То ти вже такий, правдивий, «ксьондз»?... А я думала, що не діждуся тебе, що Пан Біг не дасть мені грішній почути твого божого слова, що хйба на моім гробі парастас святий відправши. А тут, яке щастя, яке щастя!

Якжеж я тобі, Господи милосерний, подякую за таку велику ласку?!»

Син, розуміючи, що мама мусить виговоритися зі своєї втіхи, не переривав її, лиш мовчав. А як мікрував, що вже досить радості вигналося зі сльозамп і

словами, то обережно підвів маму до лави, посадив її і сам сів коло неї.

Мовчали добру хвилину. Лиш тихе хлепання щасливої матери мішалось з веселим присканнем огню та з останніми гомонами сільських вечірних співів.

— Може би вечеру давати? — відозвалася від печі Гася. — Єгомость певно голодні? — Ви вгадали. Радо повечеряю. — То тобі, синку, наймит не передав сніданку? Таж я приладила ковбасу і сир і наказувала, щоби на попасі віддав!

— Передав, мамуню, передав, та я тоді не мав охоти їсти. —

За хвилину накрили стіл і подали їду.

Кілько то було клопоту, кілько біганини! А що впередь давати? А як давати? — а з чим? — бо звичайно треба не по хлопськи, а з панська.

Врешті рішили, що впередь треба дати молочну кашу, бо так пани їдять.

Молодший пан-отець устав, змовив коротку молитву, жінки зітхнули й сіли.

На щастя каша не прикуріла і незвичайно смакувала гостеві.

— Я вже такої каші давно не їв — хвалив собі спн — ще у вас, перед роком.

— Тільки молока замало — підхопила Гася. — Збігло нам. Не дармо кажуть, що де дві газдині, там порожні скрині.

— А може тобі, синоньку, ще? питалася щаслива мати, бігаючи від скрині до печі і не зводячи ока зі свого пан-отчика.

— Алеж, мамуню, не заходьтєся, сїдаїте та їджте, бо мені смакувати не буде.

— Зараз, спночку, зараз, я тільки подам курку, таку крухеньку, що навіть мала дитина вгложє.

Та аж тут показався справжній клопіт. Не було

вилок. Але й на те найшлася рада; Гася скочила до учителя і всьо було в порядку.

— Якіж бо ви! — дорікав тоді син. — Пощо така нарада? Так, як би я забув пальцями їсти. Не робіть того, мамуню, прошу вас дуже, а то їй Богу, поїду собі від вас завтра геть.

— Не страш мене, синоньку, не страш, голубчику, бо вмлію, — відповіла жартуючи мати і наложила йому на таріль що найліпший кусок.

Іли й говорили.

— То ти вже, синоньку, навіть сповідати будеш?

— А ви думали, що ні?

— Та не думала, але все якось сама собі не вірила...

А причащати також?

— А вжеж що як одно, то й друге.

— То ти може й стару Чапліху поховаєш, бо її вже не багато належиться.

— Як треба буде, то поховаю — відповів син.

— Але ти всьо вмієш, правда? — спитала несміло дивлячися на його, як на образ, із тривогою і безмежною любовю.

— Вважай, синоньку, щоби ти ладно правив, щоби тебе всі хвалили, щоби нашим ворогам завидно стало. Та не гнівайся на мене, що таке тобі кажу, але я рада би, щоби всьо було як найкрасше... О! О! — горлан було війт — чого тій торбійці захочується, ксьондза? А я його, поки на попа виїде, до арешту завдам, бо най мені народу не бунтус, най мені якихось «газетів» та книжок не навозить!.. А тут диви, таї на чім стало? Видите, ва ким потягнув Пан-Біг. Тепер, як його при якій оказії здіблю, то скажу йому так: пильнуйте, пане мачальнику, щоби ви своїх пальців у громадських грошех не мачали та не завдавайте других до арештів, щоби вас не завдали!

— Алеж, мамуню, — гамував її син, — дайте йому



спокій, що будете собі з такими людьми починати. Зробіть це для мене...

Розмова розгорілася на добре. Мати оповідала синові, що нового сталося в селі і в околиці, а він мусів їй докладно розказати, як його святили та запевнювати, що він тепер уже правдивий священник, якому вільно і хрестити й вінчати й ховати.

Стара то сміялася з радости, як дитина, то плакала на перемену, а лице її поморщене і зжовкле набрало такого життя й сили, якби нараз від яких чарів відмолоділо о кільканацять літ. За те син мав на своїм лиці якийсь дивний сум, якусь понад свій вік повагу. Так, якби тісно йому було в тій малій хатині, якби його низька стеля давила — сидів похилений над столом. Здавалося, що слухав маминої мови, відповідав навіть на її питання, але очі його дивилися кудись далше, а його думки, як голуби летіли на звіди в якісь далекі, незнані краї. Іноді, ті голуби вертали, але без оливної галузки — і тоді в очах молодого панотця малювався якийсь несвідомий жах, тоді ще гірше маліла його висока стать і ще нпзше над стіл хилилося його бліде чоло.

І був тоді як переспілий колос, або як цвіт, коли на нього впаде за багато роси...

Так пересиділи до пізної ночі.

— Пора нам — споньку, спочати — сказала стара Грінчиха. — Ти завтра маєш службу божу.

Не відповів нічого. Слухав її, як колпсь за молодих літ. Устав, подякував за вечерю і заки в хаті зготовлять йому постіль, вийшов у город.

— — — — —  
Що йно за порогом випрямився і відітхнув. Здоровий, сільський воздух філею вливався в придавлені груди, відсвіжував, кріпив і розширяв їх.

— Як тут гарно! — сказав сам до себе, ступаючи в город. — Так тут усьо на своїм місці, якби літа не

йшли, якби отсі грядки покопано перед десятьма роками, якби то та сама капуста, яку колпсь садив із мамою, давно. А з тої-ж пори минуло немало часу!

Ступаючи зеленим, вузким килимом мурави, що стелився попід пліт до саду, пригадував собі, як на мураві білилося полотно і як мама наказувала йому, щоби добре поливав водою, бо то для нього, до школи.

І порпнав у пам'ять, як у криницю і як студену воду витягав звідтам найкрасші спомини зі свого дитячого віку.

Пригадав собі навіть, як маленькою дитиною, в саме горяче полудне, посадила його мати коло полотна, щоби відганяв гуси. А батько, ідучи в поле, нахилився над ним, погладив по головці, похвалив, що добре пильнує і дав йому червоне яблуко. Зелена мурава, біле полотно і червоне яблуко — дуже добре тямить...

В саді кожне дерево проговорило до нього. Насамперед тога кріслата грушка на самій середині. Пригадала йому, як спинався по ній за дулями та як у її дуплі шукав молодих пташків. А потім стара яблуня питалася, чи тямить, як у її тіні читав якісь такі великі та грубі книги, що аж лице йому від них чорніло, як від хмар. І як від градових хмар, падав від цих книжок сум і страх... Тоді вона хлипла над нього своє гілля і говорила: Держися, синочку, землі, як я.

Хто знає, чи не добре казала?.. А там, у кутку, недалекого сусідського плота стоїть тоненька вишня, з ягодами червоними, як кров. Хитається, колише, якби хотіла його досягнути своїми галузками, мов руками і каже: Чи пам'ятасш, як стояв біля мене?.. Не сам... не сам...

На жаль пам'ятав дуже добре, хоч рад був позабуті. Обганявся від цих споминів, як від докучливих комах, а вони летіли на нього, як зівяле квіття, або як листя зварене першим осіннім морозом.

Тямив її... Мала такі великі, сині очі, що дів-

чата з заздности називали її вовчицею, а навіть старші не могли знести її зору. То були очі глибокі, як безодня, таємні і загадочні...

Сусідські діти — гонили разом товар, разом ходили до школи, цілу молодість пережили разом. І жадному з них навіть через гадку не перейшло, щоби могло бути інакше...

В школі тужив за нею, як за сестрою, а як приїхав до дому, то біг до того саду, щоби хоч через пліт побачити її. — Як ти впросла, Марійко? — А який ти великий, Миколо! З тебе вже правдивий паніч! — Потім обоє заходилися щирим, дитинячим сміхом та змовлялися, що в неділю підуть до ліса на оріхи, або до тітки на друге село.

А літа пліли!..

Колішні діти вирости, розвинулись. Стрічались тепер рідше. Хіба в хаті, або в читальні, або...

Ні! Ні! Він цього не тямить. Цього ніколи не було! То всьо розбурхана уява, незвичайне зворушення, та ніч повна таємної красці, той зачарований сад... Опер голову об дерево і примкнув очі... Ось він їде останній раз до Львова. Мати й сусіди випроваджують його. Вже рушили коні, вже покотився віз аж, — щось торкнуло його, щоби обернувся. Глянув і між деревами в саді побачив лице біле, біле, як стіна і ті очі страшні, як розпука.

Поїхав...

Потім рішив, що висвятиться безженним... Як і коли? — не знає.

Жінка селянка, попадає хлопка — що казали би люди, що сказав би той новий світ, якого не знав, а боявся...

А до того мати... Був її цілою надією, цілим життям. Рада була знайти для нього хоч би царівну, хоч би королівну. А тут звичайна, проста хлопка. Ні, то був би для неї за великий удар; рука його не здійнялася

би, щоб завдати таку болючу рану своїй старій, добрій мамі.

Бився, як муха під скляним дзвоном, а в кінці рішив не женитися. Мати осяде при нім, а він ціле життя посвятить для добра люду.

Сказав собі раз і з тою гадкою зжпвся, як зживається самовбийник із гадкою про самовбийство.

Самовбийство? Яке самовбийство? питав відчиняючи очі. І в ту хвилину ягесь дуже ясне світло вразило його. З сусідської хати бігло воно як світляна кладка, аж до нього. Розтворив повіки і очі пустив по тій ясній доріжці.

В хаті, над коляскою сиділа Марійка і співала. Тонкий, дріжачий голос, як шовкова нитка, вився по хаті:

Ой бідаж мені на тій чужині,  
Що мене муж бє, таї не жалує,  
Що мене муж бє, таї не жалус...

Вибігав із хати і снувався по городі, по саді, довкола нього, но цілім світі...

Завтра буде стискати голови, всім... Може й вона прийде, може й на її скрані положить свої дріжучі долони. Лиш його бідної голови не стисне ніхто. Ніхто! А потім підуть дні за днями, літа за літами, довгі, сірі, однообразні, дні жертви і праці. Смерть і життя, життя і смерть і боротьба вічна, невсипуца.

Будуть приходити до нього з жалобами і скажками родичі на дітний, що їх не шанують, жінки на мужів, що їх бють і зневажають. Лиш вона не прийде до нього, вона зі всіх може найбільшійша...

А він навчати ме, що люди повинні одні других любити і одні другим не творити кривди, бо так навчас Христос. Навчати ме горячо, щиро, з цілої душі.

І так, ціле життя.

Тихо. Лиш деколи зірветься досілий овоч і впаде,

деколи перший, зівялий листок полетить із тихим шелестом, срібний від місячного світла, як перший сивий волос.

Тихо. Лише з хати біжить ясна смуга і мечём вривається в серце. А по ній, як отруя по мечи, вливаються в душу безнадійні слова пісні.

Ой бідаж мені на тій чужині,  
Що мене муж бє, тай не жалує,  
Що мене муж бє, тай не жалує.

І так ціле життя.

Вдивився, вслухав і чув, що за тим голосом ішов би на край світа.

Ступив крок, два, але довга, чорна одежа здержала його. Заплутався і впав на студену землю. Припав до неї, притулився, як перестрашена дитина до матерньої груди. І здавалося йому, що котиться на нього з-висока якась велика і як світ важка скала. Чи вдержить її, чи двигне її — Боже?...

На дворі лягла мрака; та їдка і зимна, що спиває з цвітів красу.

Крізь неї на силу продиралася пісня:

Ой бідаж мені на тій чужині,  
Що мене муж бє тай не жалує...

\* \*  
\*

А в хаті перед образом Пречистої навколішках стояла мати і заливаючися сльозами радості, дякувала Богові за своє і за синове щастя...

---

ПЕРША ЗІРКА.



Доктор Стефан Русович уставав о годині 8 рано. До дев'ятої одягався і снідав, о 9 відбрав пошту і до десятої прочитував листи й часописі, від 10 до 12 ординував, а о 12 виходив на місто, звідкіля вертав що йно коло півночі.

Так жив від п'ятиох літ і було йому добре. Нездужі звертали ся до нього з повним довіррем, знайомі любили його за тиху і приязну вдачу, а сам про себе він також мав доволі добре поняття. »Не краду, думаю собі, не розбиваю, за усьо плачу, і то готівкою, — *mein Liebchen, was willst du noch mehr?*«

І нині він так само збудився о годині 8, одягся дуже старанно, випив снідання і задзвонив на слугу.

»Подати мені пошту!»

Пять хвилин по дев'ятій сидів у бігуновому кріслі, коло нього стояв невеличкий японський столик, а на ньому лежали всякі часописі й листи.

Пан доктор брав один по одному, розрізував кістяним пошником куверту і читаючи сміявся, крутив на знак вдоволення свої гарні вуса, або поважно хмурив високе, біле чоло. Були то переважно листи від знайомих Віденців і Віденок, бо з земляками він майже не листувався. Родичі померли, знайомі забули про нього і не було до кого писати.

Так само часописі він держав самі німецькі, а тільки один, одинокий »рутенський« дневник, що нагадував йому колишню біду й нужду.

Як мило згадувати лихо, що минуло!

Той »рутенський« дневник то була остання питка



між ним і вітчизною; не будь її, пан Русович був би правдивим вольним чоловіком, Віденцем із крові й кості. А так — раз на день він почував себе сном бідного, покритого галицького мужика. Нічого лекшого, як тую нитку прірвати, — справді дивно, чому він того не зробив. Може була це звичайна привичка, а може цікавість, а може одна з тих невідгаданих тайн, що лежать на споді людської душі, як невідомі досі пів звірі-пів рослини на дні незглибного моря.

Прочитавши листи і переглянувши німецькі часописи, доктор Русович розірвав опаску «рутенського» дневника. Починав від новинок, від того, яке завтра свято. Яке? — Навечеріє Рождества Господнього, значить — святий вечір. Так, святий вечір... Випустив із рук часопис і десятий раз повторив «святый вечір».

Такий з дванадцятьма стравами, із пахучим сіном, із квочкою, з дідухом, із кутею і з колядою; такий наш сільський святый вечір, що пригадує якісь давні, дуже давні часи. »В тім, щось є! Так, у тім щось є.«

Пан доктор давно позбувся «рутенської шлямазарности», він навіть вірив, що Рутенцям було би далеко ліпше, колиб у них не було такої «плаксивої вдачі» і тому він дуже здивувався, звідки у нього взявся нараз такий ліричний настрій. »Святый вечір! В тім щось є!«

Закурив гарне порторіко, пустив крісло в рух і гоїдаючися став снувати думки.

Буде тому як раз пять літ. Він тоді кінчив медицину і хотів чим скорше здати іспит та стати лікарем. Нехай хоч на старости літ натішаться його родичі своїм «паном доктором». Та не судилося їм діждати тої потіхи. Як прийшла зима і мокра осінь, повмірали обоє. А він навіть на похорон не їздив, бо довідався за пізно. Місцевий парох не радив родичі тягнути його в таку далеку дорогу та ще перед останнім ригорозом. За те запросив його на свята. »Приїдьте, пане доктор — писав — та най вам здасться, що їдете до своєї власної

хати, бо ми на вас дивимося, як на сина.» І він поїхав. Завтра п'ять літ мине від тої хвилини, як закутаній в стару медвежу шубу, припорошений снігом і з обмерзлим вусами в'їхав на повієство в Розпукові. Завтра п'ять літ, — як тої час скоро минає! Як тепло було в сільській старосвітській хаті, як чисто і привітно! А як його там радо вітали, мов не знати якого добродія! Йому до нині соромно, що ті люди були для нього такі добрі. А він?... Або він що? Нікого не вбив, не обікрав, за всьо готівкою платить і вже!... Панна Надя накривала стіл до святої вечері. І чи тої поспіх, із яким зносила тарілки і тарелі, чи праця в пекарні, чи може... досить, що румяна була, як яблуко нахилене до сонця. Він помагав їй у роботі, а краще сказати спиняв, навіть збив одну тарілку. А як накрили стіл, то пішли виглядати першої зірки: як діти. Бігали від вікна до вікна і визирали, чи не сходить. »Ану зірки зійде, чи від села, чи від ліса? Я кажу, що від села. А я, що від ліса.« Аж і зійшла. Зійшла над цвинтарем, бліда і тиха, як сирітьська. І він добре тямить ту хвилину, коли обос стояли біля вікна і мовчки дивилися на ту першу зірку. Стояли близько себе, бо близькі були собі гадками, душею і бажаннями, які в ту хвилину слали до тої першої зірки... Завтра мине п'ять літ. І щож здійснилося з тих бажань, що він у загалі зробив за тої час? Вирвав кілька сот зубів, вишив кілька бочок пива і більше що? От краще не казати. І який же буде завтра тої його святий вечір.

Кілька товаришів Німців, кілька німецьких дотепів, кілька »великих пив«, а потім чотири пусті стіни... Ні, так довше не може бути!

Кинув недоналене порторіко, відсунув столик і взяв ходити по хаті неспокійною, скорою ходою...

Поїде. Най діється, що хоче, а він таки поїде. Як то, щобн він не мав такого гарного, свого святого вечера? Такого із кутелю, з дідухом, із сіном і... і з пан-

ною Надею. Так із Надею. Або що? Або він дитина, щоби мав соромитися того? Отже з панною Надею. Вийде нині в вечір, а завтра в полудне буде в Золочеві. Тут з'їсть обід, візьме фякра і на вечір стане в Розпукові. А хорі? Хорі? — Деяким вичистить зуби, затрує, заложить тимчасову пльомбу, а інших справить до свого знайомого, молодого дентиста. Він і так не має що робити. Задзвонив на слугу і казав ладити валізу.

»Яку?«

»Ту велику. Іду на кілька днів.«

Слуга втріщив очі, якби сам собі не вірив.

»Іду на кілька днів — розумієш?« повторив доктор.

»Розумію — прошу пана.«

»Ну — то рушай!«

---

На другий день перший раз від п'ятих літ зішло йому сонце над рідною землею. Перший раз від п'ятих літ побачив рідні села і почув рідну живу бесіду. Дивувався, що хати такі самі маленькі і нужденні, як колись, що діти по снігу ходять босі, а жінки двигают воду як ослиці, совгаючися і падаючи по дорозі. Стара біда, — лиш одно його вдоволяло: — ці люди мали такі білі, здорові зуби.

Коло Перемшля зробилося цілком ясно. Сонце озолотило верхи дерев і церковні хрести. І тепер побачив доктор Русович одну велику зміну. Він закримітив, що давні, деревляні, тісні, але гарні, характеристичні сільські церкви, мовби під землю позападалися, а на їх місці повипростали муровані, банясті, присадковаті, одна на одну схожі, як із одної фабрики спроваджені і повмуровувані в землю.

Коло них стояли звичайно великі, також муровані приходства. При них тим нужденніше виглядали ці

згорблені, повикривлювані мужицькі хати. Визираючи крізь вікно другої кляси питався сам себе: хто відчинить в тих хатах маленькі, вічно замкнуті віконця і хто впусить крізь них сонце, воздух і освіту?

А питаючися так, почував себе винуватим, якоюсь несвідомою, а все таки великою виною...

І тепер пригадав собі свої молодечі мрії і може перший раз у життю побачив бездонну пропасть між намірами й ділом. Пригадав собі її, Падю, як підчас свят перечиться з своїм сусідом, що звісний був із перестарілих поглядів на соціяльні справи. Видить, як та молода, чотирнадцятьлітна дівчина побиває його щирістю гадок і правостою волі, найсильнішою своєю збруєю і чує, що вона мала слухність і що годилося стати по її боці. До життя треба ідеалів, інакше чоловік худобіє. На те нема ради...

Чим дальше їде, тим більший неспокій обгортає його, як ученика, що зі школи вертає до батьківського дому. Здається йому, що галицькі залізниці їдуть дуже поволі і що він ногами скорше забіг би.

А він аж пять літ пересидів на місці і зовсім не спішився. Справді, як це могло бути! Чому його не скортіло поїхати сюди?

Не розуміє...

В кінці — Золочів. Ну, славити Бога. Тут уже він як дома. Тут знає кожний куток, кожну хату, кожний камінь при дорозі...

Казав забрати свій клунок і нести до фіякра.

Та в сінюх сталося з ним щось дивного.

Просто напад Євреїв. Чотири сини Ізраеля, брудні, з торічним болотом, не тільки на чоботях, але навіть на лиці кинулися на його валізу, та почали тягнути кожний до себе. Кілька інших припало до збенетежного доктора і вимажуючи батогами взяли його тягнути кожний до свого воза. »Й вельможного нана за корону завезу до міста.«

»Мої коні ліпші, його шівтора кінь' по дорозі здохне.«

»Най ласкавий пан сідають на мій довуз'. Такого довузу' і ві Львові нема.«

Доктор підняв палицю, відтрусив найблизшого напасника і лиш тоді приступив до торгу. Чистий напад розбишаків і то в білу днину. Це також одна з галицьких «своєрідностей».

Стративши чверть години часу на торги, без яких у Галичині ніде не обійдеться, вибрав найліпший повіз і найменше худі коні та казав себе везти на обід, а відтак до Розпукова.

Давно не було йому так мило і давно не почував він себе таким молодим і щасливим, як у тую хвилину. На дворі невеличкий мороз, а він сидить у теплій шубі та розглядається по лісах, полях і селах, яких не видів так довго. »Вітайте, старі, добрі друзі! Ось я знов між вами. Не гадайте, що я про вас забув у великому місті, що вас не люблю! Борони Боже. Вп мені по давньому милі. Подождіть, може я частійше буду вдатися з вами, а може остануся у вас на все. Побачимо!«

Дзвінки дзвонять, як на процесії, і віз доволі скоро котиться по гладкій, снігом припорошеній дорозі.

»Цікавий я, що вони скажуть, як мене побачать? Здивуються, цілком природно, що здивуються, а потім стануть оглядати мене з усіх боків, чи дуже змінився. Потім пані добродійка побіжать у пекарню, щоб скорше давати вечерю, бо я голоден, а отець добродій засплять мене питаннями про війну, про парламент, про конституцію в Росії. А Надя?... Пригадає йому старі, добрі часи, коли вони собі «тикали». Певно, що так, не інакше. Не знав, чи дуже змінилася? Всеж то п'ять літ минуло. Тоді мала чотирнацять і ходпла в прикороткій суконці, а тепер їй дев'ятнадцять — панна. Мабуть виросла, споважніла. А не знав, чи має такі рум'янці, як яблуко, звернене до сонця? Побачимо.«

За такими гадками не чувся, як повіз в'їхав на поївство в Розпукові.

Той самий прикрий заїзд, той самий старий пес гавкнув на них кілька разів, як за напасть і пішов спати в солому і той самий пастух ніс сіно для коров, бо то нині святий вечір і худобі годиться краще попоїсти.

Пан доктор зліз і пішов на ганок. Нові сходи. Тамті мабуть зігнили. І двері теж нові. Трошки більші й гарнійші. Потиснув за клямку і жде. Нема нікого. Застукав до вікна й чув, як стукало йому в грудях серце. Втім ізза угла вибігла боса дівчина і спускаючи соромливо очи до долу промовила: »Най пан ідуть наоколо, бо туди замкнено.«

Пішов наоколо. В сінях привітала його мокрим поцілуєм кухонна пара, приправлена запахом вареної риби, сливок і горівки з медом.

З сінний, через канцелярію, увійшов до гостинної. Не змінилася нічого. Тільки змаліла, зробилася низша й сумнійша. Між двома вікнами стояла та сама різьблена, висока канапа, крита старим рипсом у великі китиці. Перед нею величезний турецький ковер, а на коврї шість таких самих, як канапа високих фотелів. Під зеркалом на столі годинник із ковалями, що видзвонували на клесалі години, в кошах квітки і більш нічого. На стінах великі, святі образи. Все те стояло від трицятьох літ на тім самім місці, застоялося і зілялося з собою в якусь пероздільну цілість. Всюди чисто, ясно, ніде ні порохники. Тільки фортеяну не було. — Певно перенесли до иньної кімнати, — погадав собі Стефан. Ще він і не роздивився гаразд, як від ідальні надійшла вона — пані добродійка. Привітала його сердечно, але спокійно. Попросила сідати і сама сірнула в високій, старосвітський фотель.

»Як на старому портреті« — погадав собі Стефан, приглядаючися її срібному волоою, вільному чорному

кафтанові і високим, різьбленим плечам фотелю. »Який гарний портрет«...»

»Так ви собі таки раз про нас старих пригадали та приїхали нас потішити — почала рівним дзвінким голосом. — А ми думали вже собі, що ви в тому Відні геть до чпста знімчплися. Тож-то буде радости, як мій старий верне.«

»А деж отець добродій поїхали?«

»На друге село, до хорого. Поки стемніється, повинен бути. Знає, що я чекаю з вечерою.«

»Пані Добродійка?«

»Я...«

То слово »я« мало свій дивний, глухий, немплий звук.

»А панна Надя?« — спитав несміло Стефан.

»Надя...« повторила їмость.

»Так, де панна Надя?« повторив своє питання Стефан. Замість відповіді взяла його за руку і попроводила до вікна.

»Там!« — сказала показуючи на цвинтар.

Стефан мпмохить глянув. Із вікна видко було горб, засіяний чпсленими маленькими горбками. На них лежав білий, зпмний сніг. З-під снігу вилазили менші й більші хрестики й хрести. Над ними кивалися безлісті вишні і білі берези. З самого краю стояв новий, білий хрест. Стефан вдивився в нього і не міг очий відорвати. Так, там вона?...»

На дворі робилося сіро, а потім темно. Лиш той хрест стояв білий, ясний, великий.

В тім, на його лівому рамені щось блисло, як іскорка, як світлячок.

То сходила перша зірка, — та сама, якої вони колись у двійку так радо, так весело визпраш...»

ГОСТИНА.





Я спізнився до поїзду.

Воно їй не могло бути інакше. Незнайома дорога, чужі коні і глупий візник — як же тут заїхати на час?

Пів милі перед двірцем вишав я з кишені годинник, і тримаючи його в руках, підганяв парібка: Їдь, Федьку, скорше, бо буде пізно!

— »Але де! — перечив він, потрясаючи кудлатою головою — як я, колись тут із панночкою їздив, то сонце вже було геть-геть, — і ми не спізналися. А шші? Адить, де сонінько!«

І він показав бичевном позад себе так, що мало мені очий не вибрав. —

»О! Що їно з полудня ступило.«

»А колиж ти їздив? — питаю.«

»Колн? Аво, якось зимою.«

»Та зимою, небоже, сонце, хутне заходить, як тепер.«

»То що з того?«

»Як то що? Значить, не чекай аж заїде сонце, тільки їдь, бо буде пізно.«

Ми не могли порозумітися. Мій Федько обстоював при своїм, що, мовляв, »колія« відходить тоді, як сонце заїде. Таї вже.

Я підождав якої чверть години і обіцяв йому »коропу«, як на час заїде, а коли їй то не помагало, взяв батіу, і як знав, та міг, поганяв конній. Але коні не були скорішні від Федька і ми як-раз приїхали, коли поїзд від'їхав.

Дворець стояв посеред поля і в ньому під ту пору крім чорного, старого пса не було нікого. Ждальня зачинена на ключ, бюро також, роби що хоч!

Сів я на лавку, тай жду. Передімною шини, на право й на ліво біжуть, якби здоганяли себе.

На закруті зливаються в одну сіру смугу і гинуть.

По обох боках поля. Одні з'орані, другі вже засіяні, треті ще вкриті стернею. Часом птах перелетить над ними, часом заяць шульне стернею і — тихо.

Видно, як вечір спускається на землю...

Посидів я, подумав, а дальнше встав і почав напрасно добуватися до ждальні.

»А який там дідько розбиває двері! — зверещав жіночий, пискливий голос, із гори. — Поїзд від'їхав тай спокій!«

»Я хочу подождати до другого — кажу.« —

»Другий не йде аж завтра. Тут у ночі ніякі поїзди не ходять.«

»Дивне диво! — думаю собі. — Такий рух, а поїзди тільки в днину ходять.« Але той самий жіночий голос пояснив мені, що тут, зараз за селом, у темній долині є такий непевний міст, що може кожньої хвилини епасти і тому туди ніччю ніякі поїзди не ходять.

Я хотів дальнше випитуватися, але вікно над мою головою замкнулося з лоскотом і я довідався тільки, що незабавом верне сам пап начальник із села і скаже, що буде треба.

Чекаю я на того начальника. Де які розклади їзди були — попрочитував, де які оголошення висіли — по десять разів розглянув, аж у кінці і начальника діждався.

Був то просто старший будник, що повинн на величкому двірці службу і урядника і касієра, а як треба було, то і клунки до поїзду подавав. Від нього довідався я, що тут справді збудували такий поганний міст, що вже раз валився; тепер його перед кожним поїздом

докладно осматрюють і тому туди ніяка залізниця в ночі не ходить.

»А що я тут бідний до завтра буду робити?« — питаю пана начальника.

»Га! Робіть, що хочете. Було не спізнатися. Ліпше приїхати годину скорше, як мінуту пізнійше« — відповідає з учительською повагою. Найліпше їдьте до села. Там переночуєте в дворі, або на приходстві, а завтра до поїзду.«

Це була справді одинока рада.

»А якже те село називається?«

»Підберезє.«

»Підберезє? То чудесно! Тут є мій товариш священником...»

Гей, Федьку! Завертай коні! Ідемо до «Підберезя».

За хвилину я знов сидів Федькові за плечами і наглив його, щоби їхав скорше, бо люди положаться спати. Федько знов крутив кудлатою головою і казав, що він там їздив недавно з пан-отцем і було далеко пізнійше, а не спали.

»Коліж ти їздив?« — питаю.

»На празник — відповідає спокійно Федько.

Приїхали ми до Підбереззя в ночі. Допиталися до попівства — заїздимо. З комина куриться і в однім вікні світло. — Славити Бога! Видно, що не вснули. Зліз я з того поганого возиська — їду.

В городці — дивно. Піби якісь грядки, піби цвіти. але все те запущене, заросле, як образ намальований і замазаний. Так само в хаті. Видно достаток, видно порядок, нема ладу. Якоюсь пусткою віс з того дому.

Так буває, коли вернемо з далекої дороги.

Застанемо усьо вимите, вичищене, відсвіжене, а всеж не таке, як треба.

Розглядаючись по хаті, закримітив я над фортецяном жіночий, гарний портрет і що йно тоді згадав, що мій товариш удовець.

Він жив із жінкою коротко і вона вмерла нагло і ненадійно.

Спомни той вразив мене не мило і я почав було жалувати, що зайхав туди, аж двері до гостинної відчинилися і на порозі появився мій колишній товариш. Був веселий і жвавий та держався молодю.

Лиш над чолом, між густим, чорним волоссям сріблилися білі нитки. Так іноді, з за-раня вдарить мороз і сріблиться на зеленій, здоровій траві.

»Гора з горою не зідеться!« — кричав, вітаючи мене. — От і не вір же тут бабським повір'ям! Мене від самого рана свербіла права долоня — аж отсе ти прийхав. Спасибі! — говорив трясучи мою рукою. — Спасибі, що не забув про мене і поступив до бідного пустинника. А я думав, що ми хіба на другім світі побачимся.»

»Там своєю дорогою, а тут своєю«, — відповів я, стискаючи його холодну руку.

Звідкляж ти їдеш? Ага! певне від свояків. Мабуть спізнився до поїзду. Воно у нас лучається дуже часто. Задержують чоловіка від снідання до підвечірку, а потім під ніч пускають на волю божу. Та не даром кажуть: нема злого, щоб на добре не вийшло. Як раз завдяки тій нашій своєрідности я нині бачу тебе. »Правда?« —

»Ти вгадав« — і я оновів йому пригоду. Він слухав, дивлячися на мене лагідними, голубими очима, які пригадали мені мої давні літа. Нераз гляділи ми оттак один на другого щиро й просто, не маючи що перед собою скривати. Лиш нині запримітив я на тих ясних зіннях якусь легку опону з мрії і смутку.

А перше були вони такі ясні та чисті, такі прозорі, як гірська криниця при дорозі.

»Але чекай! Ти певно голоден, а я харчую тебе словами. Марто, Марто! — клькнуй, відчиняючи до печкарні в стіні прорубане віконце. — Подайте нам чаю,

хліба з маслом та яєць, бо маємо голодного гостя. Лиш скоро!»

За підвечірком не могли ми наговоритися. Школа, товариші, учителі, чого то ми не переговорили за ту коротку годину! Показалося, що багато з товаришів померло, і то таких, що думали як найдовше жити. Деякі оженилися. —

«А деяким — замітив мій товариш — уже й жінки померли.»

Я не відповів нічого, лиш завзято взяв гризти суху, як старе лице, поморщену, булку. Думаючи над тим, якби відвернути розмову від неприємної теми, почув я в сіньох важке ступання, якби дві дошки по підлозі били. Потім клямка так жалібно заскрипіла, якби її коваль клищами відривав і в їдальню увійшла Марта, велика, груба відцвітаюча жінка.

Я понурив голову над чарку мутного чаю, але чув на собі, як нарід каже, якісь недобрі очі.

«Єдомость! А що буде з вечерою? Почтар не привіз мяса.»

«Ну, то заріжте курку» — відповів коротко господар, а з його голосу і з рухів видно було, що хотів її позбутися як найскорше.

Марта ще раз глянула на мене і на нього, оберпулася і вийшла, замикаючи з такою силою двері, як би їх ніхто більше не мав відмикати.

«Ну, ну! І ми так ненадійно стрінулися. Ще раз дуже тобі дякую, що поступив до мене. Зробив ти мені велику приємність.»

Потім узяв мене під руку і водив по кімнаті, розповідаючи про своє життя. Нарікав, що не має доброго сусідства, що нема з ким починати якої будь народньої роботи, що, одним словом, життя склалося не так, як ждалося.

«І скажи по ти мені, чому дійсність ніколи не може бути така, як мрія. Але то ніколи! Погадати собі,

ах коби воно так, або сяк. І ось станеться, як ти гадав. А порівнаєш те, що є, з тим, що ти собі подумав і вийде не те. Це те, мій товаришу, не те!

На вечеру їли мц курку, що ради моєї гостини понесла смерть. На силу давав я їй раду, така стара була і пересушена.

Запримітив це гослодар і було йому не мило. Він не видержав і коли Марта принесла на брудному підносі не дуже чистий чай, він сказав, здержавши на силу своєї гнів: »що у нас ніщо ніколи не може бути так, як у людей! І чи то така велика штука спекти дурну курку?»

»Е — ет! — відповіла Марта — »г'омосцевн« трудно догодити!»

Потім пішла до шафи, наїшла дві зовсім до себе не подібні чарки, поставила їх перед нас і вийшла.

»О! Видиш яка! — сказав із жалем мій товариш, показуючи на кухонні двері. — Сл'ова сказати не можна, бо обиджається; папі!»

Та при вині ми скоро якоеь забули і про суху курку і про товсту кухарку та балакали дальше, якби хотіли перебалакати всьо, що сталося в часі нашої розлуки; немов боялися, щоби не поминули чого, якої небудь дрібнички. І здавалося мені, що ми не розставалися зовсім, що мешкаємо собі разом, дальше разом, як колись за шкільних часів і балакаємо.

Не чулися ми, як зо стінного різьбленого г'динника вискочила маленька зазулька і якби покривляючись якоїсь правдивій зазулі, викукала 11 годину.

»Марто! Стелити!» — крикнув до кухонного віконця молодий пан-отець.

»Де?» спитав знайомий жіночий голос:

»В гостиннім покою. А швидко!»

Крізь зачинене вікно бурмотів той сильний голос: »Усьо швидко таї швидко, так як би чоловік мав десять рук. Ігій!»

»Понюкаємо для тебе свічки — почав мій товариш,

відвертаючи мою увагу від немилрого бурмотіння. — А води дати тобі також?»

«Даї, коли ласка. Хоч я, кажучи правду, не з гусячого роду.»

Забрали ми свічку й воду та пішли до спальні.

Була то невеличка, вузка кімната з одними тільки дверми і з одним вікном, а вікно вибігало на городець. Під двома сліпими стінами стояли два ліжка з високими заплічками. Одно було постелене, а друге стояло неткнуте.

«А ти чому не казав собі другого ліжка постилети? — питаю. — Були би ми далше говорили.»

«Того ліжка не стелиться», — відповів коротко.

І справді, те ліжко виглядало, як би його від довшого часу не рухано. Над ним, на стіні, висів жіночий, ненакручений годинник, а біля нього стояли маленькі, білим козушком виліжені черевички. Крізь вікно видно було кілька дерев, за ними паркан, за парканом церкву, за церквою знов паркан, а далше цвинтар із громадою деревляних хрестів і з одним кам'яним, що стояв між ними, як жіноча, біла постать із вигненими безрадно руками. Над тим усім осіннє небо, з кількома зірками і з місяцем, що борикався з навалою хмар. Від дерев, від церкви і від паркану надали чорні тіні, а від місяця сипалося срібло. Як хмари перемогали його, то й срібло меркло, а як він перемогав хмари, то й срібло мерехтіло ясніше.

Я відчинив віконце і на нас дунув зимний, вогкий воздух.

«Ти спиши при відчиненім вікні?» — спитав мій товариш і я у перше закримітив на його лиці дивний неспокій.

Замість відповіді я спитав: «А ти ні?» і почав роздвигатися.

За хвилину лежав я в ліжку, любуючися відношенням по кількогодній їзді. Мій товариш сів у по-



гах і ми говорили далше, як звичайно други, що стрінувшись по довшій розлуці не можуть наговоритися доволі. Але на моє диво запримітив я, що мій співбесідник забувався; не відповідав на питання, або відповідав не до речі, був розсіяний і неважний. В його лиці, в голосі, в цілій появі малювалося якесь дождання, непевність, тривога.

Ось вітер рушив занавісою при вікні і він зблід; ось зашелестів листок, спадаючи з галузки, а йому кров ударила в лице; ось якийсь шелест пішов по сальоні — і він зірвався на рівні ноги. Стояв, вдивляючись у відхилені двері і вслухуючись в нічну тишину.

В тім — якийсь звук. Якби хто злегка потрутив клявіші.

»Може кіт«, — кажу, щоби що небудь сказати.

»Не держу котів.«

»То може струна так сама від себе; на зміну воздуха.«

Хвилина тихо. А потім знов той самий звук — і мій товариш, не попрощавшись зо мною, зникає в темряві гостинної комнати і замикає за собою двері.

Свічка гасне, місяць криється в хмарах, робиться зовсім темно.

»Дивно! — думаю собі. — Звідки та нагла зміна? І що воно має значити?«

Перевертаюся з боку на бік і не можу вснути. Часом здається мені, що за стіною хтось грає так тихо, як би муха над струнами брєніла. Підношуся, слухаю, тихо... Тільки вітер свище, хитаючи дзвонами в недалекій дзвінниці. Лягаю знов і конечно хочу заснути. Вже чую, як повіки звільна опадають на очі і як гадки кануть у якусь бездонну пропасть. В тім... Якись зітхання в сусідній кімнаті, якись стони. Сідаю і насторшую уха... Ніщо... То певно скрипить відчинена брама на цвинтар.

В кінці починає падати осінній дрібний дощ і його

одностаїне, а безнастанне цяпання по криші дому і по шибках вікна вколисують мене до сну.

\* \* \*

\*

Коли я збудився, був білий день. Не білий, а сірий, бо дощ пустився на добре.

Наді мною стояв мій товариш у новій рясі з молитвенником у руці.

»Іду до церкви. — Говорив тихо і мов несміло. — Не гоню тебе, але як хочеш на час заїхати, то збирайся. Бувай здоров!«

Попращався сердечно.

»Ще раз дякую, що поступив. Зробив ти мені велику ласку. За той один вечір я пережив цілу молодість. Дай Боже побачитися в друге.

Стиснув мене кріпко і вийшов. Від порога вернувся. Був блідий, очі мав мутні, невиспані.

»Вчора — я — не попрощався з тобою. Не гнівайся. Але бачиш, є речі, які не снилися філософам.

»Вона була у мене. Звідтам — тут показав на цвинтар. — Приходить часом і грає. Довго... Є речі, які...«  
решту заглушили дзвони.

\* \* \*

\*

В залізниці стрінув я священника з сусідства. Перемоловши політику, зішли ми на людей.

»Дивний чоловік — той ваш товариш — почав панотець. — Часом нічого. Образований, мудрий, а часом як би йому чого бракувало. Серед розмови, серед вечері зірветься і їде не знати чому і по що. Чи вірите, що він від року не почував поза домом. Прийде його година, то щоби дощ, щоби темрява, щоби не знати що, збірається і їде. Навіть не пробуєте задержувати. Дивак.«



МАТВІЙ ЦАНУН.



— Федьку!

— Га?

— А подивися, небоже, чи не йде богач.

Федько кидає молот, лізе на дерево і глядить у село.

— А що, йде?

— Дідько лабатий, не він. А де ви бачили, щоби богач додержав слова? Не дурно каже святе письмо, що скорше верблюд увійде до царства небесного, як богач перелізе через вухо від ігли.

— Як кажеш, як? Борше верблюд увійде... повтори по ти ще раз.

— Піп два рази проповіді не говорить.

— А хібаж ти піп? Тебе навіть на дяка не ходили, аж я тебе приймив.

— Е-ет! Говорить своє! — бурмотів Федько, і добрий, що богач не вишкє обіцяного підвечірка, став із такою силою розбивати каміння, що куски по всім цвинтарі літали.

— Федьку!

— Га?

— Не збавляй каміння, бо я тобі тепер не піду нового лунати. То мусить вистати на цілий гріб.

— Про мене, най стас, або й ні. Я своє роблю — відповів Федько, але вже уважнійше чімхав камінні груди та не метав їх, а подавав своєму господареві до ями. А той стояв у ямі на стільці та мурував невеличкий гріб, так на дві трумні. Що пакне кельнею ванно, то вставить у нього камінь, та молотком прибіс. Інєді,

як камінь не сидить у справі — клеє, а як не годеи дїбрати до міри, то чїхрається в голову і сп'льовує.

Що кілька хвилини витягає кости та обтирає піт. З роботи він не зовсім вдоволеній. Не вмїє гробів мурувати. Клав хати, ставив печі і мурував склепи. Навіть двірська пивниця виїшла з під його рук, але грїб, то друге діло, та ще для хлопа »Де то хто видїв, щоби хлопа ховали в мурованім гробі. Хлоп виїшов із землі, землею жив і в землі має гнити. Годувала його земля, найже він землю погодує, най собі з нього хоч яка деревина потягне, або трава. А в мурованім гробі що? Зжеруть його хроби тай — тьфу!»

Так роздумуючи, вивів стїнку під верх.

Завтра зачне склепити. Але перше мусить богач оглянути роботу, бо така була умова, а з богачами сокотися. Прикрїй народ. Свого, то стїльки, що за нігтем не дарує, а чужого вірве, де лиш можна. Тай не був би богач...!

Поклав останній камінь у самім кутку, впарив молотком раз, другий, змірив і — добре. Тоді молоток кинув на середню гробу і розвів крижі. По пояс стояв у гробі, а від пояса на землі. Там зимно, мертвечина, а тут — літо, трава, квітки. Пополудневе сонце припікає, над гробами мушки брєнять тихеньку панахїду, коло кам'яних гробів грїються ящірки, а коли вітер цілком ущухне, то чути, як трїщать деревляні хрести, розсихаючися звільна.

Саме над недомурованим гробом стоїть молода вишня; кивається від вітру та потрясас своїми ягідками, немов говорить: »на, зірви, сочисті!» Муляр ловить її за гиллю і зривас кілька ягід, щоби відсвіжити губу.

Але в ту мить пригадує собі богацький почастинок і кльче:

— Федьку!

— Га?

— А підї но ти, та подивися, чи не йде богач.

Федько кидає камінь та лізе на березу.

— Іде, присяй-боже, йде! — кричить за хвилину.  
— І горівку несе і булки на закуску.

Тоді муляр і собі стає на окопі, та дивиться, чи правда. А стежкою справді йде богач, Матвій Цапун. Його можна на пів милі по ході пізнати. Ніхто так не кивається, як він, у право, в ліво, в право, в ліво, як маятник при годиннику в коршмі. Та ще має Цапун звичай, відпочивати що кілка кроків. Як йде з другим, то на такому відпочинку перериває бесіду, добуває ріжок із табакою і дає нюхати, а як сам — то також нюхас і лається: »О, виш, дідовá! Як заорав! Бодай му так дідьки вилами спину орали. Кільки земельки святої збавив!«

А іноді: »Казети би читав, гарбату пив, дзиґар смалив, а від праці як чорт від свяченої води тікає. А диви по ти, мудрагелю, на мене! Таж я навіть педілі святої не вратив, не то що!«

А сопів Матвій Цапун, як перегодована корова і час від часу за крижі халався, бо щось там його кололо, якби хто шилом шлигав. Говорили в селі, що то так йому кривда людська боком лізе. Але то не правда, бо Цапун нікого не кривдив, а йно на роботу був дуже прикрний, для других і для себе. Щось його до тої роботи перло, щось ним кидало, рвало. Зуби затискав, а робив. Бував часом така скоро конина. Чим більша гора, чим більший тигар, тим вона скорше гонить. При такій конині не втримаш пари. Змаргається на дух. І з Цапуним ніхто в світі не годен був ундержати. Жінка ззараня постарілася, а челядина як дотягне до року, то на службу Божу несе, а на другий рік не стане, хоч ти їй золоті гори обіщою. За те доробився Цапун мастку. Кажуть, що коршмареві та дідичеві грошній позичав, такий богатир. А жив як найбільшійший. Тільки табáку купував що найкрасну і раз у рік ушивався чорно́. А більше нічого. Непривітний був Цапун і неговірлив.



вий, неввічливий. Все бувало в землю дивиться, якби нічого більше не видів. Не засміється, не зажартує, хочби не знати що.

Але останніми роками змінився трохи.

Як подибле якого статочного газду, то жалується, що дітний не має і що масток на чужі руки піде. «Але я вже щось таке придумаю, що ну!» І придумав.

Масток дасть на «добрі ціли», так як той пан у місті радить, щоби цілий світ знав, що жив такий мудрий чоловік, Матвій Цапун, а собі вимурує гріб. Бачив такі муровані гроби у місті, з янгелами та всякими святими. Там десь «алé» лежати.

Тай мурують Цапунів гріб. Для нього і для Ксеньки; невеличкий. Тай не дорого. Щось за 30 срібних. Чи Цапун на таку суму не стати? А може він того не варта? Мой! Таж він ціле життя в аренті не сидів, нікого до криміналу не завдав, громаду ніколи не зрадив. То не кожний потрафить!

Так роздумуючи, підходить до гробу.

— Дай, Боже, щасливо!

— Дай, Боже! Дякуємо! Дай, Боже, й вам!

— Ну, якже робота?

— Ніяк, огляньте!

— Перше випемо по чарці, бо мені в горлі сухо — відповів Цапун, наливаючи чарку.

— Дай вам, Боже, щобиьте ту роботу щасливо скінчили, тай щобиьте ще не раз муровали — каже Цапун.

— А вам, дай Боже, в мирі та спокою лежати в тому гробі — відповідає муляр, випиваючи чарку.

Потім дають челядникові, а потім Цапун кладе пляшку на гробовій плиті, виймає булки і просить, щоби їли та пили без нього, бо він лиш на празник по другій пє.

Мулярі сідають при плиті, як при столі і підвечірюють, а Цапун кладеться спочивати. Перед ним лягає

на траву останній промінь сонця. Кругом чиниться сумирно, як на цвинтар пристало. В горі, над верховіттям дерев видно блідоголубе небо, як полинялий шовк, долом лягають тіні. В горі запалюються звізди, а долом, як відблиск тих звізд, мерехтять світлячки.

Часом листок задріжить на галузці, часом забрешить пчола, що спізналася з поворотом до дому, з далека чути шум ланів і клекіт води і трехтання возів — пригад, що там, за цвинтарем єсть якийсь другий, живий світ.

Тихо. Ось блисла перша капля роси, задзвонили пільні сині дзвіночки, повіяло кадилом від сосон, почалася вечірня, цвинтарна молитва. Тихо! Глядять Цапун і видить, чого досі не видів, чує, чого не чув ніколи. І мило йому думати, що така вечірня тишина зійде колісь на нього в гробі. Що лежати він буде поруч своєї жінки в вічнім відпочинку, без журби про завтрішню днину. А коли настане така тиха година, як тепер, то чути-ме шелест збіжжа на своїому полі і клекіт млина на своїому ставку і вечірній, далекий гул бжіл. А з дзвінниці за його упокій дзвонити-ме той великий дзвін, що він його на свою вічну память завісив.

Тихо...

Нараз будить його якийсь крик. Ага! То муляр кличе, щоби йти оглянути роботу.

»Зараз, зараз« — відповідає Цапун, підіймаючися на ноги.

Мірить у здовж, мірить у шир і дивиться, чи доволі високий.

Ніхто його не здурить.

»А уважайте, скленіть мені кринько, щоби, не дай, Боже, скленіння не впало та не потороцило нас, особливо на Великдень, коли тут ціла громада зляже« — наказує мулярів. »Ну, нічого, нічого, виджу, що робота добра. Нічого.«

В тім око його паде на одвірки. Приглядається і  
видить прогалину, таку, що можна би долюю вложити.

»А то що« — питає грізно.

»Всохлося« — відповідає муляр. »Завтра заправлю.«

»Памятайтеж, заправте, щоби мені було в порядку«  
— наказує богач.

Потім вплазять і збираються йти.

Муляр скидає в торбу начиння кліче:

— Федьку!

— Га?

— А берн начиння.

— Завдайте, то возьму.

Муляр завдає і виходять. Цапун замкає ворота,  
щоби що не ввійшло. Та при воротах йще раз пока-  
зує на гріб і на ту щілину та каже:

»А памятайте, щобиьте мені добре заправили та  
щоби нам туди не віяло. Памятайте!«

Виходять.

(

---

НЕЗДАЛА ПЯТКА.



## I.

На пригірку за церквою шуміли довговіті берези, білили камяні хрести, а сірі деревляні хрестики хилили свої кривобедрі рамена то в право, то на ліво.

На горбках стелився мох і росли денеде невеличкі корчики ялівцю. В осени приходив старший брат із церкви, обтрясав із отсих кущів дрібонькі, чорні ягідки та сушив їх до церкви на кадило. Була це неначе остання жертва, яку приносили усопші для своєї церкви!

Був день весняний, повний животворної сили. Сонінько боже світило ясно і кидало своє жарке проміння так щедро на сільські могили, що, казав би ти, захотілось йому чим скорше з землі добути цвіти і прикрасити ними цвинтар.

Понад гробами, як стріла, перелітала ластівка-щебетушка, а на окопі гомоніли босоногі, сільські діти. Вони вертіли кору на березах і білий сок, як каплі сліз, падав з плачущих дерев. З села до церкви, а з церковці на цвинтар вилася вузенька доріжка. По ній ішов дідусь, старий, згорблений у двох. Кахикаючи, доліз аж на цвинтар, подивився докола себе по мураві, і де сонце найяскравіше світило, там сів. Із голови шапку зняв і налицю-кривулю кинув на землю коло себе. Запазухи вишпав хустину, дрякачими руками розвинув її і розстелив на мураві. На шматинці синівся капір; невеличкий, синенький. Підходжу до нього тихо, стаю дідові за плечима і здоровлю його.

— Дай, Боже, щастя, дядьку Онуфрею!

— Дай, Боже!

— Який з вас славний богач, просушуєте гроші, ге, ге!

Старий змірив мене від стіп до голови, не відповів ні слова і накрив п'ятку рукою.

— Овва, дідусю! — кажу я до нього. — Які ви недобрі стали. Мабуть забули, як то нераз віяли в нас, на попівстві, збіжже в stodолі та казок мені оповідали, або ще давнійше, як я малим хлопцем приходив у ваш садок, а ви стрясали для мене яблука що найкрасші... Віддав забули!

Ті гадки удобрухали діда.

— Ге, ге, паничу! Колись воно було, ая, було... І садок був і хата була і поле... Пішло! Віддав я на старості літ дітям, от, думаю, час спочати, нехай вони попрацюють, а я буду бавити внуків. Та щож? Дивлюся старими очима, як жид корову з обійстя займає, як закутник<sup>1)</sup> кожух із хати виносить, як моя праця марно іде... Вру і не поховають як треба, як на газду пристало. Та лишлась у мене остання п'ятка. Не дам, думаю, не дам. Буду носити при собі, а як умру, то на похорон буде.

Старий скінчив, зітхнув глибоко і сховав свої скарби.

А над нами світило весело весняне соненько, як стріла літала ластівка-щебетушка, а на цвинтарнім окопі шуміли довговіті берези...

## II.

Минув рік, чи два, чи більше, не знаю. Я знов був у тім самім селі і знову йшов по цій самій дорозі, що веде з села до церкви, а з церкви на цвинтар. Осін-

---

<sup>1)</sup> Закутник — ексектор.

ний вітер поздирав пожовкле листячко з дерев і котив ним по зжовклих стернях і гонив у далеку даль.

Вузка доріжка була сіра від грязі і ховзка як по дощі. Прикро йти нею. Ноги гуляли, мов не свої і ховзались по грязі, мов по леду.

За мною йшло по тій доріжці людей кількоро. Чотири хлопці несли труну, а мало більше за труною ступало.

Вони балакали з тиха про це, що в місті ярмарок замкнули, бо зараза кинулась на худобу; розказували про Юрка Наконечного, що правується зі скарбом за кусник ліса; про куму Марину, як то вона гонила корову до криниці, а корова упала її вивихнула ногу... Балакали з-тиха і несли небіщика до гробу.

— А кого ховаєте, люди добрі? — питаю їх, знімаючи перед домовиною шапку.

— Старій Онуфреї помер! — кажуть мені.

— Той з кінця? Дідусь?

— Ая!

— Та в нього мабуть і гроші на похорон були? — кажу я.

Люди зглянулися по собі, немов здивовані, звідки я це знаю!

— Та були, — відповідають, — але що-ж! Посив то небіщик, носив, аж переносив. Покликав перед смертю дяка і віта. »Ось вам, каже, пята на погріб... поховайте як слід, щоб і труно помірне було, і людей скличте, і по священника підіть...«

Та що? Ніхто їй не подивився на гроші! На що кому старого невальорного банкнота? Ходили ми з ним і до Мордка, і до Шльоми за школою, і до Абрамка до коршми, а жид усе своє каже: »Не хочу, не змінюю, бо стара, невальорна...« От і взяли ми, тай трумну збили яку будь і священника попросили, щоби покропив і тащимо старого під берези. Дбав він, що правда,



про свою славу і хотів хоч умирати по господарськи...  
Та годі! Мабуть не так писано було...»

\*                   \*

\*

Рідке болото хлюпало під ногами, дрібонький дощ  
мракою спадав на землю, за церквою бііли кам'яні хре-  
сти, а над ними шуміли довговіті плачучі берези.

---

# ОПОВІДАННЯ ДЯКА.



Дивуєтесь, паничу, чому я опанчі не скину. Правда?... Не ви то перший. Що вже мені люди не наговоряться: скинь та скинь! — але я того навіть слухати не хочу. Що мене обходить, що інші дяки, хоч і з хлопського роду, на панів попереходили? — нехай собі! А я, поки віку мого, опанчі цеї не скину... так мені Боже, не скину! Раз я стрібував і більше не хочу. Видимо сам Пан Біг противиться тому. Коли цікаві, то послухайте.

Давно те діялось, ще вас на світі не було. Куди там! Подивіться на мене, якій я свий та старий, а тоді був як кров із молоком. Минулося...

Вчився я у старого Титли, у того Титли, що про нього довкола люди говорять. Славний був Титла! Як почне було »Мже Херувим«, то слухали і не наслухася, а потрафляти за ним і не думай! Кожної неділі інакше витягас... І Бог його знає, чи вчений він такий був, чи сам що-раз то нові рути відумував, досить що на кожну неділю і свято інакше виводить...

Так до того Титли віддали мене покійні татуно, най з Богом спочивають, на науку. І скорий я був до до тої науки, і такий цікавий, що сам Титла нераз бувало каже: »З нього (себ-то з мене) незгірний дяк вижде.« Особливо любив він мене за мій голос. Ей, голос бо то був, голос! Як дзвінок, як та сінтурка. Аж самому бувало в ухах лицить... Щоби як високо, то возму, як шнурочком потягну. Лучалося часом, що старий Титла заче за високо. Співає, та співає, поки годе

а як видить, що не возьме, то зараз мене рукою в бік. А я, як не потягну, Боже, аж душа радується.

І добре мені було у того Титли, нарікати не можу. Газдиня мене любила, діти не помітали мною; жив я у них, як у родичів дома. Правда, часом, як кондак зміню, або глас не виспіваю, як треба, то дістану кілька по за уха, але щож? — Сказано: »без муки нема науки«. Вкінці привик я й до тих позаушників тай добре мені було, так добре, що ліпше не треба.

Та одна мені гризота була і то велика.

Пішло мене бувало пан-отець на друге село з курендою, або до міста на пошту, або за фірмана з собою возьме, то усюди на мене кажуть »хлопче« і »хлопче«! Тай і якже інакше казати, коли на мені опанчшна хлопська, чоботи на підковах, а капелюх із плетінки. Коби так сурдут та капелюх кайстровий, як у иньших піддячих, то що иньшого! Всякий знав-би чоловікові честь віддати. А то що? Кажи, що ти вчений, нікто тобі не повірить, хоч зараз семей глас виспілуй!

Томуж то я захотів сурдута та капелюха кайстрового і так захотів, що Боже! І не одну я днину передумав над тим, де їх узяти. А звідкиж, як це від жида в місті?... Ну, але жид не брат, ані сват. За дурно не дасть, треба грошей. А тут не знаю, чи було мені за що труднійше на світі, як за ті гроші. Родичі, бідні комірники, свояків богатих нема, а реєнт бувало, як дасть який грейцар, то хіба на шварц та на мило. »Най дякує Богу, що в люди виїде, — каже бувало, — що ,хлопом' не лишився. Він мені ще заплатити повинен!« Часом лишень, як пішлють мене пан-отець із якою орудкою на село, або як відвезу гостий до міста, то дадуть мені добрі люди пару нових за послугу.

Ото й цілий мій маєток. З нього я й купував собі то застязку, то ремінець, то хустину до носа, все що потреба. Але найбільше йшло на тютюн. Курив я який тільки був найтаньший, але й на такий не все ставало.

Тому то й сказав я собі теперки, що тютюну курити не буду, а гроші буду складати на кашелюх та сурдут, і слова додержав. Цілий піст постив я без тютюну та пильно складав крейцар до крейцаря. До великодня наскладалося того щось зо три риньські ще й шісток кілька... Добре вже не тямлю, бо знаєте, давні часи, чоловік старіється, старіється і пам'ять. Досить, що наскладав я 3 риньські ще й шісток пару. Так я ті гроші ховаю, так рахую, так тішуся ними, як мала дитина.

В цвітну неділю, по вечірні, післали мене до міста. До міста у нас було недалеко. Пішов я, поробив справунки тай до кравця! Якій то був кравець? От полатайко, що камізольки парібкам робить. До доброго не було з чим показатися... Взяв він на мене міру, показав якийсь кратястий дреліх, чи якусь біду, та заправив за нього, як за рідну маму. Торг в торг, згодились ми щось за три риньські шайні і кілька шісток і я щасливий, пізно у вечір вернув до дому.

Цілий страстний тиждень не було мені спокою. »Чи їм, чи сплю, чи у крилосі співаю, все мені шпендер<sup>1</sup> на гадці. Що то нарід скаже, як мене в такому убранню побачить? Що скаже ресний? Може велить віднести, ще й налас... Пішлиж би тоді всі мої заходи ні-на-що. Але ні, де там! Того не буде. Коли не дяк, то дячиха позволить. Вона й так усе в хаті горою. А дячиха не від того, щоби по паньски вбратись. Краший зять — шляхтич, як хлоп простий в куртині<sup>1</sup>). Вже тоді вона мене на зятя ладила для своєї Карольки. Знав я то добре!

Прийшла велика субота, — прошуся у старого Титли до міста. »Чого — питає — волочитися, як дід? чого?» Біда! — думаю — треба конче сказати! І так завтра Великдень, побачити мусить... Сказав я. А Титла до мене, а Титлиха до Титли, а Каролька до обоїх

---

<sup>1</sup>) Куртина — коротка опанча, курта.

разом, — такий ярмарок зробили, що крий, Боже! А я тимчасом за капелюх, та в поги. Побіг до міста, а за кілька годин вернув із сурдугом. Сховав я той сурдуг до скринички тай чекаю завтра.

Другого дня, зараз по півночі, вмився я, вимастив голову гусячим смальцем та натягнув сурдуг. Боже мій! Що я тоді мислив, того я нині не годен сказати. Здавалося мені, що з паном не мінявся бп. Дячиха глянула на мене й усміхнулась, а мені аж тепер чогось соромно стало. Як то? Скинув батьківську одержу? Але годі! Чи то оден хлопський син виїде на «ксьондза» і також не може по хлопськи ходити? Такий уже звичай. Коби на ліпше, то можна й змінити, тільки на гірше сором... Оттак я себе успокоював, та біг до церкви. Але все мені соромно було. То лиш перший раз! — гадаю, — а потім звикну. Але перший раз мусить колись бути!

На мос щастя на дворі ще не свитало і мало хто мене добре бачив, але за те в церкві всі звертали увагу на мене. Хто увійде до церкви, — чи перехреститься, чи ні, а на мене зирк! А мені зараз здається, що кожний посміхається і немов каже: »І ти Грицю пан!« Ну, але перший раз мусить колись бути. Нема що. Треба стерпіти!

А вже найгірше надоїв мені дяк своїм грізним поглядом. Співає, співає, аж нараз схилить голову і понад окулярп — зирк на мене! А мені здається, що з'їсти мене хоче. »Ага! — думаю — задрість тобі, що й я на пана переходжу... хотів усе за хлопця держати, а тут бач який з мене піддячпй...«

За такими гадками то й спів не йшов. Кілька разів змідив я, не витримав нотки, перетягнув, або не дотягнув, а Титла зараз за кожним разом у бік! Давнійше то й за ухо потягнув, а я собі байдуже, але нині ті штовханці так чогось боліли, що я рад був у землю схватись. Як то? Шпендер і штовханці — то

зовсім не лицюс... Але якось я видержав. Сховали ми плащенцю, відправили утрєню воскресну, почали службу... Прийшло Херувими. Можете собі уявити, що то за «Иже Херувими» було на Великдень! Скрутне та штудерне, а що вже довге, то її казати не треба! У двос довше, як на звичайне свято. Зразу всі ми по трохи потягали, а далі видно, що не йде, тай перестали, пустили самого Титлу. А він аж заливається, аж очима завертає, так виводить і кінця здається не буде. Аж тут підібрав за високо. Виджу я і він видить, що не дотягне, та як не штовхне мене в бік! — а я, як не поприся, як не потягну, аж залящіло! Ну! добре — думаю, — що не запіяв! був би Титла лютий, а так може за шпенцер забуде... Співаємо дальше. Титла як звичайно, руками вимахус, синьою хусткою від табакі піт з чола обтирає, а я стою, всякої виводжу, та очима кидую по церкві.

Аж тут чую: — коло мене сміхи. Дивлюся на церкву: — сміхи. Дивно мені. Що таке? В церкві сміються! Я на церкву плечима, тай дальше співаю. Коли дурні, то смійтеся, як сорока до спра...

Але де там, співати не годен! Сміхи та сміхи. Чоловіки сміються, жінки в бабниці сміються, вправді з тиха, в кулак, але сміються. Дивляться на мене і посміхаються. «Можє добре на ковпирі вздріли... Приніє від жиди шпенцер та може приніє зі шпенцером...»

Господи! коли мені це через голову майнуло, як не схоплюся з кригоса, як не пудну з церкви! Здавалося мені: ось-ось таки зараз зі стиду спалося. А кров так до голови бе, так бе, що здається, залле чоловіка...

Кілько натягався Титла за вуха, а ніколи так дуже не паніли, як в цей мент...

Війшов я з церкви, а люди, що стояли під церквою в сміх. Біжу цвинтарем, а хлопці, що стояли під дзвіницею, в сміх! А хлопчики менші біжать за мною та викрикують: «Диви, який пан! Диви, який пан!»



Прибіг я до дому, а дядиха, як узріла мене, то аж присіла, так сміється! Метнувся я до комори та до Карольчиного зеркала, що було вліплене в стіну. Дпвлюсь, а мої плечі мов мечем розрубані!... Нічо инше, тільки потиснувся я при »Пжи Херувимк«, — і щденцер тріс...

Матінко моя! Такий мене тоді гнів вхопив, що я аж заплакав.

Господи! І требаж мені було такої публіки, такого сорому, на ціле село? Як же я тепер бідний людям в очі гляну? Як я до церкви покажуся? Що мені Каролька скаже?

Виплакався я, виплакав, хоч який був великий, а тоді, — як не кину отим сурдутом проклятим до землі! — та давайте мені, що хочете, чи я його більше уберу?! Видно, сам Пан Біг не каже цуратися батьківської одежі...

---

# МАТИ.

(На народньому повір'ю.)



## I.

У хаті Васпля Гільчишина було гамірно й глітно.

В світлиці, на дубовій скрині, застеленій білою ска-  
тертю, поставлено хрест із церкви, дві свічки та хлібів  
три бохонці. Відтак до тої скрині приступив священник  
із дяком та став правити панахиду. Ціла світлиця на-  
повнилася людьми, що стояли поважно, в святочних оде-  
жах, півголосом шептали молитву і жалісно зітхали.

Так помпнали вони покійну Василюху, яку що лиш  
перед годиною відпровадили на місце вічного спочинку.

Біля скрині стояв муж покійної, вдовець Василь  
Гільчишин, так близько самого пан-отця, що дотикав-  
ся його священничих риз... Він уважно слухав слів  
панахиди і раз-у-раз обтирав правою рукою сльози. Був  
то мужик у середніх літах, сильний і здоровий як мед-  
відь.

По нарастасі, коли дяк здіймив із священника фе-  
лон, появилися на тій самій дубовій скрині свіжі, го-  
рячі страви і газда запросив чесних кумів та сусідів,  
щоби сідали й живилися. Випронюючись і припроню-  
ючись, засіли вони до стини і живлячися, згадували по-  
кійну добрими словами.

— Так, так, — заговорив священник, — добра бу-  
ла покійна! Дві хоругви до церкви купила, най з Бо-  
гом спочивас, земля їй пером!

Присутні зітхнули, повторюючи за панотцем: «Земля  
їй пером, най з Богом спочивас!»

В мешкальній хаті гостив молодий удовець жінок та господарів молодших і не так дуже поважних, як ті, що сиділи разом із пан-отцем за одним столом у світлиці.

Між тим двері з надвору були відчинені а крізь них беснастанно входили й виходили люди, як по свячену воду. Приходили жалувати бідного кума Василя і потішали його по тяжкій втраті. Василь дякував їм сердечно, цілюючися з ними в плече і всякого гостив чаркою й пирогами.

Так тривало аж до вечера. Під вечір панотець відїхав домів. У хаті Василя Гильчищина зробилося свобіднійше.

Бесіди йшли голоснійші та не так уважливі як перше. З часта вивязувалися дрібні суперечки, а не обійшлося також без жартів і сміхів, щоби, як то кажуть, сумного потішити. Бо й то християнська повинність...

Господар ходив від стола до стола і з кута в кут. Долівав, частував, принуку давав і просив, щоби впбачили, коли їм не догодить.

Пізно в ночі прием скінчився, гості стали розходитися домів. Господар випровадив їх без шапки аж за ворота, на вулицю. Тут вони ще раз стали й перебалкали не малу годину.

— Бідні ви, куме Василю! — казала сваха Горпина. — Дуже ви бідні. Така хата, такі статки... Не дасьте собі ради, ой не дасьте. І троє дітий маленьких... Хто то обійде? Хто обпере, обшне, хто голову змне? Такий дріб.

— Нема що, Василю! — заговорив і її муж. — Вам газдині треба і то зараз, бо всьо піде марно. Сватайте Стецеву Гапку... Дівка старша й робітниця добра, як раз для вас, Василю. А старий богач! О, що богач, то кажу... Дасть дві ниви, і пару волів, і дві корові і скриню. Як гадаєте, зле?

Вдовець вислухав спокійно тої поради, а відтак, махнувши рукою, сказав:

— Дайте спокій, куме — сусідо. Де там мені до того... Тут ще ладаном пахне, а ви про весілля... Де там!

— Ну, годі, годі! — потішала його сваха Горпина при помочі мужа. — Живий живе гадає... Так те-ж і ви. Покійниця, най з Богом спочиває... Праведна була, то всякому звісно... але вам треба про себе подбати і про добро. Вона сама не схотіла би, щоби вам масток пішов отак фу-у! (Тут Горпина приложила долоню до своєї губи і дмухнула по ній, показуючи Василю, як його добро розкотиться, коли він не возьме Стецевої Гапки.) — Ну, а врешті діти... Що гадаєте, — діти дадуть собі раду? Де там! Куди їм до того! Та то ще дріб, такий дріб, що аж жалісно дивитися. Їм конче газдині треба, щоби їх обійти знала. А Стецева Гапка як раз до того. Дівка старша, і робітниця добра, і...

Тут кум, виручаючи жінку, взявся на-ново вчисляти всі добрі прикмети Стецевої Гапки. Та лишець добрі! А не сказав того, що вона цокотуха, і побігунца, і як гадина недобра. Тай дала-ж би вона тим дітям, ой дала! Тай змила-ж би вона їх проклинами... — ой змила! Тай обіпрала би їх кулаками... ой обіпрала!

— А втім, як гадаєте, — кінчив невтомимий сват. — Робіть, як хочете. І не думайте, що то моя сестринка, та я за нею потягаю... Борони Боже! Я чисто з серця, з доброго серця, бо виджу, що вона як раз для вас припала. Кажу вам: дві піві, і пара биків, і дві корови, а врешті, як гадаєте, а я з доброго серця... Ну, бувайте здорові! А не сумуйте! Нехай вас Бог потішить. Здорові будьте!

— Ідіть здорові! Дякую вам, що пошанували мою покійну а мене розважили. Спасибі вам! Розвірщалися.

Зачинивши ворота. Василь повільною ходою ішов до хати, роздумуючи над радою доброго сусіда.

— Дві ниви і дві корови, і пара биків... нема що казати, річ добра. Не без того воно, щоби старший також готівкою де-що не дав... на то вже свати... Аж тоді можна би наймита знайти тай сіножатку докупити...

Наймит і сіножатка здавна були горячим мріям Василя Гильчишина, але через покійну жінку, що в загалі не любила жадних новостий і боялася їх, ті мрії не могли здійснитися. За те тепер отвиралася перед Василем певна надія, що зможе знайти собі наймита й купити тую сіножатку, яку ще його покійний батько зачав торгувати. Аж тоді показав би він усім, що то значить господар.

Із такими гадками клався він на постіль. Діти вже спали — сном праведним, спокійним, таким, як лишень діти вміють спати. Їх легеньке храпання розходилося по хаті та зливалося з голосом цвіркуна і нічної мушки.

Довго в ніч — геть по за північ, не міг Василь Гильчишин заснути, на переміну згадував свою покійну жінку і Стецеву Гапку. Він чув Гапчин голос крикливий і злісний, але враз із тим видів, як вона вирпнала перед ним у темряві ночі, румяна, кругла, розложиста, прикрашена парою сірих биків і двома бочистими коровами на тлі хвилюючих золотом пшениці двох довгих і широких нив...

## II.

А тимчасом Василиха проводила першу ніч у новій хаті. Сумно там було, лачно, одиноко. Ані вікон не видно, ні дверей, ні людського духа не чути. Замість стріхи, груба верства землі — холодна, мовчлива.

Докола хати берези ростуть, а в їх тіні стоять деревляні хрести. Ось рухаються білі берези і віттями

своїми, як руками, доторкаються з-легенька хрестів. Вони показують на нову Василюшину хату й питаються, хто в ній замешкав. Докола могили висока трава росте й пахучі цвіти; вони що йно тепер підносять свої головки дрібонькі, стоптані за дня, підчас похоронів. А долом, долом, по при саму землю, летить вітер і гладить свіжу могилу своїм холодним крилом і потішає її і каже: »Не бійся!« А відтак летить, кидається докола, збирає пахощі з рососою та обливає ними свіжу, непорослу могилу.

Не бійся!...

---

О півночі, заки кури на селі запіли, над тою могилою піднялася хмарка. Бліда, маленька. Така, як часом над водою стає, або по опарах лігає. Вітер підбів, підніс її на крилах і поставив на ноги. Заколисалася вона немов із безсилля і стала. На голові рантук, у руках свічка з ярого воску, руки на-вхрест. Усьо з хмарн.

Глянув місяць, — сховався. Зірвалася сова, розплющила очі, звереццала і, бючи широкими, тяжкими крилами, полетіла в ліси.

Хмарка рушила з місця. Сріблився рантук, біліла погашена свічка в руках, а руки держались на-вхрест. Куди вона летіла, трава до землі прилягала, дерева розгинали своє галуззя, листем тремтіли, — дорогу робили. Летіла понад збіжжє, — колосєя филивало без шуму.

Увійшла в село.

Перед церквою зупинилася на хвилину, мабуть змовила молитву і дальше йшла.

Вартівникам волосся дубом ставало і хоч не виділи нічого, тремтіли на тілі і хрестилися, щоби страх відогнати.

Крізь занерті порога, перейшла як промінь місячного світла; не відчиняла їх, бо були скришліві.



Увійшла.

Вірний пес, що спав біля порога, пізнав її. Пізнав свою газдиню. Зірвався, з радості заскомлів весело і кинувся до неї. Але дарма. Вона не погладила його, як перше, не похвалила його вірності собачої, не глянула навіть на нього. Він хотів доторкнутись її одежі, поласптись хотів — не міг. Перед ним не було нічого. І собака заскомлів трівожно, шерсть насторошив і, піднімаючи голову па місяць, став впити.

Вона увійшла у хату. Ввійшла тихо, незаметно, знов наче те місячне проміння, що крізь вікно продирається в кімнату. Всі спали — сном твердим, спокійним. Двоє дітей старших на лаві, мале, наймолодше в колісці, батько на постелі, з якої недавно її забрали і положили в труну.

По-під стелю довкола стін, висіли образи святих, немов сторожі сонних. У місячній світлі видно було їх очі грізні й огнисті, що дивилися на неї і немов питали, чого прийшла?

Вона підійшла до своїх двох старших на лаві. Спали, підбравши під голови руки, бо подушок не було:

— Відні ви! — сказала. — Ззараня прийдеться вам зазнати людського горя, хлопської неволі. Ззараня руки попадаються з праці, подухнуть ноги від утоми. Ззараня! Жаль мені вас, діти, та що-ж я поможу? Не в моїй воно силі. Та не жахайтеся, ви мої, я буду з вами!

І вона нахилилася над їх уста-коралі і зложила на них свої бездушній поцілуї.

Вони порушилися крізь сон. Здрігнулись, кинули собою раз, другий, хотіли встати, збудитись — дарма. Зітхнули тільки і дальше усміхались солодко до любої появи.

Біла тінь повернула, майнула собою по хаті і зупинилася над дитиною в колісці.

— Як тобі твердо, моє ти маленьке, як тобі твер-

до! Гірка-ж твоя доля сирітська, гіренька! Таке маленьке і таке безсильне, моє пташатко, хто-ж тебе обійде? Тверді в людий руки і щирости не мають. Зломлять тебе, як тую билину крухеньку, бідне моє! А серця їх іще твердші від рук. Біда тобі!

І нахилилася над колиску дитини, а розціпивши за-костенілі руки, поправила дитині постіль, щоби твердо не було і щоб не давило її ягідки малої.

А воно, бідне сирітство, ручки витягло до неї і устами, як двома листочками рожі, трепетало: — Возьми мене до себе, возьми! Не дай мене на поталу ма-чухи лихої, не дай!

— Не дам, дитино! — відповіла тінь біла і при-ступила до постелі.

Василь спав, хропучи здорово крізь сон, і усмі-хався до двох широких нив, і наймігта годів і торгу за сіножатку добивав.

Не промовила до нього ані слова, тільки вдивилася в його лице своїми розбільними очима так сильно, що він не втерпів.

— Не віддам! — крізь сон промовив. — Ні, не віддам! Не бійся Гандзю, не дам я знущатись над дити-ною нікому; не позволю їй кривди зробити. А Ганки я не возьму, бо вона язв.

Вонаж у друге глянула на нього поглядом таким сердечним і щирої вдячності повним, що в нього сер-це з болю зацеміло і він приніднйав повіки. Глянув по хаті, — нічого не було. Очі протер — ні, нема ні-чого. Тільки місяць до вікна заглядає і сверщок цві-рінькає в куті. На подвіррю пес вис.

— Свят, свят, свят! — говорив, крестячися Ва-силь. А я бувби присяг, що Гандзю була... А може її була?..

На другий день здивався Василь із своїм сватом біля криниці. Напували коні.

- Слава Богу!
- На віки слава!
- А де! Тпррру кара! Куд лїзеш Гнїда? гей до води... Ну, щож там чувати?
- Та нічого. А щож-би? Бїда таї годї.
- А скучно вам, куме?
- Своя рїч, що скучно.
- Та воно правда, але що-ж робити?
- Всьо божа ласка... Куд лїзеш, гнїда?
- По такїм офіціяльнїм вступї приступплї до рїчи.
- Но, як же, Василю?
- Та нїяк. А що-ж би?
- Возьмете Гапку?
- Най її беруть другї.
- Не кажїть, Василю! Пожалуєтє того! Пара биків, скриня, двї коровї, а поле як лани в пана. Ну, якже? Возьмете?
- Не менї її брати.
- Та чому?
- Бо тому! — з притиском відповїв Висль і, напоївши конї, завернув до дому.
-

**НАСТЯ.**



## I.

На краю села стояла хата. Нова новенька. Стіни в неї білили, неначе виліплені папером, чистенькі вікна зиркали, мов очі молоді та веселі, а недавно пошита стріха переливалася золотом до сонця. Під стріхою ластівки зліпили гніздо і стрілою літали докола нього. Під хатою росли високі мальви, цвітом покриті від горн аж до споду. Між них втиснеться вітер-збитошник, гоїдає ними хапає їх за гнучкий стан, а бідне квітте соромливо вихоплюється від нього і головками стукає до вікон, визнаючи людий на поміч. А соняшник, як старий батько, дивлячись на тую іграшку природи, похитус великим жовтим лобом.

Був ранок. Товар пішов у поле, птиця розбрилася по всіх усядах і над хатою воцарилася правдила сільська тишина. І так то весело визирала хатина з посеред тині, таким щастем несло від неї, що, казав-би ти, ангели божі, коли літаючи над миром, примучать крила і спочити хочуть, то ніде не спічнуть, лиш на тій новенькій стрісі, між тими ріжкоцвітними мальвами, між хрещатим барвінком і сивеньким васильком... Та ні! Щасте було лиш із надвору хати. А в середині?..

От, власне рипнули двері. Вийшов чоловік, рослий, кремезний, ногою розтворив ворота і опинився на дорозі. Обернувся, глянув на хату, засунув канелюх на очі і крізь зуби зашпів: »Ізя!«

— »Ізя!« — промовив ще раз, сілюнув і пішов даліше.

Хвилину хиталися ворота, потручені його ногою і мальви заглядали зрізь вікна до середини, цікаві, що

там сталося і соняшник жовтий покинував великим лобом. Аж знов відтворилися двері і вийшла жінка. з червоними від плачу очима. Підійшла до воріт і глянула на дорогу. На ній видко було, як вози їхали і як ішли люди. Побачила його. Гонив як вітер.

— Йди, йди, нелюде лютий, тільки мого щастя, ще тебе не бачу! — і запаску піднесла до очей, втираючи сльози.

В годину пізніше, ті, що йшли в поле на роботу, бачили її, як стояла на тому самому місці, схилена на ворота, з закритими очима.

— Плаче богачка — казали — та Бога гнівить! Такий достаток, таке багатство, а вона плаче... Ледащо, тай годі!

Лиш вона не чула тої бесіди і не бачило нікого. В голові в неї було як у гамарні; в очах потемніло, а по мозку немов розіллялася якась чорна мазюка. Стояла, забувши саму себе і весь божий світ.

Аж з тої темряви стали з легка виринати образки, якісь неясні, далекі, немов оповиті імлюю. Це були згадки з дитячих та дівочьких літ. І ось вона бачить себе малою дитиною в родичів богатих. Одначка, плаває в достатках і вигодах. Росте, як розкішна квітка, в затишньому веселому саду... Ось вона діває, з подругами, з Миколою стрічається коло криниці. Відний Микола! Загнали його в далекий край, між чужих людей, під карабін вояцький. А тут тимчасом сватів прислав богач із сусіднього села. »Та не мене він сватав, а мої воли круторогі, мої достатки нещасливі... Не піду, батеньку, не піду! Я на Миколу подожду, аж із війська верне!«

— »Підеш! — сказав батько і стукнув ногою. — Віл з волон, кінь з конем, а з богачкою — богач. Не якийсь обідранець Микола, а Гнат Лабій тобі під пару. За нього й підеш!«

І пішла. Грали музики, лилась горівка і так гуляли, так гуляли, що аж обійсте ходило.

— »І до нині грає мені в мізку, хоч пів року від весілля минає, і до нині гуляє зі мною не чоловік, не муж, а чорт... Гнат. Йди, йди, поганий, мерзенний! не хочу дивитися на тебе, я не сяду з тобою до одної миски і не перебуду одної ночі з тобою під одною крівлею. Йди геть від мене!« — І вона зайшлася плачем.

— »Ах! Щоби так можна впрвати серце з груди і шпурнути ним, оттим недобрим непримиримим серцем, якого ні втишити, ні вговорити! Ах, доле, коби то можна!«

— Насте! Чи це ти, Насте?!

Молода жінка здригнулась. Непаче блискавка перейшла по всьому її тілі, так уразив її цей голос.

— Микола! — промовила на-силу і подалась до хати.

За хвилину заскрипів засув і двері замкнулися мов гробова челюсть. Молодий парубок підійшов до них і вдарив по дошках сильним кулаком. Та двері не отворилися.

— Насте! Настуню! Підійди до вікна, най гляну на тебе! Три роки не бачив, три довгі, тяженькі роки.

— За пізно! — повторив той самий голос, а за ним почувся плач по всій хаті.

А до вікон із надвору заглядали цікаво мальви і соняшник кивав головою.

За пізно!

## II.

Того самого дня під вечір вернув Гнат, як ніч, до дому. Лютий і вийний.

Худоба сама прийшла з поля і птиця постягалася



з города та ждала під дверима хатини. Коло воріт сторожив пес, скручений у клубок.

Гнат узявся між ними заводити лад. Копнув пса ногою, аж бідне сотворіння заскавувало з болю, потоптав кури, за корову жбурнув колом. Пес заскавувів, узяв хвіст під себе і потяг під недалеку грушку; наполохана птиця підійняла крик і розбіглася по всім усядам; корова жалібно заревіла.

— Насте!

Вона мовчала.

— Гей, чуєш, Насте! — гукнув Гнат і потягнув її так сильно за рукав, що молодиця захиталася, і трохпи не злетіла з ослона.

Втворила очі.

— А чого тобі? — промовила на силу.

— Вечера де?

— Я не варила!

— А то чому?

— Бо не могла. Я така хора... Я... я... я спала.

— Газдине! Богацька дочко! Ти за помійницю жидівську не вартуєш. Я тобі раз останній кажу, що хоч я тобі не любий, а я тобі муж і пан. Коли не з милости, то з мусу, дбай про мене, а ні, то горе! Видиш! — Він показав свої п'ястук здоровий і вдарив ним так сильно по скрині що вікна задзвеніли, хата стряслася, а Насті мурашки по спині побігли. — Зараз мені вставай і розкладай огонь! Чи чуєш?

— Чую, — сказала Настя, — але вечері не зварю, бо не годна... Мені весь світ не милий... Слухай Гнате! Відчепися ти від мене, покинь мене, або дай, най я вернуся до дому. Піду в світ за очі, на службу стану, горювати буду, а з тобою жити в мене нема сили. Мене силою віддали за тебе, я себе не перекожу. Пусти мене! — Вона зсунулася з лави на землю і впала перед ним на коліна. — Пусти мене!

— Підеш! — вищідив Гнат через зуби, — але не до дому, ані до Миколи! Ні! Підеш гнити! Гниття лідеш! сиру землю їсти. Чуєш! де підеш? Чуєш! — І тряс нею так люто, що бідна голова хиталася з боку на бік, немов на скручених в'язах.

— Гнате, пусти! — кричала жінка, а він тряс нею ще гірше. — Гнате! — і кинулася до очей з руками.

— Ах! Я тебе, гадюко! — заревів Гнат і повалив жінку на землю.

Цікавий місяць викотився зза хмари і зазирнув до хати. Високі мальви собі-ж билі до вікон головками. Соняшник, що стояв оподалік і всі інші цвіти й дерева, що не могли дібратися аж до вікон, дитали одні других: »А що там? Що там?«

А тамки, на серед хати, лежала Настя з лицем, як хустка і з замкненими очима. Сині плями кинулись на тіло, уста сіңпилися. І не пізнати було, чи жива вона, чи ні.

### III.

Курі піяли на північ, як Настя піднесла повіки. Глинула по хаті — нема нікого. Лиш мальви заглядають у вікно. Навіть і місяць зійшов уже з неба. Слухас — нічого не чути. Пробус встати — тяжко. Голова болить, кости болять, синяків не діткнутися. На силу встала і виїшла з хати.

На дворі було тихо. Навіть дерева і цвіти стояли неподвижно. Насті здавалося що вони дивляться на неї. Жалують, чи сміються? Не знати. І їй зробилося соромно і прикро, а кров так хутко набігла до лиця, що бідна жінка мало не впадала. Виїшла, викотилася на улицю і почала бігти. Куди? — сама не знає. Чує — щось гонить за нею. Це він, Гнат, нелюд!

Добуває останків сили — та не втече... Оглядається, аж лєкше стало. Це її вірний собака.

— Вернися, Бурку, верни! Ми лишили пустою хату, ще злодій увійде. Вернись!

Собака глянув на свою газдиню, як би хотів сказати: ні, я з тобою піду, бо ти для мене і добра, а «він» не гідний нашої прихильности — але надумався і вернув.

А вона біжить наздогін з вітрами. Розхрістане волосою хоругвою має. Ані очіпка на ній, ні запаски. Добре, що ніч, таї ніхто не побачить, бо люди сплять. Лиш вартівник під церквою підніс голову, глянув і впав лицем на землю. Думав, що мара яка біжить в село.

Саме над досвітком прибігла Настя під батьківську оселю.

На небі миготіла поранна зірниця, а люди доспляли сну. І Настині родичі спали, сном тихим, спокійним, сном спрацьованих людей. І спляся їм Настя, весела і щаслива. Дякувала їм, що не віддали її за бідного Миколу, а казали йти за Гната богача...

Настя переступила поріг...

Гей, нене рідна і ти старий батьку! Чи в таку гостину дожидали ви доньки?

#### ІУ.

Вже кілька неділь проживає Настя в батька-неньки. Та лиха їй година. Старі ходять, як туча, грізні і похмурі. Ласкавого слова не промовлять. Людям Настя не показується на очі. Але від них не скрешся, небого!.. То за сіллю, то за сном прийде кума і жалує її. А поза очі глузує:

— Ото, каже, богач віддав свою Настю!

— Та не знав, чуєте, котре з них завинило?

— Мабуть вона.

— О, їй з очей не добре видно, »Зальотна«.

— Микола, чувсте, що? Таж то ціле село знає. От »публіка«.

»Чи справді я завинила?« — питала себе Пастя і не могла відповісти. Знала тільки, що любила Миколу, а їй казали йти за Гната, знала, що Миколи не годна забути, а Гната любити, та ще знала, що так довше не може бути і що мусить то всьо раз якось скінчитися. Але як?

А тимчасом на світі йшло всьо своїм відвічним ладом. Минуло літо, прийшла осінь, мишувала осінь і тихо підкрадалася зима. Опустіли поля і засумувалася діброва. Крачуть ворони, а співучої птиці вже не почути. Лютий вітер, зимно і брак їди прогнали їх за море. І сумують за ними дерева, сумують листки та жовкнуть із суму. Зриваються з гильців і летять доганяти. Не доженуть!

А тимчасом жорстока зима починає своє діло заглади. Ледяними кігтями скувала землю, покрила її білим покривалом снігу і — спи! Заснула. А вітер реве, вис, стогне, ніби до сну її колише...

Спи, земле, спи! Приспи у собі всі злидні і горе, а як збуднєся із сну на провесні, засіяй нам щастєм, силою, красою, бо ми від тебе ждем добра багато і з рожевими надіями чекаємо тебе...

Пастя не виглядала весни; не дожидала від неї ні радості, ні втіхи, ні полекші.

Весь світ для неї покрився смутком, так як земля покривається снігом на зиму.

Сонце заходить, вона стоїть на березі ріки.

Вже всі жінки, що прали разом із нею білля, пішли домів, а вона заодно бе праником, аж відгомін лунає по лісі.

А сонце — зимове, кашране сонце, котиться ліниво за рубець виднокруга. От, от, бебенє собою в пронасти заземельні і темно стає. Та заки згасне, втворює широко очі і веміхається так весело і сердечно, що від

того усміху цілий світ обливається всіми відтінками золота і — крові.

На дворі тихо. Вітер затих. Чуття як сани їдуть дорогою від ліса; як рубачі їдуть за ними і як сніг скрипить їм під ногами. Їдуть, пакають джолки і говорять з собою. Деколи підбігають, щоби розігріти ноги та б'ються руками по плечах, бо змрно.

Між ними йде Микола. Від коли вернув із війська, ходить на зарібки. Тепер рубає стоси. Його мати мешкає на краю села, за потоком, він прощається з господарями і йде короткою стежкою понад потік. Над рікою стоїть Настя і бе праником, аж гомін йде по лісі.

— Насте! А ти чому не їдеш до дому? Видиш — ніч.

Настя кинула праник і мовчки збирала білля. Він підійшов до неї і спитав:

— Насте! Чи то правда, що люди кажуть?

— Правда! — відповіла Настя.

— А чогож ти йшла за нього?

— Мені казали. Силою потягли до престола.

— А мене тобі не було жаль, Насте?..

Потім замовк. Нараз промовив рішучо:

— Я його вбю. За свою і твою кривду.

— Микола! Що ти говориш? Спам'ятайся. Ти того не зробиш. Таж він женився зі мною, як жениться багато пиньших, для поля, для худоби. Взяв гроші. А врешті — я сама сказала йому, що його не люблю і що на жабу волю дивитися як на нього, ну й він...

— І він тебе побив, била би його божя сила. І до такого розбишакти ти гадаєш вертати?

— Ні, я до нього не верну — відповіла Настя.

— Ніколи?

— Ніколи.

Місяць підпливав на середину неба і як потопель-

ник, то випршав, то потапав у хмарах. Мороз світнвся на снігу, а було так тихо, що вони чули як лід мерз на річці і як серця билися в їх грудях.

— Насте! — промовив параз Микола! і вхопив її за руку. — Будь моею! Я тебе заберу звідси геть далеко, за море. Там заживемо щасливо. Родичів не жалуй, бо вони тебе не жалували, покинь усьо і ходи зі мною. Підеш?

Держав її кріпко і шептав їй засдно:

— Підеш? Підеш?..

Густі хмари не пускали місяця на небо. Сірий сумрак покривав світ. Вітер не переривав спокою, а лід мерз і тріщав на ріці.

— Пустн, мене, Миколо! Пустн! За пізно! Господь видить, я хотіла на тебе ждати, я виглядала — а тепер уже всьо за пізно — пропало. Я присягала. З ним мені не жити, бо не годна, а з тобою не йти, бо гріх і нема мені на світі ні ради, ні поради. Але знай, що я тебе люблю і тому йди від мене — геть!

## V.

Розійшлися. Сумна розлука.

Микола по розраду пішов до коршми, а йдучи вигукував весело — дурив себе. Настя з біллем вернула до хати. Відтворяс двері. Батько на лаві сидить, мати коло печі порасться. Суває горшками по припічку і по відвертаючи лиця, питає:

— А ти де була, Насте?

— А хибаж ви не знаєте де? На ріці.

— Та дотепер грала? До півночи. Як на заразу.

— Та де вам північ? От, що йно сонце зайшло.

— Еге! — докинув батько. В тебе доти день, доки Микола коло тебе. Знаємо ми, знаємо. Але але

ти робиш, Насте, дуже зле. Сором на мою сиву голову наводнш.

— Тату! Хіба вам мало ще мого горя?

Старий замовк.

Сіли їсти вечерю. Настя плакала.

— А ти чого, Насте, плачеш? Їдж, небого. В до-рогу треба вхонити теплої страви.

— В яку дорогу? — питає Настя. — Хіба на по-стіль?

— До чоловіка — відповідає батько, — до Гната. Був перед вечером і казав тебе привезти. Тай повезу. Ти-ж його законна жінка. А в писмі святім стоїть, щоби жінка не відлучалася від мужа. Чужого добра перехо-вувати не годиться. Тай пан-отець закликали вже мене до себе та питались, чому не живеш із чоловіком. І люди не дають спокою і діти показують пальцями на мене: дивн — кажуть — то той богач, що його дочка не сидить з чоловіком. Не годен я стерпіти такого стиду...

Настя, ніби не чула цього. Її лице було, як із ка-міння куте. Німе і ніби байдужне.

— Збирайся! Я йду запрягати коннії — сказав батько і вийшов із хати.

Тимчасом мама відтворила скриню, вишляла новий ко-жух, накиннула його на доньку і собі стала припові-дати:

— От і мій старий зараз по шлюбi побив мене, а я не втікала. Прожили ми більше як трицять літ у мирі та спокою, що кожному дай Боже так жити. Воно часом добре, як жінка чує руку над собою...

Стара, що йно розговорилася на добре, коли на порозі появилася батько в великих рукавицах, у шапці на ухах і з батою.

— Ну, кому в дорогу, тому й час промовив він.  
— Ходім!

Пішли, Стара зробила хрест над ними й зачинила ворота.

— А як, чуєш, буде дуже курити, то підночуй. Побачиш, як вони там із собою, чи не відвикли.

І не привикнуть — докінчувала тихо Настя.

Їдуть.

Легенькі сани як по воздухах гонять, коні мов пливають по снігу, лиця час від часу порскають для охоти.

— Здоров! — каже тоді батько. — А що? Я казав, Гнат буде нам радий.

— Ще й як! — доповідає Настя.

Їдуть далше.

---

Між тим селом де мешкали Настині родичі, а тим, де жив Гнат, був великий став. Зимою, як лід зціпить воду, а сніг покрив лід, люди їздять ставом, бо ближче і рівно, як по столі.

І Настя з батьком їде через став. Батько поганяє коний і ногами по снігу волочить, донька думку думас... І так зле і так не добре. Родичі з хати женуть, із Гнатом жити не годна, з Миколою не годиться. Що тут робити?

— Що? — питає вода, хліпаючись у полощі. — Ходи до мене. Я тебе приїму, я тебе до себе пригорну, на віки заколишу...

Настя зсунулася з саний.

Приклякла над ополонкою і глянула під лід. Було там чорно, але спокійно. Лише вода цілувалася з льодом.

»Нахилися низше, низше, ще низше!« —

Лід затріщав і обірвався.

На цілім ставі, під хрустальним ледяним склепінням зробився гамір.

Вітали нового гостя.



— — — — —  
Даремно батько шукає Насті по цілому ставу. Від села до села лунає його здоровий голос: Насте! Насте! На-асте!

Дрібна осока тріпоче сухими листками і шепче: «Ось я! Ось я!»

А вода з під льоду доповідає глухо: «Оттут! Оттут!»

---

**В ГЛУХИМ КУТІ.**

,



Яцкова ялівка обілася конюшини і згибла. Лежала коло ясел, у стайні, як гора, а в хаті Яцко сварився з Яцихою.

— На що ти пустила ялівку на свіжу конюшину? Господине!

— А ти на що лишив вітвором ворота? Господарю!

— А ти чому їх за мною не заперла?

— А в тебе від чого руки?

— Ти мою працю марнуєш, жінко!

— А ти мій вік змарнував, чоловіче!

Так сварилися цілу днину...

Під вечір пригадали собі, що ялівку треба законати, бо заповітрить подвірря.

— Треба було дорізати, каже Яцко, — був би парід розібрав під неділю!

— Мій батько не різник, а мати не різничка відповідала Яциха — тай я різати не вмів!

— Але язиком, як бритвою різеш. Правда?

— Коли різку, то своїм, а тобі зась до того. Відчешся від мене тай йди, зроби який конець із ялівкою, бо ще йно того треба, щоби тебе жандарі забрали.

— А тебе чорти заберуть! — гукнув Яцко, переступаючи поріг.

На подвірря думав собі, що баба правду каже. Він завинив, бо воріт за собою не замкнув. Ялівка виїхала з подвірря, обілася в полі конюшини, тай згибла. Але признати їй того не можна, бо нагірше як жінка раз

один возьме верх над чоловіком. Тоді вже пиши: пропало. Потім глянув на стайню, де лежало падло, зітхнув, сплюнув і пішов на трупарню, до Антошка, що був грабарем і сторожом від школи в одній особі. Він копав гроби, чистив учителеві чоботи і був школярів різкою. Як мав час, то виплітав кошики, пускав кров, здіймав шкуру з падлини і збирав рої. Що кому треба!

На біду, пішов Антошко на друге село з листом від учителя до вчительки і Яцко вернув із нічим.

По дорозі вступив до сліпого Максима, що грав на лірі, а на весілля співав такі веселі співи, що п'яні баби реготалися до розпуку, але її його не застав дома.

В тім із-за дуплавої верби вилазить Абрамко, знаний з того, що жадного діла не цурався і любив усього стрібувати, тай каже: »А що, Яцку, є Антошко дома?«

— Лише йому є! — відповідає Яцко. — Десь їх усіх як навмисне повіривало.

— Не кажіть нікому — говорив Абрамко — то здійму шкуру.

— Та здіймай! — відповідає Яцко — про мене!

Торг у торг, стало на тім, що Абрамко має дати три срібні і шкура його.

Зараз пішли оба до стайні. Жид замкнувся з середини, щоби його ніхто не бачив і заки місяць зійшов, покінчив свою роботу.

Потім видрапався на під, розвісив шкуру на бантах і вернув вдоволений до дому.

Тимчасом Яцко викотив із возівні віз, запряг коні і заїхав перед стайню.

На сплу витащили обоє з жінкою ялівку і віз покотився селом.

По дорозі ставали люди і, киваючи чоловами, казали: »Ов, ов, ов!«

Яцко був лютий, підганяв коні і ялівка скакала на возі, як жива.

Так опинилися на »жоблячім« цвинтарі. Був то

невеличкий кусник громадської толоки, обкопаній доволі глибоким ровом, на яким ховали падлину: коні, корови, вівці, навіть дріб. Як ішла останія холера, то староство наказало, щоби зробити цей цвинтар, на що громада сильно відказувала.

»Перше тільки людий ховали, а тепер, бач, і худобині цвинтару треба, думав також Яцко. Дальше може ще які метрики для коров повідумують. Усьо можливе. А потім, то ще таке право вийде, що не худоба для тебе, але ти, хлопе, для худоби. Тьфу!»

Яцко сплюнув, зняв драбину і скинув ялівку на траву. Телиця лежала як колода. Яцко вхопив рискаль і став із пересердєм копати яму.

— Не досить, що здохло, та ще йому таку парадю роби! — говорив, викидаючи землю.

— Вези його, копай яму, ховай! Ігі!... А ви тут чого? — звернувся до псів, що чим-раз ближше підкрадалися до мяса. — На цогріб прийшли? Добре. Ось тобі, діду, хліба! — гукнув, кидаючи між собак груду землі. Пси розскочилися і Яцко копав дальше.

— Чого стоїте? — кричав до своїх хлопців. — Возьміть батіг та відганяйте собак!

Хлопці вхопили, один батіг, а другий лопату і вганяли за псами.

Яцко виконав яму, змірив рискалем, чи є до міри і скотив до неї ялівку. Потім скоро, разом із хлопцями, став її засипати землею.

А на оконі сиділи голодні пси і з жалем та злобою дивилися на дурного хлопца, що таку гарну поживу так нерозумно марнує.

Як Яцко вертав до дому, була ніч.

Снітив місяць, біли перенелі, пахло сіно і мід.

— Буде погода, — говорив Яцко, поглядаючи на дим, що шпурком снувався з комна в гору. І небо низніздилося, що ала!

Кони йшли звільна, Яцко не підганяв їх, лиш дивився докола і думав.

— Мають люди гречку, як море, а я, як на злість, її не посіяв. Висіяв більше ячменю, а ячмінь не продався. Тай таке!

І в ту хвилину зробилося Яцкові дуже сумно. Йому здавалося, що він дуже бідний, що це йому чомусь не ведеться і що для нього нема вже ніякого ратунку. Збіжже не дописало, ялівка згубла, нещастя йде за нещастем.

А минаючи цвинтар, він думав, як то його вивезуть туди і як він не буде журитися ні гречкою, ні ячменем, ні жадною бідюю — нічим.

Місяць світив, блиш перепелі, пахло сіном і медом.

\* \* \*

Яциха чекала на Яцка з вечерою. »Бульба перекипіла, діти зголодніли — говорила, вибігаючи на ворота, — а його нема.«

Над Глухим Бутом висіло тихе, літнє небо. На ріці гудів невсипущий млин, дорогою їхали парібки на лонях, грали на сопілках і співали. Їм на стрічу вибігали собаки, гналися за кіньми й брехали.

Довго стояла Яциха і надслухувала, чи не їде Яцко. А в хаті, на лаві, під лампою, сидів найстарший син і читав свіжу часопись. Коло нього стояло кілька парубків і слухали. Один із них недавно пристав до читальників і по його очах видно було, що йому в голові якось то йще не дуже ясно. Він спитав:

— А про війну нічого не пишуть, Михайле?

— Ні, нічого.

— А, якосьту на ярмарку казали, що ніби наш на Турка вибираєся.

Михайло глянув на нього, як батько на дурну дитину і всміхнувся.

— По що тобі Турка? Коби ти того ворога зміг, що дома, то було би добре.

І він почав говорити з жаром, яких то ворогів хлопши мають, як вони мусять боротися о кожну ложку страви, о кожний день життя і як мусять уважати, щоби в тій боротьбі не впасти, бо хлопське життя, як безнастанна війна.

— Але з місця — кінчив, піднімаючи голос, — нам не годиться тікати. Тхорі тікають, а відважні сміло стають до бою. Держися, хлопе, руками й ногами землі, бо то твоя міць. Хлоп без землі, що риба без води, що листок без гнялки, що мариний пух. Фу-у-у! тай нема!

В тую хвилину відчинилися двері і насамперед вбігла мати, а так може по добрім «отчечашу», ввійшов батько.

— Касина! — кричав від порога. — Казети! Пани! Ти старій пащину вивози, а твої діти пай казети читають, бо вони пани! Мої! — крикнув, звертаючись до сина. — Кинь мені той папір геть, бо тебе разом із ним за десяти ворота кину! Чув?

Син випулив очі. З роду віку не чув від свого батька такого прикрого слова. Що правда, то Яцко не любив ані читальні, ані книжок, ні в загалі освіти. Не знав, на що вона і до чого здається. Адже й перше люди жили без книжок та без паперів і було їм добре. Але дітям не боронив. »Як своє зробиш — каже бувало — то читай, кілько хочеш, а йно світла мені не висвічуй.«

Тим дивніише вразив Михайла батьків гнів. Він не втернів і снитав:

— А хибаж вам, татуно, що небудь шкодить, коли я читаю?

— Шкодить! — відрубав батько. Не люблю, не хочу, не потрібую! Поки не було тих шкіл і тих читалень, то ще чоловік дихав як так, а тепер хоч із



берега та в воду... Збіжже не вродило, ялівка згубла, роби, що хоч!

— А хибаж наша ялівка від газет згубла? Таж вона не вмiла читати! — вiдповiв Михайло.

— Що? — гукнув батько. — Ти насмiхаєшся з мене, зi свого батька? Ти мене сердиш? Мой! Тримай язик за зубами, бо хоч ти парiбок, як дуб, а так тебе сперу, як смаркача!

Михайло лиш раменами здвигнув.

— Тут газети нi при чiм. Вони вам нiчого не виннi. А без газет i без науки нинi жити трудно. Нинi кожний Жид, кожний волокита знає свiтовий лад таї туманить темного хлопа. Нинi треба йти в-перед разом iз другими, а нi, то перейдуть по тобi, як по трупi!

Яцко головою покивав i, насмiваючись, сказав:

— А диви, який мудрий! Мудрiйше яйце вiд курки. А диви!

А Михайло кiнчив:

— Таї ялівка може-б i жила, як би ви вмiли читати. Ось у мене є така книжка, що пише, як коло худоби ходити, але вона сама не заговорить, до неї треба знати письмо.

— Досить! — гукнув Яцко. — Вже менi тi науки горлом лiзуть. Гiркий свiте, коли сини батькiв розуму мають учити! Вiд нинi, я тут пан, я тут господар! Або слухай, або рушай на чотири вiтри! Я вам покажу! Я вам усiм безголове зроблю! Я вас пороздираю! Я...

Але жiнка прискочила до нього, вхопила за руки i сказала:

— Чужi парiбки слухають, спамятайся!

Яцко спамятався, парiбки поздоровкались i вийшли, Яциха подала вечерю.

Йли мовчки. Лиш часом ложка голоснiйше черкнула об миску i тiльки чути було, як кiлька ротiв дмухало

на горячу страву, а потім із свистом втягало її до середини.

А як обтерли губи, почав Яцко на ново:

— Завтра зачнемо жати. Ти, жінко, лишишся у хаті, звариш обід і обійдеш хідобу, а ми всі, скоро світ, підемо жати.

Говорив голосно і рішучо, як економ. Але Михайло не втерпів. Таку вже мав натуру, що не годен був змовчати, коли видів, що робиться що небудь не так, як треба.

— Завтра буде дощ, а може й на слоту затягнеться, бо барометр у вчителя чогось дуже впав. А до того я йшов нині по при жито й воно ще трохи зелене, свідуюватє. Двірське жито до полудня і раніше, а ще його не жнуть. Я раджу подождати.

— Сховай собі свою раду для таких, як сам, розумієш, разом із якимись бараметрами! Я маю бараметер на небі. Дармоїди, легейди! Робітти їм не хочєся, тай вигадують. Я вас буком на поле вижену, от що! І ти — обернувся до дівчини, що біда й перестрашена куняла біля постелі, — і ти також підєш. Ми люди бідні, нам нема коли слабувати. Слабість то панська річ, а в хлона або жийі, або вмирай.

— Ні, тату, — обіззався на те Михайло — Ганька хора і вона не годна йти.

— Що? — зарєвів Яцко. — Ти знов до мене з нєском, ти... — і кинувсь з кулаками на сина. Але син ухонив його за руки, а мати упустила горнець і знов пришла до мужа.

— Що робити? Спамятайся! Чого ти так роз'ївся нині?

— Най мені з очий тікас, бо вбю! — верєцав Яцко.

— Тикай, снєшоньку, тикай дитинко — просєла мати — видши, тато нині недобрі. Вступися!

Син понурив голову і виїшов...

Довго-довго перестрашені діти тулилися на зашїчку

до себе, довго хлищала хора біля постелі і довго не могла втихомиритися Яцixa, що так само щиро любила мужа, як і дітний.

\* \*  
\*

Михайло пішов зразу до стайні, де звичайно спав, але звідтам перенісся на сіно, бо в стайні було йому, за тепло і за душно.

Чистий воздух, ясне, засіяне зорями небо і легкий, західний вітер утихомирили його. Почав думати... Що воно таке, що від якогось часу в їх хаті пішло, як то кажуть, із Петрового дня? Давнійше, ані тих криків не бувало, ні сварок, ні проклонів, а тепер ложки страви не мож з'їсти в спокою. Давнійше, кожне робило, що до нього належало і спокій голові. А тепер не знати, чим батькові догодити. Від часу, як пішли нещастя, з ним робиться щось поганого. Ну, але хто тому винен? Хто казав починати процес із стрійом, хто велів злій людині підпалювати комору, хто казав гинути ялівці? Біда по деревах не лазить, а чоловік на те її розум має, щоби обганятися від неї. Всі ті втрати можна було якось відбити. От, читальня хоче заложити склеп. Тільки пристань до спілки та відступи для склепу світлицю, а був би ладний гріш. Або торгівля покладками. Ще торік хотів Михайло зайнятися нею. До міста-ж не далеко. Але татуньо не дадуть. »Нема часу — гандель то жидівська річ« — і так усе. Або з огнем. Кілько він наговорився, аби заасекуроватися. Адже є своє товариство »Дністер«. Та де там! »У нашім роді того не бувало. Як Бог схоче, то огонь відверне. Не годиться.« — І вже. А приішов огонь, таї дивч, якої наробив утрати. Добре, що хата не згоріла. І поле інакше родило би, як би його трохи справити. Долинку треба осушити і засіяти травою, а далекий клин посипати мукою з костній, бо туди гною не завезе. І так

із усім. А тато замість того, їдяться, гризуть нас і себе і нарікають на лихі часи.

І йому нараз стало жаль свого тата. Він зрозумів, чому той батько так змінився, чому він нараз зробився такий напрасний і прикрий.

То так, коли в болото залізеши, або як пічнетесь лід під тобою ломати. Стань, подивися спокійно довкола, подумай, куди поставити ногу, щоби трафити на сильний ґрунт — то вилізеши щасливо. Але коли ти застрашишся та зачнеш на осліп бовтати ногами, то залізеши у таке, що хоч волами тягни.

»І що тут робити, як тут приступити до тата, як би їх успокоїти та переконати?« — думав Михайло і з тими думками заснув.

\* \* \*

\*

Короткі літні ночі. Навіть нема коли розпростувати втомленого тіла. Та за те спитьсся тоді камяним сном і сон той має якусь незвичайну силу.

Як Михайло встав, то що йно свитало. Глянув на небо — нічого. Лиш на заході якісь мраки, як би дими, і вітер звідтам потягає гнилий і теплий, як із печі.

Обійшов Михайло товар і думає, чи йти до хати, чи ні. Ні, не піде. По що дратувати батька? Переконати його, не переконає, лише шкода гнівити Бога.

Взяв сокиру й пішов до моста, що його громада чим скорше направляла, бо туди мали їхати канони. Поки дійшов, сонце викотилося, велике й ясне та відразу взяло так сильно припикати, як у само полудне.

— Ой, біда! Буде дощ. Коби хоч татуньо не зачипали жати, бо шкода хліба — думав Михайло та щоб Ганька не йшла, бо ще гірше з нею буде. Вигналося то таке як конопля, таї хорус. Най їх Бог хорощть.

Цілий день не йшла йому робота. Думки не давали спокою і на серцю робилося так тяжко, як би на нього столітний дуб звалився.

З полудня почали виступати хмары та закрили небо, як брудні і мокрі верети. Під вечір почали пускати з себе дощ. Що вітер повіє, то дощ слабне, але йде.

Наповнилася ріка водою, виступили на дорозі калюжі, обмокли дерева, стріхи й люди. Ще до ночі далеко, а вже світа божого не видно, такі всюди мракы й пари. Слота...

— Маєте, татуню, барометер на небі — думав Михайло, вертаючи домів. Був змучений і такмий обмоклий, що аж пара з нього біла. Хотів чим скорше дістатися до теплого й сухого кута.

В своїй улиці здібав молодшого брата. Біг у село.

— А ти куди?

— По оцет до коршми, Ганька вмірає.

Михайла як би хто ножем шпигнув. І жаль і злість нараз ухопили його серце, як у залізні кліщі.

— А що, не казав, не казав? — говорив, вступаючи в хату.

Ганька лежала на лаві, бліда, як смерть. Великі, сині очі дивилися жалібно у стелю. На устах була кров.

Мати клячала коло неї і, киваючи головою, приговорювала крізь сльози:

— Робітнице моя! Дівонько моя! Якже ти мене лишаєш? Казала я, не спішися, казала я, спічни собі; дитино, а ти все перлася в-перед. Згубила тебе твоя скорість, доню!

А батько сидів із люлькою в зубах коло скрині і бурмотів до себе:

— Насілася лиха доля на мене, тай годі. Що крок, то вовк, що два, то біда. Ого! Пропав я, як пес на ярмарку!

Коли побачив сина, то втих і голову спустив над саму скриню.

А Михайло лиш глянув, що є, і пішов запрягти коні. Навіть ніхто не знав, що він поїхав по лікаря до міста.

\* \* \*

Тимчасом із Ганькою було дуже погано.

Навіть оцет, якого випила мало не цілу склянку, не поміг їй, а здавалося, ще гірше пошкодив. Стягала ногами і з болю так страшно кричала, що сусіди не годні були спати. Серце, таї серце!

— Нема що, чоловіче, — каже Яціха — йди по Горпину!

За малу хвилю привів Яцко Горпину, червону, розхрістану, п'яну.

— Всьо, кумонько, я лишила, а до вас прибігла — говорила, цілуючи Яціху. — Ви в мене перші! Вітиху лишу, писариху лишу, а до вас приїду, бо дуже вас люблю! Але принесіть, мої милі, хоч пів кватирки, бо найся прич каже, так мене в середині ріже, що криї Боже!

Приніс Яцко пів кватирки, випила Горпина, закусила чісничком і цукром та взяла оглядати хору.

— Коло серця тебе, донечко, коле і в грудях, кажен, спирає і голова так, як би тріснути хотіла — то вроки. Стрийна, дівонько, вrekла тебе, бодай її всі дідьки наврікали, бодай вона долі не знала, відьма погана! Таку ладну дівчину зіпсувати, гей, гей, гей!... Нема, чусте, нічого гіршого, як погані очі. Гірша в них їд сидить, як у змії. Най нас Господь милосерний боронить та заступить від такої біди! — говорила звертаючись до родичів. — Але палійте, прошу вас, іще канку, бо в горлі сухо стало. Розмовляти не годна.

Випила, закусила її далі оглядала.

— То, що ви їй оцту дали, то добре. Оцет від усякої хвороби помагас. Тепер ми їй вуглє скинемо і буде,

як рукою відняв. З неділі піде ваша донька в поле, а йно уважайте, бо то молоде, дурне і скоре, як молодий кінь.»

Подала Яцixa Горпині з мисника нову миску, наляла з коновки води і нагорнула з печі червоного вугля. Горпина дмухала на воду, приговорювала до вугля і над мискою на відлів махала. Потім жар зсипала до миски.

Зашипіла вода і заспало вугля, а Горпина казала, щоби так лихі очи шипіли, як будуть у смолі кипіти, та доповідала, щоби так та погана душа, що вроки на дівку навела, на сам спід пекла впала, як те вугля на спід миски паде.

— На ліси, на борц, за десяти гори, в багно та трістє йди! — кричала, вимахуючи руками та бігаючи докола миски:

Від того вітер робився, гасив лампу та холодом віяв по лиці Яцка і Яцixи.

— Гу-у! Як страшно! — і хора з безнадійною розпуюко дивилася на розхрістану відьму та на її чари.

— А що? Не казала? А не казала я? Вроки. Ще й які! О! Дпвіть, як вугля поспадало. О!...

Потім набрала з миски вугляної води, обмила хорій лице, руки, ноги і казала напиться з поганої, брудної долоні. Потім сама випила, але не воду, а горівку, оперла голову об стіну і захопіла на всю хату. Навіть крик хорої, що потрясав тихими стінами, не міг її збудити.

— Вставайте, кумо! — благала Яцixa, стягаючи її з лави. — Ганька вмирає!

Горпина зірвалася і як шалена бігала по хаті. Заціпала собою об піч, то об скриню, бо така була пiana, що не могла вдержатися на ногах:

— Ножа, сорочки, хутше!

Подали їй ніж і здіймили з хорої сорочку.

Горпина стояла посеред хати з ножем у правій руці,

з сорочкою в лівій і, хитаючись, як Жид на молитві, мляскала заслненими губами і щось такого говорила, чого ніхто не міг зрозуміти і чого, мабуть, сама не розуміла. Потім ніж перепустила через сорочку, зараз його підняла і з розмахом вбила в одвірок.

Потім упала на лаву, оперла голову об стіну і в друге захропіла. По хаті, як би хто канонами котив.

Хора на хвилину втихла. Яцко лежав на скрині, а Яцixa дивилася на п'яну Горпину, як Жид у лице чудотворного рабіна.

Нараз хора зірвалася і почала кричати, аби її добили, бо не витримає.

Знов збудили Горпину і вона знову бігала по хаті, як у горячці, а потім казала класти до серця горячі приклади.

Але їй те не помагало, а як коло півночі приїхав лікар, то вже не було кого лічити.

— Як можна, — говорив до родичів, — як можна хорій на серце давати оцет пити та ще хто знає якій і класти горячі приклади? Я казав би ту бабу до криміналу замкнути, ту п'ячку!

— Коби знати — відповів Яцко, оттак, аби щось сказати, а в душі подумав собі: »Так мало бути, таї кілець.«

\* \* \*

То було в суботу, а в понеділок поховали Ганьку. Людній зійшлося багато, як звичайно, в слоту. Яцко приніс горівки, спекли хліба, зварили пирогів і парід гостював, як на празнику.

Коло полудня винесли тіло з хати і поклали на віз. За возом ішла Яцixa й голосила: »На кожок ти мене покидаєш, робітнице моя, помічнице моя? То я тобі весіллячко зготовила, доню, з сирюю землею, з темною могилюю, з білою березою. Чому ти мені малою



дитиною не вмерла, не було би такого великого жалю! Ойі, ойі, ойі!

А дощ падав, а вітер віяв, а дзвони на дзвінниці дзвонили.

Як минали церкву, то зашуміли старі, високі липи, потрясли гіллям зеленим і кинули кілька капель срібної роси на білу трунву.

А як переходили по при поле, то кланялося Ганці колосисте збіжжє, як добрій робітниці.

Заскрипіли цвинтарні ворота і друзби повели молоду не до престолу, а до гробу.

Нараз виглянуло сонце, освітпло цвинтарні берези, обсушило людей і кілька промінів ясных кинуло до чорного гробу, щоби Ганці не було так дуже, дуже темно.

Люди ходили поміж могилками та перечилися де хто лежить, а діти лазили по вишнях, шукали на окопі суніць, або гоїдали спорохнілими хрестами. Родичі гонили їх до хат.

Як люди вертали в село, то говорили, що покійниця вмерла від вроків, проклинали погані очі та шептали собі до уха, що Яцкові не ведеться, що йому хтось таке натворив.

Явдоху потішали газдині, що її донька піде просто до неба, а Яцка жалували газди, що під самі жнива втратив одну пару робучих рук.

Яциха йшла червона від сліз та підшпирала голову рукою, як би її втримати не годна, а Яцко хитався, як дід.

Усі казали, що він остатними часами якось дуже постарівся.

\* . \*

На другий день, хто лиш устав, біг до вікна дивитися, чи буде погода.

Але де там! Розкислося, як у пізну осінь, як після Покрови.

На дорозі болото, на долинах вода, на лісах димп. Роби, що хоч! Навіть воробіці почали журитися. Зліталися стадами до села, голодні і змоклі обідали плоти та цвірінькали.

А під вечір стада чорних ворон перелітали над селом з гамором та криками.

Яцко ходив хмарний, як те слотливе небо, до нікого не обзивався, лиш зітхав та бурмотів під носом:

— Пропала моя праця, пропав і я... —

Але в четвер показалося сонце. Боже! Як параз повеселіло на світі, як зеленілася трава і листя, як усьо росло та доспівало на очах!

Пішов Яцко перекладати копи.

Зняв одну шапку, глянув, та лиш покивав головою. Стебло зелене як рута, пахне квітцем і росчиною, а така від нього горячка бє, що аж у носі крутить.

Сів Яцко та думає.

— Іправду казав Михайло. Видно, що ті книжки тай ті науки все таки щось ніби знають. Треба було послухати сина.

Думає, коли чус — хтось йде.

Якісь сторонецькі жінки.

— Дай, Боже, щасливо!

— Дай, Боже, й вам!

— А куди то дорога до Кривого?

— До Кривого? — повторяє Яцко і розглядається докола так, як би згубив ту дорогу. — Ідїть просто, а потім коло пан-отцевої шивки гайта і знов просто аж до моста, а з моста скрутите на ліво аж до Мартишової верби, а там уже вам люди покажуть.

Жінки подякували тай пустилися йти, як би вони справді знали, котра то пан-отцева шивка і котра Мартишова верба. Але Яцко сишив їх.

— А вам до Кривого за чим?

— Ідемо до того хлопця, що може чули ви, людий лічить і всяку всячину знає.

— То там є такий хлопець? А я про його й не чув.

— Таже є. Від нас якосьту возили жінку, що має чорну хоробу і поміг. Або знов одному богачеві діти не хотіли ховатися, тай також поміг. На всьо, кажуть, поможе.

— А вам до того хлопця яке діло? — спитав Яцко. Жінка засоромилася, а друга відповіла за неї:

— Багато говорити, а мало слухати.

— Ага! — притакнув Яцко, ніби вдоволений відповіддю, але з очий видно йому було, що хотів щось більше довідатися про того незвичайного хлопця.

— То, кажете, — почав знову — що він усьо знає? А може він удає та людий дурить?

— Не кажіть того! — почали обі жінки нараз. — Гріх казати. Таких як він, то йно десять на цілім світі, який світ великий! Навіть найстарші люди кажуть, що такого ще не видали. То, говорять, Господь милосерний змілувався над грішними людьми та післав його, щоби нам радив: »Най, — каже Пан Біг — бідний нарід не марнуєся, най з голоду не гине і за море не втікає«. А пани, як провідали, що й куди, тай зараз жандарів післали, щоби приставити такого, а такого хлопця до суду. Ну, нічого. Приходить він до суду, а пани зараз до нього:

— То ти, — кажуть, — хлопча, ніби всьо знаєш?

— Усьо, як усьо, бо тільки Пан Біг єсть усевідучий, але знаю багато такого, чого иньші не знають.

— Ну, щож такого?

— А що будь. От, возьмім на те, кільки в вас грошій в кишені.

— Ну кільки, кільки? — зацікавилися пани.

А він тільки на небо глянув, тільки подумав тай каже:

— Два срібні, ще й дві шістьки і чотири пові.

Пап до кишені, перечеислив тай тільки рукою дав знак, аби його пустили на волю. І з тої пори вже його не займають. Боятся!

— Велика божа сила і велике його милосердя над нами грішними! — сказав на те, зітхаючи, Яцко.

— Ну, але якже з ним зробилося, що він такий мудрий вдався? Чи так йому від роду?

— Деж там! Дитиною, кажуть, був він хирлявим, слабосилним та нагульковатим. Деякі хороби є — чіпалися його.

»То так нечистий хотів його збавити« — втрутив Яцко.

»Цілими днями — оповідала жінка — лежить бувало, як зимою — то на припічку, а як літом, — то в борозні, в городі, тай дивиться на небо.

А небо синє покрите білими хмарками. Раз якось у саме полудне каже він до своєї матери, а його мати бідна вдовиця: — Я вже все знаю, мамуно.

І з тої пори знає... Ну, але нам пора! Забалакалися ми з вами, а дорога далека! Бувайте здорові!»

»Ідіть здорові! — відповів Яцко. Та най вам Бог допоможе, щоби ви дізналися, чого вам треба!»

»Дай Боже! Дай Боже й вам!» відповіли жінки, спускаючись із межі на доріжку. За хвилину зникли між буйними пивами і тільки їх червоні хустки з білими очінками хиталися по філях колоєся, як два блудні огнишки на болоті. А потім згасли... Довго дивився Яцко за ними, так довго, аж у голові досніла нова гадка.

»Коли другим помагас, то й мені поможе!» — казав вертаючи домів.

\* \* \*

\*

На другий день пішов.

Лишив жито, лишив пильну роботу, що за слоти прибиралася і потяг до Кривого. Вийшов раненько, а перед полуднем був на місці.

Знайомі жінки виходили саме з подвір'я, як він входив.

»А що?«

»Та нічо.«

»Порадив?«

»Чомусь би ні!«

І розійшлися.

Чекав Яцко яку годину, заки на нього прийшла черга. А як його до хати кликали, то ноги під ним тряслися, як у пропасниці. »Чи порадить?«

Хлопець насамперед говорив із ним досить довго про всякі речі, а потім нараз узяв Яцкові казати, що йому, цеб то Яцкові, не ведеться і що він, Яцко, має дуже велику журбу на серцю.

Яцко лиш головою хитав.

А потім хлопчина виліз на лаву і дістав із-за об'їзда свяченої лози. Яцко спершу настрашився, бо гадав, що він хоче його бити, але хлопець натяв із тої лози трісок, зібрав їх у жменю, замкнув і потряс, як діти орішками в забаві. Потім приступив до печі і виснавив патички назад на припічок.

»Вашу хату, — говорив, вдивляючись у розсипані патички, як у книжку — вашу хату так майстри заложили. Треба її на друге місце пересунути, розумієте?«

»Та ніби розумію, але то великий клопіт.«

»Клопіт ваша річ, а моя річ сказати, що знаю. Коли хочете, щоби вам знов на добре повернулося, то пересуньте хату лівим вуглом на північ аж до тої вишеньки, що на краю садка... Це моє слово.«

Потім хлопець зібрав патички до купи і кинув в огонь. Патички занялися, спалахнули і щезли в одній хвилині.

Яцко вернув до дому.

Як пересунути, то пересунути, нема що!

Треба так якось робити, щоби син не видів, бо буде спиняти. Треба таки нині піти по сусідах і просити їх на завтра рано, так по обіді, як сонце в хлопа підійде на небі.

Заки Михайло верне з роботи, хата буде рушена, а тоді й він сам мусить помагати. Тай вже.

Як погадав так і зробив.

\*                      \*  
\*  
\*  
\*

Михайло, як звичайно, зараз по обіді пішов до роботи, все таги до того моста, що його для війська направляли.

І нині, як тиждень тому, було йому на серцю так тяжко, якби його столітній дуб придавив.

І нині, обробляючи сокирою колоди, думав собі, якби то зарадити лихові. І нині, зітхаючи, шептав: »Най їх Бог стереже.«

Ще до полудня було з година часу, або її більше, як прибіг його молодший брат, Гриньо.

»Кідай вєсь, та бігай до дому!«

»А що там знов?«

»Татуньо хату сунуть.«

»Чи ти здурів, чи тобі що сталося?«

»Не здурів, а правда. Скликали людей і сунуть: бігай!«

Михайло ткнув барду за ремінь і пустився в село. Зразу йшов, а відтак біг, як кінь.

Від церкви видно було їх обієтя, як на долоні. Глянув... Народу — повне подвір'я, а такий крик, якби горіло.

Одні зносять до комори одіж, посуду то що другі тащать останки печі з хати, іншіні підконали підвалини та сунуть під них грубезні круглі колоди, як вали.

»Подай! Бігай! Бери! Тримай« — лунає по цілїм селі. Біготня та метушня, як у муравлиску. Одні других потручують, одні других не розуміють як звичайно, коли хто дуже спішиться.

Михайло лиш за голову вхопився. »Боже! Що вони роблять? Подуріли!« — і пустився бігти не дорогою, а городами на впростоць, куди ближше.

»Коби скорше, коби як спннити, бо хата стара не витримає!« — думав, перескакуючи борозди та пересажуючи плоти, як пес.

Ще один сад і два городи, а там уже своя улиця — і Михайло біжить іще скорше.

»Бери шнур! Підпирай стіну! Довбня де?« — лящить йому в ухах.

»Спніється люди! Чекайте мене!« кричить Михайло з сусідського подвірря.

Та ніхто його не чує, ніхто й не слухає.

»Підважуй хату колами! Тягни шнур! Ану, гей!« І кільканацять пар рук підносить підвалини з того місця, на якому вони перележали кільканацять літ, а рівночасно кільканацять дужих хлопських плечий підпирас бічну стіну, щоб її пхнути в перед. Інші пильнують валів, впрягаються у грубезні воловоди, як у шлії. »Голови розвалю!« — кричить несамовито Михайло. »Пішіть!« — але в ту хвилину пошпортується на перелазі й паде.

»Гейже враз! Раз, два, три!« — приказує Яцко.

Натягаються людські жили, тріщать грубезні шнурри, моцуються спорохнілі бальки.

Стріха починає колисатися, хата хитається, якби розмахувався до великого скоку — і нараз із пекольним ломотом і гуком паде, як дуб, сторощений від грому.

Тріск, грюхїт і порох. А потім тихо.

Нарід розскакується на всі сторони і здалека приглядається безобразній, величезній купі дерева, соломн і глини.

»Сьвят! Сьвят! Сьвят!«

— — — — —  
»А деж Яцко? Де подівся кум Яцко?« — відзивається котрийсь із сусідів.

»Де мій чоловік? — кличе несамовито Яциха. — Ви вбили мого чоловіка!«

Хлопи кидаються до звалища і за годину добувають розмяжджене тіло Яцка.

---





**ДОЧЕКАВСЯ.**



Сонце заглянуло до вікон, як Микола Миколишин збудився. Хотів зриватися та бічи на подвір'я, бо заспав, але пригадав собі, що він від кількох неділь хорий, що Бог святий знає, як з ним буде і що господарством не має чого журитися.

Най ним журиються діти.

Зітхнув і спустив повіки.

Опали тяжкі та неподвижні, як віконниці під вечір.

— Втомилися, хочуть відпочинку. Заждїть, будемо спочивати, аж нам навкучиться.

Нараз, добуваючи з грудній якогось молодецького голосу, крикнув на цілу хату: — Маріє!

До світлиці вбігла його невістка, жінка найстаршого сина.

— Чого вам тату? — спитала трівожно, протираючи невиспані очі.

— Вийми нову одіж із скрині, а Петрові скажи, най ладить залізний віз. А йно хай мені вистелить високо, на самій середній, щоб не трясло.

Марія подивилася на тестя, як би хотїла спитатися, нащо такому хорому воза, але питатися не смїла, бо з того часу як лиш переступила поріг Миколишина, привикла, що батька слухають всі, без розбору.

Не гаючись, добула зі скрині що найтоньшу сорочку, зняла з жердки новий кожух, вибрала гарний пояс та побїгла до мужа, що порався коло коней в стайні.

— Петре! тато казали ладити віз на залізних осях

та вистелити високо, щоб не трясло. Не знати, чуєш, на що їм нині воза?

— Лишися коло коний, нім зерно з'їдять, а я піду спитати.

Як увійшов до світлиці, батько вже сидів, постогнувши, на постелі та заціпає чисту сорочку.

— Поможі мені, сину, застіжку застягнути, бо мене вже руки не слухають.

Син поміг батькові прибратися і подав води.

— Ви казали ладити віз?

— Кавав.

— Куди?

— На вибори.

— А як же вам, такому хорому, телепатися тільки світи?

— Як?.. Так як видиш. Щоби-я мав рачки лізти, щоб ви мене на вереті несли, а я голосувати мушу. Я на ці вибори трицять літ чекав — розумієш?

Говорив тяжко і за кожнім словом клетотіло йому в грудях, як під землею.

— Я рад, що діждав тої хвилини, а він мене питає, як ви, татуню, поїдете? — Ладь віз, не говори багато. А поклич Дмитра та Семена, бо й вони тепер мають голос; поїдемо разом. І не гайся мені, бо на дев'яту заповіли початок, а Миколишин все ішов перший, де о народню справу ходило. Який був з ранку, таким хай лишиться і до останка. Їди!

\* \* \*

\*

Не минуло й пів години, як закрипіла висока брама, загавкали пси, немов допрошуючись, щоб і їх з собою забрати, заторохтіли колеса і від Миколишиних, на невеличкім містку, виїхав у вулицю новий, на залізних осях віз, з високим полукішком і з мережаною крижівницею.

По середині, на добре вимощенім сидженню, прикритім килимком, що його виткала невістка, сидів Микола Миколишин в новім білім кожусі, в високій смушевій шапці, більше на спомин колишнього Миколи, як на живого чоловіка подібній.

Коло нього сидів найстарший син Петро і піддержував батька, як сильній дубовій стовп піддержує спорхнявілу будівлю. Двох молодших їхало на переді. Кіньми поганяв найстарший внук, десятилітній хлопчина, що за жадні гроші не був би лишився дома, не видівши перший раз у життю виборів.

Їхали з-вільна, щоб не трясло хорого батька. По дорозі стрічали людий, що йшли в тім самім напрямі, святочно прибрані, як на який відпуст. Здоровили одні других, а молодші господарі з пошаною знімали шапку перед Миколишином, котрому завдячували немало.

Довгі літа воював зі старими порядками в селі та в повіті, з війтом, марнотравником громадського гроша, з радою, що йшла за війтом, як теля за мотузком і з усіми темними силами, що хотіли народ здержати в постуні та просвіті. ПATERПІВСЯ за це не мало, але не вгнувся і не поступив ані на крок. Стояв, як той самотній дуб на пустій збочі, котру дощі і зливи в парови риють, марнуючи природжену силу землі. Та хоч гром докола б'ють, хоч буря скаженіє, аж по літах, глинь, в тіні його галуз підростуть нові дубки, і залісється, зазеленіється збіч, даючи захист і цвітам і птицям, а людям віщуючи хосен.

Так вирросло на очах Миколи Миколишина молоде покоління, перестроюючи до непізнання, колись темне і бідне, тепер освічене та засібне село.

Остання його праця — то віче за новим правом виборчим. Хоч старий та немічний, об'їхав усі села докола та зібрав на схід десять тисяч людий, десять тисяч свідомих голів, що домагалися широкого горожанського права. За те до села прислали військо. Дві неділі

вганяли по спокійних вулицях румунські драгуни, страхаючи дітей, а ще гірше жінок, що небезпечні були перебічи з подвірря на подвірре.

Дві неділі серед нічної тишини лунали над спокійним селом військові сурми, як над воєнним табором, а кілька проклонів упало, а кілька всякого иньшого гріха!

Забрали військо і село вернуло до давного життя. Прийшла весна, зазеленіли поля, забілили сади, зацвіли нові надії. І от тепер він їде голосувати першим загальним, безпосереднім, тайним, хоч не рівним іще голосуванням — їде з радістю, що й він приложив до нього своєї руки...

Сонце підбирається в гору і не пече, а з легка пригривас. Вправді хмари раз у раз набігають на нього, щоб закрити його ясне проміння, але вітер, що віє від сходу, розганяє їх на всі сторони світа, він вимете-небо як хазяйка світлицю на свято.

— Буде погода, діти, — каже старий. — Буде весна.

— Дав би Бог, — відповідають сини, — люди ще робіт не покінчили.

— Зіпріться, тату, на мене — просить найстарший син — бо вам їхати тяжко.

— Не бійся, поїду, ще й назад верну — відповідає батько, хоч чує, що син добре каже. Вже в нім сили нема, тільки якась кріпка постанови їхати й доїхати.

Їдуть полями, засіяними озимим збіжжєм та зеленою ярною. Вузкі мужицькі ниви виліскуються до сонця, як полотна, що їх газдині білять. Між ними цвіті цікаво визирають, над ними літають птахи, на межі дрімас старий хрест.

— Під тим хрестом двірські гайдуки убили мого батька, а вашого діда — каже старий знімаючи шапку. — Вас, діти, хіба власні хиби та власні гріхи бити чужь. Не забувайте того, що вам кажу. А там, трохи даліше, під межою привела мене мати на світ і в подолку при-

несла до дому. Тверді були часи, бодай ніколи не вертали.

Говорив би був не одно, але не міг. За кожним словом чув у грудях біль, як би ті слова були зі стали. Замок і тільки очима водив дооколя. Хотів тих піль, тих нив, тих лісів набрати як найбільше в свої очі, щоб з ними йти там, де їх може не буде... З ниви на ниву літали його полинялі зіниці, немов прощалися з кожною скибою, з кожною грудкою землі... Далеко перед ними, під лісом, піби табір. То виборці з далекого села, що на досвітках виїшли, щоб голосування не спізнити, під лісом спочивають. Порівналися поздоровкали, їдуть рядом. Хоч втомлені, хоч знають, що втратили робочу днину, їдуть радо з піднесеним чолом. Молодні затиють пісно. Деякі жартують. І старшому Миколі Миколицинови робиться жалі, що він не може злізти поміж них і йти рядом — йти цілі літа, гень до красної, ліншої долі.

\* \* \*

\*

Перед урядом громадським, де мало відбутися голосування, стояли жандарі. Але нарід, так як би їх не видів і тільки діти з цікавості приглядалися з-поза воріт до нових шоломів та ясної збруї.

Віз задержався на вулиці і сини взялися заджувати батька на землю.

— Лініть, я сам — говорив Миколицин, соромличсь перед чужими людьми своєї немочі, але инакше не міг. Сперси на молоді здорові плечі синів і ті більше несли його, як провадили до уряду.

— Розступітьс я люди! загуло в громадї. Видите, хорого ведуть. Хорній чоловік прийхав, щоби голос віддати.

Ви, Миколо, безпечно могли дома сидіти. Нас



тут, дивіть, якого народа зішлося. Буде голосів досить.

— Досить, чи не досить, того ніхто не може знати, а мені в гробі спокою не було би, як би я не зробив того, що до мене належить — відповів Миколишин, переступаючи поріг.

\*            \*  
              \*  
              \*

— А тепер спішіться — говорив сідаючи назад на віз — спішіться, щоб живого до дому привезли.

Внук затаїв коні і віз покотився з горбка. Коли переїздили коло свого поля, Миколишин підніс, тяжкі повіки і витягнув руки, як би їм посилав своє благословення.

---

**ЗВИЧАЙНА ІСТОРІЯ.**



Осінній, безконечно довгий вечір. Сиджу при столі й пишу. Та писання якось не йде. Гішлий, холодний воздух наляг думки. Відкладаю перо і приглядаюся лямпі, що стоїть на вулиці, супроти мого вікна. Кривий, підгнилий палець хилиться, якби втомився і хотів лягати в рів спати. На ньому скляна ліхтарня, а в ній невеличка лампа. Горить, як за цалову душу..... Докола неї рої дрібосеньких мушок. Безнастанно кружляють і пхаються до світла. Одна за другою жене, а розбившися об шибку, паде в діл.

З верха мріє дрібонький дощик, такий, як мряка. Маленькі, срібні каплі мінаються з нетлями і пераз не пізнати, чи це впала нетля, чи дощ.

Чую, як в ринві щось зашелестіло.

Зразу тихо, якби хто сльозу нустив по склі, а потім голосніше і частіше: кап, кап, кап... То дощ.

В такий вечір найкраще сидіти в любім товаристві та раду радити, або журу журити. Та ба! До тобі товариства узяти, та ще побого!

Став біля зимної печі і думаю, чи буде завтра погода, чи ні, чи дістану один лист, чи більше. В тім, за дверми чую шурання ніг, потім обтирання носа, одного, або двох, а вкінці легенький стукіт.

— Прощу!

Відчиняється двері і на порозі являється обємиста особа знайомого священика.

— Слава Богу!

Дай Боже здоровля! Прощу ближше, най отець сіддають.

— Дякую дуже, але я відразу до речі. Зо мною приїхав учитель моїх дітей. Хорий бідолаха. Завтра рано хоче бути у лікаря, і вертати до своїх родичів. Чи не переночували-б ви його? Бідний, а дуже чесний хлопчисько.

— Га, як переночувати, то переночувати. Найпростить, як йому не буде добре і най, борони Боже, не вмірає.

— Жартуйте здорові, але я його покличу, бо там нездоровий воздух, а він кашляє.

І справді в цій хвилині, якби на знак, залунав кашель чоловіка, та такий сухий і прикрий, якби хотів серце з себе викашляти. Що втихне, то починає на ново, аж в ухах ріже. За третім, а може четвертим наворотом кашель ущух і в хату увійшов хорий.

Був високий і худощавий. Рамена мав піднесені, а голову всунену в тулів. Чоло, як вапно біле, а під ним глибоко — глибоко, горючі, сині очі. Минилися вони раз-ураз. То завмірала спокійною байдужністю, то займалися живим огнем надії. Лиця запалі, якби себе і всю шкіру хотіли втягнути до середини. — Привітався і почав виправдувати свій кашель. Не підняв ковніра, а на дворі дощ і зимно, тому його гірше кашель мучить. Говорив несміло і соромливо, якби знав, що робить собою прикрість.

— Ну, але я панів попрощаю — сказав пан-отець. — На возі жде жінка. — Моє поважання.

Попрощався і вийшов.

Від дверей вернувся.

— А уважайте на себе. Лікареві скажіть, що я йому кланяюся і прошу, щоб вас добре оглянув. На селі, у родичів, пийте молоко і ходіть багато. Книжки лишть на боці. Що вам із книжок, як не будете здорові?

Говорив скоро, якби з тими словами скидав із себе важкий тягар і утікав рід нього.

— А не забувайте про нас і від часу до часу відозвіться хоч кількома словами.

— Добраніч!

— Добраніч! — і ми лишилися самі. Глуна, немля мовчанка зависла над нами. Ми були, як люди, що себе не розуміють, бо до одного світа не належать. Він відчував мабуть весь гнет такої марної ласки, як пічліг, я дивлючись на нього згадував євангельські слова: «суєта суєт, і всяческа суєта».

Всі наші змагання, щоб завести розмову, звелись на-нінащо. Вона вривалася на кількох словах сухих, формальних і ми дальше мовчали. Ми бачили це і розуміли і було нам дуже неміло. Ми парікали на зимпо, болото, на нездоровий воздух, а поза те ні на волос дальше. То він сидів, а я ходив по хаті, то я сидав, а він прохажувався від вікна до печі, від печі до вікна. Я чув його короткий віддих і боявся, що ось-ось зайдеться кашлем і буде різати мої уха, — він, мабуть відчуваючи мої гадки, душив у собі той віддих і той кашель.

Оглянув образи на стінах і підійшов до полиці з книжками. Читав наголовки і перевертав листки. Очі його оживлювалися, запалі лиця виновивалися і наливалися кровю.

— Ви мабуть любите читати?

— Ще й як! Від малої дитини книжка мала для мене якусь дивну принаду.

Я вірив, що кожна з них криє якусь тайну і розв'язує важке питання. Читаючи, здавалося мені, що нові частини світа розкриваються передомною, що якісь щільно затворені комірочки відчиняються в моїм мозку і звідтам вилітають думки.

Я любив дуже читати.

— А щні?

— І щні люблю, хоч щнішим оком дивлюся на ті білі листки, покриті чорними значками.

— Так, так! Очі наші змінюються. Не одно, що було рожеве, стає сірим. І навпаки.

— Добре кажете: і навпаки...

Розмова наша знов встрягла, як той віз у болоті. Я гадав: коли він хорній, то пощо його бентежити гадками. Нехай спічне. Але він мабуть не хотів спочивати, а противно бажав виговоритися. Видно було, що в його голові призбиралося багато гадок, а в його серці багато почувань, які він доволі виносив і вигрів і які бажав пустити в світ. Але де їй коли?

І мені здавалося, що він дивиться на мене і питається самого себе, чи можна зі мною побалакати щиро.

Я не міг знести погляду тих хорovitих очей і відвернувся до вікна.

На улиці лампа заєдно хлилася над рівніби втомила від довгого стояння і хотіла пожитися спати. Рій мушок заєдно крутився в якімсь безрозумнім бажанню світла і товкмосився і падав у болото. В ринвах хлюпотів дощ.

— Нераз у вечір здається пам, говорив недужий, що на горі, за нашою хатою стоїть руїна якогось замку, з визубленими вежами, з високими вікнами. Приходимо, — а то корчі ліщини і кілька беріз. І хоч знаємо, що старий замок не може в один вечер вирости там, де рано росли берези і ліщина, то жаль пам за ним. Так жаль за тими творами молодой уяви, за тими поривами, за тим любим жаром.

Затявся, — немов соромився своїх фантастичних слів, але за хвилину почав на-ново:

Як нині тямлю. Була неділя. Мати ліпла пироги, батько вбірався до церкви. Пахли липи, брєніли бжолки, світло сонце. І кращого запаху я ніколи не чув, нічого яснійшого я не бачив у світі над ту сорочку, яку тоді мати вложила на мене. Виджу, як руками зліплює тісто, а очима дивиться на мене. Так радісно, так любо. Потім озвалася дзвони. Ми пішли до церкви. Батько стояв

між газдами і держав свічку в руках. Я між школярами, на самім переді, перед іконостасом.

Крізь вікна вливалось сонце і гралося по образах, по хрестах і по тих головах, вичесаних на свято. Нераз, коли мені на світі дуже зле і дуже чорно, то пригадую собі ту неділю, те сонце, ті лиця, ту свою білу сорочку...

Замовк. Вдивився в замкнені двері і мені здавалося, що саме тепер прийшла така чорна хвилинка і що він пригадує собі ту ясну неділю. Я видів, як по його лиці скотилася слеза і вірити не міг, що ті запалі очі годні добути з себе ще хочби одну, останню слезу. Я знов відвернувся до вікна і знов побачив перехилену лампу...

— Тої неділі, говорив дальше недужий, рішилася моя судьба. Здавна учитель намавляв мого батька, щоб віддав мене до школи, але батько не мав відваги, бо був бідний. В ту неділю пан-отець покликав нас до себе, дав якесь листів і казав, що мене приймуть у бурсі.

Відвезли мене до тої бурси.

Зазнав я там усього, чого зазнати може бідна хлопська дитина. Нераз було так прикро, що хоч гниль. Але я зуби закусував і тернів. Хотів науки. Нічого більше, лиш тої науки, тих книжок.

Але наука була якась нивна, як я собі уявляв у своїм умі. Якась мертва, суха, нецікава. Може воно так треба, гадав я собі, може воно змішється і чекав терпеливо. Так минув рік.

З добрим свідоцтвом приїхав я до дому. На цілих шість неділь. Ах, Боже! То було шість неділь раю, крім одної хвилини некла... Перед від'їздом, знов у неділю, пішли ми з батьком до церкви. Знов горіли свічки, співали люди і сонце розчісувало вимащені голови своїм золотим гребінцем. Я не молився; я велухувався в той шепіт молитви, що пісся по церкві з сорок



уст, я випався тим чаром спокою, віри її надії, який бачив на лицях людей.

По Службі Божій пан-отець закликав нас до себе, вишитував про школу і заохочував до науки. — Учися, хлопче, бо тепер без науки тяжко чоловікові жити. — Потім всунув мені в жменю дрібних грошей і сказав: — Ось маєш, то на книжки. Я нині відправив для тебе один акафист.

Ті гроші запекли мене коло серця. Заскоботали в горлі, здавили і — я заплакав. Чого? — не знав у тій хвилині. Чи з вдяки за добре серце, чи з сорому за біду свою і неміч. Я віддав ті гроші батькові, а собі лишив спомин. Той спомин ходить за мною до нині...

З того часу я почав заробляти. Помагав товаришам учитися і робити задачі. Знаєте, який то заробок. Багато праці, а мало платні, а ще менше дяки. Та все-ж не забуду ніколи першого, заробленого гульдена. Я почув у собі якусь нову силу; в мні скріпилася надія, — і я щось можу... Почалися лекції. Мене зробили бурсовим інструктором. За те відобрали мені весь вільний час. По ночах мусів я перероблювати лекції, а по заранках перешитувати. Але батько не доплачував за мене і я навіть одягався за свої власні гроші. До нині тямлю ту першу блюзу, що я собі сам справив, і ту хустку, яку купив для мамі на гостинець. Не знаю тільки, хто з нас більше тішився нею, мати, чи я? Деж то, такого сина має.

Всімхнувся сумним, безнадійним усміхом відкашеляв і говорив далше:

— І деж-би я погадав собі, що того щастя мені позавидують, що погана зависть і злоба може зрости навіть у молодім, незіпсованім серцю. Був між нами син сільського писаря. Такий бідний як я і пильний, лиш талану поскупив йому Бог. Що я годину, то він учиться три і ще добре не вмів. Ніхто йому лекції не давав і він сам видів, що інших не може вчити, та

все таки дивився на мене боком і плекав злість до мене.

Гадав я собі: нехай, я-ж йому нічого не винен. А саме тоді почався в нашій школі живіший рух. Почалося горячкове читання, розбурхалися молодечі умн. Нічого злого в тім не було, нічого грішного. То будилася народня свідомість і звичайні людські почування облекалися в якусь виразнішу форму. Книжки літали з рук до рук, як ластівки весною. А куди пролетіли, робилося ясніше, ширшало небо, квітчалася земля цвітотм надії...

(Кихи, кихи, кихи... тут вхонив його кашель, вичухив і пустив.)

Видно, що мені і згадувати не вільно, — говорив сумно. — На чім я став? Ага! Так читали ми, а голови горіли. Найгірше, що ніколи було читати. В день школа, в вечір наука, лишається ніч. Ну, але розум від чого? Я лягав спати разом з усіма, а по годині дрімки, як усьо каменем постуло, вставав, світив свою власну свічку й читав. Читав далеко поза північ. На рано біда! Очі печуть, якби хто піску насипав. Але то не довго, лиш зразу, потім привикли. І всьо було добре. Аж раз якось лежу собі, свічка горить, як над мерцем, читаю — коли чую, хтось іде. Не встиг я світла згасити і сховати книжки, як постоятель, мов із під землі впріс. Пішла моя книжка — пішов і я. — Прогнали.

— Іди, синоньку! — кажуть до мене — іди, та дякуй Богу, що на добрих людній трафив, бо шийні були-б тебе знищили на віки. Так ти міг цілу буреву з огнем пустити, так ти міг дітям голови до чиста позавертати. Іди собі!

Кажуть, що всьо те видав мій товариш, отесей писарський сенок. І що йому з того прийшло? Ані розуму не прибуло, ані гроша! Хиба, що злість свою заситив моім нещастем. Бо тепер справді почалося моє нещастя.

Перше вважали мене бідним, але добрим і порядним

учеником і заявляли це при всякій нагоді. Тепер кожній глядів на мене кривим оком.

Просив я учителів, щоб дали лекцію.

Обіцяли, що дадуть, як буде.

Жду, лекції нема. А тим часом гроші йдуть. Що мав зложених, вибрав і проїв та перемешкав, а тепер роби, що хоч. Випровадився я за місто далеко, до бідного міщанина і мешкав разом із двома такими, як я, бідолахами. Тулилися ми, як ластівки під стріхою. Хатина маленька, а народу багато. Встаю бувало рано як бовван, світа божого не вижу. Скинув я гордість із серця, пишу до батька. Пришліть, кажу, Татуню, кілька ринських, бо така на мене потреба зайшла, що раптом собі не дам. Як зароблю, то віддам. Знаєте-ж мене.

Писав я той лист і плакав, потім носив кілька днів із собою, поки пустив на пошту. Ніхто не знає, як мені мило було його слати. Прийшли гроші, раз, другий, третій. За третім разом прийшло і письмо.

»Наказую тобі, сину, шанувати кожного крейцар, бо ти може не знаєш, як ми на нього гірко працюємо. А може ти, небоже, на пана переходиш? Коли так, то спам'ятайся, та пожалуй своїм бідним родичів.«

Такий був лист. — — Але що я вам голову морочу? Ви мабуть і спати хочете, а мені на балакання зібралось. Але щось таке на мене зайшло, що мушу виговоритися.

— І овшім, я рад слухати, хоч то звичайна історія. Лиш боюся, щоб вам не пошкодило.

— Е, не робіть знов із мене хорого. То такий звичайний кашель. Треба лиш відпочати і вилежатися, то перейде. Коби як скорше до дому, до мамі. Таки нема, як мама! Рік тому, то я був гірше хорий, а подужав; дасть Бог і тепер прийду до себе. Тоді, по тій біді, то я був прийхав такий як тинь, лиш шкура й кості. Як побачила мене мамуня, то аж сплала.

— Ото, каже, синоньку, тебе зівчило, аж дивитися

страшно. А потім як узяли ходити коло мене, то мо-  
лока, то сира, то курку дадуть, як ніхто не видить і  
геть мене відпасли.

Та що з того, коли спокою я не мав. Совість мене  
гризла — бо в хаті була біда. Всьо йшло до гіршого...  
Ви бачили може, як то нераз на селі буває. Стоїть собі  
хатина чепурна і весела. Аж ту, диви, вікно збилось,  
нового не вставили, лиш шматинною заткали; ворота ві-  
дорвались, ніхто їх не завісив, вітер козлишня розніс,  
ніхто другого не поставив; ого, то вже не добре. То  
біда увійшла на подвірря і почала господарювати. Ще  
трохи, а побачиш, як ґазда з ґаздинею пічне за волосся  
водитись, як тихцем одно перед другим возьме застави  
до Жлуда носити, як усьо зведеться на-нінащо. Зрозу-  
мів я, до чого воно йде і зробилося мені страшно. Питаю  
раз татуня, чому воно так? — А по, — відповідають  
— усьо йшло на тебе, на ту твою школу тай тільки. —  
Як я то вчув, то так, якби мене хто каменем по го-  
лові тарахнув. Почекайте-ж, кажу до себе, не хочу я  
від вас ані крейцара більше. Якось я собі дам раду.  
Метнувся я туди, сюди і найшов собі лекцію на селі,  
на цілий рік. Де? — знаєте. Записався я в гімназії  
приватистом і поїхав. На моїх пових господарів не па-  
рікаю, але діти, най їх Господь врозумить, бо я не го-  
ден! Що намордувався, не годен! Та ви їх знаєте. Ви-  
дали-ж їх. Але що то при гостях, то ангели! Вам їх  
побачити, як нікого нема! Тоді вони вам покажуть,  
по чому локоть! Одного батька боявся, а більше ні-  
кого. Ой, мав я з ними гірку годину! Сиджу, бувало,  
годину над одним латинським уступом, от-ог, здається,  
доведе до пуття. Ще раз, іще раз, іще раз. Кажу пе-  
рейти шапово від початку, а вони ані в зуб. Ну, гадаю  
собі, тут уже вельо кінчиться. Тут святої терпеливості  
за мало. Тимчасом показується, що вони змовлялися  
і вдивали дурнів, щоб лишень мене їсти і дратувати. Або  
нераз сидимо за сніданцем, а потім має бути лекція. Го-

воримо, хлопці пють молоко, слухають — аж тут дивись, ого і слід за ними пропав. Пішли. Бог знає куди. І нераз треба було годину шукати, або й більше, заки ми їх найшли і привели до книжки. Прошу їх, благаю, толкую, що я сам хочу учитись, що грудий мені шкода, що здоровля трачу, а їм ані в думці! Вони тільки того й хочуть. А скажу, бувало, батькові, то знов пекло. Бо він їх хотів коротко в руках держати. Раз, по такій моїй жалобі, розходився на добре. Одного хлопця вибив, другого жінка з рук ледви вихопила, бо боялася, щоб не прийшло до нещастя. І що мені тут бідному почати? Хоч із хати тікай. Якось та буря втихла, чую, говорять вони собі обоє. Звичайно родичі. Діти нічого не винні, бо діти дітьми: молоде, живе. Але я, прошу вас, я винен, бо поваги не вмю собі надати. Га, думаю, нема тут для мене місця. Зібрав свої клуночки і хочу забратися. В тім пригадалися мені батьківські слова: »Весьо йшло на тебе, на ту твою школу і тому біда.« Куди не піду, все ці слова чую... Лишився я. Ходжу як у ярмі, на боки не оглядаюсь, на ніщо не зважаю... Терпен, спасен!

А тут і кашель мене вчипився. Зразу короткий, легкий, а потім гірший і гірший. Прийшло вкінці до того, що я мусів науку переривати і годинами видихуватись, так мене мучив. Але це дурниця! Правда? Що то кашель?

І дивився мені в очі, якби вчитати хотів, що я думаю.

Поїду на село, там мені мамуня наварять липового цвіту і дадуть молока з гусячим смальцем. Що ці лікарі знають! Правда! Я їм ані дрібки не вірю; піду для святого спокою...

І знов хотів подивитися на мене, але я задалегідь відвернув очі до вікна. Саме в тій хвилині мійський слуга приставив свою драбнику до лямпи на улиці, видрапався по ній, відчинив, дмухнув і загасив світло.

Була одинацята година.

— Бесіда говориться, а ніч іде. Час нам спочати! Ви завтра в дорогу. Поможіть відсунути від стіни кاناпу, щоб на вас не тягнуло.

— Не знаю, як вам дякувати, — відповів щиро, і як перепросити за цей клопіт.

Потім узяв поруччя софи і замість посунути ним, підніс у гору. Бажав показати, що він не такий то безспільний, як мені здається, але в тій хвилині очі набігли кровю, уста скривилися прикро, а груди заревли кашлем.

Я зараз подав йому води, посадив і поміг порозплатити ковчир. Він сидів, опершись о спину старосвітського крісла і більше подобав на тинь, або на привид, як на живу людину.

В годину пізніше було в кімнаті темно, як у гробі. Глибоку тишину переривав плюскіт дощу, чикання годинника і важкий віддих мого товариша...

Я не спав. Сумне, а щире оповідання нещасливого молодого чоловіка будило в мні рої гадок.

І він не міг заснути. Перекидався з боку на бік і зітхав та зітхав.

— Я вам не доповів усього, — почав він, впевнившись, що я також не сплю.

— Ще кілька слів, тим цікавіших, що кидають вони деяке світло на життя нашої сільської інтелігенції. Я, бачите, селянська дитина і серце тягне мене під курну стріху. Хоч ідеалізувати того життя не маю причини, але тужу за ним, і радо до нього, хоч на хвилину, вертаю. А було в селі кілька таких газдів, з якими я радо де-не-будь видався, а найрадійше в їх хаті. Ходив я туди не на обзори, ані з якогось піби патріотичного обовязку, а просто тому, бо мені там було добре, бо пригадувалися якісь давні щасливі часи, бо там не було облуди.

Отже ті мої знайомства і гостини не подобалися

моїм господарам. Вправді вони того не казали мені, але я догадувався з питань, із патаків, із замітних кивань і потакувань головою. Це тягнулося кілька місяців. Я вдавав, що не розумію і ходив, як передше, по сусідах. В селі почалися готовити до засновання читальні. Вість про це дійшла на приходство і викликала загальне невдоволення. Читальня річ добра, але чому її має засновувати хтось там, а не вони? Не втерпіла їмость, а діждавшись пригідної хвилини, взяла мене на сповідь. Чого я по селі ходжу? Що я говорю, що читаю? Чи я знаю, що таке поступовання кідас на їх дім погане світло, а вона має доньку?... і т. д. Вкінці заявила мені, що їй це байдуже, бо вона остаточно зуміє стати висше над людську опінію, але муж її має ізза мене всякі прикрости. Недавно докоряв йому на соборчичку декан, що він під своєю стріхою держить небезпечного чоловіка, який поміж народом ширить радикалізм. То, мабуть, стало причиною, що він не дістав відзнаки, а тепер готові його не звільнити від конкурсу.

По цій розмові я рішився подякувати за хліб і сіль і ждав лишень, щобі мої ученики зробили іспит. Я ще більше працював над ними, а вони ще менше вчплись, а більше мені докучали. Моя недуга почала рости. Кашель нападав мене чим раз частііше і мучив чим раз більше. Мій побут став неможливий. Мене перестали кликати до гостей і вважали в хаті чимсь, вправді конечним, але немилим.

Вкінці прийшов іспит і скінчився не найліпше. Але, сїй Бóгу, я сьому не винен. Маю совість зовсім спокійну і коли жалую чого, то хиба того дорогого часу, що пішов на марне. Тепер я їду до дому. Боже, коби скорше! Коби я раз побачив свою стареньку маму, свого спрацьованого батька!... Розкажу їм усьо, як було і мені стане лекше. Потім верне здоровля, а тоді, як не закочу рукавів, як не возьмуся до книжки! Усьо скінчиться добре...

Коби лиш до рана. Здається мені, що як дихну рідним повітрям, як сяду під старою липою, то мені зараз, таки зараз полекшає.

Дальшої бесіди я не чув; важкий сон осінньої, слітної ночі замкнув мої повіки.

\*                   \*

\*

Коло 7 години рано збудив мене, як звичайно, несмого сусіда, що менше-більше о тій годині починав «урядувати» себ-то бігав по-перед хату і лайав на проходжик. Я встав і глянув на софу. Була порожня. Я підійшов до вікна і подивився на небо, а впевнившись, що погоди не буде, почав одіватись. Слота, недоспана ніч, сумна і довга розмова настроювали мене невесело.

По осьмій я пустився до міста. Як звичайно, стрічав я ті самі служниці, що ішли з кошиками на торг, того самого сторожа, що тягнув бочку з водою і того самого Жидика, що розносить свіжі булки по домах на снідання. Лиш великий, магістрацький віз здивував мене трохи. Чого він о тій порі туди їде? Ми порівнались і я мимохіть глипнув між драбини.

Вид був такий, що очі самі замкнулись, але за пізно, бо образ лишився під повікою і тривав там досі. На соломі, горілиць лежав молодий чоловік, білий як стіна. Очі запалися глибоко і з тяжким та німим докором дивилися в небо. На устах і на бороді сліди крові. Уста викривлені болем. На цілім лиці великий жаль і скаменіла мука.

\*                   \*

\*

Скоро світ зірвався бідолаха і біг до лікаря, але на сходах упав і кров його залила.





# ПРИКРИЙ СОН.



Судовий радник, Никифор Черевко, перевертався як раз з правого боку на лівий (робив це від 30 літ точно о годині 2 по півночі), коли гляне — двері від спальні легенько відчинилися і до комнати увійшли якісь люди.

Пан радник був короткозорий, без окулярів не міг підписатися, тож, не гаючись, хотів сягнути рукою по скла, що звичайно через ніч лежали на шафіці, біля ліжка. Та, на диво, не міг рукою кивнути. Підносить її в гору, а вона паде в долину. — Параліж — подумав собі пан радник і мурашки пішли йому по спині.

Він не був, як то кажуть, стражків сні, нераз видавав засуди смерті і приглядався, як тратили людей, — але тоді не йшло о його шкуру, — а тепер — а тепер що иньшого.

Хотів другою рукою задзвонити на слугу, але й друга рука так само. Він її хоче піднести в гору, а вона спокійно лежить на постелі.

Був би пан радник крикнув, та не хотів будити жінки, бо боявся її гірше, ніж тих людей, що в ночи лізли в його хату і ніж параліжу.

Злодії?... — Ні... Деж би злодії та йшли до такого строгого судії, як він. Правда, що злодії вмінють тихо ходити, але знову не так то без шелесту, без звуку, як ті нічні гості. — Це щось не те... — погадав собі пан радник і рішився ждати, що дальше буде, тим наче, що й так годі було що иньшого робити.

Йому майнула ще одна гадка: коби так жінка збундлася, вона-б собі з ними дала раду. О, вона!

Але жінка спала, як забита.

Таке вже його щастя.

Пан радник лежав недвижно і дивився, а люди йшли та йшли.

— Оден, два, три... — де він годен їх всіх по-числити!

Ось вже найшло їх повна спальня, а в сніях чекає ще більше.

Дивиться на них пан радник, дивить, і — бачить, що він їх з відкись знає.

Але з відки?

З суду, звісна річ, що з суду.

Ось того старого, що висувається з товпи і стає коло ліжка, такий добродушно усміхнений, з синіми, як у дитини очима, того старенького, він судив недавно, за крадіж дерева в лісі. (Де скарб має тисячі моргів, а хлоп ані одного, це дуже звичайна справа.)

Він дав йому кілька діб арешту. Що то для такого хлопця кілька діб кози? Відшиче собі трохи — таї тільки.

Так, але з тим дідусем сталася якась дивна пригода, щось цілком непередвидженого. Але що? Ну, що сталося з тим старим?

Пан радник пригадує собі, та ніяк може пригадати і не знає чому, зі страху, чи зі старости. Біда!

А дідусь глядить на його і всміхаючись добродушно каже: — Бачите, пане, бачите, я жив тільки літ і нікого не скривдив, а ви мене перший раз побачили і таку кривду зробили. Назвали ви мене злодієм, хоч я не вкрав, так мені Боже, не вкрав! Ви мене засудили на вісім діб арешту, я відсидів 7, а на восьму повісився, бо як же я мав злодієм до села поміж людий вертати? Я старий, чесний господар! — От так о! — (показує на шию, на котрій видно свіжий відтиск стричка), — от так о, на гак, заціпив шишурок, встро-

мив голову і — вічная пам'ять!» Показуючи це він усміхається, немов рад, що недослідів карі.

Та нараз його уста починають дріжати, очі набігають кровю і дивляться на пана радника так люто, що він збірає останки сил, щоб замкнути повіки.

Це йому на щастя і вдається.

Та не на довго.

Ось якась жінка підходить до його і тягне за рукав.

— Не пізнаєте мене? Я тая Гаська, що ви її дурною зробили, а це мої діти. Але кажу вам, що Гаська не дурна, вона тільки боронила свого, не хотіла поля, на котрім була нафта, за що будь продати, а ви її дурною зробили. Ви її дали опікуна, (щоби його так пан Біг мав у своїй опіці) а той опікун продав моє поле, як звичайну ріллю. Не хотіла я людям очий дерти, зачинила двері, засвітила сірник і, і — четверо душ полетіло до неба. Оттак, лиш: фу-у-р! —

— Пригадую собі. Так, це та немилка сирова, про котру навіть зачали злі люди говорити.

Ах які-ж ті людські язики погані!

Таж він того не робив. Це оден молодий адвокат, свій чоловік, що хотів трохи заробити.

І заробив. Добре заробив. Збудував хату, таку, що хоч якому генералові мешкати і то не сором. Пині кожний хоче якось жити...

Тут пан радник, забуваючи, що його рада на нічо не здається, почав радити Гасці, щоби їхала до Відня, щоби дістала свідоцтво, що вона здорова та щоби при помочі якого доброго адвоката старалася уневажнити цілу справу.

— Гі, — погадав собі радник, — який я дурний, таж вона дивно не жис, пощо їй лікар і адвокат? і знову на хвилинку замкнув свої повіки. Хотів заснути.

І вже його очі і розум почав був обсновувати ту-

ман, коли ціла товпа обдертих мужиків увійшла в хату і продираючися до його ліжка, викрикувала люто: — Пустить, пустить нас, люди, най йому скажемо слово правди! Він на нашій кривді виліз у гору, зі звичайної сільської сварки зробив бунт, військо на нас наслав. Катів, гонведів!

— Ми через тебе в криміналі гнили! — кричали одні.

— Через тебе нас жандарі катували! — вигукували другі.

— Де наші поля? Віддай нам наш масток, щоб наші діти з голоду не пухли! — ревіли всі нараз.

А якпійсь, може десятилітній хлопчина білий, білий, як ярий віск, дріжучи на цілому тілі, як лист трепетно осики, дорікав йому, що коли батька з хати витягали, а він плакав і кричав: лишіть, лишіть татуня! — то і його потягли до міста, так як стояв, у тріскучій мороз, аж дух з нього виперло по дорозі. — Ти знаєш право, знаєш справедливість, поверни мені кривду! —

— А мене як судили, то ти газету читав.

— А як мене, то ти думав, чи прийшов сусіда, молодий паніч, до твоєї жінки, чи не прийшов....

Черевко задеревів.

— Тихше, ради Бога тихше, бо вчує жінка — благав майже крізь сльози, але його ніхто не слухав.

— Ти нас судив, як би ми душі не мали, по параграфам, не заглядаючи у серце, не приглядаючися до нашого безталанного життя. Що вивчився у школах, те й знаєш, нічо нового не вчився, а світ йде наперед. І хлоп йде наперед. Він не патик, щоб його можна все тим самим ножем стругати!

— А коли ми боролися о останній шматок хліба, то ти дбав, як би найбільше добра нахабарити, як-би своє черво що найсмачнішими стравами навантажувати, — Черевко!

— Коли ми боронили нашої правди і кричали «воль!» бо нам тісно і душно нашим грудям, то ти думав, як би властям підобритися, по золотій драбині у гору підлізти, як би своїй жінці, пані з великого коліна придобатися. Ти безсовісний, ти подлий чоловіче!

При тих словах Черевко аж підскочив, як би його шило вколело. Він — подлий! хто це сказав? Позамикайте тих бунтівників до криміналу! Таж це обида, це напад на його незаплямовану честь. Але пригадав собі, що він лежить, безсильний, що на його крик ніхто не прибіжить і погадав зітхачи глибоко: «Ах, як то тяжко буває на світі, скільки жертви вимагає від нас наше звання!».

Тимчасом товпа заворушилася і розступилася з пошаною. На-перед висунувся поважний міщанин, з лиця до Черевка подібний. Черевко глянув і — пізнав свого батька.

— Тату! — крикнув, врадуваний, бо сподівався, що може хоч батько змилосердиться над його мукою. Але де там! Старий дивився на сина з погордою і говорив з жалем: «На те я тебе сину виховав і вивчив, на те я другі діти скривдив, щоби тепер сорому такого дочекатися перед добрими людьми? Для ковира блискучого, для звізди, що не світить, ти відрікся совісти і честі, батька й матері, забув рідну мову. Для жінки, вельможної пані, відцурався ти батьківської хати. Панів на похорон рідного батька не прийшов, лиш кілька срібних прислав. Па, возьми їх собі назад. Вони давлять мене, вони налять мене, хоч надімною студена земля лежить. Не знав ти мене і я тебе знати не хочу. Загинеш, змарієш, як колода що впала з воза серед поля. Дякуй Богу, що дітий не маси, а я внуків, та що сором твій з тобою зійде до могили.

— Сором твій, пай зійде з тобою до могили! — кричала товпа.

— Негіднику, зраднику, душегубе — тфьу! Ту



пану радникові щось мокрого впало на очі. На його тіло виступив горячий піт, по плечах пішов мороз.

Пому плюнули в очі... Пому, радникові, Нпкофорові Черевкові. «Ах, як тяжко буває на світі, яких жертв вимагає наше звання!» Не міг вдержати такого спільного зворушення і став умлівати. Хотів крикнути: воли! — але туман обгорнув мозок і душу.

— — — — —

Як збудився, була сема година рано.

Розтворив очі — двері замкнені на ключ. В локою так, як було вчора вечір, коли вернувши від гофрата з піру, клався спати. «Гі! Якпй дурний сон, як в книжці». Тепер пишуть дуже глупі книжки. Такі сни повинні бути рішучо заборонені, поліційно наказані. Звідки він приходить до того, щоби йому до хати нагазли хлопцї і плели всілякі теревені... Так... але то вино у гофрата було рішучо за моцне. До того жінка... Тяжко буває на світі... Добре, що вона того всього не чула. Ісусе Христе! Як-би вона знала, що йому отсе, снилося! — і Черевкові свічки в очах стали... Яке щастя, що сні є виключною власністю одиниці і що над ними нема ніякої державної контролі. Гу-у!.. Тут пан радник глянув на ліжку жінки. — А може вона також такпй сон мала, спомож у тій самій комнаті?.. Але ні, жінка спала спокійно і в тій хвилині, коли пан радник приглядався їй, отворила очі та промовила перше цієї днини солодке слово: «Кави!»

Пан радник вискочив з ліжка з градією учителя танців і задзвонив на прислугу, щоб подали пані каву, а сам почав збратися, бо в 9 годині мав великпй страйковпй процес.

---

# ВОНА НЕ З ТИХ!

(Оповідання сільської жінки.)



Вбігла до хати, як перестрашена, і питає голосно та скоро, як би часу не мала: —

— Купште, пане, малини?

— Може куплю, покажіть які.

— Та це я лиш так питаю, щоб знати, чи маю вам принести, чи ні.

— Принесіть.

— Як назбіраю, то принесу.

Чорні, рухаві очі, як дві мишки бігають по хаті, а губи не годні ані хвилини витримати, щоб не говорити.

— Сяду собі. Я не тутешня, захожа, загранична, — аж з третього села.

— О! то далеко!

— Таж не близько, подивіть на мої ноги, як порозпукалися. А чи мені того треба — як думаєте?

— Або я знаю, чи вам того треба?

— Та де треба! Таж я могла як газдиня сидіти собі в хаті таї клопоту не знати, але вона, дівчинисько (ніби донька небіщика мого, по першій жінці), як взяла шити, як взяла шити, таї я вам, чуєте, і хати відреклася і всього, таї пішла собі в світ... Вигризла ти мене з хати, думаю собі, але і ти в тій хаті кута не загірси, — по — не загірси..!

(Обтерла піт хустиною, зітхнула, повравила сідницю і говорила дальше так, як би я нічо не мав до роботи, тільки слухати її бесіди.)

— А як я за небіщика виходила, то таке вам було терхаве, як тая щепка при дорозі. А я її обчімхала, а я її обхарила, а я її як рідну дитину обіймала, а вона мені — мачохо! — тай — мачохо!.. Бодайже тобі — думаю — доля такою мачохою була, дівонько...

(Говорила чим раз голоснійше і живійше, як би я був її незнати яким добрим знакоми.)

— Як я за небіщика виходила, то ціле село кричало: «що ти робиш дівко! Таж він тобі патика не перетне, таж він решета зерна не годеи двигнути!» Але я собі думаю, хлоп як гузик, а все таки хлоп — тай виїшла. І добре казали. Кілька літ легма перележав тай вмер. А я за нього і коло хати і коло поля і коло худоби і коло дитини, бо синка від небіщика мала. Вона каже, що не від нього. Але я не з тих. О! не з тих! —

(Тут стала кричати, як би то не пасербця а я на неї сплетні пускав, а дальше встала з лави і руками мені вигрожувала.)

— Бодай би ти, дівонько, так чисто виїшла, бодай би ти так ціло свій вінок до пристола принесла тай жадного листочка по дорозі у болото не вронила — тай не вронила! Я тобі більше нічого не бажаю.

(Заспокоївши тими словами свою обиджену гордість, сіла знову на лавку і оповідала дальше.)

— Бо то не штука на сім світі так во, — знаєте? — собі починати, але що то буде на другім, га? Підіть но ви під церкву в нашому селі, та подивіться ви на страшній суд, що там дідьки з такими роблять, — то вам усього відхочеться. А вона все перед небіщиком, що я з тим та що я з сим, а я вам, присяйсто Боже, як день так ніч все — роб тай роб! Таж то язиком сказати не трудно, але зробити трудно. Ти собі, небого, підеш до двора на роботу тай тобі мусить бути і ложка і миска, а я при хаті тай на мені всьо. А хто-ж би то і поросятко пригладив і капустницю нахва-

сив і дитину викохав і немічного чоловіка обійшов, як не я? Всьо я. І той кожух новий біліський і полотно чисте чистіське і підсвинок круглий кругліський, таж то все моя праця, нічня! Гріх буде тобі, небого, за мене, ої гріх непростимий!

(Тут голос її задріжав і хотів перейти в бабське голосіння, але це не трівало довго. Відітхнула, змінила тон, як музика, що скрипку на пньшу нуту настроїть і говорила дальше).

— Прийшлося... вмер. Не треба вам казати, як я його ховала. І до попа біжи і горівки неси, бо без того не можна, і хліба печи і — плач. Бо який він там був, такий був, а плакати треба... Поховали, сидимо в трійку, — ніби я, пасербниця і дитина. Тай було сиди, до нинішної днини, тай було мене слухай, бо хоч я тобі не рідна, але все таки кавалок якоїсь мамі, жінка не дурна, як говору, то знаю що. А вона, вам, — фіть! — зібралася тай іде...

(Тут устала з лавки і, як в театрі, зачала говорити і за себе і за пасербницю та вдавати її рухи).

— А ти-ж куди?

— На службу.

— Та на яку службу?

— А на таку, де служать.

— Хибаж у тебе нема хати, хибаж я тебе гошу?

— Я не пес, щобн ви мене з хати гошили, але нема мені чого при вас сидіти, курят не висиджу.

Вернула задом і пішла. То ти така, думаю собі, чекай, небого! пожалуси ти свого розуму!.. Лишилася я з дитиною, сілю. Нічо. Аж коло вішної дитина в-крик:

— Аї мамуницю, мамуницю, мамуницю!

— Цить, дитино, Бог з тобою, тобі щось приснилось! А воно своє: »Аї, мамуницю серце, а вон татуницьо стоять.« ...Як я таке почувла, то вже не знаю, чи

дивилася, чи ні, чи стояв він там, чи ні, зсунулася з ліжка, спідницю в одну руку, дитину в другу, тай як не пудну з хати! — то тільки вітер за мною пішов...

— (Відіхнула, як би то не колись було, а тепер перед хвилиною, тай дальше описувала свій страх, голосом грізним і притишеним).

— Мурашки мене облізли, геть чисто вам усе тіло, усіське облізли, зуби дзвонять, а чепець як живий сам у гору лізе. По голові мисли як ворони перед бурею гонять, літають. Все — фю і фю!.. Може приходив за дівчину карати, а може так як бувало за життя розумієте... Бог його знає...

(Втихомирилася і розказувала дальше, як вона вийшла на подвір'я, як ясна ніч була і як вона боялася хату засувом замкнути.)

— Ануж, гадаю собі, за руку з другої сторони вхопити, тай роби, що хоч. Але як же знов хату вітворм лишати? Таки замкну... Всунула я руку, як в огонь, слухаю нічо... повернула засувом — пустив... Славити Бога!.. А тепер що?.. Вже я сама до хати не верну, о! нема дурних. Як би так вартівник, то було б веселіше, все таки хлоп. Але де? Вони коршми вартують, такі то в нас вартівники. Треба йти на сусіди, до стельмахів, (ми з ними добре жили). Іду. Прийшла, нічо не кажу, а вони нічого не питають. Постелили мені на лаві тай: »Спійть! Самому в хаті непривітно«.

Заснула я. Не минуло »вірую«, а дитина знов у крпк. Але гадаю я собі: »Чекай! В чужій хаті я тебе не боюся. Ти до мене тут ніякого права не маєш.« Тай навіть не встаю до дитини. Тільки стельмашка встала, встругала соли, розколотила, вилила до миски тай: »пий!« Але дитина, як дитина. Покушала, що солоне, й лишла. На рано, я до миски, а там як би корова язиком вилпзала, так вихлепав...

— Хто?

— Таж не я, тільки він, небіщик. І з хати з дити-

ни десь того забрав, бо вже з тої пори не хорусь, і не зриваєся, нічо. Росте вам такий, як баран.

На рано, думаю я собі, добре одну ніч, — якось я перепхала, — але що з другою буде? Таж я там сама за ніякі гроші не верну. Таж мені може також життя миле..! Що?.. А потім думаю собі так: Коли ти мене на таке в хаті лишила, то чекай, що я тобі зроблю. Кинулася я в село, попродала, що гідне було, звязала гроші в хустину тай: »бувайте здорові, порогп дубові.« Не виходила я вас, тай не видоптала я вас, тільки сили свої на вас лишила, тільки молодість свою між вами згубила, тай вже її не знайду — о-го!.. — (Махнула рукою, як би хотіла показати, що йде. Я думав, що справді піде, а вона тільки до вікна підбігла, подивилася тай назад на своє місце вертає.)

— Сонце високо. Маю час. Слухайте до кінця.

— Іду я.... А до самого села не близько, ви знаєте. По дорозі вступила я до сволчки, переночувала одну ніч, переночувала і другу, ба й третю — засиділася, аж чую, кажуть: »Вже вашу хату на ліцитацію пустили«.

— Та хто такий?

— А ось той жид, що небіщик від нього сотку позичив.

Овва! То недобре. Треба щось конче робити. Шкода хати, таж я до неї також якесь право мала, як не я, то дитина. Піду я до міщанина, (ми з ним собі жили). Прийшла я до міщанина, а він до мене зараз: »Вже — каже — знаєте, вану хату на ліцитацію пустили...« А тож що? думаю собі, в газетах таке пишуть, що вже всі знають, чи як?

— Йдіть по ви — каже — до сиротинського сендзя,<sup>1)</sup> може він вам що порадить.

— Та, піду, кажу я, до того сиротинського сендзя,

---

1) Суддя, що піклується справами сиріт.



може він мені що порадить, а йоно не знаю, як я йому маю казати.

— І я не знаю, але йдїть. Будете ви щось казати, буде й він щось казати, таї так якось буде.

— Пішла. Нім я до нього попала, то також варта послухати, бо в місті то так; що ніби кождий пан мудрий, а кождий хлоп дурний, а щож казати жінка..? Але прийшла я і говорю, як і що. А він ходить, ходить, ходить, таї ще раз ходить, таї знов ходить, ходить, ходить... А я говорю, говорю, говорю, всьо, як треба говорю.

— Скінчлась? — питає.

— Скінчила прошу пана.

— А хочеш знати, що маєш робити?

— Таж хочу, прошу пана.

— Сплати довг, то ліцитації не буде.

— А як же я прошу пана, сплачу довг, коли я гроший не маю.

(Тут обернулася до мене і з хитрим усміхом доповіла:)

— Я, ніби, трохи гроший мала, але їм тільки признайся — то ого!.. Не дурна.

(По таким доказі довірря, обтерла губу рукою та розказувала дальше.)

— А сендзя тоді до мене:

— То чого лізеш, дурна бабо, таї час мені забіраєш?.. Як гроший нема, то йди з хати, таї вже!

— Отож то тобі рада, думаю собі, тож тобі порада. Бодай же ти собі, небоже, так на другім світі радив!.. такі то ви сендзі сиротинські... Але то тільки так думала, а в голос кажу:

— Та прошу ласки пана сендзя, може би я ті гроші якось розкрутила, таї довг сплатила, але я хочу, щоби вони на мене хату переписали.

— Ніби як?

— А так, чїї гроші, того й хата.

— Хто має переписати?

— Вони, ніби моя пасербиця і її родина.

— Ага...

І знов ходить, ходить, ходить, тай ще раз ходить, тай знов ходить і як той медведик щось собі під носом бурмоче.

— Так не можна.

— Та чому не можна?

— Бо право не дозволяє.

— А дозволяє право, щоби вони мене потім з хати викинули, бо пасербиця старша, як моя дитина, га?

— Ти на праві не розумієшся і до права не пхайся, плати довг, то ліцитації не буде, тай кришка.

— Як же я маю платити, коли вони мене з хати викинуть, таж ви не знаєте які то розбишаки.

— Що то мене обходить, роби як хочеш. Я тобі право сказав, а тепер йди!

— Ага думаю собі, то вже і ти за ними потягаєш. Чекай! Але з того нічого не буде. Як вони такі, як вона мене саму в хаті на збитки лишила, як вони жиди надіслали, як вони до сандзя дібралися, то най їм буде. Най жид бере хату, я в світі не загину. Піду я на своє село... І пішла...

(Тут перервала, як би її голосу бракло, але за хвилину стала, ще голосніше говорити, гукати.)

— А вона вам, чусте, гадала, що я така дуріа, що хати на ліцитацію не пущу, що свої грони заложу, а потім буду її під руку йти. Ого! Не на таку поналась, не на таку!.. Пішла я до родини — сиджу. Аж кличуть мене до суду. Чого? — думую собі. Треба йти до міщанина, порадитися. Приходжу, тай кажу йому, що мене до суду кличуть, на ліцитацію, чи чогось.

— То йдіть, коли кличуть.

— Та я піду, не знаю лиш, як маю казати?

— Тай я не знаю. Але йдіть. Будуть вони щось казати, будете і ви казати, тай так якось буде.

— Пішла я. Такий мороз, земля як кість, приходжу. А в суді такого народу на подвіррю, що страх. І вони є. Вона, Ганька (ніби пасербиця), поміж ними. Щось собі шепочуть, а до мене не йдуть, як би мене не знали. Пішли до середини, вертають на поріг таї мене кличуть.

— А ходіть! (Так кличуть мене). Ходіть, бо сендзя кличуть.

Я нічого. Така мене лють взяла, що як би могла, то не знаю що... Але відповідаю їм:

— Я до середини не піду, бо не маю чого. Я тут-ки з одним словом прийшла.

Тоді вони до мене возного прислали.

— Сендзя кличе — ходи!

— Не маю чого йти, бо я тут з одним словом прийшла.

— Та з яким словом, кажи?

— З яким словом? »Не хочу!« — ось тоє слово.

\* \*  
\*

(Поправила спідницю, обтерла платком піт, бо втомилася і глянула в вікно.)

— Пізно мені. Треба йти. Дитина десь кричить.

— Ну, а з хатою, що?

— Як, що? жид забрав, а я, як видите, малши збіраю.

— Таї не шкода?

— Може й шкода. А на щож вона мені такі збитки робила? Ого? Я не з тих. Взяв дідько Івася, най бере й коліску...!

**ДОБІВ ТОРГУ.**



Грициха лізла на піч, щоби там, як казала, «свою стару голову на яку годину приклонити», коли до маленьких дверей її низької, в землю запалої хатини, хтось з-легка, дуже з-легенька застукав.

— А який там чорт по ночі товчесья? — спитала стара.

— То не чорт, мамуню, то я, Нухим, — відповів сухий жидок, що стояв під дверми, пригладжуючи свою цапяху рідку борідку та накручуючи на палець пейси, щоб гарно, як два сверлпки коло ухів звисали.

— А тебе-ж яка хвороба так пізно носить? Не міг зачекати до раня?

— Що хвороба? Нащо хвороба має носити? Я до вас за ентересом, мамуню.

— Сусе Христе! Забравсьь мепі рідні діти, а тепер мене такий паршак мамунею кличе! — бурмотіла під носом — а на голос сказала:

— Я тобі, Нухим вже раз говорила, що я не є громадська мамуня, а г'аздиня, Грициха, знаєш?

— Чому-ж би не знав? Досить подивитися, щоби знати, що ви г'аздиня. Я так собі сказав, для більшого гонору.

— Ну ходи вже, ходи, не колідуї за порогом — бурмотіла стара, відчиняючи засувом хату.

Нухим увійшов, підіймив свою «маїмурку», зігнувся в чотири ноги, як не знаєть перед ким, і солодким голосом промовив: »Дай Воже вечір добрий, г'аздине! Не гнівайтесь, що так пізно приходжу, але завтра на ярмарок їду до міста«.

— Ідь здоровий. А чого-ж тобі від мене треба?

Мошко заложив маймурку, стер довгою полою заболоченого халата дубову лавку, і сів розглядаючися по хаті.

— Ай вай. Така ґаздиня, в такій старій хаті мешкає. Та вона ще колись впаде і забє вас.

— А би́ла-б тебе божа сила, паршаку, то ти мене під ніч страшити приходиш?

— Що страшити? Нащо би я вас мав страшити? Я лиш дивлюся, що вам треба би нової хати. Такій ґаздині не годиться в кучі сидіти.

— Як кажеш? Шо ти кажеш на мою хату? Повторяю, бо може я добре не чула!

— Я нічо не кажу. Я так собі говорю. Я до вас за ентересом.

— Знаю я твій ентерес, знаю, але з того нічо не буде.

— Чому не має бути? Не кажіть того, Грицихо. Як Бог поможе, то ми ще нині могорич запемо.

— Даш сто тисяч, то будемо запивати. Я тобі вже сто разів казала.

— Сто тисяч! Ай вай! Жартуєте собі здорові.

— Я не жартую. Даш сто тисяч, то добре, я ані фєнка менче не возьму.

— Коби ви, Грицихо, сто літ прожили. Де я вам сто тисяч возьму? Таж я нікого не зарівав, таже я каси не розбив, звідки я маю сто тисяч взяти?

— А мене то що обходить, звідки? Бері хоч від самого чорта, а я тобі кажу ще раз, що менче ані фєнка не хочу.

— Якїж бо ви, Грицихо, немилосерні. Нащо ви собі з бідного жида жартуєте? Чому ви не хочете на правду зі мною гиндлювати? Я вам даю дві тисячі за той куцпй фіст. Дві тисячі, то є двацять сот, великі гроші, страх які великі гроші. Ви за них докупите кілька моргів поля, вибудуєте собі хату і ще вам кілька

соток лишиться в скрини, так мені Боже дай до дому вернути. А той пустий фіст не дає вам жадного пожитку. Чужі гуси на нім пасуться. — Ну — що — добре? Я вам зараз гроші виложу на стіл. А дивіть, які нові гроші!

— Та чого ти, Нухим, до мене причіпвся. Я тобі вже сто разів казала, а тепер сто перший раз говорю, що даш сто тисяч, то продам ниву, а не даш, то не продам. Не забірай мені дурно ночі. Чесні люди вже давно відпочивають.

— Чи це ваше востатнє слово?

— Бодай тобі востатна година була, то ти хочеш, щоби мені мову умкнуло, чи як?

— Я нічо не хочу. Я лиш питаюся, чи таке ваше крайнє слово?

— Найкрайнійше.

— Ну, то бувайте здорові.

— Йди здоровий.

Від порога вернувся.

— Але ви того пожалуйте. Ваша нивка навіть двіста срібних не варта, а я вам даю двацять сот за такий вузкий фіст. Чуєте? Двацять сот! То дуже і великі гроші, то страх великі гроші.

— Сховай їх для своєї Пути, і для своїх дітнів. Я без них обійдуся.

Замкнула двері за жидом, вилізла на піч і зачала говорити молитву. — »Отче наш... а то скáраше з жидом, спокою мені не дас... Іжи сси... кажу йому, даш сто тисяч, то добре, а не даш то друге добре... на небеси... — а він мені двацять сот. Пди собі до чорта в зуби з твоїми сотками, я ноля не продам, бо мені не хочеся ї що мені зробиш?

З тим словом і заснула.

\* \* \*

\*



Нухим виїшов тяжко зажурений. Стара відьма щось має в голові зіпсуто. Сто тисяч! Де він возьме сто тисяч? То певно Мошко так її намовив. Мошко, його найбільший ворог.

»Щоби його сто колькок вколело, щоби він завтрішнього ярмарку не дочекався. Такий добрий інтерес, такий золотий, брилянтовий інтерес і він через нього не годен його зробити. Мошку, ай вай, Мошку, що ти доброго робиш, Мошку! Нухим, здуріє, як тої нивки не купить, Нухим її мусить купити!«

Замість у село до дому, він завернув під ліс на Грицишину нивку. Підняв халат, бо було болото і як чорт бігав докола вузької нивки, що клином врізувалася в малий лісок і справді до фоста була подібна. Оббіг її кілька разів докола, обмацав, обнюхав, а потім прикляк над калабанею і набрав в долоню брудної, стоячої води, на котрій зараз стялася товста осуґа.

— Най мене холера возьме, як на тім місці нема нафти. Тут мусить бути нафта.

Нухим до тої калабаньки вкладав нераз куски вовняної шматки, а на другий день витягав їх і біг з ними як злодій з украденим добром домів. Тії шматки горіли мов гніт. Страх як горіли...

Так горів Нухим жаждою купити тую нивку, викопати нафту і мати багато гроший. Дуже багато гроший! Страх як багато гроший! Аж отсе чорт підіслав Мошка і намовив стару відьму, щоб не продавала нивки дешевше, ніж за сто тисяч.

— Бодай тебе Мошко, сто колькок вколело! Бодай ти сотнього шабасу не діждався, бодай, бодай, бодай!... — викрикував Нухим, вертаючи засумований і розлючений до дому.

З жінкою не наговорився, з дітьми не набавився, навіть локшинів на вечеру не з'їв, недобрый, як сто псів, пішов у перини спати.

Мав неспокійний сон.

Хропів, харчав, аж мала дитина збудилася, а над раном став через сон кричати, руками вимахував, кидав собою, як щупак на сковороді.

— Здурів жид — говорила Нута — через шматок поля здурів. Десять другі покладки скуповують тай паками відставляють до міста, другі на процент гроші позичають, а він вчипився пустого шматка якоїсь дурної землі і нічого не робить, нічо не гандлює, тільки до дурної баби бігає, хоче мене з торбами пустити, хоче, щоби наші діти зломаного грейцара не мали. Ах ваї, яка я бідна, яка я нещаслива!

А Нухим крізь сон так страшно усміхався, так завертав очами і вимахував руками, що Нута мусіла його збудити.

— Нухим, ти здурів, Нухим! не страш мене, Нухим!

— Нащо я мав би дуріти Нута. Ти мислиш, що я дурний дуріти? Мені спився дуже «файний» сон, дуже мудрий сон. Я вже тепер знаю, що робити.

— Ти вже кілька місяців знаєш. А я тобі, Нухим, кажу, дай собі спокій з Грицихою, возьмися до якого гандлю, як другі жида роблять, бо через тебе ми не будемо мати що на зуб положити.

— Не бійся, Нута. Нухим не такий дурний, як тобі здаєся. Нухим буде тільки грошній мати, як ніхто в цілім селі не має, ніхто в цілій околиці, Нухим буде мав дуже багато грошній. —

Встав, зібрався, взяв гроші і пішов на ярмарок у г'брод.

\* \* \*

\*

На другий день, коли сонце зійшло, дорогою, що вела з села до загороди Грицихи, гнали товар. На переді пара гарних сивих волів. За ними чотири корови, гладкі, довгі, добре виплекані, ще й з двома телятками, може двомісячними, за коровами кількоро овець зі жвавою козою, а за вівцями пара коний, молодих, огнистих. На коні сидів парібчак і завертав стадо, вилускуючи батою та викрикуючи весело.

Стадо задержалося перед воротами Грицихи. Погонич зліз із коня, відчинив ворота і взявся заганяти худобу.

Невеличке подвір'я заповнилося товаром.

Останній увійшов Нухим і замкнув за собою ворота.

— Корови постав тут, перед хатою, воли там з боку. А коні отту. Вівці най собі ходять, куди хочуть. Так — добре. А тепер стій і вважай, щоби одно другого не било.

Хлопець став коло приспи і порядкував худобою, тримаючи за поводи коні. Тимчасом Нухим зняв маймурку, пригладив волосся, розчесав свою рідку бороду і навинув на палець пейси, щоби висіли коло ухів гарно, як два сверлики коло бочки.

Потім підійшов до дверей і застукав, зразу легко, а там і сильніше.

За дверми відозвався старечий, бабський голос.

— Там що за чорт позаранках товчесь та людям спати не дає?

— То не чорт, то я, Нухим. Відчиніть двері, з інтересом приходжу.

— Знаю я твій інтерес, але з того нічо не буде. Даш сто тисяч, то добре, а не даш, то й шкода говорити.

— Сто тисяч, на що вам сто тисяч? Відчиніть і подивіться, що я вам привожу, подивіться на свої власні очі.

Грициха відсунула засуву і стала на порозі, стара, розхрістана, з червоними, заспаними очима.

— Дай Боже добрий день! — промовив солодким голосом Нухим.

— Подивіться, правда що гарна худоба, га? — і глянув на стару хитрим, пронизливим зором.

Стара приложила руку до очей, щоби заслонитися від сонця, що як раз телер підобралось за горбок над селом і озолочувало хребти коров, гриви коний і рідку бороду Нухима.

З вдовolenням говорила до себе: »Гарний товар, нема що казати, гарний товар. Коні гострі, корови дійні, волш ласкаві, а коза така смішна з бородою, до тебе, Нухим, подібна. Гарний товар.«

Нухим ще раз розчесав пальцями бороду, ще раз поправив свої пейси і підходячи до старої, спитав повним побіди голосом:

— А за то продасьте свою нивку?

Грициха, недовірчиво подивилася на жидка, потім ще раз глянула на волш, кинула оком на корови, на коні і відповіла коротко:

— За тоє, то дам. А вже-ж що дам.

\* \* \*

\*

Тої самі днини під вечір, Нухим підписав контракт.

— Твій чоловік Пута, — говорив вернувши з міста додому, — буде мав багато гроший, дуже багато, страх як багато гроший!

---



# КАРА.

(На народнім повіррю.)



Курп піяли на північ, як Мотря вертала від ворожкп. Йшла загумінками, поза село, щобп її ніхто не бачпв. За пазухою несла жабу. Велику, зимну ропуху. Мпнула щасливо темний кут, обійшла грушку, що на ній недавно повісився двірський пастух і надближалася до церкви. Чула, як скрипів залізний трираменний хрест і як злегка від осіннього вітру стогнали на дзвінниці дзвони. Докола церкви стояли старі липи і обіймали її своїм гіллям, як руками. Між липами і церквою була темрява, чорна, як найчорніший вуголь. »Розбіжуся — думала Мотря — і перебіжу попри самі двері, а за церквою вже буде яснійше.« Але від воріт щось її відтрутило. »Не підеш туди з таким гріхом!»

Мотря насунула хустку на очі, затулила пазуху рукою і пустилася доріжкою поза паркан. Мусить зайти, мусить замурувати жабу; мусить, мусить! За пазухою у неї Настині муки і смерть. А хібаж вона сама, Мотря, не вмiрає сім раз кожної днини, хіба не мучиться з вечера до досвіта, а від досвіта до ночі? Смерть за смерть, а мўки за мўки. Так мусить бути!...

На небі остання зірка борикалася з грубою, дощовою хмарою, на цвинтарі пугутькали сови, коло трунарні вив грабарів нес. Мотря йшла, бігла, летіла, коби скорше. Ховзалася по осіннім болоті, шпюргалася об камішня, що пооблітало з цвинтарного муру. Горіла зі злости і студеніла зі страху. За пазухою у неї копиреалася жаба. Ворожка казала, що поки та жаба буде в мурі



жити, поти не сконас Настя; сохнути і вянучиме, як замурована жаба без їди, без воздуха й сонця. Най сохне, най гине, проклята! Най умірає сім раз на годину, як вона тепер умірає без нього...

Відбила його від неї, відчарувала, має тепер чари за чари. Така богачка, на котрого пальцем кивнула-б, кожний пристав би до неї, така красуня! А вона, Мотря, бідна, удовина дочка, одного його мала, як одну душу, тішилася, що газдинею стане, що у найми на старість не піде і нараз усьо пропало. Всьо пропало ізза неї на віки... Пішов за богацькими очима... »Чекай же, не буде ні тобі, ні мені! Не дожнеш, щоб із ним шід вінець стати, зиндієш, як та жаба в мурі.« Коби лиш зайти як найскорше, коби цвинтар минути! Гу-у! Як там страшно. Там — там, між двома березами викопують гріб для Насті. Коби скорше, коби лиш скорше! Та чогож та жаба хоче! Не пручайся і не слинь мого лона, ось уже недалеко!

Ось той кут, де Настина хата, спішіться ноги!

Але на дорозі болото мастке і чіпливе, як смола. Чоботи лізуть у нього, як у тісто сокира.

— Скорше, скорше, ось уже наш загумінок, наш сад, наш пліт!

Та ноги западаються в землю по коліна, одежа чіпається з розпукою ніг, тіні дерев кладуться колодами по дорозі. Всьо, що тільки є, хоче спинити Мотрю від сповнення страшного діла.

Але Мотря останніми силами перелазить пліт і входить на подвірря.

\* \* \*

Відсунула засувом двері і вваллася в хату. Двері подалися, якби втікали від неї, закришили й гопнули собою об стіну. Чорна темрява кинулася Мотрі до очей, а гнила задуха захопила її за груди. Мотря на силу під-

німала повіки, ловила грудьми воздух, а руками шукала дороги. Так доволілася до вікон і без пам'яті звалилася на лавку... З чола котиться піт, великий, важкий і гіркий, як полин, ноги дріжать, на всьому тілі, якби хто грані насипав. А в грудях дзвін... Бам, бам, бам! Горить! Весь світ спалахнув притаєним, червоним огнем. Бам! Бам!... Кругом дим і попіл, а з попелу вилазять жаби. Гу, які ховзкі і погані! Як надуваються, ростуть і ригають огидною паморокою, від якої усьо докола стає одною гнилою баурою... Гу-у! Ноги дріжать, по тілі біжить пекучий піт, а в серці дзвін... Бам! Бам! Бам!

Зібрала всю силу і метнулася по хаті. Нема часу. Нема часу! Ось пічне сіроти і мати надійде від хорого. Треба спішитися. До тої пори всьо мусить бути готове. Чуєш, Мотре? Всьо — мусить — бути — готове!... І ніхто не сміє знати. Ніхто!

Запаліла лямпу і зжахнулася. Хата дивилася на неї великими, здивованими очима. А ті образи! »Сусе Христе,« вона не годна того зробити, не годна!

Але якийсь голос казав: мусить! — і тягнув її до кагли... Вдарила ножем раз, другий і вижолобила ямку, як кулак. Глянула і задеревіла. Та ямка росте в шир і в гліб і робиться велика, як грїб. Як Настин грїб!...

»Скорше, скорше, сунь руку за пазуху, кінчи, що зачала!« — шентав тої самий незвісний голос.

Тьфу, яка вона ховзка і змика. Пручається, борониться від муки і від смерти. Не хоче дізти в яму. »Мусить, мусить« — шентала Мотря заліплюючи ямку глиною і забілюючи вапном... Замурувала, дини маленьку дірку лишила, якби хто голкою стїну проколлов... Сталося...

»Сталося« — шентали уста. »Чи всьо?« зитався розум. »І так скоро?« — доповідали гадки... А в грудях дзвін. Велике залізне серце бє в камінці крєса аж луск по голові йде. Вже, вже, вже!

Лиш тих очий не годна від печі відорвати. Щось їх там кліщами тягне, до того свіжо замазаного місця. Нічого там не добачите, очі! Дивіться у вікно. Там над садом блідло поранне небо, якби його холодом обвіяло, а білі хмарки перебігають по нім, як дроз. З нічної сутіні звільна-повільна виринають хати, стежки, дороги і при дорозі той білий хрест. »Сусе Христе! Не дивіться в стіну, мої очі!«

А ви, уха, не надслухуйте так пильно. То вітер гуде в комні, а може свірщок з-тиха цвірінькає за припщчком, може хробак вертить у дереві мякуш. Більше ніщо... »Поверніться в вікно, мої уха! Чуєте, як сад починає зітхати, встаючи з нічного сну, як позіхає ріка своїм переддосвітнім шумом, як вітер іде до дерев на розмову?... А в хаті не почувєте нічого!«

Не слухають... Впиваються в те одно невеличке місце, як кулак, вдивлюються і вслухуються в нього, мало від голови не відірвуться, мало не вискочать із неї, не осліпнуть і не оглухнуть на віки...

А залізне серце валить у камінні крива аж луск по черепі йде: Вже! Вже! Вже!

\* \*  
\*

Кілька днів не бачила Мотря Насті. Давнійше лізла їй на очі по кілька разів на днину, а тепер якби її хто в хаті замкнув, тяжко стрінути. А в Мотрі тільки й гадки, що про ту розлучницю, про ту навісну богачку. Чи змарніла, збіліла, чи полиняли ті румянці, що були, якби хто лиця понащипував? А може ворожка оттак собі сказала, щоби гроші дістати, може вона дурно чекає?

— Та бо ти, Мотре, як невиспана ходиш — казала до неї мати — домоворитися з тобою не можна.

— А вам чого від мене треба?

— Та нічого, тільки з роботою спішися, бо знаєш, нам ніколи думати.

— Вже мені та робота горлом лізе. Таж я може також не чобіт, може я також яку гадку маю.

Давнійше Мотрі робота в руках горіла. Пошукати було такої робітниці. А тепер! Замітас — сміття лишить, варить — пересолить страву, якби нічого робити не вмiла.

— Віддавалася би, хочби й нині, але не хотіла би я видіти твого господарства.

— І не будете. За когож ви мене віддасьте? За рудого пса? — відповіла розлючена Мотря.

— Віддавайся, за кого хочеш. Твоя доля, твоя й воля, — відповіла мати.

— Віддавайся! А комуж такої дідівки треба, як я? О, які статки! — Тут показала рукою по хаті.

— А чомуж ти, доню, більше не запрацювала?

— То я вам іще мало робила? А бодайже я була на світ не родилася, як я мала такого гаразду дочекати! Бодай мене, та бодай мене...

І так кожньої днини.

Спокій пішов собі геть від хати бідної вдовиці.

\* \*  
\*

Ніколи не чекала Мотря так нетерпливо неділі, як тепер. У церкві побачить Настю. Побачить і заспокоїть своє серце...

Прийшла неділя. Мотря прибралася, як могла найкрасше, приченурилася і пішла на Службу Божу. З тривогою підходила до церкви. А нуж Насті нема... І справді. Під церквою її не було. Увійшла до притвору, поклонилася на право й на ліво, вгала на вколiшки, устами говорить молитву, а очима по головах

заквітчаних перебігає, чи не стріне Настинної між ними... Стрінула... Ось ті русьві, вичесані коси з шовковими стяжками, то Настинні. Мотря видить, як Настина мати вичісувала їх новим гребінем, як заплітала старечими руками.

А тепер по них сонішне світло перебігає і гладить їх з любовю, як мати дитину. Щаслива Настя. Колись гладив би ті коси Петро... Може й гладив?... Певно, що гладив, але більше гладити не буде!... »Отче наш... і остави... яко же... довжникам нашим...« більше гладити не буде...

Філя молитов людських обхоплює Мотрю, але не пориває її з собою, лиш відбивається від неї, як вода від склі.

. Більше не буде!...

Від престола зривається пісня, летить понад головами людей і як птаха влітає крізь двері на цвинтар.

Мотря не слухає її: Вона чеше Настю залізними гачками своїх завистливих очей. О, яка красуня, о, яка богачка. Розлучниця! Але Петро тих твоїх блискучих кіс більше гладити не буде!

Від дівочих наручних образів, прибраних у стяжки і цвіти, розливаються пахощі осінньої діброви, запах отави і цвітучої гречки, а по церкві ходить дим кадила, копіт свічок і зітхання людських грудий.

...Скорше їх смерть холодною рукою погладить і заскородить. Амінь!...

Світло, запах, пісня, сонце і зітхання зливаються в одну велику молитву, що летить під церковну баню і піднімає її високо під блакити.

Мотря засдно глядить у те місце, де стоїть Настя і чекає хвилини, коли вона оглянется і покаже своє змарніле лице. Але Настя розмолілася, не чує Мотрино зору і не підчиняється її волі.

В церкві спів, світло і молитва. ...»Якоже і ми оставляєм...« шепче Мотря без гадки своїми завзятими

устами... Скорше смерть її погладить, як Петро —  
кінчить у гадках молитву.

\* \*  
\*

Між двінницею і парканом, там де тільки двоє лю-  
дий минеться, дігнала Мотря Настю. Зайшла їй дорогу  
і глянула в лице. Мати Божа! Те лице було кругле і  
рум'яне, як яблуко. Настя була здорова.

То не може, бути. Дерев, хрести, гроби — кажіть,  
чи то може бути?

— Добрий день, Насте! Якся маеш?

— Спасибі. Добре. А тобі як, Мотре?

— Не дай так, Боже, нікому.

Хвилину дивляться на себе. Настя хоче спустити  
очи, але не годна.

— Ти чого так дивився на мене, Мотре?

— Вже й дивитися не можна. Дивлюся, чи не змар-  
ніла ти, Насте.

— А чогож я мала би маріти?

— Чого? З невиспаних ночей, з великого кохання,  
з доброго дива, Насте.

— Тобі що, Мотре? Я тебе не розумію.

— Нема що розуміти, я кажу, що з доброго дива.  
Ха, ха, ха! З доброго дива, Насте.

Сміючися, біжить як весела дитина. На скруті  
стає, ще раз дивиться на Настю і зникає за деревами.

— Які у неї страшні очі — думає Настя, вертаючи  
з церкви до дому. — Як у ропухи.

\* \*  
\*

Мотрині очі ходили за Настею, як тінь за чоло-  
віком. Куди Настя, туди й вони. Ставали край її по-  
стелі і відганяли від неї сон. Як їла, заглядали в лож-  
ку і відбирали смак. Настя боялася сама йти до комори,

щоби там на самоті, не стрінутися з тими поганими очима.

— Чого вона від мене хоче, Петре? — питалася затрівожена Настя.

— З зависти, що я покинув її.

— А чогож ти її покинув, Петре?

— Бо наскучила. Чіпалася чоловіка, як ріпях. Сама проспала: на маєш, бери мене. Не люблю такої; тьфу!

— Щось мені бачиться, що нам добра не буде — казала зітхаючи Настя.

— Не знати чому не мало-б бути! Поберемося, розживемося, а є на чім, і буде добре. Хтось би там слухав дурної дівки.

— Не дурна вона, Петре. Подиви-но-ся на її очі.

— Овва! чи мало я очей видів. Та ще не вкусить тебе ними.

— Вкусити, не вкусить, але як люди кажуть: »Недобрі очі, то погана сила.« Колиб ти видів, як вона вертить мене ними аж до самого серця... Віджени ті очі від мене.

— Авуш! Авуш! — зачав сміючися Петро. Він тупав і плескав у долоні, немов би пшкльві кури виганяв із повітки. — Авуш, Мотрині очі, авуш!

— Цить, Петре! Ще хто почує, прийде, застане нас самих.

— Ну, її велике діло, як побачить, що я тебе цілую.

— Петре! Пе...! — кричала Настя видираючися з його кріпких обіймів... Петре!

Докола них пахла отава, світив місяць і крізь городжені стіни чути було, як »старі« хропіли в хаті.

\* \* \*

\*

Мотря гинула з нетерпеливості. Як тільки мати вийшла, вона підходила до припічка, прикладала вухом

й слухала. Здавалося їй, що чує звідтам якісь зітханьня і стони, якби там хто мучився, проклинаючи світ і долю.

— Так буде тій розлучниці, Насті. Коли? І чи справді буде. Таж вона така свіжа і здорова, як колиб нічого не було. Чи не хотіла ворожка позбутися її і порадила ту нещасливу жабу?

На таку гадку брала її лють і розпука. Лишала хату розтвором і бігла в село. Як здибле Настю, то розірве її, видре тії сині очі, розшматус біле, як у паночки лице. Не буде мати Петро що цілувати!

Але Насті не могла ніде стрінутися; ані у сусіда, ні в склепі, ні над рікою, де жінки перуть білля, ніде. І Мотря, зігнавши свою злість на кім попало, вертала домів, щоби за хвилию, як нікого в хаті не було, надслухувати, що діється в печі і понадати ще в гіршій гнів і в ще гіршу лють.

\* \*  
\*

Тим часом люди зібрали останні гречки, викопали бульбу й почали домашні роботи. Дехто йшов у двір до машини, дехто з сокирою в ліс. Над село спускався холод, мряка і сонливість осіння. Здавалося, що от і ті кривобедрі хати розмокнуться в дощах і розлізуться в болоті. То знов здавалося, що ціле село, як гніздо мух, засне на зиму.

Тільки під вечір робилося живініше. З коршми лунали голосні крики й розмови, хатам курилося зі стріх, як із чубів і крізь туну темряву, як перестрашені очі, горіли віконця хат. Де ясніше мерехтіло світло, там були вечірниці. По шибках пересувалися якісь тіні і чути було, як раз-у-раз скрипіли хатні двері. То сходилися вечірничники і вечірничниці.

Мотря приходила пізно і сідала при самім порозі коло мисника, якби боялася, щоб її не викинули. Сідала тихо й незаметно, а як ціла хата розговорилася, розсівалася,



або заслухала, вона пускала веретено як фуркальце, навгад тягнула нитку, а сама впивалася очима в Настю. Шукала на її лиці слідів хороби.

І ось здається їй, що Настя дійсно збіліла, що рум'янці її приблідли, як квітки під осінь і Мотря з лекшим серцем береться до прядива... Але то йде так поволи і Бог зна, коли скінчиться, а Мотря хоче зараз.

\* \* \*

На одні вечерниці Настя спізнилася і сіла коло Мотрі.

— Ти чого так змарніла, Насте?

— Я?

— Таже не я!

— Так тобі здається, Мотре. Я здорова.

Мотря закусила зуби... Хвилину тихо. Лиш веретена фуркотять і казка, прибрана в краски веселки і проміння місяця на літній ночі, йде через хату, шелестячи шатами з шовків і сатів... А по хвилині:

— Ти чому питаєшся, Мотре?

— Бо виджу, що ти стала така, як страсть.

— Як страсть...?

Настине веретено виривається з рук, кидає собою на долівці, як підстрілений птах і лягає коло порога.

— Порадься доктора, Насте. Як змарнієш, то хлопці перестануть любити.

— Хлопці? Хіба я за них стою?

— Ну, то Петро...

Розмову перериває пісня.

При працянню каже Мотря до Насті: »А порадься доктора, Насте. Порадься, бо тобі моя кривда боком лізе!«

\* \* \*

Ті слова занали Насті глибоко в душу. »Це моя кривда тобі боком лізе« — сказала Мотря. ... Її кривда... Так, вона її скривдила... Вона? ... Може Петро?... Обоє... А може ніхто...? Може так мало бути...? Таж цілий світ, то одна кривда. Щож вона винна, що Петро припав до неї?... Годі, годі!

Як могла, розважала себе Настя, але Мотрині слова жужжали їй в ушах, як ненавпсні чмлі.

— Петре! Вернися до неї.

— А тобі що до голови прийшло, дівко? Я до неї? Або мені очі заступило?

— Ми зробили їй кривду. Вона пімститься на мені.

— Чим? Язиком?

— Не знаю чим, але пімститься. Вернися до неї, Петре!

— Ігі! Здуріла дівка. Я хочу на заповіді нести, а вона мені каже: вернися. Нема дурних. Щось тобі в голову влізло, як дитині і не даєш мені спокою. Таї себе ти їш без потреби.

— Я не їм себе, Петре, а їсть мене якась тривога. Щось ходить за мною і каже, що нам не буде добра. Диви, як я дріжу.

— Дріжійш, бо зимно. Притулися до мене, та буде тобі тепліше.

— Я не з зимна трясуюся, Петре, а зі страху. З великого страху... Колись тут мені снилося, що мене клали живцем до гробу. Я пручаюся, кричу, а вони мене шубовсть до ями, таї землею, таї землею... Як пригадаю собі, то мороз йде по тілі.

— Кажу тобі, притулися до мене, то загірїєся. О, так. А видиш... Ще ближше, ближше. А правда, що тепер тобі тепло? Не бійся, я тобі не дам кривди зробити. Так, так...

На дворі мело першим снігом.

---

Настя не годна заснути. Щось їй то за рукав сіпає, то за ногу термосить, щось сміється над нею. »А що? Виділа, чи не виділа? Правда, як там страшно?« Насті здавалося, що вона завмірає і що її живцем кидають до гробу. Хоче відітхнути, не годна. Гори звалилися на груди... Так цілі ночі. Деж ті часи, як вона набігавшися по городі, або по пасовиську за товаром, падала на лаву і каменем лежала до білої днини. Вона й тепер пробує притомитися роботою, але це не помагає. Повіки не хочуть замикатися на ніч. Вона муляє дивитися в стелю, яка пригадає їй склепління гробу і на двері, які за хвилину мають відчинитися і впустити щось білого, страшного — і на вікно, з якого глядить на її муки Мотря.

Вона не витримає так довго. Здуріє, або зробить собі кінець...

\* \* \*

Колись була Настя така весела, що парібки називали її »весною«. Куди йшла, то співала. Сама співанок вигадувала, бо тих, що знали в селі, було для неї за мало. Тепер, ні пари з уст!

— Щось починили дівці, — каже Настина мати.

— Вам, баби, ніщо мудре до голови не прийде. Хоче віддаватися тай вже. Мушу я з Петром на розум поговорити. Може він думає, що я її не дам, а я прекрасного зятя і не знаю.

— Весілля весіллям, а щоб дівка без хвороби так нїділа тай марніла — то воно не може бути. Щось їй муєли завдати.

— Як маєш мені таке дурне говорити, то красше не обзивайся до мене — каже відвертаючися до стіни Настин батько.

За хвилину він так храпє, якби по стриху їхав із

набором віз. В хаті лишається стара мати з своїми думками і безсонна донька, яка вдас, що спить.

\* \* \*

\*

Весело бувало при копаній криниці; особливо вечерами, зимою. Тоді жінкам і дівчатам не так спішно до хати, і вони радо витягаючи по черзі воду крюком говорять таї сміються. Та криниця мусить вислухати все, що в селі сталося. І хто з ким побився, і хто з ким полюбився — все вона мусить знати.

Колись і Настя виходила за водою в таку пору, щоби здібатися з дівчатами і поговорити собі. Тепер вона ходить пізнійше, як нема нікого. Не любить людських очей; не хоче, щоби приглядалися їй та випитували: чи дужа? Як сонце сховається за громадську гору, як счезне останній смуг, що його днина кидає на землю немов спомини по собі, тоді вона йде. Часом прибіжить, гляне в чорну яму, витягне одну коновку, другу і як перестрашена втікає в село. То знов задивиться в глибину, якби питалася в неї, кілька прагнущих уст вона напоїла, кілька зітхав, кілька сліз прийняла в свою пропасть.

— Як там чорно!... Чорно, але спокійно, як у гробі... А хто знає, чи в гробі спокійно? Боже! Коли й там нема кінця нашим тривогам, коли й туди йде за нами любов і ненависть, коли й там не годен сховатися від нудьги... Страх погадати!

Настя витягає одну коновку, ставляє на цямринню, потім другу, потім закладає коромисло, заздає собі на плечі і йде. Коновки скриплять, вода бовтається і виливається на стежку; Насті так тяжко, якби несла не воду, а оливу, або гріхи... Якби несла гріхи...

Стежка блищить перед нею, посирана туг і там снігом, що не весів іще стоїтися в болотистих калюжах. Настя вдивляється в ту стежку і здається їй, що вона

вже иньшими не буде ходити, що всьо її життя буде таке сіре, як отся стежка і таке важке, як отсі коновки на плечах.

І чому? Таж вона одиначка, а батько багач. Таж віддасться за Петра, а Петро її любить. Чогож їй так тяжко та нудно? Звідки ті сірі думки? Вона мусить бути щаслива, вона хоче жити і буде жити...

Так думаючи підходить до перелазу.

— То хто?

— Мотря.

— Чого ти хочеш від мене? Відчепися! Не ходи за мною, не дивися на мене своїми недобрими очима.

— Чого я хочу? Хочу кари на тебе. За своє щастя, за своє змарноване життя!

— Пусти мене! Кара в божих руках... Я тебе не боюся, я на перекір тобі буду щаслива...

— Щаслива! Не довго трівати ме твоє щастє. — Я на тебе замурувала жабу... Поки та жаба мучить-ся в мурі, поти й твого життя. Я маю твоє життя в своїх руках. Будь щаслива!

І Мотря зникає, наче привид. Настині коновки наповняються проклоном, стежка зачинається западати перед нею, довкола неї робиться пільма і нудь і безвихідне горе.

\* \* \*

\*

Довго якось борикається осінь із зимою. Вже впаде сніг, вже приморозок постинає болото, вже вітер зачне холодом прошибати, аж ось диви — так коло полудня втишиться на хвилину, сонце з поза брудних хмар усміхнеться, і від того усміху щезне сніг, змякне мороз, втихомириться вітер. І знов дощ пуститься з хмар, як вода з мокрих ряден, знов розкиснеться болото, а вітер із нудьги вчипиться сухої гиляки та стане нею викручувати на всі боки. Не годеи діждатися, щоби білий,

зимній, чистий сніг, покрив зневолену землю на зимовий відпочинок. . .

Кілько днів мучиться Настя і не годна умерти. Що люди придумали, що пригадали, всьо нещасливі родичі робили, та годі. Забагла образу з церкви — принесли, забагла води з далекої кринички — подали, просила зілля з монастирського городу — нарвали — чогоб ті багаті родичі для своєї дочки одначки не зробили! Деж на таку муку дивитися. . . Зразу старий сидів коло хорої в хаті та чекав, чи не захоче чого. Тепер увійде, стане біля порога, подивиться і лще йому так викривиться, так зімнеться, якби його хто за душу вхопив — обернеться і хіба на другий день знов на хвилину прийде.

Тільки мати не лишає Насті, ні на хвилину. І де в неї стільки терпеливості візьметься, звідки вона бере тих сліз, що пливають з очей, як вода жерельна! А тут іще її сусіди приходять потішати її радити. Великої сили треба, щоби то всьо перебути. . .

— Мамо, який нині день?

— П'ятниця доно.

— Вечір?

— Ніч, дитино.

— А сніг є вже?

— Нема, донечко люба. Але буде. Ось так червоно небо заходило, невпо вітер його надус.

— О — ох!

Зі стріх канас дощ, а в углі хати тоненький, пискливий вітрець, тягне своє безконечне, Фі—і—і—!

— Мамо.

— Що, донечко моя?

— Ходіть до мене ближше, я маю вам щось казати.

Мати нахляється над хору і чує, як у її грудях клетотить і грас якась страшна, пелюдська музика. Донька ловить маму за шию і кидас в її лице великі, зимні, страшні слова, одно по другім, одно по другім. Стару,

якби хто молотом по голові бив, чим раз дужше, чим раз дужше.

А вода зі стріхи цяпотить і вітер в углу хати витягає своє безконечне »фі—і— і!»

Нараз донька пускає шию матері, падає на постелю і просить:

— Ідїть до неї, йдїть зараз до неї!

Мати бере хустку її біжить.

\* \* \*

В Мотриній хаті ще світилося. Стара латала якусь дранку, Мотря підбілювала піч. Вона пильнувала те пер тої роботи дуже.

Як Настина мати відчинила двері, обі мало не крикнули з дива. Богачка? в таку пізну пору? чого?

А вона стояла на порозі, задихана, зневолена, збіджена і дріжала, як у пропасниці.

— Просимо ближше, тай кажіть, що вас в таку пізну пору привело — відзивається Мотрина мати.

А вона закусуючи зуби каже: Мотря знає, по що я прийшла.

— Знаєш, Мотре?

— Не знаю. Звідки маю знати.

— Най тобі Бог простить, звідки ти знаєш, а тепер я тебе прошу, май хоч крихітку совісти; таж і ти колись будеш конати; змилуйся над нещасливою; я мама, благаю тебе, змилуйся над Настею, дай їй спокійно вмерти!

Мотрина мати дивиться то на доньку, то на ту нещасливу, мов божевільну жінку і в голові їй щось починає свитати.

— Мотре! Правда то?

— Правда, чи не правда, то моя річ.

— Але я, твоя мати. Мотре, Бог тебе скарає.

— Я вже більшої кари не боюся.

— Відвали каглу, — кричить Настина мати — або замаж, заліпи її до остатка. Я тебе остатній раз прошу! Відвали каглу.

— Просите... Най буде... Можете йти до дому... Вже досить кари... Відвалю.

— Мотре!

— — — — —  
\* \*  
\*

Настина мати вже не застала своєї доньки між живими. На завтра впав білий, зимний, грубий сніг.

---





ЗАЩО?



Ішов, як би за ним погоня гнала, як би перед Татарами втікав. Що ступить крок, що виїме ногу з глибокого снігу, то вітер надбіжить, закрутиться, завне і слід дочиста занесе, щоби довкола було рівно й пусто, як серед моря в тишу. Білий безмежний океан; а на нім він оден, як дряхлий човен в боротьбі з бовванами. Чорні хмари, що за днини, як чорні стада великих диких птиць уганяли по небі, збилися тепер до купи та застелили небосклін великою мутною, як око сльози безмовною веретою. Вже затягли останній кланоть ясний, вже не видно нічого. Часом зісохлий бодик, що сторчить знід снігу, заскринить розпучливо, як би нарікав на долю, часом листок відорветься від галузі та пічне втікати в тепліші, красші краї, часом пеньок вилізе з під засни, як звір із своєї ями і знову біло, і знову пусто, лиш вітер віс і мороз кламцяс зубами.

Іде. Не потребує видіти дороги, бо серцем чує, де його село. Нехай ніч до решти обезвічить небо, най світ цілий переміниться в одну яскиню, він трафить до своєї хати, до жінки, до дітей, він з ними відсвяткує вечір.

Сил має досить. Там в тій поганій, тісній, темній, безвоздушній норі лежав цілими днями і цілими безсонними почам думав о праці. Відпочав собі. Звіра теж не боїться. Чує, що поборов би медведи. Але людий бачити не хоче. Втікає перед ними по полях, як той пес, що збився з дороги та боїться чужих собак.

Щоби хоч через завтра не видіти живої душі, щоб з жінкою, з малими дітьми перебути у власній хаті тих кілька — кільканацять годин, як чоловік і як господар!.. А там?.. Границя не далеко. Переїде на другий бік і — поминай як звали! Вже він дасть собі раду. Най тільки до річки, до чистого льоду, — полетить по нім як птах... Ховає руки в рукави, голову всуває в тулів і місить, місить білий сніг завзято, люто, з розпучкою.

Вітер тручас його, кидас в глибокі, білі ями, навіває перед ним високі кучогори, він не зважає — йде — мусить зайти!

Ось і могила. Звичайно видно з неї цілі сотні верст, засіяні селами, хуторами, застелені травами, схвильовані ланами, ріками перепоясані, квітами завітчані. Тепер, всюди сніг, всюди темрява.

Ступиш крок і вже по тобі. Бебевхнеш в безвісти нестяменні.

Припав до вершка, з котрого вітер звів білу кучму і слухає, прислухується... Вітер... Лиш десь далеко, дуже далеко якісь живі звуки. То собаки брешуть. Значиться село... Але де?.. За річкою на право — буде ще з десять верстов...

І нові сили вступають в його тіло, нова охота розгріває груди. Смертельним потом обливається, але йде, все йде. А як побачив перше світло — гень далеко в селі, то летів до нього і рвався, як дитина.

Роз'яснилося від того світла в його душі. Се-ж його рідне село, за котрим тільки місяців визирав надаремно крізь залізні крати тюрми, село, з котрого вирвали його насильно, оспрочуючи жінку її діти.

За хвилину буде між ними. Засяде в теплій, чистій хаті до святої вечері, як чоловік і як господар. А завтра? Завтра най буде що хоче. Довше всідіти не міг в тім бруді, в тій неволі, в пеклі... .

Але селом не піде. Зайде від поля, як той при-

блуда — пес, що боїться собак. Не хоче стрічатися з людьми хоч тую днину, хоч дві... Іде...

Вже на подвіррю, вже в сінях, вже в хаті.

Жінка, як побачила його, остовпіла.

— А ти-ж як?

— Так як видиш.

— Відпустили?

— Най їм так Бог гріхи на страшнім суді відпустить.

— Ти втік?

— А вже-ж, що втік...

І лице її, на хвилину втіхою роз'яснене, затагас нова хмара смутку.

— А як-же тепер?

— Або я знаю як... Як маеш що їсти, то давай, бо з голоду гину.

Жінка метнулася до печі, відіткала затулу її по хаті новіяло запахом борщу та голубців.

— То ви ще без вечері?

— Таж видиш, що без вечері. Не хотілося самій сидати.

— А діти?

— Выглядали першої зорі, а там щось їм до голови прийшло, що тато йде. Чекали, чекали, аж носнули.

Підійшов до постелі і веміхнувся.

— Але-ж бо виресли, небоги. Марійка до тебе подібна, а Павлушко такий козарлюга, що ну!

— В батька вдався, — доповіла жінка.

Погладив діти по круглих головках, зітхнув і задумався.

— Дай мені яку людську одежу, най мене діти в тім «мундурік» не видять.

— А я її забула, що там тебе так по нашськи прибрали.

Втворила скриню і подала білля. Обмився, розчесався, вбрався і як не той став. А тоді арештантський

одяг скрутив в скрутель і жбурнув у піч. Докинув сухого пруття, підпалив, — горить.

— О, видиш який дим та сонух. Тьфу. А як тріщить.

З челюстий справді вилітала така хмара густого, їдкого диму, як би хата горіла, а так сильно гуділо, що аж діти збудилися.

Білими, пухкими п'ястучками протирали заспані очі та здивовано дивилися на батька.

— Тато? — питався старший.

— Тато, діти, тато, — і здіймав їх з постелі.

Хлопчик сів коло батька на ослоні, дівчинка на колінах.

Зачали їсти.

— А ти, тату, де бував так довго? — питає хлопець.

— Далеко, сину, бодай там твої ноги ніколи не поступили!

А дівчинка собі:

— Хто тобі варив їсти, тату?

А потім одно на-перед другого:

— Мама що днини плакали за тобою.

— І я також.

— У нас є маленькі поросята.

— Такі білі, біленькі.

— А староста казав, що ти до нас ніколи не вернеш, — лепетили веселими, врадуваними голосами.

— Староста, діти дурний, ви його не слухайте. Тато, як піде кудя, то все до вас верне. Їжте, діти, борщ, бо хто борщу не з'їсть, той куті не дістане.

— Ми не хочему куті.

— Ов! а то чому?

— Бо куті гірка.

— Та де гірка? Кутя з медом солодка.

— А мама казали, що гірка буде кутя цього року...

— Мама так вас страшила, діти, їжте. Кутя солодка.

Замовкли і їли. Жінка як в образ дивилася на мужа... Не змарнів, тільки постарівся тай ніби запух. Може так з вітру. Але тої свіжості, що перше, вже в нім нема. Тільки очі світяться, як давніше. Як подивиться ними, то мов би, жаром обсіпав. Перед роком, на сході, як став говорити про волю, то з тих очей такі іскри летіли, як блискавиці, на брови нависли хмари, а голос гремів, як грім. Гарний був і страшний, такий страшний, що забрали його і замкнули, як дикого звіра.

— Ти чого так дивишся на мене? — спитав, почувши на собі її теплий погляд.

— Бо дивно мені, що ти між нами. Так ніби сон який приснився. Дивний святий вечір.

— Дивний... Дивні тепер речі діються на світі і не кінець тим дивам... Далеко не кінець. Як би ти виділа тих людей, що по тюрмах живцем гинуть, як би ти чула які муки вони перебули, ти молила-б-ся до них як до мучеників преподобних. І почав оповідати з жаром про те, що чув і видів. Мала хатина наповнилася людьми збитими, скатованими, що конали, маючи одно бажання: волі. Зойки і стони добувалися з усіх углів, а могучий подув гніву і мести хитав хатою, як буря деревом в лісі.

Груди підносилися щораз вище, серця живіше билі. Зіниці дітній більшали, мов хотіли би відбити в собі цілий світ з усім тим, чого не бачили й не могли побачити.

Нараз: «Мамо хтось іде!» — відозвався хлопчина і припав до рамен батька.

Тихо...

— Тобі причулося, дитино, — сказала мама.

— То хтось вулицею йшов.

— Заслони вікно, пай не дивляться погані очі.

— Красне сидь собі в кут, там тебе не побачать.

Послухав, посунувся, але спокоею не мав. Щось



тривожного, незвісного ходило по під хату. Не кидали куті на стелю, діти не квокали в сні, згасили скоро лямпу й на-потемки сиділи. Оповідав їй про свою неволю, як терпів і нудьгував, поки дійшов до такого, що або вирвешся з того гробу, або зробиш собі смерть. Нині при святім вечері менше на них вважали, сторожі більше випили як звичайно і тепер він тут, коло неї.

— Змарніла ти мені, небого, зжурилася, — говорив гладячи її рукою по обличчю а голосом по серці. — Не журися, ялось воно буде.

А вона замість слів добула сльози.

— Відсвяткую тай за кордон. А там — шукай вітра в полі. Чи на фільварку яким наймуся, чи при фабриці, вже я дам собі граду. З весною іди до нашого Михайла, най кому поле найме. Нині землі кожний потребує, то заплатить, а Михайло нашої кривди не хоче. Скажеш, най на ставищу пшеницю посіє, а жито на середній, буде як шувар. Товару не продавай. Може Бог дасть, що прийде нове право і я верну, а тоді, знаєш, як трудно без худібки.

Говорили а час ішов. Вже й ніч минула. На дворі втихло, зорі висипалися на небо, як вівці з кошарн. Крізь вікно видно дерева інеем осріблені і дорогу, добре виїзджену, здовж села як випраний ручник простерту. При дорозі стоять хати з снігом на стріхах і освітленими вікнами дивляться на церкву на горбку між липами. З деяких куриться дим. Так подобають на газдів в білих шапках з люльками в роті, що йдуть до церкви на всеношну. Чути, як з подвірря на подвірре хтось перебіжить, скипнуть ворота, забрешуть пси. То від сусідів носили до пан-отця вечеру, то Іван вертає від Софії, а Миката Грім, перший в селі п'як, вертає з корчми і трафити до хати не може. Впав перед кузнею — ко-  
лядус. На другім кінці села співають...

\* \* \*

\*

— Хтось йде! Чуєш?

— Чую. Подивися до вікна, може пізнаєш хто.  
Встромила голову в віконце.

— Соцький і кількох чоловіків. Христе Боже!

— Не кричи. Двері замкнула?

— Замкнула. Матінко свята, многотерпелива, зглянься на нас та на наші діти.

— Не заводь. Як прийдуть, то скажи, що в почи хлопів до хати не пускаєш. Зрозуміла?

— Розумію. Ох доле моя нещаслива. За що-ж ти мене так страшенно караєш? Ох доле!

— Не кричи, кажу, бо дітній збудьш. Чуєш, гримають, йди до дверей.

До дверей хтось справді застукав палицею тричі, як свати.

Жінка на силу промовила: »Хто там?»

— То я, соцький, відчинить!

— Я сама в хаті і хлопів по ночі не пускаю — відповіла набираючи відваги.

Під дверми залунав регіт.

— А дивіть, яка свята! А той, що з вами цілий вечір сидить, не хлоп? Ха, ха, ха!

Мовчала.

— Не відчиняй — приказує чоловік. — Наї розбивають. — Сотки гадок перебігали йому по голові.

— Приказую вам відчинити іменем закону! — повторив з урядовою повагою соцький.

— А я вам, добрі люди, кажу, що по почаях хлопів не пускаю, прийдіть по днєві, а тепер мені дітей не страхайте.

— То не є жадні хлопів, то є урядові особи, розумієш, дурна бабо? А як ти нас по доброму не пустить, то ми силою увійдемо, бо громада не може укривати острожника...

І немов хто добницею вдарив.

— Острожник!

— Стрібуйте — відповів обиджений. — Я вас привітаю, як злодіїв, що в ночі лізуть до чужої хати.

— А, вітаємо вас, Сидоре зі святами. Бачите, ми кажемо, що хочемо з вами побалакати, а ваша жінка, не хоче нас пустити! З урядовим ділом приходимо. Пустіть!

— Не пускай, не пускай! — благала припадаючи до нього.

— А що-ж? Комином вилізу, чи як? Бачиш, що обступили хату. Мушу вийти.

— Ну? — наставав соцький — пустите нас, чи ні?

— Відпустіть перше своїх людей.

Перед порогом почувся шепіт, а там сніг захрустів під ногами.

Чути було, як зілька хлопів перейшло подвір'я і як відчинили і замкнули ворота...

Сидір підперезався і наложив шапку.

— Не йди. Послухай мене, не йди! — благала жінка, чіпаючися його ніг. — Не йди!

Відсунув її легко й відчинив двері...

Хвилину стояли мовчки. Оден в дверях, а другий на стежці перед хатою. Сидір широкоплечий, гордий, з очима, з котрих сипляться іскри, соцький скулений, не-смілий, як винуватець, палицею по снігу пише.

В хаті хлипає жінка.

— То ви по мене, як по душегуба прийшли? — сказав гордо Сидір і чекав відповіді.

Соцький мовчить.

— Як Юда Христа хочете мене урядові віддати, мене що був вашим голосом і вашими устами, що волі і землі хотів для вас і для дітей ваших! За тоє облавою йдете на мене, як на дикого звіра?

Гнів розпирив йому груди.

— Чи я скривдив кого хоч на волос в громаді, кажіть!

Жаль підступив йому до горла її давив так, що говорити не міг. Соцький відповів покірно.

— Ніхто того не каже. Кожна дитина посвідчить, що ви були чесний господар і добрий сусід.

— То чого-ж хочете від мене? Чому по-ночі нападаєте на мене?

— Бо таке право, Сидоре, таке право. Ви-ж самі знаєте, що втікача вкривати не вільно, бо за то тяжко карають.

— А через що втікає, того ви не хочете знати?

— То друга річ. Ми тому не винні.

— А хто-ж, я?

— І не ви. Бог святий знає хто.

— Бог? . . . Ваш дурний розум. Замість помочи мені, замість всі стати за одного, як я стояв за всіх, як гончі собаки тровите мене — подлі.

— Не сердьтєся, Сидоре. Таж ви знаєте, що робимо не з доброї волі. Власть каже.

— Хай собі каже, що хоче а я вам ось що скажу. Ідїть ви собі до дому та спїть спокійно, а завтра мене в селі не буде. Добре?

Соцький мовчав, боявся відповісти.

— Ну як-же? Кажіть.

— Так не можна.

— Не можна?

— Ні. Люди знають, донесуть до уряду і буде біда. Збирайтеся і ходіть з нами до волості, як вам Бог милосерний раз поміг утечи, то можє і другий раз поможе. Збирайтеся!

— Так, Бог святий має помагати, а ви ні, хоч я за вас тільки муки витернів, подлі, нужденні раби. Проч мені з подвірря. Зроблю як кажу. Проч, а то мені тепер все одно — проч!

І підніс свої здоровенні кулаки, як на образі Мойсей скрижалі. Соцький глигнув хитрим косими очами, зроблїв момент і не надумуючись багато, головою, як та-

раном, вдарив Сидора в груди, а рівночасно хотів обняти руками його попод сили.

Сидір йойкнув, захитався, але скоро знайшов рівновагу, і своєю могутчу руку, як довбуш палки на бубон, з розмахом спустив на плечі соцького. І як з бубна голосний гук, так із грудий соцького добулося глухе, глибоке — гу! Він перехилився, як той, що з берега комить головою у воду скаче і носом заповорив у сніг.

— Крижі! Ой, крижі, переломив крижі, — верещав, качаючися по землі.

— Бийте його, бийте його, ой крижі, ой-ой-о!..

Кільоро хлопських тіл счіпилося в одну потвору, що крутилася, ревіла і стогнала по подвіррю, вимахуючи її приклякаючи на кільканацятьох ногах, вириваючи з розчіхраних голов волосся, харкаючи проклинами і кровю.

Соцький намагався встати і докпнути свою лайку, але за кожним разом падав ще низше і кричав іще жалібніше:

— Крижі, ох крижі, бийте, поки дише — ой крижі!

А потвора заєдно крутилася по подвіррю, як встекла, як навіжена, лишаючи за собою стони, кров, клапті волосся і кусні одежді.

До неї, як чайка до філі, припадала розхрістана жінка і білими устами просила несамовито:

— Лишіть, бо вбете, лишіть! Що робите, люди, лишіть!

В хаті збудилися діти й кричали..

Потвора котилася від порога до воріт, тут розпалася, як посікана гадюка.

Кількох хлопів обкрівавлених, задиханих, стояло коло купи людського мяса.

— Але-ж потвора, як звір.

— В криміналі набрав такої сили.

— Обпорядив нас, як треба.

— Дивіться де мої зуби, о!

— А мені палець відкусив до чиста.

— О-о-о!

— Ой не відержу, крижі! — стогнав конаючи соцький.

\* \* \*

\*

На небі горіли зорі. На церкві відозвався дзвінок. З-разу легко наче-б хто пальцем до райської брами стукав, потім сильнійше, немов би срібні кулі по церковній бані летіли, частійше й сильнійше, аж розлетілися чисті звуки по селі, по полях, по дібровах, звіщаючи цілому світові щасливу вість, що родився Христос.

---

## Ю В І Л Е Й.

»П'ядесят літ! Це не рукою махнути, це шмат часу. Від завтра кожний день, ніби дарований; не одному відняти, щоб тобі додати. Вважай же, не марнуй!... Но, так... Постараємося.«

Розмовляючи з собою, пив чай і переглядав почту.

»Ну, дивіть! І він не забув про мене, — старий друг. Не можу собі уявити його старим, з жінкою і дітьми, з поважним урядовим обличчям. Такий сміхун, усьо в жарт обертав... А від деяких нічого не дістину; з другого світа почта не приходить. За те нові знайомі поспішили сповнити свій товариський обовязок.«

»Прийміть, будь ласка, вельмишановний Пане Раднику, з приводу роковин...« і так далше. От звичайна життєва кумедія!»

Переглянувши листи, забрався до дневників.

І там були згадки і статті з приводу його роковин: довші й коротні, то теплі то зимнаві, відповідно до нартії, яку заступав дневник.

Але у всіх називали його визначним народнім діячем, котрого імя перейде в майбутнє.

»Щось ніби ладаном пахне, ніби здалеку Вічную память співають. Га! щож? Пора!»

Параз усмішка заграла на його устах.

»Но, но, такої чести я й не ждав! Почесним членом мене іменують. Значиться, коло полудня появиється кількох панів у чорному й піднесуть мені гарно пишаний диплом. Треба бути готовим.«

Подзвонив і на порозі появилася старенька служниця. Поправляла хустину на голові і, як звичайно, не знала що з руками зробити.

»Пан дзвонили?»

»Я. Телер у нас, — тут глянув на годинник, — тепер у нас 26 хвилини на девяту. На годину першу приладьте обід. Десять осіб, чотири страви, усе на свіжім маслі.«

Говорив, як у суді до молодих урядовців.

»Зрозуміли?«

»Ніби так, а ніби ні,« — відповіла старенька.

»Говорю ясно: десять осіб, чотири страви, година перша.«

»Я знаю, але з якого ,титулу'?«

Усміхнувся.

»З такого, що нині як-раз 50 літ від того моменту, коли я мав щастя, чи нещастя у перше побачити світ.«

»Падоньку мій! Як же це? ,Юбілеуш.' А я її не знала. Я була-б спекла бабку, я була-б...«

»Заспокійтеся. Не треба. Я і так вірю у вашу прихильність. Десять літ живемо в одній хаті. Спасибі вам.«

Подав їй руку, з котрою вона теж не знала, що робити. Розплакалася і вибігла до кухні. За хвилину чути було, як дріботіла по сходах на долину; бігла до міста.

»Ювілей!«

Глянув по хаті, все було в порядку, все на своєму місці. Відчинив буфет. Майже повна пляшка коняку з трьома зірками. Вистарчить... Підійшов до маленької шафки. І сигара єсть. Сухі, тріскають у руках. Вибрав одну, чисте, жовте, надтяв оден кінець, запалив і потонув у м'ягкому фотелю. Пускав дим колісцями, а за димом думки. Дим то розливався під стелею, то сідав на тоненьких занавісках, а думки губилися у споминах...

Родина біда, студентські недостатки, терниста дорога до кіншнього щастя. Так, — щастя. Навіть до слави, до тої слави, яку могла дати йому суспільність пригнобленого, непризнаного народу... По хаті стелився дим. А як сигаро допалиться і вогник погасне, то й диму не буде. Стане темно. Ні, біло.

І отес параз і стіни і стеля і вікно зробилися якись яснійші, білі.

Глянув у вікно.

Перший сніг! Великими білими платками снівався з гори на долину, на примірале вуличне болого. Під його



вагою обривалося лапасте листя каштанів і з глухим шелестом облітало з галуззя.

Перший сніг...

Літ тому трицять, приїхав він до батьків на свята. Зима спізнилася була і що лиш з початком грудня внав перший сніг. Та за те який великий! Весь світ був білий... Не втерпів... Запряг коні до санчат і пустився на друге село у гостину. Пів години їзди. Га, як весело було! Коні бігли як вітер, западаючи у сніг по коліна, сани робили перший слід, глибокий, м'який, темно-голубий. Як переїздив попри дерева, то дерева спали на його снігом, мов гралися з ним. А на межі, біля дороги, сидів зайчик; мився лапками, ніби кивав до його і не втівав. Це-ж перший сніг! Як можна його поганити кровю?... Зайчик це знав. За селом на роздоріжжю стрінув якусь дівчину. Хотіла вступитися з дороги і по поясе потонула в снігу. Не надумуючись багато, вхопив її, підняв і посадив на сани. Пручалася, кричала: «паннчу!»... Чує цей крик до нині... Це була Гандзя. Служила у його батьків, а йшла на друге село, до своєї мами «по шмаття», бо завтра неділя. Невеличка, вертка, синьоока. Мала такі малі, білі руки, як панночка і говорила так якось дивно, мовби хто на скрипці грав. На скрипці в вишневому саду, коли вишні цвітуть. По голосі пізнавби ї ще й нині. А які теплі мала уста! І як цей сніг не топився на дорозі від того горяча, що від неї било?... Пригорнув її до себе і здавалося йому, що їдуть кудись далеко, дуже далеко, не до учителя в гостину і не до мами «по шмаття», а по щастя... Де ті горячі уста, де тая мова, котрої не годен забути, де той перший, білий, білий сніг? Віддавби за них усі вигоди життя і всі достатки і всі ювілеї... Перший сніг...»

В передній озвався дзвінок.

Радник встав, протер очі, немов збудився із гарного сну і пішов на стрічу чорно одягненим шапам, які принесли йому гарно розмальований дшльом.

**АВАНЗ.**



Було то якось на весну, так коло Юра.

На торгах, по галицьких місточках попит за рога-тою худобою збільшився. Вепровина підскочила в го-ру, ковбаса подорожіла о кілька крейцарів на лікті.

По селах волочилися всякі панки і вихвалювали то в голос, то з-тиха ясновельможного графа.

Війтиці і заступці раз-враз діставали візвання до стар-роства, де відбувалися якісь тайні наради.

Над Галичиною висіла та грізна хвилина, що при-ходить раз на шість літ і потрясає її анемічним орґа-нізмом.

Комісар від староства, Пан Коробкевич, не любив такого потрясаючого моменту.

Давнііше він дожидав його дуже нетерпеливо, споді-ваючись, що він і ним потрясе і перенесе його на яку висшу посаду, але відколи в сподіваннях своїх при-кро завівся, перестав ждати а що більше, почав цього моменту боятись. Спустивши голову до долу йшов звіль-на та розганяв ліскою товни нейсатих жидиків, що лі-зли йому під ноги, відбуваючи по деревляних тротоарах повітової столиці великі стратегічні маневри. Прийшов-ши до дому скинув капелюх, повісив його на осібнім кілку, поставив ліску в кут біля нечі, а сам кинувся цілою вагою тіла на чорну циратову каману так, що аж пружини затріщали.

Глибоке а-а-а! добулося з-від серця і полинуло в пе-карню.

Звідти відчинилися двері, і низенька а обємста стать пані Коробкевичевої явилась на порозі:

— Чи давати обід? — поспитала тоненько.

— Як твоя воля — відповів Коробкевич.

За хвилину приїхала з пекарні велика ваза, з котрої пара бухала як з локомотиви. Пані Коробкевичева спорою варехою розливала страву по тарілках, а пан Коробкевич, широко рознявши ніздря, ловив запашну пару.

Потім пані Коробкевичева виїшла до сінни і кликнула з порога: — Обід на столі, гей до обіду!

На той зазов з усіх сторін виринули невеличкі постаті дитячі і мов курята на голос квочки збіглися до хати.

Коло стола вчинився заколот.

Діти не могли усадовитися на місцях.

Семилітній Тадзьо розпочав з п'ятилітною Андзею справжню війну о крісло. Тадзьо казав, що він старший, Андзя, що скорше крісло заняла; Тадзьо сіпнув за поруччя, Андзя перевернулася, набиваючи собі сinya на чолі. Між тим Мецьо з Ядвінею воювали о ложку. Борба покінчилася тим способом, що Мецьо виляв Ядвіні зупу, а Ядвіня Меця потягнула ложкою по голові.

Батько не міг довше стерпіти такої сваволі, він з докором сказав: Ах, діти, діти, ложки страви батькові не даєте взяти до губи, — і пішов до другої комнати.

За хвилину двері від пекарні в друге відчинилися і на порозі появилася пані Коробкевичева.

Одним поглядом грізного ока, привернула лад і попросила мужа сідати, бо зупа вистигне до останка. Почався обід.

Коробкевич їв мовчки. Жінка не могла втягнути його до розмови.

— Знаєш — казала — була в мене нині рано пані Вонсовска. Поняття не маєш, яка це погана жінка.

Що вона на свого мужа виговорювала! Прощу я тебе,  
— на свого мужа! —

Коробкевич мовчав.

— Пши у паньства меценасів прощена гербатка. Будуть Мамацькі, Галайські, Обтульські, сама сметанка, до котрої, розуміється, пані меценасова не була ласкава нас зачислити. Деж така честь з такими парсунами! Але недочегання її! Хіба-б мені мову умкнуло, хіба-б мене, ну — таж я свого ніколи не дарую. Таке пониження, такий афронт...

Коробкевич мовчав.

Те його мовчання довело її до краю.

Чекай, я тобі губу доконечне відчиню.

— Вацдзі черевки подерлись, — сказала різко а сухо і з докором, немов він тому вищеп.

Коробкевич мовчав.

— Хуне приходив по гроші за мясо. Віддас доньку, не може довше ждати.

Коробкевич засдно мовчав.

Жінка не вдержала. — Що тобі пши, заціпило, чи що? Не чуєш, що до тебе говорю? —

Але спамяталась, що діти при столі і вкусилаєя за язик.

— Ану, діти, в город! — і відчинила двері.

Діти кинулись кінчити свір о крісло і о ложку. Коробкевичева вернула на своє місце. Вона вже була недобра. То сукню поправляла, то тарелями сувала.

Вачив це муж і заздальгідь хотів зарадити лихові, та не знав, як до неї приступити. Пригадав собі, що не дикував за обід. Поцілував її в руку і сказав:

— Дякую за обід. Зуна була знаменита, печени круха, саме на мої зуби.

Але власне ці його слова були безпосередною причинною катастрофи.

— »Печени дуже добра, зуна знаменита«. - тільки ти і змієш. Певно, щож з кухаркою більше говорити?

Печеня, зупа тай кінець... О! знаю я вас! Кожний перед людьми стає апостолом жіночої освіти, загального образования, а дома поводить ся з жінкою, як з кухаркою. —

— Але позволь же — хотів перебити муж.

— Ні, не позволю, не позволю — кричала притуючи жінка. — Я це давно хотіла тобі сказати! Прощу не заговорювати! Як кухарку мене трактуєш!.. Але досить того! Не на те я шість виділових кінчила і на фортепяні вчилася і по французьки говорила, щоб ти тобі крухі печені виварювати. Від нині я до кухні не дивлюсь!

— Але-ж...

— Жадного але-ж! Так кажу і так буде!

— Та добре, добре, я зовсім не перечу, говорив муж, несміло добиваючись до голосу, але скажи мені, моя душенько, чого ти нині така недобра? Я зовсім не бачу причини.

— Ха, ха, ха! Він зовсім не бачить причини — ха, ха, ха! Ну то я не знаю, чи ти глухий, чи сліпий; чи обоє разом. Я до нього через цілий обід говорю, промовляю, заходжу, забігаю, як до чоловіка а він мовчить, як стовп. Ой не такої тобі треба як я, не такої доброї та лагідної. Вонсовскої би тобі! Вона би тобі голову змила. Боже мій, чи на таке добро ховали мене мої родичі, пестили, розпадались...

Коробкевич зміркував по тих словах, що воно не до доброго йде, тому почав як мога лагідно: — Алеж душенько моя, прости, не гнівайся, я все чув, я тобі як хочеш, кожне словечко повторю, а не відповідаю, бо втомлений, зневолений, стурбований, а врешті діти...

— Діти, діти! Ти мені все дітьми штуркаєш. Виховуй сам, коли я не вмію.

— Борони Боже! Я тобі дітьми зовсім не докоряю. От хотів сказати, що пустували, тай кінець. Але послухай — це куди важніше.

— Ну що такого, кажи!

— Великий клопіт. Коли тепер зовсім не виписію, то буде гаразд... Вибори!

— Ви-бо-ри?

— Ага, вибори. Згідно правибори. Завтра послають мене в перший огонь. Піп москаль, учитель радикал, дяк агітатор, мужики розбишаки, що я там вдію, що я там вдію? Дур голови береться...

Пан Коробкевич понурив голову до долу і немов перечислював дошки у долівці, чи є усі.

— Владзю, Владзю, — почала жінка проповідним тоном, покиваючи значучо головою. — І так говорить муж жінці, батько дитьом! Хіба-ж ти Бога в серці не маєш? Дуріти! Чого? Шийші тішаться, що прийшла нагода пописатися, дослужитися, а він — дуріти хоче. Владзю! — казала, зміняючи голос з приказу у просьбу. — Послухай, що я тобі скажу. Послухаєш?... Владзьові серце змякло як з воску.

— Боже мій! Дуже то я тебе не слухав? Дуже?

— Слухав, слухав, так і тепер послухай. Пропу я тебе. Вважай на себе. Подивися до дзеркала. Якій ти став? Волосся як порохом припало. На лиці зморщили, плечі в каблук зігнулись. Старість. І чогож ти дослужився, мій Владзю? Чого? Комісарем був як йшла за тебе, комісарем чиниш до нині. Твої товариші вже давно совітниками, директорами, гофратами а ти комісар. Чи мислиш, що мені мило дивитися, як одна з другою поса дере понад мене і ледве головою зволить мені кивнути? О ти не знаєш, що діється тоді зі мною. Які я муки переходжу. Таке понижєння, такий сором! Чи сподівалися мої родичі кохані!

Хвилину відпочала, змінила тон і темно їй говорила даліше...

— А діти що? Росте це, як на дріжджах, і червик більший і суkenочка довша, а все це коштує. І рукавичку купи і капелюшок спровадь, а плаття все



одна тай одна. Що то казати! Теця вже таки не дитина. І на танці годшлюбся і на фортепяні треба би вчити, а скажи сам за що? За ті довги?...

Ну, бачиш, що я тебе не їм, не мучу, а лиш правду ставлю перед очі, бо ви, мужі, якісь короткозорі, чи щось такого, не знаєте «як речі стоять»...

І вдарся тепер у груди і скажи: «я тому винен». Ну, скажи Владзю!.. Я знаю, що воно не мило слухати, але не мило також і говорити, а все-ж таки я говорю, бо виджу, що треба. «Гризімся» разом, потурбуймося, а може що з того і буде. У мене сумління чисте. Я працюю, я затовкаюся, я діти проваджу, виховую, щож я більше годна?

— Отже я? — перебив Коробкевич, — я всьому винен?

— Тільки без гніву! прошу тебе, без гніву! Таки, — що ти. Послухай. Ні, pozwоль, pozwоль мені, та послухай... Тобі все в голові «тере-фере». Якась політика, якісь патріотизм, і таке иньше, Бог зна що. Ти повинен знати, що у тебе є жінка, є діти і на тім кінець. То перший обовязок мужа, перший його патріотизм.

Кілько я разів просила тебе, лиші ті книжки, ті «руські» газети. Маш «Народну» і досить з тебе. Мій Боже, так ти не Бісмарк. Або з тими понами. Чи тобі нема кращого товариства, зі своєї сфери, урядничої? Десь празники, десь якісь поради, Бог знає що, і, — розуміється, мусів підклати собі довіря власти. Цілком ясне, годі їздити на двох стільцях.

— Але-ж, прошу я тебе, забуваєш на одно, що я сам понович. Я виріс поміж ними, зрісся своїми поняттями, поглядами, споминами. Годі все те, що приросло, до серця за одним замахом, як пожем перетяти. Не дивуй-же ся, що мене до них тягне, що я рад з ними жити.

— Коли хотів ти з ними жити, то не було женитися зі мною. Розумієш!...

З пантелюку збитий пан Коробкевич замовк, а жінка говорила даліше.

— Тепер остання пора все те направити, остання пора. Ти повинен собі сказати: тепер, або ніколи, і руками та ногами взятися до роботи. Вибори то остання дошка спасення, для тебе і для нас. Коли-ж, як не при виборах, ти зможеш поправити свою опінію? Забудь про якийсь там патріотизм, вір мені, »Руси« ти не відбудуєш, а мене з дітьми з торбами пустиш... Роби тепер, як сам гадаєш, я тобі ані словечка більше не скажу. Але коли у тебе є хоч крихітка, вже не кажу любові, але привязання до мене, коли хоч дрібку любови свої власні діти, то послухай мене і буде добре. —

Пані Коробкевичева скінчила і аж відсапнула. Глянула на мужа і хотіла вичитати з його лиця, що він гадає. Але це не було легко. По тім лиці пересувалися всякі гадки, всякі почування і вражіння малювалися на його полнялих очах.

Попівський син, чоловік з природи добрий, але м'який, влюбився в кілька літ по скінченню прав у свою теперішню жінку. На її бажання вступив до староства, на її бажання похрестив діти на латинське, на її бажання святкував латинські свята і говорив по польськи.

Коли і як все те сталося, він не знав, так зручно, так ніжно вміла вона все те повести і зробити по своїй волі. Врешті нічо дивного. Сталося так, як діється мало що не по всіх домах, де муж Українець, а жінка Полька. Та все таки лучалися хвилини, коли у серці папа Коробкевича будилися українські почування, коли у його жилах відбивалася українська кров. Лучалися такі хвилини часом при комісії, часом в казені при розмові, або коли хто будь надто ослучо пра

звив його народню гордість. Через те Коробкевич став неблагоннадійним і замкнув перед собою аванз.

Довгі літа був комісарем, а старостою стати ані руш. А тут діти росли, видатки більшали, біда заглядала дверми і вікнами.

— Так — маєш слухність — сказав збудившись з задуми.

Вдоволена жінка всміхнулася і поцілувала його в лице чоло. — Ой ти, ти, мій старенький, мій добрий, мій послухний, мій мудрий — говорила примилуючись до нього.

А він рад, що минула родина буря, цілував її лухку, румяну руку.

Між тим вибила четверта.

Коробкевич встав, взяв капелюх і ліску і пішов до біора.

\* \* \*

На другий день раненько, дорогою з міста В. до села С. їхав жидівський візок. На візку, крім погоничча жида, сидів пан комісар Коробкевич, а коло нього тулився писар Іларіон Кухта, перший в повіті «махер», звісний під іменем Гілярка.

Коробкевич мав урядову шапку, писар звіток паперів. Ранок був гарний. Сонце збудилося скоро і пекло не на жарти. Жидівська конина бігла від напасти, візок тряс немилосерно. Коробкевич хотів по дорозі обдумати план нинішньої виправи, але де там! Що з'явиться яка щаслива гадка в його голові, так візок підскочить, теленне і так напрасно стрясе паном Коробкевичом, що і щасливу гадку витрясе з нього. Аж ось біля одної криниці візок задержався. Мошко зліз, розховстав конину і став її поїти. Зачер одну путню, вишла, зачер другу, вишла, з третої мало що лишила.

Потім стрепенулася, зівнула кілька разів і оглянулася на візок. Мошко поняв її задушевне бажання, відпняв вязку сіна, що телепалася з заду за візком, вкинув її в баламут і баламут припняв до дшиля.

— Їж!

Коншна іла... За той час Коробкевич думав.

— Приїду в село і заїду до попа. Він хоч «москаль», а чоловік добрий і гостинний. Запросить на друге снідання, а потім і на обід. Сядемо їсти, а Гілярко тимчасом скочить в село. У нього губа, як гамбурська шкура, покладатися можна. Підійде віта, скличуть кількох жидків, кількох сурдотовців і двірських посінаків та переведуть вибори. Виберуть віта, жида, що за гроші і рідну маму продасть, та хруня Микіту Лизуна. Спичуть протокол, віт дасть печатку, прибють і скінчена справа. А ми тимчасом їмо курку та попиваємо вино. Попоївши, хочемо йти на вибори. Аж тут дають знати, що вже по всім. Правнибори переведені, протокол списаний, Гілярко з актами вже десь недалеко міста. Під дере на голові волосся, деякі хлопн-бунтівники кричать і відгрожуються, я сідаю на віз і «бувайте здорові!» Приїжджаю, оповідаю жінці, жінка вдоволена, оповідаю шефові, шеф хвалить, всі ґратують немилучого аванзу...

Віо-о! крикнув Мошко і рушив з місця. На щастя нап Коробкевич скінчив свій плян і не потребував жакхатися немилосерного трясення. Коншна набрала на понасє сил і бігла у двос скорше, візок трясє у двос више і сильнійше. Писар кілька разів мало що не злетів з драбини, комісаря взяло під грудьми давити; він на правду зітхав до понівелького обїду. А тут і сонце доходить до полудня і нече так, як то воно уміє некти в горячу червнену дшну, і порох піднімається хмарами і вдирється до очий, до уст і до носа. На щастя до села недалеко. Ще лиш два деревляні містки, оден мурований, одна коршма і два придорожні хрести. Гілярко по

магає Мошкові погукувати на незрівняну конину, Мошко обертає батіг тоньшим кінцем, конина добірає останніх сил, підскакує, підкидає задніми ногами, сусами підригує, немов давні часи нагадує і в кінці візок з Мошком, шсарем Гілярком і комісарем Коробкевичем в'їждить в село.

Подільське, велике село. Обістя порозкидувані, садів нема. Серединою села простелилася широка дорога з бездонними калюжами ніколи невпсихаючого болота. По обох боках дороги високі окопи. На них замість плотів росте базилік, гліг і всякі колючки. Деінде понад низькі стріхи піднімаються в небо довгі шії керничних журавлів.

В селі тихо. На вулиці людей не видно. Лиш діти бавляться в порохах і п'ють кури.

Коробкевича вразила тая тиша. Що такого? Таж сьогодні не свято. А тут і дзвін відзивається на дзвінниці.

Коробкевич каже заїздити до «ксьондза».

Заїздять. Пошівство недалеко від церкви. В садку стоїть дім, а там обістя і будинки. Візок стає перед самими дверми. Гілярко вискочив перший, Мошко розглядається по обістю, чи нема де на верху сіна; конина мабуть тої самої гадки.

Комісар жде, щоби хто вийшов із хати.

Виходить дівчина.

»Єгомость дома?»

»Ні — нема.»

»А деж?»

»Нішли до церкви.»

»А щож там в церкві?»

»Відправа.»

»Яка?»

»Або я знаю.»

Комісар влізав з воза і скидає порохівник. Мошко звертає на обістя і по хвилині видно, як щільно на-

биває візок попівським сіном. Гілярко жде на приказ. Коробкевич не звертає на нього уваги. Іде до церкви.

Церковця була старенька, деревляна. Мала три бані, бляхою покриті, з хрестами похпленими на бік. Сама-ж вона держалася на бакир, якби живцем до гробу присідала. Докола цвинтар, обведений дубовим парканом, при паркані відвічні сторожі — липи. В їх тіні спочивають розлізлі гроби з кам'яними плитами, певно ще з тамтого століття. На ших граються сільські діти в неділю, або в свято в піжмурки і веселять старі могили. По цілім цвинтарі трава у пояс і запашна і прибрана квіткамп. Над церквою літають ластівки і цвірінькають воробці; в бані гніздяться сови, а на липах збираються ворони.

Щось сумного і поважного вітає над тим місцем, щось такого, що шанку з голови здирає.

То сільська церква.

Коробкевич стояв з відкритою головою і дивився докола.

До церкви тулилися люди, бо церква була маленька і містила лиш тих, що скорше прийшли.

Крізь відчинені двері лунав поважний голос співу, блимало світло і заносило кадилом.

Люди молились. Видно було по устах, які беззастанно рушались, що молилися щиро, бо зітхали зчашта і від серця.

Коробкевич і собі почав молитись.

Молитва йшла пиняво, бо забув. На-сиду пригадав Отчечани — і — Богородице, що батько ще навчив.

... Ах батько, батько... Добрий був старенький! Також він і в такій самій церковці правив як отця і для таких самих людей... Тут Коробкевич пригадав собі цілу свою молодість, що минула у попівським дімку, між церквою, полем і хлонськими хатами. А пригадав собі ті щасливі часи так живо, якби вони вернули до нього

з якихсь далеким країв. І стало йому жаль за тими давними, добрими часами, і стало йому жаль за самим собою. Чому він не такий, як перше був, чому він не колишній? Бувало приїде зі школи до дому, приїде до церкви, так чує якусь силу, якусь охоту до життя. Боже милий! Тільки людий, а всі свої, всі, немов рідні, є для кого жити, є для кого трудитись, є на кім життя своє оперти. А нині що?...

І йому стало соромно, дуже соромно...

На пвнтарі було тихо, хоч мак сій. Лиш якась бжїлка зблудила з поля і брєніла, брєніла як вічний заповіт праці; лиш сонце продиралося крізь листя дерев і на зеленій траві клалося жовто-зеленими плямами.

Люди перестали молитись, розпочалась проповідь. Крізь відчинені двері вилітав голос священника, не сильний, бо старечий, та якийсь певний і рішучий, бо зроджений з віри; вилітав, оббігав церкву довкола, відбивався об уши і серця людий, ішов по головках цвітів і замірав десь глибоко, десь під землею, в могилах.

— Дякуємо Тобі, Боже, — говорив голос з церкви — що ти подав нам слабим і немічним сили!

А голос ішов по церкві і відбивався об стіни і повторяв:

— Що ти подав нам сили, дякуємо Тобі, Боже! —

— І били нас сотками літ і обухом в голову валили і душу дерли, а не добили... .

А голос з під могил казав:

— А не добили.

— Позволь же, Боже, щоби ми і тепер не гірше постійно знали, як наші предки стояли і щоби діти наші і діти дітний наших не повстидалися нас, предків своїх! —

А люди відповіли хором:

— Щоби діти наші не повстидалися нас, позволь нам, Боже!

І зашуміли дерева відвічні і трава поклонилася до землі. І сонце засвітило яркїйше і дзвони на дзвінниці заграли. Живих до роботи взивали, мертвих на свідків по могилах будили. А нарід як одна душа велика бився в груди і Бога на поміч кликав і обіцяв, що ані діти його, ані внуки його не повстидаються його.

— Поможі нам, Боже, на святе і нелукаве діло — сказав священик і впав на коліна.

Нарід заколпсався і повалився на землю.

Коробкевичеві стало темно в очах. Мороз пішов йому по синїї, сльози за горло здавили; ноги у нього задріжали, коліна зігнулись...

Одна велика і щира молитва понеслася до Бога.

Щасливі заблуджені душі, що піймуть таку молитву і перетворяться і відродяться у нїї, у тїї молитві покривдженого, бідного люду.

Коробкевич не понесув тої молитви ані гадкою, ані словом, ні ділом. Він про теж саме молився до Бога, що і всі громадяни-виборці.

А підчас молитви забув про свій штудерний плян і вибори перевів по законам.

Вечером вертав незрівняною Мошковою кониною і думав. І в думках бачив суворе лице жінки, чув гнівний голос свого шефа і раз на все зрікався аванзу.

Та за те розумів, що у його серці, в його потолоченїї душі відбувся шнїї оден великий, превеликий аванз.





ПІДПИСАВСЯ.



Пішло з того, що Олекса Гринькові переорав межу. Ні, ще не так. То Олекса посварився з жінкою, пішов лишій у поле і не мав на кім злости зігнати.

— Татуню, не беріть так глибоко, бо конна за-  
тягнеться — говорив погонич, таки його син власний,  
Гілько. Олексі того тільки й треба. — А ти чортяче  
насія! — крикнув — ти мене будеш розуму вчити!  
— і потягнув сина естиком через плечі. Син вер-  
ескнув, скрутився, але і він не без жовчі. Як не від-  
верне батога, тим тоньшим кінцем, як не вперече бѳ-  
розної по облізлім боці, бѳрозна як не сіше, то плуг  
як той острій ніж по хлібі, так пішов по межі і опи-  
нився аж на другому боці, на Гриньковій ниві.

Став пан Олекса таї дивиться. З двох нив зроби-  
лася одна, та яка то широка, яка широка, як полова.  
Гей Боже, Боже! Чому тій земленці святій нема ні  
причинку, ні росту?

Випустив ченіги, синок закидає, а він все мислить,  
та мислить.

— Людїї росте, а землі ні. І яке-ж тут добро?  
Якже тут людям не іти за море? Чоловік не птиця,  
у воздух не полине, землі потрібус, а землі нема. От  
хоч-би і дя пива. Колиє була одна, а нині розчерепила-  
ся, на нього і на його брата Гринька, а по їх смерті  
ще гірше розчерепиться, бо діти є.

Так мислив Олекса, а тимчасом крізь віддалену  
межу з'ораша землі як філя чорної води пливла та пли-  
ла і зливалася в одну, багато ширшу річку.

Олекса всміхнувся. — Сам Пан Біг видно не хоче, щоби їх ділити, лиш щоби були разом.

Але Пан Біг, здається, зовсім чого иньшого хотів. Бо в тій хвилині задудніло, загуділо, засвистало і Олекса почув на губах кров. То його брат Гринько вертав з роботи в село, побачив що межі нема тай, ненадумаючись довго, справився з братчиком по старому звичаєві. Вчинилася бійка. Лежать наші брати, сусіди, саме на тому місці, де була межа та прібують сили. Гринько сильніший, але за те Олексі помагає його синок Гілько. Звичайно син. Забув, що перед хвилиною дістав від батька естком по спині, боронить батька. Вже Олексі кров закрасила цілий перед сорочки так, що жінка відопрати не зможе, вже Гількові по голові ясніють пліші, як по мишах поле, а вони все лежать, все качаються, аж земля стогне.

Надійшли люди. Постояли, посміялися, а далі кажуть, що не годиться, щоби брат братові точив кров рідну та вибивав рідні зуби; треба боронити.

На силу розчіпили та відвели в село.

Хотіла жінка Олекси скинути з нього ту червону сорочку, та де там! — Лиши — каже — піду в ній до циркулу. Ніяй знають, ніяй відають, як мене чортів брат опорідив, як мене скривдив.

Хотіла і Гринькова жінка обмити своему чоловікові вискубану голову та обдрапане лице — але де там! Почкай — каже. — Коби лиш засвітало, піду до міста; ніяй видять, ніяй перекопуються, як мене збезобразив той каїн проклятий, той дідків син! —

І пішли...

Пішли раз, пішли другий, пішли третій.

Почалося безконечне ходження.

Доходилися.

Прійдуть пани, будуть робити справу на місці — каже Олекса,

— З'їде комісія, на «пляцу» нас розсудить — каже Гринько.

А тимчасом стоїть Олексова пива недоорана, стоїть Гринькова недосіяна, а поміж ними переорана межа, як глибока, незгоєна рана.

\* \* \*

Пріїхали нани. Походили, посвистали, пошисали, сіли таї поїхали. За який місяць присудили Олексі заплатити кару і повернути конти. Ну, присудили, так присудили; заплати, чоловіче добрий, таї спокій!

Але Олекса не з тих. Привик до міста ходити, дома не всидить. Навчився по всім суді клямки відчиняти, вже йому не страх. Дасть собі раду.

— Чекай же — каже до свого братчика Гринька — поверну я тобі конти, але і ти мені повернеш. Покажу що і я буду мати право, свій «рехт». Піду до кільметра <sup>1)</sup>, зложу кашцію <sup>2)</sup>, няї він подивиться в мампу <sup>3)</sup>, а тогди побачимо, хто кому в'орався. Тогди, як мене пропасниця на поле не пустила, ти мені на дві скиби вкрався. Пожди!

І пішов.

\* \* \*

Пшла Олексова ялівка річничка, пішов Гриньків підсвинок кабанчик, а справа не готова. Вже і нани у суді змінились, а справа не змінилася. Стоїть.

Перше був старенький, що все пичав та пичав і по людськи й говорити не вмів, мабуть з Німців, а тепер настав молодий та верткий, як веретено.

Ще і не дослухав до кінці, а вже кричить: — годіться!

Гринько подивився на Олексу, Олекса на Гринька,

---

<sup>1)</sup> Геометра.    <sup>2)</sup> Кашція.    <sup>3)</sup> Карта.

оба дивляться на пана. А той в друге: Годіться і гайда до роботи! Шкода часу!

То Олексі тоді аж ніжки задріжали, а Гринькові те нове волосся, що на плісах повиростало, дубом стало.

Змякли оба як той ярий віск, тай гадають: що правда, то не гріх, і часу шкода і гроший жид не хоче дати, треба годитись.

— Кілько маєш втрати? — питає пан Гринька. Гринько начислив пядесятку.

Олекса не згодився. Кажав, що до цісара, поїде, а тільки багато не дасть. Таж то сума! Гей люди добрі, таж то сума!

Мало не попав у розпуку і став таке викрикувати та вигадувати на вісько і на мендаль, що суддя хотів його завдати до гарешту і аж Гринько випросив його від пана.

Впросився пан, одубрухався і тогди нуж казати Гринькові, щоби він мав око на свого брата, щоби його не кривдив, бо в нього жінка її діти і щоби йому опустив з коштів.

Торг в торг, стало на тім, що Олекса заплатить Гринькови трицять срібла тай дасть йому спокій на віки вічні.

— Спокій йому дам — відновів Олекса — але трицять срібла! Де я йому возьму трицять срібла? Чи з коліна вилуплю, чи з рукава висиплю? Таж то сума!

Судди подумав, походив тай каже:

— Сплатиш йому на рати. Розумієш? —

— Розумію. —

— По десять срібла. —

Олекса поскробався в голову.

— Коли у вас ярмарок? — питає пан.

— На середопістє, на Юра і за літного Миколи.

— Так на середопістє даш йому десять, на Юра десять, а на Миколи десять. Приймаєшся? —

— Приймаюся. —

— А ти, Гриньку, приймаєшся?

— Та щож маю робити? Най буде, що приймаюся.

— Подайте-ж собі руки!

Подали.

Тоді пан сів і почав писати. Писав, писав аж столик трясся, аж перо тріщало.

Потім перечитав, засипав піском і покликав Гринька. Гринько звільна підійшов до стола і взяв за перо. Шах, шах! — і вже готовий.

— Тепер на вас черга — сказав пан до Олекси. Але Олекса стояв.

— Ну чого стоїш? — крикнув пан — підпишся!

Олекса нічо. Стоїть як стовп, а за перо не возьме.

— На середопістя даш йому десять, на Юра десять, а на Миколи десять. Розумно?

— Розумно — відповів Олекса, але до столика не йде.

Пан вправ у гнів... На щастя щось заскрибало до дверей і він пішов відчинити. У салю вбіг пес як ялівка і не надумуючись сів біля стола. Великий буз, білий, з розумними очима. Дивився просто на Олексу.

Олексі здавалося, що він теж вчений, що він теж знає право і хоче, щоби він, Олекса Самців, підписався, але: нема дурних!

— Чоловіче добрий — почав суди на ново таж кажеш, що заплатиш, правда?

— Правда.

— Воно-ж тут і написано, чому-ж ти не хочеш підписатися? Га?

Олекса хитро усміхнувся.

— Заплатити то заплачу, так мені Боже, що заплачу, але підписатися то ні. Ріжте мене, рубайте мене а не підпишусь. Мої татуньо, прости їм Боже, як підписалися, як була та «ґандамнізація» то — махнув рукою. — А як вмірало, то кажуть до мене:



— Тобі наказую і твоїм дітьом наказую, і твоїм внукам наказую, не важте підписуватись, бо буде біда!

— Але-ж тут не про індемнізацію ходіть, — перебив суддя, — лишень про вашу власну угоду, ніхто вам лиха не хоче, ніхто вас не шахрує.

— Та я того не кажу, — виправдувався мужик — я панові вірю і заплатити заплачу всьо до чиста, хочби остатній хвіст на ярмарок вивів, але підписатися такн не підпишусь.

Урядник не знав що казати. Чи гніватися, чи сміятися, чи плакати над темнотою бідного Олекси. А тут тільки часу стратив і вже здавалося от-от і справу покінчує як найлучше. Що тут почати?

В тій хвилині його зір впав на любиму собаку. Він так мудро дивився то на свого пана то на мужиків. Здавалося, все розуміє і гнівається, чому ті недобрі люди не пускають його пана до дому на обід. Так то вже перша година.

По голові заклопотаного урядника майнула нова гадка.

— Са-ту! крикнув до собаки, показуючи йому крісло.

Собака скочив. Крісло було мале, так сів лишень на задних ногах, а передні підняв у гору і держав при собі.

Тоді суддя взяв перо і на превелике диво обох г'аздів встромив його собаці в лабу — і то в праву.

— Ну — погадав собі Олекса — нема добра на світі, коли і пси писати знають. —

А собака тимчасом сидів і гордо держав перо у правій лабі, як який пан.

— Видиш — сказав суддя. — Підпишися, а ні, то пес тебе підпише.

Олекса зітхнув.

— Га — має мене пес підписувати, то лучше сам себе підпишу — і взяв за перо.

---

ДЛЯ БРАТА.



Два рази в тиждень, у вівторок і в суботу, ходив громадський післанець з Шумлян на пошту. А післанцем був сам пан присяжний, Кастан Мрочко. Мрочко, то був великий чоловік. Вже саме імя Кастан свідчило, що він не з простих хлопів. Його дід служив у дворі за гуменного, а прадід був органістом при костелі. Нині Кастан, памятаючи це, хоч зіійшов на простого хлопна, держався дуже «з вашеця». Приставав і своївся лише з вітом, писарем і підлісничим, а хоч був неписьменний, славився мудрим чоловіком. Віт без нього не зробив і кроку, а в селі, як сказав Мрочко, так і було.

За гонорами він не вбивався, але деякі були, незамітно позагортав до себе. Був присяжним, церковним провізором, посмертним оглядачем, польовим і побережником від громадського ліса, а недавно перебрав на себе уряд післанця на пошту — не так задля тих мізерних дванацяти срібних річної платні, як більше задля того, що з панамі в місті знався і пошту діставав скоро, яка лиш була.

На той повний уряд був Мрочко незвичайно гордий.

— Бо то є — каже — нераз такі «кавалки», що тільки нині староста, писар і ми з вітом можемо знати, а більше ніхто. От що!

Таї треба-ж було видіти його, як з тими «кавалками» вертав у село. З якою повагою держав на плечах почтарську торбу, як не хотів з ніким говорити, як по-просту не дав приступити до себе.

От і тепер; субота, вечір, сонце пішло спати, люди

і собі забираються, в селі чиниться тиша, а дорогою з міста вертає Мрочко.

В одній руці крива палиця, друга спочиває на торбі і немов стереже її, — в зубах коротка люлька. Іде Мрочко звільна, як пристало на мудрого чоловіка і заки поставить ногу, дивиться, де би її поставити. Іде попри ворота шевця і навіть не подивиться, іде по при попівство і оком не зведе; іде по при коршму і також нічого. »Шельми Жида, могли-б що поробити« — міркує Мрочко і хоч як млоїть його в середині, не поступає. Просто — простісько іде до »громадської канцелярії«, де zarazом сплють і обідають віт, вітиха і вся їх родина.

Недалеко »канцелярії« школа і Мрочко мусить переходити по при шкільну браму. На брамі стоїть »вона« учителька і питає, чи нема листа від сина.

— Може і є, — відповідал Мрочко, щоби зацікавити бабу.

— Ах, мої-ж ви, — просить учителька, — мої-ж ви, панс Кастанє, та поступіть до нас, бо я дуже цікава, що він там пише, чи не хорий, борони Боже!

Але Мрочко не хоче. Каже, що має »Дзенніки«, то не може вступати. Учителька вертає до хати без нічого, а цікавість не дає їй спокою. І якже не бути цікавою мамі на лист сина, що вчиться у школах і лишень на Великдень та на вакації приїздить до дому! Не втерпіла жінка і післала мужа.

— Іди — каже — чоловіче, до того віта та забери лист від сина! А то раз батько! Рідна дитина пише, може добре хора, або чого потребує, а йому ані ду-ду!

— Та я нічого не знав, про ніякі листи! — борониться учитель, вдягає стареньку »оберочину« і іде до віта, скулений у двоє від кашлю і від сидження »над тими дітисками в школі.«

Але дістати листа не так легко.

Віта не було дома, а вітиха не хотіла видати торби зі скрині. Чекав бідний учитель, поки не прийшов віт. Прийшов віт та не було писаря. Післали по писаря. Добра година минула, заки надтягнув писар і розділив почту. Взяв батько лист від сина, похвалив, що рівно тише, таї іде. По дорозі міркує: »Що рівно, то рівно, як шнурком тягне. А літери, як цирклем мірять, усі під міру. А чия в тім заслуга? Хто дав підставу?« — аж усміхнувся старий педагог, гордий зі своєї праці. Але зараз же подумав собі: »Не знати, що він там пише? Може справді хорий? Е, чого хорий! Здоров, як риба! Будуть з нього люди! Мовляв мій батько: Я тебе, синоньку, зпід стріхи та під гонту, а ти знов свого сина зпід гонти та під бляху. Так воно й буде!« Певний світлої будуччини сина прийшов до хати.

— А давай-но, доню, світло! Лист від Влодзя, будемо читати!

Доня взялася світити лампу. Як звичайно, хотіла обтяти гніт, але мати не дала. »Ото сестра — але! Не цікава, що рідний брат пише... Як зачнеш обтінати та обтінати, то цілий гніт зітнеш. Світи, а ти старий, — читай!«

Від невеличкої лампи стало у хаті на стілько ясно, що видно було білі стіни з образами святих і двома полинялими фотографіями в солом'яних рамцях, стіл, колись мальований, а тепер лиш на ногах з останками краски, плетену кашанку, такі самі два чи три кріселка і білу, ялову шафу, біля дверей. В хаті було крайнє убожество, але було чисто, порядно і біда не лізла в очі. Одинокую прикрасою бідної хати була донька господарів, п'ятнадцяти — або шіснацятилітня, дуже гарна, з легкою тінею суму в глибоких, синих очах. Цвіти, що ростуть у глухій лісі, мають подібний вигляд.

Від старих ажурних родичів надали на молоду доньку якісь дивні, тасмні тіні. Такі тіні падуть від старих

дерев у лісі на цвіти, що тільки-що розцвівши, бажають сонця і світла, повітря і неба.

Але родичі крізь тую тінь смутку гляділи на доньку з любовію і з тим тихим вдоволенням, що нераз, мов на глум, обере собі місце в такій країне убогій хаті.

— Чого та лямпя якась темна? — озвався батько, пішов, підтягнув трохи гніт і виняв лист. Донька подала крісло, що мало найсильніші ноги, подала окуляри, що все лежали на книжках на шафі, і старий почав читати.

Син писав:

»Мої Найдорожші Родичі і Ти Дорога Сестричко!

»Знаю, що листом своїм зроблю Вам велику прикрість, але прошу Вас, прочитайте до кінця і скажіть, чи я тут що винен. Як знаєте вчив я двох синів в одного висшого урядника і мав за те харч і мешкання.

»Зразу було мені у тих панів дуже ніяково, але потім я привик і тишився, що вже сам собі даю раду і Вас, Мої Дорогі Родичі, не потрібую обдирати з останнього крейцара. Та от склалося нещастя. Мені відобрали лекцію і, розуміється, відобрали станцію за те, що я сам читав і давав своїм ученикам читати заборонені книжки.

»Та не журіться, Мої Найдорожші! В тих книжках не було нічого поганого. То були наші українські книжки і в них писалося про наш нарід і про його злидні. Правда, що в тім нема нічого злого?.. Але мене за те вигнали з хати і добре, що не вигнали зі школи! Тепер я живу в одній вдови по вознім від суду, за те вчу її сина, що хоч шльнний, та з наукою якось собі не годен дати ради, і доплачую п'ятку.

»Моя теперішня господня дуже бідна. Нераз цілу ніч пере, або гладить білля, щоби на рано дістати гроші і купити страву. Мене дуже гризе, що досі не дав їй тої п'ятки. А вона її так дуже потребує! Я собі

думав, що десь якусь лекцію дістану і зможу платити, а тут як з каменя трудно. Тому прошу вас, Мої Найдорожші Родичі, порадьтеся і допоможіть мені. Я знаю що Ви самі не маєте з чого жити; знаю, що Тато тяжко працюють у школі, Мама в хаті і в школі, а Марійка помагає то Татові то Мамі, та ще і шиття приймає, але прошу Вас, скажіть же, що мені почати? Може колись, Бог дозволить, я діблюся свого власного хліба, а тоді Вам поможу. Але тепер допоможіть Ви мені і не гнівайтеся на мене, бо як самі бачите, я нічого не випен. Я Вас дуже люблю і ніколи не хотів би робити Вам ніякої прикрости

Ваш Володко.

П. С.

У нас від кількох днів позимніло. Я вже ходжу в двох сорочках, але зимно таке їдке, що чоловіка наскрізь переходить. Всі мої товариші понатягали плащі. Може і я коли дістану яку лекцію, то її собі куплю плащ.»

Старий скінчив. Замітку про плащ дочитав ледве чутним голосом і вишав табакерку. Ударив двічі в вічко, підняв щипту до носа і в очах закрутилися слези. Але це — від табаки.

В тій хвилині і мати, що за весь час читання слухала її шила, похилила свою голову над роботою. Донька на переміну дивилася то на батька, то на маму, а вираз суму, що звичайно малювався в її очах, перейшов тепер на ціле обличчя, а з обличчя розлився по всій постаті. З родичів на доньку надали ще чорніші, ще холодніші, як звичайно, тіні.

Та як тут допомогти?

Як може допомогти бідному синові ще бідніший батько, старий сільський учитель, що нічно був «тимчасовим» і з двадцятьох ринських місячної платні годував себе, жінку й доньку, та ще посилав місячно два-три гульдени старшій, замужній дочці, котру ті нужденні



гультдени хоронили від мужових побоїв. Що могла помогти мати, та нещаслива жінка, що від досвіта до ночі товкла собою, та навіть не могла здійснити свого найгорячішого бажання — купити дочці трохи білля на випадок, якби їй хто »трафився.« Що вкінці могла допомогти та бідна дівчина, що жила в тій тісній, душній атмосфері і процвітала серцем та вродою хіба на те, щоби раз-у-раз брати з села шиття, віддавати і знов брати і шити і віддавати і так дальше і дальше, з року на рік... Що? З тим важким питанням вони полягали спати і воно томило їх ціліську ніч. І цілу ніч виділи того бідного Володка, що його недобрі люди прогнали зі станції і загнали до якоїсь бідної вдови, яка сама не має що їсти.

— Як йому зимно! — думала собі Марійка. — Що то дві сорочки? І трох за мало. Що плащ, то плащ. А він і так, заки від'їхав до школи, кашлав і був жовтий, як віск.

Марійці цілу ніч снилися блідо-жовті люди, одні в кількох плащах, а иньші в сорочках. Той сон був дуже неясний і такий болючий, що вона збудилася ще заки засіріло.

Встала, і не надіваючи черевиків, пішла до скрині. Тихенько підняла віко і щось там довго шукала їй перевертала. Потім виняла дещо і завязала в клунок. Клунок поставила на кріслі, а сама пішла до кухні приладити снідання. Скрип дверей збудив маму. Протерла очі і перше, що побачила, був клунок. Лист си-на, недіспанна ніч, і отсей клунок — зложилися на якесь страшне питання, тим страшнійше, що в хаті було темно і лиш з вікна на долівку вдиралося блідо-синє світло. Перед ним незаметно втікали сумерки ночі і розлазилися по кутах. В міру того, як в хаті робилося яснійше, і в голові матері світало. А клунок, як стояв, так стояв. Двері від кухні легенько відчинилися і увійшла Марійка. Була бліда, очі мала як звичайно сумні,

лише коло уст появилсь незначні там доси риси певної постанови і небувалої рішучості. Побачила маму і хотіла вертати. Але мати закликала її по імені і вона лишилася.

— Доню! — сказала мати, показуючи на клунок.  
— Що це таке значить, дитино?

Замість відповіді, донька кинулася матері на груди і обі заплакали в голос.

Прорвалась сердечна тама і хвилі жалю полились.

— Чи я сподівалася, доню, та чи сподівалася! Ой жаль, тай жаль, тай сором, тай розпука! Таж ти внучка священика! Твій дід, а мій покійний батько, був совітником з відзнаками і мав усякі титули й гонори, а ти, а ти, його внучка — ідеш... ідеш на службу!

Донька що — сили втихомирювала маму. Казала, що праця, то не сором, що як Бог pomoже, то колись буде інакше. А тепер братові конечно треба помогти.

Потім поцілувала маму в руку, а чуючи пові сльози, виїшла чим скорше з кімнати.

Тепер мати звернулася до батька.

— А чуєш, старий! Та вставай же раз! поки будеш спати? Ото раз батько! Його рідна донька іде на службу, а він спить, тай спить, тай спить, тай...

Останні слова повторила доти, доки не розплакалася на-ново.

— Та я скорше збудився від тебе! — відповів батько і почав одягатися.

Потім Марійка принесла снідання і вони його випили; та чи випили все, не знати, бо молоко було в фаянсових горнятах. По сніданню Марійка вибігла до городця і за хвилину вернула з кількома цвітами в долоні. Потім хустиною завязала голову, взяла клунок у руки і глянула на родичів. Вони закрутились по хаті, немов не знали, що зробити з собою. За хвилину всі трое мовчки виїшли з хати. Йшли городами, щоби не стрічати людей.

На дворі що лиш займалося на день. Було зимно, сік дрібосенький дожджик. Дожджик був зимний і від зимна мабуть останні цвіти при дорозі аж поскручувались 'бідолашні.

Від хреста на розстаю вела широка дорога до міста. Родичі лишилися, а донька пішла далше.

— Чи я сподівалася, чи я сподівалася? шептала мати.

— Провадь її Боже! — промовив батько.

— Бувайте здорові!

— Іди здорова! Та най тебе Матінка Свята Почаївська і Матінка Свята Чудотворна Зарваницька має в своїй опіці!

Пішла.

На скруті дороги ще раз оглянулася.

За нею лишилося село і хата, де родилась і зроста. За нею лишився цілий світ, що знала досі. Все те було повите останками почі, мракою і стужею. А перед нею, над лісом, на краєвиді вирізувалася пасмуга ясного світла!

Світало...

---

**ДІДУСЬ.**



— Прошу »с'омостя!«<sup>1)</sup>

— А що там?

— До хорого. Чоловік чекас.

— До хорого, до хорого — говорив пан-отець, протираючи заспані очі.

— Ний іде до дяка, щоб церкву відчипив і приладив що треба!

Служниця замкнула двері і чути було, як у кухні повторила панотцеві слова.

Пан-отець повернувся на ліжку і підняв ковдру, що зсувалася з нього.

— До хорого. Га, що робити! Треба йти. А тут так добре спати...

Ніколи сон не здається таким смачним, як тоді, коли нам не дають спати.

Легенько зсунулися повіки на сонні очі, гадка про хорого навела спомни дзвонів і під вражінням їх глухого, далекого гомону, пан-отець заснув на-ново.

— Прошу с'омостя, прошу с'омостя!

— А що там?

— Дяк вже пішов до церкви. Чекас.

— Чекас? Скажи, що я йду.

.....

За малу годину вулицею з церкви в село йшло двоє людей. Вони потонали в морі білої мряки і один другого майже не бачили так, що прохожі лишень на знак дзвінка клякали, як годиться клякати, коли свинець іде з Паном Богом.

---

<sup>1)</sup> пан-отци.

На дворі був осінній приморозок; сільське, як тісто в діжі розмішане болото, стялося і світило брудними хрусталами. Під ногами воно ломилося і видавало легенький хру іт. Пан-отець почув зимно і скорив, дяк собі посишав і що третій-четвертий крок дзвонив. Так перейшли довженну вулицю, аж опинилися за школою, біля криниці.

— То тут! — озвався дяк.

— Тут? — повторив священник і відчинив ворота.

Його здивувало, що на подвіррю було зовсім тихо. Ніхто не виїшов його зустрічати, не було сусідів, свояків, сільських лікарів і лікарок.

— А може то не тут? — спитав панотець дяка.

— Ні, таки тут, старий Скрегота хорній. Та же я знаю.

— Ну, як так, то ходім! —

І вони увійшли в хату. У хаті тишина. Пусто як вимів. Лиш постіль лежить розкрита, але недужого нема.

— Гей, є тут хто? — крикнув дяк, заглядаючи до кухонки, комори і до світлиці. Ніхто не відповів, лиш кури озвалися на поді.

— Нема що. Подождімо...

Сіли на лаву й чекають.

А тут і сонце засвітило і мрака піднеслася висше хлюна. Сидять і ждуть, коли чують, на дворі якийсь крик: Ацю! Ацю!

Вийшли на поріг. Старий дідусь, босий, простоволосий, вганяв за годованими підвинками і на-силу старався їх намовити, або зневолити, щоб зайши до кучі. Але годованці, немов насмівалися з безцільности та неповоротности старого, бігали собі по цілім подвіррю і мабуть, мали велику охоту заглянути в город, що був забезпечений невисоким плотом і ворітцями з ріща.

— Ацю, Ацю! — кричав старий, блendaючи худими ногами.

— До кучі!

Пан-отець дивився якусь хвилину, а там став непокоїтись. — А що то ви собі думаєте! Посилаєте по мене, стягаєте з ліжка, не знати на що і по що! Хто у вас хорій?

Старий подивився на пан-отця і кивнув головою.

— Та то я, прошу отця духовного, то я вмираю.

Отцеві було того за багато.

— Що, то ви собі жарту з мене робите, чи що? Вмирає і за безрогами бігає по цілім обістю!

— А якже, прошу отця духовного? Як виїшли, то треба загнати... Ацю!... А то пішли би в город, або до сусіда... Ацю!

Хто знає як довго були би тривали ці перегони, колиб не дяк. Він поставив дзвінок і червону ліхтарню на порозі, а сам взявся помагати старому.

Годованці, як побачили таку поважну підмогу, заїшли зараз до кучі. Дідусь ще раз накричав на них і замкнув дверцята на грабовий кілок.

Аж тепер підійшов до пан-отця і поздоровив його як-слід.

— Няй отець духовні будуть вибачні і няй на мене не гніваються! Але звичайно, виїшли, так треба загнати.

Пан-отець змяк. Гніватися не міг, бо мав серце добре і до людей прихильне, а в тім, гніватися не було й за що.

— Я не гніваюся, — озвався лагідно — але все таки, трудити мене, коли нема потреби, то несовісно. Таж ви такі здорові, що в неділю самі до церкви прийшли би та висповідалися.

— Ох, Боженьку ти мій! Де там в неділю! Де! Я ось хто знає, чи до полудня дочекаю. Я лиш на силу жду на вас. Так мені Боже, що на силу!

— Добре на силу -- погадав собі пан-отець, входячи в хату...

Старий пішов до комірки переобратися в чисту одіж.



За хвилину виїшов білий і приченурений. Пан-отець не спішився. Не бачив потреби. Пому хотілося побалакати з дідусем, що був смертельно хорий і всеж таки бігав по подвіррю за безрогою.

— А давно ви нездужасте? — спитав пан-отець, сідаючи на ослін.

— О, з-давня, з-давня. Ніби так, боліти, то мене нічо не болить, але сила кудись поділася. Нічо її в костях не чую. І в грудях чогось так холоде... Виразно смерть.

— Ну, і якже, нікого у вас нема? Самі сидите, як пустельник? І здоровому самому нудно, а не то хорому.

— Та я не сам, прошу отця духовного, є в мене діти; добрі, добрі діти. Гріх був би нарікати.

— Добрі, а за старого не дбають.

— Дбають, отче духовний, дбають. Ще й як дбають! Ніні жадне з хати не хотіло виїти. Обступили мене тай плачуть. Але я кажу: «Чого тут плакати? Ідіть кожне до свого. Мене не пильнуйте, бо ніхто її не вкраде; я, як маю вмірати, то її так умру, без вас. Ти, Гриньку, кажу до старшого сина, іди на Змійну. Рілля готова. Давно час сіяти. Ану-ж прийде похорон і знов відтягнеться, а тут вже і приморозки потягають. А ти, кажу дочці, іди до міста та накупи чого треба. Знаєш, прийде що до чого, то в наших жидів у двос дорожше. Невістку я післав на друге село, щоби дала знати своїм, а зять пішов по отця духовного та мав постунити до теслів. Так лежу я сам, коли чую, підсвипки виїшли! Дивлюся у вікно, рилами ворота підносять. Треба загнати. Підвівся я, та якось, славити Бога, загнав. А отець духовні ній не гніваються на мене, бо я таки на правду хорий. Дуже хорий.

Він поцілував пан-отця в руку і вивняв об своїй хоробі.

— Ну якже, і вам не прикро самому? — питав пан-отець.

— І не страшно? — додав від себе дяк.

— А чогож тут боятись? Нікого не вбив, нікому віку не вкоротив, не обікрив. Пережив своє, тай треба забіратись. То так, як той робітник. Зробіть роботу тай до дому. Та чи то мені не час? Вже другий місяць, правду сказати, хліб святий марную. Десь тая сила втікла і нічо не годен робити, а за дурно хліб дітній їсти, то якось не добре. В горло не йде. От, славити Бога, що кінець. Чого мені боятись: Дітній випровадив на люди, вивінував, розуму навчив, тай чого більше треба? Нема мені чого боятися...

— Можемо починати — обізвався священик, зворушений словами старого.

— Починаймо в імя Боже — відповів дідусь і перехрестився тричі.

\* \*  
\*

Що лиш панотець вернув до дому і забірався спідати, як з дзвіниці озвався дзвін: бам, бам, бам!

Старий Скригота помер.

Пшениця засіяна, доньки з міста що лиш не видно, підсвинки в хлівці, — міг спокійно вмірати.

---



**НЕБІЦІК.**



— Не плачте, Насте, цитьте: Все в божій волі. Ваш вже десь у небі. Святий був покійний, няї з Богом спочиває. Я вам все кажу, що добре, то довго не поживе на світі. Зараз його Пан Біг до себе забере. Не плачтеж!..

Так розважала громадська кума, Танька, молоду вдовицю, Настю. Але Настя навіть не дивилася на Таньку і не слухала, що вона говорить. Сідала біля вікна на дубовім ослоні з заломаними руками, з очима червоними від сліз.

Вчора що лиш поховала мужа. Молодий був і добрий, страх який добрий! Чотири роки пережили разом, і ані разу пальцем її не кинув. Жили по божому, не то по людськи. Аж тут нараз його звалило. Кольки і кольки і під грудьми тисне і в очах чорно і дихати не годен; таї до тижня і вмер.

Ще поки його на масстат поклали, поки похорон, люди, дяки і співі, то ще яко тако, але як тіло на цвинтар відвезли, а Настя сама до хати повернула, так не дай Боже. Хоч головою товчи. Такий жаль, такий сум, така пустка, що аж за серце стискає. Цілу ніч вона пересиділа на лаві, на рано не варила обіду, полуденку не їла, таї до тепер сиділа-б у голоді, як-би не Танька. Танька настукала на неї, насварила і шеволила її винити чарку горівки з перцем і з'їсти шматок хліба.

— То вам поможе, — говорила, — розігріє в середній і веселости додасть. Без веселости чоловік жини не

годен. І сотворіння також, і худобина. Подивіться но ви чи на коня, чи навіть на курку. Доки веселе, то добре, а як лиш голову опустить, стане думати, гадати, то вже не тее. Отак во, думає, думає, доки не згине... Ну дай нам, Боже! — і Танька для веселости налляла другу чарку.

Але Настя не хотіла пити і Танька випила сама.

— Голубко ти моя — примовляла Танька, закусуючи пекучий перець хлібом — не такі лишаються як ти, тай дають собі раду. Лишаються старі, немічні, лишаються бідні, лишаються такі, що їх діти присядуть, і живуть з божої волі, і не нарікають, як ти. А ти, голубонько, як та ланя. Молода, здорова і не бідна. Прийдуть запусти, хлопці розбиватися будуть. Вибереш собі такого, хоч пиши. Жадна дівчина кращого не дістане. Бо де котрій до тебе! Побачиш.

— Не хочу я того бачити — відповіла Настя — і знати нікого не хочу, а мясниць волю не діждатись. Нема такого, як був мій небіщик.

— Ой чомусь то нема, — з усмішкою відповіла Танька — ще й кращі є. Чомусь би ні. От так зразу жаль з тебе говорить. А подожди но місяць, два, няй кров молода відозвезя, будеш ти иньшої співати. Забудеш, донечко, забудеш.

— Забувайте собі, коли хочете, — з пересердя відозвалася Настя — а я не годна.

— Не маю кого, дитинко, бігме не маю кого — божилася Танька. — Мого старого то й довібною не дібши, а мій перший, небіщик, вже десь давно зігнів. На Михайла двадцять літ минуло, як вмер. Плакала-ж і я гіренько, тай плакала, і то не день, не два, а з годом таки призабула. Чого то чоловік не забуде?!..

На хвилину розмова перервалася. Таньку запекло в горлі і вона мусіла викашлятися і виплювати перець, що мабуть зайшов на »польську дорогу«. Настя знов, навкучивши собі недоладне говорення старої цо-

котухи, відвернулася до вікна, відхукала замерзлу шибку і дивилася на двір.

Вечеріло. Зимовий сумерк падав на землю. Чорний дим шнурком піднімався у гору, та розпливався у мрачній, сірім небі. Широкі, мокрі платки снігу, як з решета сипались на землю і встелювали собою весь виднокруг. Від ліса зривався вітер і задував снігом дорогу.

Не привітно було на світі і сумно і холодно. В таку пору чоловік найрадініше тікає в хату, біля печі, біля любої людини. Насті не було до кого втекти. Той, хто веселив її, пішов від неї, а дорогу до нього снігом занесло. Дістатись трудно.

— Тето — озвалася Настя (всі старші, здавна знайомі жінки приходять нам тетами) слухайте, тето, чи небіщика можна побачити?

Танька глянула на молоду вдовицю і злобно усміхнулась.

— А тобі нащо знати?

— Бо я хотіла би його бачити. Хоч оден раз.

— І ти не бояла-би-ся?

— Чогож? — Таж він такий добрий був для мене. Ніяк собі коли хоче приходить, я хотіла би страх.

— Ти хотіла би — так добре. Послухай. Возьми зубець свяченого чіснику і носи його під лівою пазухою три дні, але вважай собі, лиця під лівою, а потім як будеш лягати спати, поклади під голову, то прийде.

— Не вже-ж, що прийде? —

— Так люди кажуть, так мене стара Дзьомбичка навчила.

— А ви-ж не прібували? —

— Ні. Мій і без того приходив, аж двічі.

— Справді?

— Кажу-ж тобі, що так. Зараз по смерті приходиш. Не витримає довго. Послухай, коли цікава.

Стара відкашляла, обтерла губу рукою і стала говорити. Говорила з якоюсь грізною повагою, більше ше-



потом, як в голос. Час від часу зупинялася і дивилась на Настю, яке вражіння робить на неї її оповість. Часом злегка доторкалася своєю костистою рукою її круглого рамені і раз-у-раз божилася «як ми Бог милий» і «кобим так за поріг не вийшла.»

— Як ми Бог милий, що був — ой був, голубко, саміської першої днини по похоронах. В четвер, по Михайлі, ми його поховали, а в пятноньку святу він прийшов до мене. Як ми Бог милий... Я саме тоді прала. Такого шмаття призбиралося, як могила. А все кальне, а все кальне. Погадай собі, пів року в постелі пере-лежав. То не так як твій, що згас як свічка; мій мене добре намучив, ний йому в пам'ять не буде... Стала я до балі, засукала рукави тай перу, тай перу — тай перу. Пускатися не хоче, звичайно зі слабого, аж піт з мене лєся. Смерклося, засвітила я лямбу, тай знов перу. Коби до рана — так мушу перепрати... Не знаю, яка була година, але вже було не рано, по селі лиш де-не-де світилося. Спїжок свіженький притріс і ясно, що хоч лямбу гаси. В сусіди собака вие і пугая кричить на дзвінниці, думаю, — буде зле. Сама я в хаті, саміська, трохи маркотно. Але перу, все перу.

Коли чую, в сіньох щось шорохнуло, як мши. По дверях драгнуло, як кітка лабою і увійшло... Чую, стоїть. Коби я так з того місця — стоїть. Оглядаюся — він. Як ми Бог милий — він. Такий ти став, як стіна білий; сорочка на ньому опала, як на дошці, руки як патички, лиш очі світяться, як дулава верба. Звичайно мрець. Став собі небога в дверях, як сирітка, тай стоїть. Такий сумний, так яось дивиться на мене... Але я нічо, перу. Вже лишень кілька штук — не буду відриватись. Добре тобі — думаю — не маєш що робити, тай ходиш. А в мене, диви, яку ти мене лишив, треба добре рукавів засукаати. Почкай же собі, небого, пережмякаю, тай тоді буду з тобою говорити... А він тобі, голубко, стоїть і з місця не поступить, як кілок.

Перу я, тай перу, ще йно дві сорочки, ще одна, ще рантук, коли чую, щось застогнало, як дитина — оглядаюся — а його нема. Зник. Вкучилося тобі чекати, гадаю, га? Що робити? Сам видиш, часу не мала...

Тут вона з-під ока глипнула на Настю. Настя кожне її слово ловила і проковтувала. Очі в неї світились. Танька відкашельнула і знов почала.

— То був раз, а другий раз прийшов девятої доби. Заснула я з вечера по роботі, тай сплю, Знаєш, як то наш чоловік; наробиться, тай спить, як колода. Яка робота, такий сон. Отак і я. Сплю собі, тай сплю, тай сплю, аж нараз буджусь. Ага, переоспи думаю. А може місяць заглянув ув очі. Та де там! Ані переоспи, ані місяць, лиш він.

Він, чуєш, він, мій небіщк. Лежить коло мене на постелі, як довгий. А таким зимом від нього заносить, як з пивниці. Пари з себе не пустить. Звичайно труп...

Поговорила би я з тобою, гадаю; є коли, не зашкочить, та лихе тебе знає, а нуж... Ші, не дурна, небоже... Відвернулася я від нього по тихеньки, а тоді як не махну лівою рукою на відлів — а його як не було. Лиш шу — шу — шу, як птиця по деревах. Пішов, куди треба, а я собі дальше заснула...

З того часу він не приходить. Чи не пускають, чи може маркотний на мене. Не знаю. Навіть не присниться ніколи. А може, чує, видить що я віддалася за другого, тай вже до мене рації не має. Хто його зна!?

— — — — —  
— — — — —

На дворі визьвіздалося, місяць винлив на небо, село заснуло.

— Час мені до дому. Пізна пора. Забалакала ти мене, небого. — А не забудь на чісник. Від злого охо-

ронить, а коли добрий, то прийде. Стрібувати не зашкодить.

Закинула хустку на себе і виїшла.

— — — — —  
— — — — —

Довго, довго сиділа Настя, біля вікна на ослоні, швидко вдивляючи свої очі в сірий угол хати, за припічок. Вона конечно хотіла, щоби її небіщик прийшов до неї, але сам, без чісника.

Коли тужить, а нустять, то прийде, мусить прийти, а коли ні, то няї і так буде; побачаться, колись.

---

**X.IOIIKA.**



Коло другої години з полудня, в цукорні Влодка, збиралися мало що не всі поденні гості.

Приходив лікар, що всіх лічив, а свого кашлю не міг вилічити, приходив суддя, що лучше обговорював як судив, приходив учитель і розглядався за батьками своїх учеників, щоби в їх товаристві кріпитися до сповнювання свого важкого обов'язку, приходив священник один і другий, кількох військових, кількох молодих студентів університету, що від старших побірали безплатну науку в тій практичній школі життя, словом — збирався весь цвіт освіченої, інтелігентної верстви одного з більших повітових містечок.

Пили каву, курили сигари, грали в шахи й говорили. Чим менше було покріплюючого напитку в коняковій та горівчаній пляшці, тим живішою ставала бесіда, тим жвавіші йшли розговори.

Коло третьої години вбігало два песики, з мінами найщасливіших сотворінь на цілій земській кулі, показувалася велика, гебанова палиця, точилося здоровенне череве, прикрите білою, піковою камізолею, оперезане грубезним золотим ланцюгом, а за черевом супулася нара ніг тоненьких і невдоволених з тягару, якій на них вложила невмолима судьба. В кінці з-поза одвірка вихилялася червона лиса голова, із сапльвим ротом, синім носом і капраними очима, власність дожишенихана Правіцкого, місцевого тайного банкира.

Цього провадив понід руку незвісного походження сестриньця, що перед роком з'явився у багатого старця

і не відступав його ні на хвилину, а в приличнім віддаленню шульгав, як заяць, редактор місцевого орґану, пан Фама. Пан Фама величав старого банкира батьком міста і добродієм людства, а лишень у виїмкових случаях прцгадував йому, що завдяки одному найденому листові, знає, в якій то чесний спосіб він прийшов до свого великанського майна.

Всі три ті чесні панове стрічалися в дверях, здоровкались чемно і здоровлені всіми переступали гостинний поріг.

Сейчас, на чорній шкіряній каналі робилося місце, і на ньому саджали пана Правіцького.

Він пів години сапав, пів години розглядався докола, як колиб у перше ввійшов до льокалю і аж тоді починав свої нарікання на упадок етики, релігії і моралі, словом всіх красних і благороднійших почувань людських, що найліпше виявлялося в неточнім, а навіть несовіснім сплячуванню довгів.

Його товариш, незвісного походження сестрінець, заосмотрював його в запалене сигаро і в засолоджену каву, а сам вихоплювався до кухні, щоби там, при круглолицій дочці цукорника забути скуку безнастанного няньчення старого здитиннілого, ніби дядька.

Редактор місцевого орґану, зачернувши новинарського матеріялу від пана судді, починав з ким небудь сварню, або переглядав часописі, які називав »шматами«, або в кінці, схилившись над замараним нотатником, збірив матеріяли до свого монументального твору, де як на лопаті мала бути вказана фізіологічна різниця між панського і хлопською породою, і раз на все мала навчити людий, що наш хлоп ані відучувати, ані мислити, ані своїх гадок та почувань словами виявляти не вмів, словом, що він супротив пана »бидло«.

Між тим приходили і відходили хвиливі гості:

— Прошу одного бішкюкта — говорила служниця як вертілка — сухарок назад відношу. Я забула, що

нині п'ятниця, а Бобцьо в п'ятницю дістає бiшкoкta »Шельма пес« сухарка навіть не понюхав.

За хвилину вбiг форсиц. Вдарив рукою об ланку, мало голову з карку не струтив і заявив, що нан майор не пили кави, бо заносить козячим лoєм та хочуть чаю, лишень доброго і з араком.

По відході форсица прийшла знов якась служниця, а потім знов якийсь форсиц і так повтарялося не раз і не два, аж тихонько відчинилися двері і не сміло, бiльше закрадаючись як входячи, появилася проста, сiльська жiнка, хлопка.

Була жовта, як видушена цитрина, лице мала поморщене, як волоській оріх, сама-ж була худа і нужденна, як пещастя.

Увійшла тихо і смирно, як до святині і покiрно стала при порозі. Тiлько багато панiв у купі не виділа ніколи. Не знала чи одного за другим цілувати в руку, чи лишень здоровити. Стояла і непевно дивилася докола своїми видивленими і виплаканими очима і немов ласки просила у тих панiв великих, щоби котрий змилувався над нею та вивів з клопоту. Але пани мабуть не зрозуміли її погляду. В першій хвилині її поява у цукорні викликала загальний сміх, так неприродно так смішно рисувалася та бiдна постать хлопки серед панського, веселого товариства, а потім стала вона для всіх якоюсь немилою завадою, просто бентежила їх, і не давала спокою.

А вона, як-би відчула своє положення, зважилася на рiшучий крок. Підійшла до лікаря, що сидів при найблизшій столі і не сміло, душе не сміло просила, щоби для хорого Петрика, виміняв солодкої булочки за два покладки, які ось тут, у кобелі принесла.

Один великий сміх залунав по цукорні.

На жовтому лиці хлопки виступила бiло рожева краска, в очах з'явився огонь. Чого тут сміятись?



Та ж вона не жебрас, лишень міняє, так як би купувала. Зібрала всю відвагу і знов почала:

— Кому сміх; а мені сльози. Від самої осені його звалило, як тую квітку підтяло. Що не робила, що не творила, Бог не приймає. На моїх материнських очах так вам і вяне, так і щезає, як той весняний сніг. Ой не до сміху мені!

Відвернулася лицем від панів, що не розуміли її, чи не хотіли розуміти і плакала.

Лікар довго приглядався до свого брилятового перстня, а потім сказав: Булка, хоч би яка солодка, йому не допоможе, хіба зашкодить, ти йому, жінко, доктора спровадь, або його тут привези.

— Татоньку милий — почала з криком жінка — та чи я йому жалувала чого, або жалую. Та ж я його одного мала, як ту одну душу в тілі, тай ту здається віддала би за нього. Та де там... І возила я його і до нього звозила.

— Знахорів — правда? — перебив лікар.

— І знахорок паноньку, і знахорок. Навіть у циганки, що відси за десять миль була, і ліки купувала тай «за ніц». Таке вже йому прийшло і того не змінити.

— От темнота, темнота — почав лікар, звертаючись до редактора. — І робиж тут, для того народу, коли він дурний і темний, як табака в розі.

— Я те давно казав. Се лиш один з тих численних доказів, які будуть зібрані у моїм творі.

На те надійшов цукорник, а побачивши жінку, кинувся до неї. — То не тут, то не тут, ідіть собі до того другого склену.

— Я прошу пана хотіла би для свого хорого Петруня...

— А для хорого, то до аптики, отам, по другім боці.

— Та ні, я хотіла би заміняти оттих два покладочки за солодку булку, за панську. На аптику мене не

статт. Куди там! Тай на що йому оптики! Вже він наставився туди, де ліків не треба.

Здавила сльози і казала дальше.

— А хотіла би я йому на дорогу щось доброго. Няй би йому гірко не було, няйби і він пізнав, що добре, а то ціле життя лиш хліб і юшка, хліб і юшка і та пісна бульба. Няй би хоч раз зажив панської страви та не згадував мене гірко, а солодко. То вп, паноньку, не гнівайтеся, а виміняйте мені, дуже вас прошу...

Виняла два покладки з кобелі і поставила на стіл.

Цукорник мовчки вибрав що найкрасні два тісточка і подав її. Сховала за пазуху, поблагословила на дітьох і на внуках і пішла як зі скарбами якими.

За нею пішло з цукорні, що лиш було веселого та безжурного. Остався якийсь важкий, пригнітаючий настрій.

Розмова не йшла, не клеїлась; навіть грубі дотепи пана контролора від повітової каси на нічо непридались.

А редакторові неоціненої часописі здавалося, що його монументальний твір хтось від одного замаху знищив. З жалю за змарнованим трудом похилив голову і прижмурих очі.

І здавалося йому, що якась нужденца, бідна жінка нахилилася над його книжку і читас.

Читас, а з її очній великі некучі сльози ринуть і ринуть; і падутъ немов горючі, срібні канлі і налять кожне слово з осібно в його знаменитій теорії про нищність нашого хлона.



## СКАПИ.

---

<sup>1)</sup> Скапи, — сонці, що замерзають на сільських стріхах.



Лежала на постелі під новим кожухом і кричала, що птах на хату не сів би.

— Або мене доріжте, або мене добийте, бо я вже довше не годна!

Її чоловік, хоч слухав таких криків від пів року, не міг привикнути до них. Кожне слово дерло його як скло по серці.

— Що-ж я тобі, жінко, пораджу, тай що я тобі поможу... А диви і Лазар терпів і Христос терпів, тай ти потерпи трохи. Може Бог змилується та зробить з тобою сяк, або так.

— Або мене доріжте, або мене добийте, або живцем у землю законайте — не кричала вже а ревіла, як та худобина.

Не втерпів. Вхопив шапку і пішов. Донці сказав, щоби не лишала хати, бо хто знає коли поверне. За селом став і надумувався, чи йти, чи ні.

Був у місті, у того дохтора від війська, що бідним людям за простибі радигь і нитався. Так, на розум нитався. А дохтор казав, що це рак, там, в середшій, такий, що на нього ліку нема. Хоч обісте продав би, хати-б позбувся, то нічо не порадигь. Навіть книжку дохторську показав, а в ній було розмальоване все до чиста. Не може. Мусять вмірати і шлює <sup>1)</sup>. Але не штука йому говорити, а штука все того вигеріти, вислухати. Та то і худобини жаль стане, не лишень чоло-

---

<sup>1)</sup> Кошець.

віка. Взяли йому радити і він слухав, робив що лишень доповіли. Не помагало. Якось тут нарадили йому того хлопця з Кривого, що то їх таких мудрих і дивних тільки десять на цілому світі і він іде.

На-перед знає, що за дармо. Таж він не дурний і у війську був і книжки читає і розуміє, що то мана, чиста мана, але йде, щоби собі на сумлінню не мати.

— О, — сказали би, — не пішов та вмерла, та ще такі муки терпіла...

Іде.

\* \* \*

До Кривого було добрих три милі. Прийшов під вечер. Показали йому хату того божого хлопця, ступас. Хата бідненька, обістя мізерне, статків нема ніяких. Увійшов у хату, здоровить, як звичайно, просять його сідати. Сів і розглядається.

Нема його. Лиш дві жінки: стара бабуся, друга молодша, ніби донька. Бабуся пірря дере коло кубашка, молодиця бульбу струже.

— Ви до мого Софронця? — питає.

— Таж до нього.

— Забавився, зараз надійде.

— З хмарів читає — додала бабуся.

— Нічо, я підожду.

Почалася розмова. Молодиця вивідалася про все. Хто він, звідки і за чим приходить. Потім вийшла і за хвилину надійшов Софрон. Хлопчина, літ 14., худощавий, змізерований, з лицем як ярий віск. Лиш очі в нього то горіли, то меркли, то меркли то горіли, як тії зорі. Дивився ними все в-перед, то на стіни, то на образи, лиш не на людий. Сів собі на ослоні, відсапив і взяв Пилишові казати, звідки він, хто і з яких сторін.

Пилип здивувався і дивився на нього з повагою. Потім Софронцьо кивнув і жінки вийшли. Лишилились оба. Пилип зібрав страх. Хоч той хлопчина був як хрущ, і не важив навіть за торністру, то він його боявся. Здавалося Пилипові, що у його в руках доля його жінки, та не тільки жінки, але й його і його доньки і всіх їх разом.

— Вам жінка хора, — сказав Софрон і не дожидаючи відповіді підійшов до вікна. Засукав рукави висше ліктів і дивився на хмари. Дивився довго і вперто, як-би хотів продертися крізь них і полинути до Бога. Потім лице закрити руками і молився. По молитві дістав миску з миснича, велику, поливану, налляв води з якоїсь плящини, перехрестив і поставив на триніжнім стільці, посеред хати. Потім два ліхтарі коло миски поклав і скаламутив воду мізильним пальцем.

Пилип запер в собі духа, цікавий що то буде.

Вода філювала і водоворотом кружляла докола крисів. А він стояв над мискою і дивився у воду, як-би з неї читав. Досяг ізза рукава кілька зерен вівса виспає, знов скаламутив мізильним пальцем і знов читав. Пилип рад був почути крайнє слово, але боявся питати. Аж Софрон, не відвертаючи лиця від миски і від того вівса, що по воді крутився, взяв казати:

— Нізно приходіте, господарю, дуже нізно. Але сиробусмо, чей ласка божа поможе. Возьміть скопець, вмийте у гарданській воді і як всі будуть снати, обійдіть з ним дванацять разів хату. А за кожним разом відорвіть один скап зо стріхи та до скінци. А як будете відривати, то гадайте собі, так собі дуже гадайте, щоби так, як той скап від стріхи, щоби так і хвороба від вашої жінки відорвалася... А йно дивіться, щоби вас хто не підірвав і щоби нікого, навіть собаки, коло вас не було. А як вже буде тих дванацять скапів у скінци, то йдіть у хату. Постійте хвилину, почекайте, а як пустять трохи води з себе, тоді приступайте до хорой.



Не кажіть її нічо, а йно дайте її тої води зо скапів напиться і лице і руки і ноги трохи обмити. А щоби вас і як просила то не кажіть що і до чого, а йно як налеться і лице і руки і ноги трохи обмиє, то тікайте з хати. Тікайте біз подвірре, біз садок, біз загумінок, на першу межу, а з першої на другу, а з другої на трету, а з третьої на четверту, а як будете на дванацятій, то чим дуж вилийте все зі скіпця і бігцем вертайте у хату. Як божа ласка і змилуванє, то може буде добре. Ідіть же тепер і робіть, як вам кажу, а не дякуйте мені, бо я не із себе, а від Бога...

Пішов.

Земля під ногами горіла, у двоє розпадалася. Одна половина казала: смійся, не вір, та що він знає? Заткай уха та чекай, поки не вмре, не роби з себе дурня. Або ти баба, або чарівниця, щобишь зо скіпцем показував докола хати якусь кумедію. Геї! хлопе, де в тебе розум? На що ті книжки, що ти їх повичитував, геї!

А друга половина обзивалася:

Ну, ну, спустися на свої дурний розум, далеко заїдеш. От видиш, який вчений і дохтор, а що порадив? Нехай, каже, вмірає. А тут тобі дитина тай радить.

Роби як знаєш, жди поки з неї душі не випре, а потім побачиш, що тобі сумліне скаже. Побачиш.

Такі та друга половина взяла верх.

Прийшов до хати. Темно. Всі сплять. Надибав скопець, іде. Як злодій крадеться з своєї власної хати.

Вийшов на поріг, глянув, тихо. Нема нікого. Навіть місяця не видно. Тільки вітер подуває з поля, здирає сніг і несе. Тут зідре а там насипле тут зідре, а там насипле, Бог знає пощо така робота... Щось шобортнуло. Сховав скопець за себе і слухає... Нема нікого... То так вітер відщипленою гілякою верби суває по снігу. Треба почати... Біжть... Оббіг раз, підскачив, надломив трохи скана тай до скіпця, оббіг другий, надломив тай знов до скіпця, а серце так товчеться, а в голові шум, а

по всьому тілу, як-би хто приску насипав... Вже десятний, вже одинадцятий, вже дванадцятий... Слава-ж тобі Господи!

Боже милий, як-би йому тепер хто пару волів давав і казав: »бігай на ново!« не хотів би. Бігай сам, коли такий мудрий.

Несе він тії скапи, як не знати що, стає на порозі, чекає, щоби з себе воду пустили. Збудив жінку, напоїв, обмив, все добре. Питається: де був, хто порадив, чи не пошкодить. Нічо. — »Як не буде ліпше, то не буде гірше, бо вже нема куди. Вже з тебе душу залізними кліщами тягне. Цить!«

Вишла, поправив на ній кожух, обтулив таї іде. Знов виходить на поріг і знов слухас. Тихо... Лиш верба відорвана по снігу все »шу« та »шу« і вітер ще гірший зривається і ще гірше снігом заносить; тут вирве, а там насипле, тут вирве, а там насипле — такого понаносив, що тяжко за поріг ступити. Дивиться Пилип, а тих слідів, що він докола хати бігав, вже її не видати; геть до чиста вигладило та позарівнувало.

Позарівнувало-ж і у його голові усі гадки і лиш одна осталась, та, про скапи. Вона його перла в-перед, у той сніг і на-спіл з вітром гонила в поле, геть аж за дванадцятку межу.

Їїне... А тут сніг такий по коліна, а тут вітер, що світу божого не видно... Ось його загумінок. Тут вони жали, в перні жинва по шлюбі, тут жали поруч себе і говорили. Гей, чи сподівався він тоді, що тим самим загумінком буде гонити зо скінцем о-півночи, як та відьма на раду.

Минув загумінок, ступив на пивку, що за жінкою узив. Здавалося, що пивка з його загумінком, а він з жінкою на віки зійшлися. А тут прийшло, гаї ні. Але-ножди, ще він має скапи!

І пригорнув сконець, як-би хто хотів вирвати від нього і гонив дальше. По коліна, по пояс западався,

смертельним потом заливався, а гонив, все гонив. Рахував межі, щоби не змилити і гонив далше, як розгуканий кінь. Щось його перло, щось його тручало все в перед і в перед. Часами здавалося йому, що в скіпці не скапи, а тая жінчина хороба, та не сама хороба, а вся його біда і що він її виносить геть далеко від себе, щоб більше не вертала.

То знов ввижалося йому, що там за дванацятою межою, щось сидить. Чорне, погане, ще чорніше від ночі — то вона, його біда. А він біжить, він жене просто до неї, жене, що його спинити не годен. Прибіг — і як льоне на неї тими свиченими скапами, то вона лиш заскимліть, завне і мазею по полі розіллється.

І подвоює сили і гонить, все гонить.

Вже девята межа, вже десята, щось шелеснуло... Майнуло поперед очі як стріла, щось кусе... заяць? коби лиш заяць?! Гонить...

Ще кілька кроків і одинацята, ще кілька і... тріск, лomot, шум, як-би гребля прорвалась, в очах свічки...

— — — — —  
Так застав його підлісничий, що йшов на засідку, під кам'яним хрестом, у полі, на дванацятій межі, числячи від його загумінку. Хрест був оббізканий кровю. Коло хреста скопець, а з нього виспані скапи.

— — — — —  
Не долетіли за дванацятку межу і не помогли нічого.

**ОБРАЗ.**



## І.

»Приняли оден-однієський образець і повісили під самою стелею. Хиба жпрафа могла би його як-слід оглянути. Навіть він, сам автор, обійшов кілька разів цілу виставу, заки запримітив свій власний твір. Подлість! Таж він не накидався, самі його захочували, щоби давав, як найбільше... Злоба!»

Так думаючи, минав останню, найбільшу салю, наближаючися до входових дверей. По середині спинився і ще раз обкинув оком стіни. — »О! Прошу, які богомази! Що в тім є? Най мені хто скаже, що в тім є? Убожество духа і неміч форми, більш нічого...«

Справді між образами сьогорічного »Сальону«, який перед годиною відчинено, було багато зовсім невдатного, марного, особливо портретів, що дісталися туди завдяки протекції, і то не тільки з огляду на »малюючих«, але ще більше на »мальованих«.

Всі тії невдалі »нодобія« дивилися тенер на гнівного, молодого артиста, як-би насміхалися з нього. Якась богата паня відвернулася до нього спинною, а якийсь товстий пан, прижмурюючи одно око, ніби говорив з глумом: »Ось бачиш, хоч я і поганий і погано намальований, хоч у мене одна половина лиця на перекір всяким законам, більша від другої, хоч моя голова сидить не на хребті а на рамені, а всеж таки я тут, бо так мені хочеться, бо в мене єсть гроші. А твої архитвори де? Га? Можеш собі їх відібрати. Лежать у заряді палати штук, на поді. Тільки спіннеш, бо погризуть миші«.

Артист підняв коміп і вибіг. Жаль, гнів, обиджена гордість і почуття кривди гонили його до хати. На сходах стрінув товариша.

— Ну, якже?

— Ніяк. Йди та оглянй!

— А твої прийаті?

— Най їх так Господь прийме до свого царства.

— Але-ж то не може бути! Жартуєш!

— Мені зовсім не до жартів. За багато мабуть портретувалося панів у минулому році і для моїх краєвидів не стало місця.

Розійшлася.

— Слухай Рута! — гукнув за ним товариш — а не бери собі того надто до серця. Так мусить бути!

— Так не повинно бути! — думав ідучи Рута. — Я ділами переконаю їх, що вони сповнили подлість; я переконаю весь світ, що в мене єсть хист, і що мені, а не тим протегованим богомазникам належалося місце в святині штуки, коли вона справді хоче бути святинею а не крамом, не ярмарочною будою, в якій торгується містечтвом. Христа треба би на вас, безбожні купці, щоби вас вигнав із сінній того величнього храму!.. Я намалюю образ, перед яким втікати будете зо своїми «кнотами», як тіни тікають перед сонцем, як сови криються перед днем. Я намалюю...

І в уяві молодого, глибоко збентеженого хлопця, виринула гадка нового малюнка.

Зразу неясна, як у сні, мінилася в красках, переливала в нарисах; лúčилася з музикою вітру, з гамором міста, з ударами крові до висок. Потім прояснювалася, набірала трівкості, оживала, аж в кінці явилася перед очима, як дійсність, котру він бачив, чув, майже міг діткнутися рукою. Треба було тільки обережно, так обережно, як дитина ловить мотиля на цвітах, взяти тую гадку і з душі перенести на полотно.

II.

За останній гріш купив полотно і деякі краски та почав малювати. Ще ніколи праця не була йому така мила й ніколи гадка не володіла ним так сильно і виключно, як тепер. Від раннього ранка до пізнього смерку не виходив з хати і поза образом своїм нічого не бачив у світі. Самого себе забував, малюючи той образ.

Щоби не відриватися від роботи, замикав хату на ключ і не пускав нікого, крім сторожихи. Вона стелила йому ліжко, чистила одяг і приносила їду. Зразу крім молока на снідання і чаю на підвечірок брала обід з робітницької кухні та купувала зимну вечерю. Потім обід перестав Руті смакувати, а підвечірок стиг, втратив смак та йшов до зливу.

Навіть зимна не чув би, заналений маляр, коли-б не пальці, що прямо костеніли і коли-б не сторожиха, яка з топленням у печі не давала йому спокою. Взагалі та сторожиха була тепер його найбільшим ворогом. Радо товчеться по хаті, лихий знає чого, збиває нодушкою копоті та конечно хоче замітати, «бо жабі виведуться». А потім присікається до нього, щоби їв.

А він голоду зовсім не чує, а на те, щоби «урядово» кілька разів на день напихати жолудок, у нього нема ані часу, ні грошей. От прцміром кармін, так іде, як-би щезав і нараз може прийти до того, що не буде за що купити. Часу-ж тепер, як нарочно, дуже мало. Дні такі короткі, що ледве приберенся, ледве розмалюєшся на добре, аж тут уже й ніч.

До чого ці ночі на світі? — та ще такі довгі. Кільки часу вони займають, кілька теряється на них життя, зовсім даром. Бо сон, то не життя. Кажуть вправді, що життя, то сон, ну, але коли так, то по що у сні спати?...



Так думав лягаючи на своє залізне ліжко та дожидаючи ранка. Ах! Які муки перебував він серед тих довгих, осінніх темних ночій! Ось здається йому нараз, що тую лінію на образі між «ним а нею» треба-б повести ніжнійше, так, щоб око більше її чуло, ніж бачило, і здається йому, що він як раз тепер зробив би це найліпше — так щож, коли ніч!

То знов, заплющивши очі, він нараз бачить «її», як живу; з тим усміхом принадливим, який втікає перед його кистю, мов промінь сонця, що його дитина на білій стіні ловить, з тими повіками, легенько дріжучими над очима, як дріжить імла над двома зорями у хмарах, бачить її так ясно, що міг би рисувати з душі, як з моделю — та годі, бо ніч!

Раз не втерпів. Серед ночі зірвався, запалив невеличку лампу, і став малювати. В голові чув огонь, а в тілі лід. Малював аж до рана. А коли сонце перемогло червонаве світло лампи, остовнів. Образ був не той. Краски набрали якогось неприродного відтінку, якогось штучного освітлення і треба було кількох днів праці, щоб повернути їм давню красу і правду.

З тої пори не казав наливати лампи, бо не вірив собі... »Чоловік то є щось, що треба побороти...«

І поборював себе.

Не чув зима, майже нічого не їв, не думав об нічім, крім свого твору, забув, який тепер день, який місяць, не числив годин, не читав листів, не видав людий, словом, відбивався звільна від світа і забував себе, переміняючися в образ.

Часом тільки, коли вдивлявся в полотно, викликаючи з нього краски і площі — починав співати якусь, дуже давню, зовсім позабуту пісню.

Тоді сусіди говорили до себе: »Ого, вже маляр виє!«

То знов уста з привички починали розмову самі з собою — і тоді сторожиха, що як-раз несла підвечірок, не могла рішитися, чи йти, чи ні, а коли остаточно

увійшла, то довго дивилася в бліде, змарніле лице артиста, як-би не довіряючи, чи є у нього «всі дома».

Поняття часу майже не існувало для нього, а простір відчував тільки як перспективу малярську. Часом пригадував собі, що за вікном є воздух зимний і свіжий, що за кам'яницею єсть улиці, а за містом горід, в якому він малював так радо.

Тоді вбірався і фшов. Але ні людей не пізнавав на вулиці, ні не знав, куди він іде. Знайомі не могли з ним договоритися. »Ти хорній, признайся! — питалися його. — Так не може бути. Подивися, як ти виглядаєш. А чому тебе не можна ніколи застати дома?«

— Їжджу на село, малювати — брехав, щобн позбутися товаришів, які тепер наскучували йому, як літом хорому наскучують мухи.

В городі не міг надивуватися, де поділися квітки, які він малював так недавно і звідки на їх місці взявся білий сніг. Такий пухкий і зимний. Той сніг успокоював його і тверезив так, що Рута вертав до дому, як по купелі. Але на завтра, як тільки почав малювати, попадав на ново в розстрії.

Так ріс образ коштом його сили і життя.

### III.

»Подивися, як ти виглядаєш!« — пригадувалися йому слова товаришів.

Як смішно! Не вже-ж його може цікавити його власний вигляд! Хіба-ж він себе бачить? А образ прямо дивиться на нього, чим раз крапцій і чим раз живійший, як живий. Чи не розкін?

І прийшла така хвилина, коли Рута почав вирити, що його образ живе.

Чому-ж би не мав жити, коли він переляв в його своє власне життя?..

Такою була »вона«, коли в останні говорили з собою. Так відтручувала і горнула до себе, приманчива і страшна, щира і загадочна, як тайна.

»Колись прийду до тебе — казала прощаючись на віки. — Прийду як дух і не покину тебе ніколи: Буду водити твоєю рукою, правити буду твоїми гадками, а ти і не побачиш мене.«

Так казала і додержала слова. Прийшла. Се-ж вона, без сумніву вона! — і артист вдивлявся в образ, як у живу людину, говорив з ним, нестився і любив всею силою всею тугою наболілої душі.

Особливо під вечір, коли сірий смерк спустився на землю, затираючи границі предметів і різниці красок, образ виступав і з сумерку, як привид.

Здавалося, що отсе, не на полотні, а посеред комнати сидить молодий чоловік, з опущеними безрадно руками, з отупілим лицем і з охлялим тілом. Видно, постигло його якесь велике нещастя і якийсь важкий удар стрінув його.

І здавалося, що до нього підходить не на образі а з угла комнати дівчина і принадою чудового тіла, всею прелестю своєї краси манить його і намовляє до життя. У руках держить веселку і грається нею, перекидаючи її з долоні на долоню. В очах у неї ціла вселенна зір, ціла безодня думок, ціле небо роскоші і щастя...

Такою була для нього, коли перед шлюбом бачив її в останнє, такою з'явилася тепер і такою остане на віки.

Минати будуть літа, облетить неодна зелене листя і неодні пахучі квітки повернуться в болото, а вона останеться такою, як є, незмінною, як одна з найкращих гадок всеміра і як оден з найкращих творів вічно творчої сили.

Чим-же він проти неї, чим його нужденне, зинділе тіло проти того чуда краси? Навіть думати не варт...

»Як ти виглядаєш? — гомоніли йому слова товаришів. — То не може бути, ти сповняєш самовбійство.«

»Самовбійство?« — говорив вдивляючися в образ, як-би від нього дождав відповіді. »Ні! Я лиші переливаю життя з одної форми в другу, безмежно кращу і трівкійшу. Таж я живу в тому образі і жити-му, хто знає, як довго. Мої думки, мій талант, моє почуття красок, світла, предметів, краси, тривати-муть в тім творі безмежно довше, ніж в моєму дряхлому тілі.

І кілька разів умне, а чутливе око діткнеться мого образу, тільки разів оживу я перед ним з цілою моєю душею, з моїм розумінням краси і мистецтва, з моєю любовою.

»З моєю любовою,« — повторив глухо, онускаючи голову на холодні груди.

»З любовою...« — повторили стіни.

#### IV.

Не чув, як за вікнами почав лютувати грудень, як пускав на землю вітри, мов стадо голодних собак, як сипав снігом і налив морозом.

Не бачив, як його вікно замуравалося квітками, а компату паловишло зимно, і така якась нуетка, як-би тут нічого живого не було. Не бачив, що діялося довкола нього, та зате незвичайно ясно дивився у своє власне пупро. І дивувався, як він міг бути колись иншим, ніж тенер. Як він міг завидувати, ненавидіти, дертися о хліб і значіння.

Таж усе це таке низьке і погане!

В такі хвилини докладно бачив свій подвійний нергет — колись а инші.

Пригадував собі, як дитиною вуглем чорнив стіни і за те його били; як пасучи товар вдивлявся в небо, або в річку, що вилася в долині, а товар робив шкоду і його — знов били; як у школі замість писати мертві числа, рисував живого учителя, за що його, розуміється, теж били.

Потім прямо з села дістався до академії.

До нині чує, як той новий, чужий, незрозумілий для нього світ був його погордою, глумом, і лицемірством. Не знав, як стати, як говорити, кому вірити... Потім привик і до нього привикли. Хвалили навіть, що має хист і що в ньому єсть свіжість первісного чоловіка.

Дівчата любувалися його несмілістю, щирістю і тим діточими румянцями, що горіли на його обличчю.

І »вона« також...

А потім вийшла за муж за іншого...

Що він перебув тоді, того ніхто не знає...

А нині чує, що інакше і не могло бути. Не могла-ж чекати на його славу, на попит і на гроші. А хочби навіть щастя всміхнулося до нього скорше, як всміхасться до таких, як він, хоч би оженився з нею, чи було би то ліпше, як є? Чи була-б вона йому такою, як тепер, такою недостижимою, незбагнутою, дорогою?

Дивно, як самолюбними бувають іноді люди!

---

## V.

Між такі думки влазила сторожиха, як корова між цвіти, кидаючи словами як болотом на чисту скатерть.

»Чому пан не вийдуть коли, щоби хоч грохи зробити лад. Таж то гріх в таким бруді сидіти і навіть нездорово!«

»Завтра піду« — відповідав нерадо Рута. Але вона

не вірила. Казала, що чує то не від нині, а потім, зітхаючи, питала:

»По що пан таке, о, малюють? Таж то обра́за Божа! Наїй ї пан хоч якою сорочиною накінуть, щоб не світила грішним тілом. Таж то дивитися прикро. Геї, геї, милий Боже, який то нині світ! Вам би Матінку святу змалювати, або хоч святого Миколу, то їй люди молили-би-ся і може би хто купив, а так що?»

Але бачила, що маляр не бере собі її слів до серця, тож кивала жалібно головою і відходила.

А він пригадував собі ті вічні непорозуміння, які виходили між ним і родичами за кожнім разом, як приїхав до дому. Вони ждали від нього образів святих, набожних, а він привозив безбожні акти. Замість малювати церкви, волочився по лісах і полях та мазав, лихий зна, що. Не розуміли його, а він їх не хотів розуміти. Не старався. Вічне непорозуміння.

А тепер, хіба буде ліпше? Чи приймуть його ті, що глядіти-муть на його образ... Чи задріжить їх душа тими почуваннями, і чи оживуть їх мозки цими гадками, що ворушили його еством, нім з білого полотна вчинився отсей твір штуки? Чи?... і сумнів, як, навук, почав снувати докола нього свою сіру сітку.

## VI.

Раз забув замкнути двері і — сталося нещастя; прийшов його товариш, той, що колись радив йому «не брати собі до серця».

Увійшов тихо, як кіт і довгу хвилину стояв за плечима, та дивився на образ.

»Славно!« — крикнув параз, кидаючи на знак вдоволення палицею на ліжку, а шапкою на землю.

»Грім би тебе луснув, таж це архитвір, наше брате!

Ну, ну, дивіться люди! Така зелена нужда, а малює таке прекрасне, таке рожеве, таке тепле тіло, хоч цілує!»

— Ходи-ж, сараче, най тебе за тої подвиг »обсліплю».

І не чекаючи згоди, вхопив товариша в обійми.

А потім говорив як панятий.

»Знаєш, Петро дістав за допомогу, а Лис продав свої богомази якомусь старому бовванові. Піддурив його, котюга. Любчика викинули зі школи, бо наговорив професорові немплих ,компліментів', а Малий побився з Худобою в кофейні, стрілялися навіть, але у воздух. Потім в ,зеленій коршмі' запивали згоду. Худоба вернув до дому замакітрений і посварився з Манькою. Мабуть розсталися. А Хлопціському дала моделька в лице. Тая, знаєш, що її називали ми бездомною кіткою.»

І так безконечно.

Були то звичайні, майже щоденні пригоди малоючой братії, і давнійше Рута не звертав би на них уваги, але тепер вражали вони його незвичайно, як щось страшенно гидкого, глупого і неймовірно подлого. Слухав, розплющивши очі, як-би нараз збудився з довгого сну і не міг пригадати собі, де він є, і що з ним діється. Здавалося йому, що якась злобна рука відчинила нараз незриме віконце до иньшого світа і тепер віс звідтам на нього такій гнилий, немплий, хоч і живий воздух.

»І в такій світ і між таких людей піде мій улюблений образ — майнуло йому нараз через голову. »І будуть вони дотикатися його своїми нечистими руками, і будуть дихати на нього своїм поганим віддихом і будуть обкидати його грішним зором і безсоромними словами.»

А товариш говорив дальше.

»Так, ти замкнувся перед нами і творив. Хитра з тебе штука, небоже! А ми думали, що тебе яке лихо взяло. Ну, ну! Будуть з тебе люди, мій хлопче! Але може-б ти собі хоть раз на тиждень казав розпалити в тій ,робітні', бо тут зимно, як у неярні. Аж страшно

дивитися на твою добродійку, босу по саму шийку. Так їй зимно! Ще носниці і шкода такої гарної краски. Особливо...» — тут Рута хотів спинити цей потік слів, але не міг. Товариш говорив даліше. «А може ти хлопче грієшся в такий спосіб, га? Коли так, то гра-тулювати; дешево топливо. А, кажу тобі, можна! Гей, милий Боже, колиб так жива — йой!»

Рута був лютий. Чув, як кров підходить йому до голови і як руки починають свербіти.

А товариш попавши раз на любов тему, не думав її так скоро покидати.

«Тільки трощки за марна, як небіщик Петроній ка-зав, за вузка, знаєш де? — за готницька. І ноги за то-ненькі. А отту, бачиш, тут не зашкодило би більше тіла. То бере чоловіка. Розумієш?»...

Рута не втерпів.

«Розумію — почав підносячи голос — розумію, що ти є неук, філістер, найзвичайніший скот в гавельоку. У тебе нема розуміння штуки, правдивої, чистої і без-грішньої, як сонце. Ти дивишся на весь своїми бруд-ними очима. Геть мені звідси! Геть, щоб тут і твоїм духом не пахло. Геть!»

«Що тобі? — пугався здивований товариш. — Ти здурів, або вдаси дурного. А може ти в горячці?»

«Ні, я здоровий, тільки ти, тільки ви всі хорі на страшну, невилічиму недугу, що зветься — людська гниль!»

Я не жартую, лиш кажу тобі в останнє, виносясь звідси і не зневажай своїм гидким зором того чистого твору. Геть мені з хати!»



## VII.

Рута лишився сам. Чув, як його товариш скорими кроками біг по сходах, повтаряючи слова: божевільний! Чув, як він луснув входовими дверми і як хідником почалапав до міста.

Здавалося йому, що з тими кроками втік від нього останній відгук світа.

Хвилину надслухував, чи не верне, а відтак сів перед образом і дивився на нього таким зором, як-би опрощення просив за зневагу, якої став поневільною причиною. Більше того не буде... Не буде?... Хто йому ручить за це, що справді не буде, що лиш очі добрі та чисті глядіти-муть на неї, що тільки гарні та безвинні почування родитися муть в душах видців під її вражінням? Хто?...

І над його понурену голову почав спускатися зо стелі великий стоногий павук і обмотувати його ніжними, як дрожання етеру, а сильними, як сталеві шнури сітками своєї сірої пряді — сумніву.

На дворі робилося темно і почав падати сніг. Зразу білий, легкий, рідкий, як вишневий цвіт, потім густіший, як лебединий пух, а в кінці зовсім густий і грубий, як сіра, зимна занавіса. Хвилину заняв його цей вид і нав'яв якісь далекі, любі спомини.

Ось він дитиною малою розплющує цікаві очі і видить в хаті якусь дивну ясність. Стає на рівні ноги і глядпть у вікно. Перший сніг. Геїй радосте дптяча, невибаглива, щира а велика, не заступить тебе нічо, нічо у світі!

Санки, повзанка на потоці і велика біла баба...

То колись. А тепер пуста комната, самота, чепевність і тривога.

Сніг паде, чим раз густіший. Темніє біла зана-

віса. В хаті робиться не чорно, а якось так брудно, буро.

Очі Руги відвертаються від вікна і падають на образ. Бачать його, хоч темно. Бачать це тіло, беззамітно красне, і тую ще красшу душу, що криється в ньому, як цінний скарб в дорогоцінній посуді.

І як можна на такий вид дати приступ до свого серця якому иньшому гостеві крім краси й добра? Не розуміє...

В цей мент з-поза образу викиляються якісь злобні очі і якісь глумливо викривлені уста шепчуть до нього: »Дикі вимоги, безосновні бажання! І за що ти, шалений чоловіче, вигнав свого товариша з хати? За якусь вимріяну непорочність, що здавна належить до історії. Дитино! Таж вона сама висміяла би тебе, як фантаста, як артиста з пустим жолудком, якому по кишках починає дур грати. Вона, що добровільно продала себе з душею і тілом, чуєш? — З тим ясним, з тим прекрасним тілом!»

»Брешеш! — кричить Руга. — Не продала! І не добровільно. Я знаю, я всьо знаю. Ніхто не знає, лиш я! я!... А хоч би навіть продала, хоч би навіть — так що? Тоді мій твір ще цінніший, як незмінний відблиск змінчивої краси. Але вона не продала. Я знаю, я оден знаю... Це лож, це подла клевета — кричить, опускаючися на своє місце.

Знов світ, знов темрява брудна і знов тії злобні очі.

»Нічо не єствує в собі, лиш в нас. — Говорять глумливо викривлені уста. — І її не знав ти такою, як була сама про себе, лиш такою, як відбилася в тобі. Себе ти любив в цій, самолюбє.

Не з води, ані з огня повстав світ а з самолюбства! І навіть той твій образ, пригадай собі, з чого повстав? З обидженої гордості, з зависти і з охоти переконати світ о своїй силі! Ах, яке чисте джерело!

Правда? Ти думаєш, що нічого не знаю. Смієся, я знаю, все, знаю!...» і криється за образ.

»Так — відповідає пригноблений Рута, — Так. В самолюбстві почав я свій образ, то правда. Але я визволився з нього, я прозрів і позбувся тих оков, що путають людського духа у його безнастанньому змаганні до ідеалу. Я тепер вольний!»

»Вольний? А чому ж тобі не байдуже, хто і як глядіти-ме на твоїй образ, хто і що думати-ме перед ним, хто і що говорити-ме про нього? Відповідж, мій ти визволений з пут еґоїзму, висшій людській духу!... Мовчш?... Неміч! Неміч! Неміч!»... кричать викривлені уста і тими словами, як батогами женуть його в якусь пустку, в якусь западно безконечну, повну неясних гадок, відорваних слів, вражіннь і споминів пепельних а як блискавки скорих.

Летить посеред них довго — довго, аж нараз опиняється в салі. Образи, різьби, нарід. Перед його образом товпа. Приглядаються, жартують, сміються. Панове залпцяються паням, панночки соромливо відвертають очі. »Як можна — говорять — такі неприличні малюнки вивішувати на публичний вид!»

»Трудно — відповідає оден з редакції найповажнішого дневника — штука, культура, поступ, трудно!» і витягає з кишені лікоть.

Мірить образ, вздовж і вшир, мірить руки, ноги, голову і заносує все як слід. Потім відходить з міною побідника. На його місце приходить другий, з чорними склами на носі і критикує краски. По нім приходять невиспані панове і заспані пані, невчені знатоки і сліпі меценати і тому хоровадові, що плює, сичить, огидить, словами, зором, гадками — нема кінця.

»Проч — кричить Рута, зриваючися зі сну — проч від мого образу»: — але в тій хвилині чує якийсь гамір. Не знає, чи в сні, чи на яві, наслухує і переконується, що то перед його дверми перечиться сторо-

жнха з лікарем. Не хоче його пустити. «Всякі наслідки беру на свою відповідальність!» каже в кінці лікар, і глупа жінка відчиняє двері. Рута рад вискочити вікном, або влізти в піч, або провалитися крізь землю, але нема як, бо лікар вже подає йому свою товсту руку, а маленькими чорними очима сверлує його наскрізь. «Як можна — говорить, клепаючи Руту по рамені — як можна не покликати мене! Я що йно вчора довідався від вашого товариша, що ви хорі і приходжу.»

«Алеж я здоров, здоров, здоровіший від вас!» — борониться Рута.

Лікар всміхасться і зацитькує його, як дитину.

«Так, не перечу, всі ми хорі. Весь світ хорий. Але то недуга хронічна, до якої люди привикли. От, возьмім, приміром, віспу. Яка вона була люта, коли вперше з'явилася в Англії в році...»

Рута знов хоче перебити, але лікар не зважає на нього. Він розуміється на тім. Таж кількакапцять літ лічить нервових синів штуки, збираючи в нагороду галерію їх творів.

«Навіть до холери привикли ми, пане. І возміть приміром статистику...»

«Алеж прошу мене звільнити від науки медицини — кричить Рута — бо вона мене зовсім не обходить, а ні, то я...»

«Тільки снокою — відповідає лікар — придержуючи його в кріслі. Ви-ж мущина, так пануйте хоч трохи над собою. Первові недуги потребують трохи спільної праці лікаря і недужого. Будьте ласкаві, покажіть мені руку.»

«Не покажу, мені не хочеться, я... я зовсім не маю руки» — відповідає роздратований Рута.

«Ага! Ви не маєте руки», приймає з дивною уємішкою лікар.

«Коли так, то підождемо. А тимчасом оглянемо образ. Гарно! Чудесно! Лиш раджу не малювати

дальше. Думаю, що я як-раз прийшов в моменті, коли годилося відложити пендзель, бо знаєте, правдивого мистця пізнати по тім, що він знає, коли його твір скінчений. Неправдиві не знають і псують, бо цей момент приходить лиш раз. Треба його вловити і — відложити пензель. Відложіть!... Але все таки, позвольте, що зроблю вам одну замітку.»

»Жадних заміток! — крикнув Рута — ані одного слова!»

»Ага, так, розумію. Отже ані слова. Тільки скажіть мені, як ви закажете людям говорити і писати про свій образ. Творні штуки стають власністю загалу і з тою хвилною, коли переступають поріг робітні, піддаються загальному осудові. На це нема ради.»

»Нема ради« — повторив Рута і задумався, а по хвилни крикнув несамовито:

»Є! Власне, що є!« — і... вбів ніж в рожеву грудь чудової дівчини, та став безмилосерно шматувати свій образ.

»Шалений! Що робиш? Спамятайся!« — кричав лікар, імаючи його за руку і борпкаючися з ним, як з безумною звірною.

Хвилина глухого шамотання двох тіл, потім крик, дикий і нелюдський, потім тупіт на сходах там і назад, туркіт воза, скрип дверей і тихо... Поїхали!...

\* \* \*

За возом дивиться сторожника і сумно киває головою: »Жара божка, — говорить зітхаючи. Не буде йому добра, ой не буде. Ребра поломлять. А казала я, якби так Матінку святу, або хоч чудотворного Миколу, — не послухав.«

---

ДОНЬКА Й МАТИ.



Була неділя. Сонце стояло саме над середущою церковною банею. За хвилину задзвонять на вечірню.

В Стельмаховій хаті тихо й пусто, як вимів. Він пішов у село з господарями радити раду, вона дрімає під грушкою в садку, сини в читальні і тільки дочка одначка сидить біля віконця в світлиці і читає книжку. В будній день годі дівратися часу; все якась робота і тільки її читання, що в неділю. А вона страх як любить читати! Ще як до школи ходила, то всі книжки у професорки попрочитувала, а тепер позичає собі в читальні.

Читає саме тепер історію козаччини і мусить її нині дочитати, бо такий у них звичай, що книжки не вільно довше як тиждень тримати. Не стало би для всіх. Цікава книжка. Так ясно і красно описує, де тії козаки були і хто вони таке і що вони доброго робили. Все там є, як намальоване. Жваві хлопці. Мицарський народ. Нераз співала про них Оленка у піснях та не знала, що то таке «козак», а тепер знає і другим розкаже. Дійшла як-раз до того місця, де розказується, як то славний полковник Богун рятував козацьку честь на кривавих полях Берестечка — аж параз заскрипіли двері і увійшла Оленчина мати.

— А тобі-ж, дівко, не сором! Десять другі дівчата ходять собі по вулиці та людям показуються, а ти як той старий дяк над книжкою снідаєш. Тільки окуляри собі наложи тай хоч в коноплі замість страху ставай. Та де то хто видів, щоб дівка з книжками собі заходила!



Дівочьке діло: кужіль, скопець, ігла а не письмо. Як ти, небоже, не покинеш свої дурної натури, то побачиш, що дочитаєшся до сивої коси. Кому нині такої мудрагельки треба? Нині часи тяжкі. Нині роби, тай роби, тай іще роби. Я тобі кажу, покинь ті книжки, бо вони до доброго не ведуть.

— А до чогож? До злого? Ні, мамусю. Не гнівайтеся, але я мушу читати, я без науки, як без світла жити не годна.

— Що то значить не годна? О! Не годна, не годна! Мусиш і вже! Чекай но, небого, як чоловіка дістанеш, як прийдуть діти — відвикнеш, відвикнеш від цього читання на-дух.

— А хіба я мушу відвикати? Хіба я мушу віддаватися за такого, що ненавидить освіту? Нині вже парібки не такі темні, як давнійше, нині...

— То твій батько був темний? Ах, я тобі!...

— Та чого ви, мамуню, сердитесь? Хіба я не говорю правди? Нині цілий світ мудрійший.

— А — певно, що мудрійший! Досить на тебе глянути, яка мудра. До мамі губу розтвирас, як ворота. Мудра!

— Я губи не розтвирасю, але говорю, що думаю. Хто побачив світло, той у темниці не хоче сидіти. Нам покажуть крихту того світла в школі, тай ми до нього рвемося, як до сонця. Колись наші жінки крилися перед Татарами по лісах, по дебрах, або йшли в неволю на Крим за рабні та невольниці, колись вони очі свої видивлювали за батьками і братами, що раз-враз воювали, колись вони на ланах панщину робили та світа божого не знали. Нині не те. Нині такі часи настали...

— Ото — розспівалася, як лірник на відпусті! — перервала мати.

— Нині такі часи настали — говорила, розпалюючися донька — що жінки разом з чоловіками мають

не лише дбати та працювати на господарстві, але й читати та дізнаватися, як живуть люди в світі, як улекшують собі свою долю! Жінки нині вже не насмичці, ані невільниці, але подруги. Вони з чоловіками повинні жити, як рівні з рівними.

— Та що ти беледиш? Рівні з рівними. Що хлоп то хлоп! Лихо зна, що вигадуєш! А я тобі кажу, що воно до доброго не веде. Давно, люди були менше вчені, а жили краще. А нині всюди тая наука, таї всюди біда. От, кинь тото читання та збирайся до церкви, бо Пан Біг буде карати.

— Зараз скінчу і піду — відповіла донька. — Ще і так не дзвонили. А ви, мамуно, не гнівайтеся — додала, цілуючи, стару в руку, — але щож я винна, що в мене така натура. Щось мене тягне до тих книжок, до тої науки; рада-б я знати всьо-всьо і так жаль, що тільки цікавого, а чоловік про нього навіть не почує.

— Про мене — сказала зітхаючи стара, — про мене, я тобі злого не хочу. Тільки вважай, щоби тебе люди на язики не взяли, на решето громадське не пустили та щобись дівкою не посивіла. О! скажуть: »Її перебрати у сукню та за стіл посадити, най читас. Де її до хлопської роботи«. Я тільки того боюся.

Оленка, знаючи, що мама як розговориться, то говорила би ніч тай день, вивязала хустку, взяла книжку й пішла.

— А ти-ж куди так скоро? — спитала мати. — Таж, як сама кажеш, ще навіть й не дзвонили.

— Відвідаю Пилишову Анну. Вона у мене тамтої неділі була. — А в душі погадала собі: »Разом з Анною дочитаємо книжку тай підемо на вечірню.« Але мати догадалася.

— Ага! Я тобі не даю читати. Знаю, знаю. З Анною тобі є про що побалакати, а з мамою нема. Мама для тебе за дурна. Гей, Боже, які тепер часи настали!

Сіла при вікні й почала думати... Десь давніше люди жили, як люди. По християнськи. Як працювали, то працювали, як бавилися то бавили. Весілля від неділі до неділі, хрестини з музиками, празник тридневий. А пині що? Давніше, де те хто видів, щоби хлоп читав письмо? Перед «папером», як перед злим духом хрестився. А нині, куда не глянь, «папері». Цілий світ, «паперовий». З тих «паперів» уся біда іде, весь непослух, всьо. От хоч би в них. Старий з хлопцями ради собі не може дати, а вона з донькою... Женися, сину, з Танькою. Пристанеш до богацького ґрунту, буде тобі добре. А син на те: «Танька дурна, як табака в розі. Не хочу я Таньки.» Ще й Оленка стане перебірати, як трапляться люди, бо мовляв, той не гарний, а той неписьменний. Скарання Боже! Правда, що й наука на щось часом придасться. Ось нераз принесуть якесь письмо з міста, з суду, чи з повіту, чи з відки, та як би не діти, то треба би до писаря іти та очима світити, — але що з того, коли клопіт з мудрим дітьми... Тай послухати їх часом не завадить... Ось колись ту, найстарший син радив, щоби не позивати коваля до суду, бо не виграсмо. І так таки сталося. Стратили ми днину, викинули гроші на «адуката» тай нічо з того. Як у криницю плюнув. Не вадить і дітиш послухати. Та не все. Бо де хто таке видів, щоби старші молодших слухали?

Задумалася стара Стельмашка, тай страшно її стало. Десь вона видить, що на цілім світі одна війна. Багаті бьются з бідними, християни з жидами, мудрі з дурними. А до того родичі з дітьми перечаться. Чисте пекло і не знати, чому воно так? Чи не могли одні других навидіти й шанувати, та кривди собі не робити. Таж світ такий великий, тільки місця для всіх, такого добра багато!..

Аж здрімалася стара за такими думками.

Бамкнув дзвін на дзвінниці і збудив її з дрімотн-

Протерла очі і глянула в вікно. В селі, як звичайно в неділю пополудні. Тут жінка сидить на приспі і вичісує дитину, там свахи балакають, там господарі сіли собі під острішком, позакурювали люльки і виговорюють на старшинну громадську. Часом собака залає, часом дитина заплаче і знов спокій. Тільки дзвін балакає на дзвінниці і ріка шумить по долині. В таку хвилину мило чоловікові на серцю, та легко робиться на душі. Щоби які клопоти, то забуваються на часочок. Стельмашка забула на свою журу та розглядається по світі божім, що розкинувся перед нею, як ненаглядний образ. Он там, як золота бляха, палахкотить у вечірному сонці нова стріха на хаті присяжного Дмитра, там перші полукілки світяться як зорі, на двірському лані, а там, за селом, що то за копоти? Чи гості їдуть на попівство, чи череда вертає з паші? Чим ближше, тим виразніше видно. Два вози, на них повно людей, за возами великі, як ялівки собаки. Вже минули віїта, школу, вже виїхали на вигін, коло млина. А тільки їх, як жидів на кождім возі, а такі чорні як дідьки... То цигани! О, як скоро розбивають шатро, як жваво розкладають огонь і завішують над ним на триніжку котел. Не знати, що будуть варити? Ага — ось простоволосі циганки розлазяться по хатах, певно жебрати стануть; тут молока, там круп, там сала, всього. Як птиці небесні, що не орють, не сіють, а живуть, так ті люди. »Не знати, чи до мене прийдуть?« — погадала собі Стельмашка, та ще її тая гадка не перебігла по голові, як в хату всунулася не стара, доволі гарна циганка з тою циганською покорою, що і просить і грозить разом, немов каже:

»Як не даси, — то таке тобі починю, що внукам своїм розказувати будеш.«

Увійшла і від разу до правої руки:

— Виворожу вам долю, скажу вам, що вас чекає. Розговоріть добре долю. Так — о — так! — говорить,

мов горохом по решеті котить. До чиста затуманила Стельмашку, як дитину. Слухає. А циганка то в очі їй глядить пронизливо — остро, то головою хитає за-гадочно.

— Ой, були ви, газдинечко щасливі. Не було другої такої в цілім селі. І чоловік вас шанував і діти слухали і сусіди честь віддавали. Та тепер не те... От, тут — гляньте — тут коло мізильного пальця, як вам жили помотало, як шкіру позбірало! Все на вхрест, та на вхрест. Буде вам, газдинечко, хрестів у вашому життю не мало. Бо життя ваше як ніч і день. Перше був день, а тепер іде ніч...

Стельмашці аж сльози в очах стали.

— Боже милий! Та що я такого завинила? За що ти мене так тяжко хочеш карати?

— Цитьте, не плачте! — погішала циганка. — Може то буде можна яким способом відиросити, або відмовити.

— Відирошуйте, або відмовляйте, що хочете робить, а я за дурно не хочу. Ще я не така бідна! — просила нерестрашена Стельмашка.

Циганка тільки того їй чекала. Аж усміхнулася, сподіваючися не аби якої добичі.

Довго, довго читала щось з руки, довго дивилася в очі а потім стиснула крикко долоню своєї жертви і нахилившись до самого вуха зашипіла:

— Ви не досиділи посагу.

Стельмашці, як би хто з темниці відчинив нараз двері. Так, вона справді недосиділа посагу. Що їй родичі перейшли і найблизша родина та зачали подруг викликати, як счинився гамір, що в сусіди корова гине. Багато газдів та парубків кинулося корову рятувати і тільки дехто з молодих жінок обдарував її. Не досиділа. І тому перша половина була щаслива а друга не буде, бо посаг, то щастя на ціле життя... І щож

їй тепер безгаланній роботі? Яку раду, яку пораду дати?

— Що робити, мені бідній? — питала з тривогою циганки.

— Треба досидіти — відповіла коротко циганка.

— Досидіти? А то-ж як? Де?

— Де? От, тут, у хаті.

От, тут у хаті? — повторила радісно жінка. — Таж я вам за це не знати що дам, таж я вас по панськи нагороджу. Тільки скоро саджайте, щоби хто не надійшов. Скоро, скоро!

Циганка метнулася по хаті. Стерла запаскою скриню, зробила місце на лаві і посадила Стельмашку. По обох боках коло неї поклала дві миски.

— Дайте-ж кілька шісток, ґаздине, щоби-м вас ма-ла чим обдарувати, бо я бідна, своїх не маю.

Жінка відчинила скриню, і не надумуючися, дістала грошей.

— А горівки у вас нема? До посагу годиться припії.

— Ё, але в коморі. Заждіть, принесу. —

— О, ні, ні — перечепа циганка. -- Не вільно вставати, вже преслило, сидіть! —

— То па-те вам ключ, та принесіть — просила жінка.

Циганка взяла ключ, але казала, що перше розчеше її а відтак піде по горівку. Стельмашка сиділа як на вуглях. І соромно їй було і страшно, і так якось дивно, що вже одної хвилини хотіла встати, наплювати циганці в очі і вигнати її пріч. Але боялася. Ану-ж вона справді що знає? Ану-ж pomoже і приверне до неї добру долю. Як би прогнала, то хто зна, чи не калялася би ціле життя. Ні, вже най буде, що хоче, а вона досидить до кінця. Щоби тільки хто не надійшов та не перервав. »Боже милий! До Миліятина па служ-

бу святу цілого ринського віднесу і акафісти найму, щоби тільки не увійшов хто до хати!»

»Я з рутоньки  
Дві квітоньки.  
Благослови, Боже!  
Благослови, Боже  
І отець і мати  
Косоньки розплітати»,

заводила циганка. Стельмашка сиділа запишена, як би вона справді молодою була. На лиця її вступили рум'янці а по голові літали спомини тих давних літ, як вона була молодою і як її справді на посаг садили. Зробилося їй якось то дуже ніяково, на очах закрутились сльози а з грудий добулися глибокі зітхання.

— Благослови Боже! — співала засдно циганка. В хаті було тихо. Тільки мухи бренили на віконцях і чути було, як на лотоках шуміла вода. Деколи крізь той мушачий бренькіт і крізь річний шум пробивався далекий спів. То в церкві дяки і нарід співали »Світе тихий.«

— А тепер дайте полотна — почала циганка.

— Якого?

— Звичайного. Як маєте льняне, то ще ліпше, делікатнішу вам долю постелю.

— А вам нащо?

— Не питайте. Як кажу, що треба, то треба.

Стельмашка рішилася дати. Справді, »як треба, то треба«.

— От там в скрині, з правого боку. Тільки не розсипте гроший, що сховані по самій середині.

— Сидіть же так, газдине і не рушайтеся. Я тільки горівки принесу з комори і зараз верну.

— А полотна? — спитала затривожена Стельмашка.

— Не бійтеся, — відповіла циганка. — Оббіжу з ним сім разів хату довкола і назад до скрині положу.

— Тільки, прошу вас, — наказувала жінка — не розсіпте грошій!

— Не бійтеся, я уважно! — відповіла з порога циганка і пішла. Чекає Стельмашка »Отче наш« — нема; чекає »Богородице« — нема; чекає »Вірую« — і також нема. »Ов, — думає собі, — біда.« Встала би, та боїться. Ану-ж всьо піде на марно. Вже таки най собі що хоче буде, а досидить. Має на старости літ сидіти, то вже лишче посидіти трохи... Сидить...

Можна би не сім а сто разів ціле обійстя оббічп, а циганки нема. Вже сонце починає скося зазирати у хату, вже дальше вечіря скінчиться а циганка не вертає. Що такого? — А тут так душно, так сонно. Не годна Стельмашка голови на в'язах вдержати. Сперлася на стіну, повіки злегка зсунулися на очі і задрімала. Твердий і томлячий сон літнього пополудня, та ще у хаті. Чуєш, що не покріпить він тебе, не отверезить а ще більш немічним та охлялим зробить, чуєш, що голова твоя стає важка, як камінь і рад би ти збудитися, та щось тобі заплющує очі і придержує тебе на місці.

Рада би Стельмашка збудитися, та не годна. Що піднесе повіки, а вони знов зсуваються, як мертві, що зніме голову, а вона знов тарах на стіну. Дрімає. — І, Боже! Які сни не переснилися їй за ту коротку годину? І покійні родичі і чоловік, як ще нарубком був, і музика, що на весілля грали — всьо. Та ще снилося їй, що якісь подорожні увійшли в її хату та Оленку пірвали з колески. Десь вона гонить за ними через село, через поле, через ліс, десь вже туй-туй дежеде і дитину відібє, аж тут лихий серед дороги повалив колоду, пошнортулася, похитнулася і тарах на землю...

Тарахнула Стельмашка чолом в скриню і на дух розплющила очі.

Де вона? Що? Коли?... Ага — в хаті. Ага — досиджує посагу. Циганка побігла доно стелити. Ро-



зуміє. А в дверях хто? Він. Стельмах! Мати Божа! Що-ж тепер робити?

А Стельмах стоїть і очам своїм не вірить. Його жінка, Настя, сидить рознатлана, як жид на покуті, коло неї дві миски і бохопець хліба. Що такого?

— Жінко! — кричить на цілу хату. — А тобі що, жінко? Вставай та ладь вечеру!

— Пссс — зацитькує його Настя. — Не кричи, не галакай! Пссс...

— Здуріла стара — падькає Стельмах. — Та чого ти сидиш, як квочка на яйцях? Вставай мені зараз! Чуєш!

— Пссс — я досиджую посагу.

— Та якого посагу? Що тобі, Сусе Христе, збожеволіла жінка, сїй же Богу що збожеволіла. Що ти отсе за «тіятри» показуєш, бабо? Якого ти посагу досиджуєш, бабо?

— Того, що не досиділа на весілля. Не кричи!

— Ну, дивіться, добрі люди, та вона на старість геть розум стратила. Та який тобі посаг по голоді крутиться? Хто тебе посадив, хто тобі такого тумана пустив, жінко отямся, спамятайся, жінко!

— Циганка. Дай їй Боже здоровля, циганка. Ось її що їно не видно, зараз з полотном верне.

— Та з яким полотном? Біди-ж моя головонько, та її до шиталю треба везти, бо ще кому що злого зробить. Ото раз, кара Божка на гладкій дорозі, та ще під самі живна. Як же я собі раду дам без газдині. А може ти, жінко, няна?

— Не няна і не дурна. Була циганка і казала досидіти посагу, бо буде зле. Взяла полотно і бігає довкола хати. Зараз верне.

Старий Стельмах аж руками сплеснув.

— А то раз, алé дурна! шкода, що тільки віку прожила і що так тебе люди шанували. Ну, ну, вставай, бо шкода часу таїй небезпечно, щоб діти не вернули.

Зле, як би віділи, що їх мати така легковірна і далася так погано циганці обдурити. А з полотном, небого, попрощайся!

— І з грішми?

— І з грішми також. Ну, вставай, бо якийсь гамір чути. Хтось іде.

Стельмашка встала, скорейко накрила голову чіпцем, замкнула скриню і спрятала миски. Глиннула крізь вікно і побачила, як її донька вертала з подругами з читальні. Вона несла якусь нову книжку і цікаво розмовляла з товаришками.

Стельмашка несміло підійшла до мужа і сказала:

— Не памятай мені того, Миколо, тай прошу тебе не кажи донці... Не хочу, щоби знала...

---



ЦВІТ ЩАСТЯ.



Дитиною малою він пераз чув, як люди говорили: «щастя».

— Що таке щастя? — питався матері, цікаво вдивляючись своїми оченятами в її заклопотане обличчя.

— Щастя, дитинко, то доля, — повторила мати і не знала, як пояснити малій дитинячій голівці те дивне слово «доля». —

— А що таке доля?

— Доля, дитино, то такий цвіт, що його тяжко дістати.

— А гарний він, той цвіт?

— Чи гарний питаєш? А вжеж, що гарний навіть дуже гарний. Як дивитися на його, то очі радуються, а на серці робиться весело й мило.

— Мамо, я хочу того гарного цвіту. Скажіть, де він росте, я піду за ним. Я піду за ним і принесу його для вас і для себе.

— Тепер тобі годі, дитино, — казала мати цілуючи сина в русяву головку — ти ще такий слабенький, а то гень за водою. Тепер тобі і без нього добре, а як виростеш і сіл набірешся, тоді й підеш.

— Ні, я не хочу, аж виросту. Я хочу тепер. Скажіть мені, де він?

І «скажіть» і «скажіть» лентала дитина, а мати, щоб утихомирити її, підійшла до вікна і показала на став. (Їх хата стояла на горбочку, а перед хатою у долині був став).

— Ось там, за ставом, чи бачиш?

— Бачу, мамочко, бачу! Їх там ціла левада. А які гарні, які дуже гарні! Чи це далеко?

— О, далеко, дуже далеко, дитино, — Гень, за водою!

— Аж за водою...

І задумався хлопчина. Пильно-пильно вдивлявся він великими, синіми очима в далеку далечінь, аж там, де виднокруг зливався з голубими хвилями води. Був вечір. На овиді блиснула вузенька, ясна смуга, а за хвилину вплив місяць, немов човен круглий і срібний. Він звільна підпливав на небо і здавалося, що сунеться не по вечірньому, тихому блакиті, лиш по дрімливій воді.

— Мамо! — радісно закричав хлопчина, зриваючися нагло з довгої задуми. — Знаєш, мамо, що?..

— Що, дитино?

— Я вже знаю, лиш тобі не скажу.

— Та чому не скажеш?

— Бо не скажу. Ти гнівалася би на мене.

— Ой ти, ти, мій пустію, а чи ти знаєш, що мамі всьо треба казати?

— Знаю, але цього не скажу, цього одного — відповів хлопець і сховав свою кучеряву головку на материних грудях.

Незабаром лежав у своїм маленькім ліжку. Мати провела йому молитву, казала попросити Бога, щоб татові, сестричкам і братчикам дав здоровлячка, накрила його, перехрестила і сказала: »спи!« І справді. Він замкнув свої оченята і вдавав, що спить. Навіть хропів. Але не спав. Бо як лиш мати на пальцях відійшла від його ліжка і зачинила за собою двері, підніс повіки.

В кімнаті було ясно. Місячне світло лилося крізь вікна і обливало своїм синавим цвітом усі стіни, двері, образи на стінах і цілу хатню обстанову. Під вікном у городі співав соловій, здалека від ставу доходив хлю-

під води. Раз-у-раз котилася вона дрібнонькими, як морщини на старечім лиці, філями і вдаряла об греблю і об беріг. Гребля і беріг відтручували її від себе, як напасника; вона подавалася на хвилину назад, але сейчас ударяла ще дужше. Хлопець насторошив вуха.

— Хлюпоче, кличе мене. Каже, що перенесе аж там далеко, на леваду, де тільки, багато «щастя». Воно цвіте. Жадна квітка не цвіте так гарно. Чому то люде не рвуть того цвіту? Ага! Бо не годні дістати. Не знають, як через воду поплисти. Але я знаю. Щоби лиш мама заснула і щоби скорше до рана, то піду, конечно піду, — піду!

Місяць світив і світив усе яснійше, соловій співав і співав усе краще а хвиля хлюпотіла, хлюпотіла все голосніше. Хлопець не спав, — думав про райську квітку щастя.

Північ мпнула. Літна, коротка ніч кінчилась. Ранок був недалекий. На виднокрузі появилсь вузенький пасмужок, зразу блідий і невизначний, відтак усе більший і яснійший. Зорі блідли, блідло також і небо. Соловії притихли. Подуло пораннім холодом і роса затремтіла на цвітах. Вода в ставі хлюпотіла заєдно. Хлопець не спав. Його груди хвилювали, очі світились, губи горіли. Підніє голову, руками сперся о постелю, присів. Хвилину слухав. Всі в хаті спали. Навіть стара, велика, чорна кітка, що звичайно в таку пору любила відбувати лови, лежала під печею, як грудка чорної землі. І вона спала. Хлопчина тихо встав і підійшов до вікна. Вікно відчинив легенько. Від вікна до землі не було високо. Переліз і здригнувся цілий. Зимна роса облила його теплі ноги і поранній холод перейняв його. Він біг. Ставало тепліше. Дрібні ніжки занесли його на греблю. Став. Тепер він зовсім виразно чує, як вода просить його, щоби кинувся в її змішні обійми.

— Ходи — каже — я занесу тебе на другий бік,



там, де цвіте розкішна квітка щастя. Така пахуча, така проміниста, якої ти не бачив ще ніколи. Ходи! Не бійся! —

І він простягає руку і кидається у воду. На віднокрюзі світає. На золотім рубці виринає якась велика і ясна точка. Від неї вся вода горить, у ставі, палає. Хвиля за хвилию стає ясна, промінна, мов луска на великанській потворі-рибі. Хлопчина йде по тій лусці, по хвилі, йде все даліше і даліше. Тіло у нього дріжить, серце тріпочеться, уста палають. Витягнув руки на-перед себе, очима здивився там, де сонце аж горить, — і йде. Аж тут на зустріч йому пливе велика, біла птиця. Пливе повільно, мов човен на морі, крила пускає як вітрила, ногами по воді кермує — то лебідь. Один, далі другий, великий, білий, з гнучкою лебединою шиєю.

— Возьми мене, лебедю білий, і перевези за воду! Я тобі не заважу, глянь, який я маленький!

Так каже хлопець; а лебідь немов слухає його, підпливає до нього блище і стає. Приглядається йому, киває головою, тручає крилом свою подругу-лебідку, щось до неї говорить, а відтак навертає на місці і підпливає.

— Зажди! — просить хлопчина. — Не тікай від мене, возьми мене з собою, перевези!

Але лебідь не слухає його. Все скорше і скорше і скорше лине по блискучих хвилях.

— Зажди! — просить хлопець крізь сльози і кидається за ним у погоню.

Дрібонькі хвилі горять; легенький вітер перебігає по них, від ліса несе пахощами живиці. Тихо хоч мак сій. Лише від берега чути хлюпінт хвилі. Вона раз-у-раз бс, відбивається від прибережних стовпів і за кожним разом усе даліше й даліше несе і заносить малого хлопчину. Вже він по груді пірнув у глибоку воду, вже лиш головку видно, лиш руки, лиш волосся сплило...

---

Біля постелі недужої дитини сидить лікар. Слухає, надслухує, удари серця вухом ловить і брови хмарить. Бідна мати дивиться в нього, мов у лице пророка.

Що буде?

Що буде? — думає лікар.

Те, що Бог дасть. Коли сильна природа, так при Божій допомозі переможе. А як ні, то піде за щастєм, за вічним щастєм.

А хора дитина блудними очима вдивляється в стелю, піднімається на недужих крижах, витягає руки і шепче спаленими устами:

— Я хочу квітки-щастя... Пустіть мене, хай іду за нею...

\* \* \*

\*

З тої пори багато літ минуло. Маленького кучерявого хлопця ніхто не пізнав-би нині. Виріс і відмінився. Змужнів і пізнав життя.

Завдяки старому вчителю ботаніки пізнав усі цвіти на світі і знає, що там, далеко, за водою, не росте жадна квітка щастя. Він це знає. А всеж таки, всеж таки кидається у воду і йде за нею, за тою квіткою щастя. Та чи дістане її? Хто знає?

---



**ЗАКЛУЧЕК.**



Матвії Скрегота збірався до церкви. Коло скрині стояли вимазані чоботи, а на постелі лежав одинокий у хаті кожух. Сам Скрегота стояв над цебриком і мився. З губи випускав воду на долоні, а долонями тер лице.

Між тим його жінка, не стара, лиш змізерована людина, прибирала дітній на свято. Робила це для людського ока і для звичаю, бо знала, що ті куценькі сорочічки їх не загриють і дітиська кашляти будуть.

Знав те і найстарший Петрусь. Тож задалегідь вихопився і побіг за ворота.

— Петрусю, Петрусю, а ходи-но ти сюда! — кричала мати — ходи, бо мені ніколи!

— Ого! — відповів Петрусь і побіг аж за п'яте подвір'я, над болотинсту балору, в котрій від кількох днів талапався і бабрав до несахочу.

— А почкайже ти! — накликувала мати. — Прийдеш ти мені, драбуго! — і вернула в хату.

Скрегота був уже вбраний. Голова вишнеувалася як пампук, а обличчя сіяло святочним настроєм. Хотів приступити до постелі і вбірати кожух, коли до хати вбіг задиханий Петрусь.

— Мамуно — денетав з дитячою втіхою — закутник приїхав, закутник, закутник! — І тишився і сказав, сам не знаючи чого.

Скрегота, як вбрав один рукав, так і кинувся до хлопця.

— Як я тебе оттим ременем вперезу, то ти не будеш верецати, Бог знає що?

— Присяйстобожже татуню, що приїхав. Сливим ко-  
нем, в шапці з гузиками, такій — дуже закутник.

Скрегота глянув на жінку, жінка на нього і поро-  
зумілись. Податок за два квартали незаплатенні, а тут  
грейцара нема, хоч гинь.

Передновок тяжкий, заробити ніяк, а їсти треба.  
Щож діяти тепер? Замість відповіді вхопила жінка з  
чоловіка кожух і пустилася по хаті. Хотіла ховати  
до скрині, але подумала і дала спокій. Від скрині мет-  
нулася за піч, від печі до постелі. Під постелею була  
яма, чорна як пекло. Колись гніздо кріль, тепер пострах  
для дітний. Прикучнула, зложила кожух вовною на верх  
і жбурнула його туди.

Скрегота стояв і дивився на ту бабську роботу.

Діти, як почувли, що приїхала така «вособа», ви-  
бігли з хати і крізь ворота дивились на вулицю. Тим-  
часом Скреготиха обезпечивши кожух, пригадала собі,  
що в коморі є діжка проса і трохи круп та пішла їх  
ховати. Скрегота остався сам.

Був то мужик зі здоровим тілом і добрим розумом,  
з рішучим виглядом лица. Як міг зводив кінці до купи,  
а вони рвались. От і тепер, як тут порадити, як відпро-  
сити немилого гостя?

По його обличчі перебігали раз-у-раз журба і клопіт,  
то знов гнів і злоба.

— Іде, іде... — шепотом вимовила жінка, верта-  
ючи з комори до хати.

— Ну, то що з того? — відповів Скрегота. —  
Дідько його приніс, дідько її віднесе.

Але дивився в вікно. Там сусід його жив собі в  
спокою і закутника не боявся, бо батько полишив йому  
масток. А він?

В тім ри-ш, відчинилися двері і на порозі появилася  
закутник. Хильцем переступив поріг і не здійсмаючи  
шапки, став посеред хати. Був високий як дуб, гру-  
бий як бочка, лице мав червоне і великі очі. В цілій

полю було щось вояцького, щось хищного, готового до крові й до розбою. Колись служив у війську і хоч з роду Мадяр, бився в 48 році проти Мадярів. За те потім мусів утікати і опинився у нас. Тут став езекутором і на тім становищу, розвинув невтомиму діяльність.

— А ну, гайд, гроші за податок! — кричав розглядаючись по хаті.

Скрегота, якби не чув. Засдно дивився у вікно, на хату щасливого сусіда, а по його мозку літали всілякі гадки. Що буде, як забере кожух? З хати вийти не годен? Що скажуть люди?... А може-б попросити... Що, його? Такого бузовіра? Ні, ніколи...

І Скрегота закусив губи.

— А ну, мой, чув, що кажу? За податок гроші!

Скрегота засдно мовчить. Скреготиха порасться коло нечі, а ноги у неї тремтять. Все споглядає під постелю... Не втерпіла. Підступас до закутника, кланяється йому так низько, як її лише теперішній стан на це дозволити може і просить: Паноньку любий, будьте ласкаві, почекайте нам до четверга. Продамо порося тай заплатимо! До четверга і так недалеко, — позавтра.

— Здуріла баба, щось мене її порося обходить! Давай кожух і вже!

Не чекаючи на відповідь, метнувся по хаті. Але в хаті не було нічого цінного. Курячі подушки і якісь подерті свити. Тільки всього. Очі пана езекутора запалали гнівом.

— Відчиний, бабо, скриню! — зверендав на всю хату.

Скрегота відвернувся від вікна і очі його перебігали раз-у-раз з закутника на жінку. Скреготиха стояла ні в сих ні в тих. В скрині було кільканацять мір полотна білого як сніг і тонкого як шовк. Сама вона цей лен полола, сама брала, окінала, чесала; сама на досвітках і по вечорах прjala...

А тепер ворог прийшов і забрати хоче; а тут і вона обдерлася і діти обносилась.



У Скреготики на очах стали сльози. Дивилася в нього тими очима, якби його благодати хотіла. Та не благала.

— Дай, бабо, ключ! — крикнув у друге і підступив до неї.

Вона що йно пригадала собі, що ходила до шпіхліра і ключ за пояс заткнула. Судорожно вхопила його рукою і тільки гадки — не дати! А він знай кричить і репетує: Давай, ти сяка така, я з тобою жартів не маю!

Скреготі кров ударила до голови, а рука запашила. Нараз побачив своє положення як на долоні.

І та надмірна а безуспішна праця і недоспані ночі і переголодовані дні виринули перед його очима. У груди піднявся бунт. І за те все він свята спокійного не має. Непрошений гість налазить його хату і зневажає жінку. За що? Якби мав, то сам заніс би до міста, а як не заніс, то видно що не має. Не пропав, не прогуляв, Бог не дав, тай не має.

Але пан езекутор не знав гадок Скреготи. Тай пощо йому знати? Якби знав, то може-б рука задріжала, може-б серце змякло і спинило його у сповнюванні його «обовязків». Тому гадай собі Скрегото, що хочеш, а ти Скреготиho плач в гіркий кулак, він товче своє: Давай ключі від скрині!

А коли баба не слухає, він штовхає її у груди і видирає сам.

Стон жінки шпигнув мужа ножом в саме серце.

Несвідомо зірвався з місця, несвідомо приступив до нього і в хвилині, коли той найспокійнійше підбірав ключ — грянув на нього.

Закутник повалився як підгнила колода. Падаючи, головою зачіпив о ріг скрині. А ріг був острій і в залізо кутий.

— — — — —  
— — — — —

Перед подвіррем Скреготи стояв візок, наладований грабіжею, а сивий кінь екекутора раз-у-раз споглядав на хатні двері і дивувався, що його пан не виходить так довго. Мабуть велику добичу збирає. Важко буде.

Діти, оглянувши візок і коня, побігли в хату. З криком відчинили двері і змовкли. Перед скринєю лежали ключі, біля скрині закутник. Своім великим тілом виповнив половину малої хатини. На вулиці робився гамір.

Здивованими очима гляділи діти в хаті перед себе. Ніяк не могли зрозуміти чому той страшний пан, з жовтими гузиками на шапці, котрого боялося ціле село, лежав тепер так немічно, так смирно посеред бідної хлопської хатини.

---



БОСИЙ.



Босій родився на приходстві в Пилипківцях, у повозі.

Була то властиво величезна лядара зо старинного роду найтичанок, що стояла в найтемнішій куті возівні, спокійно дожидаючи тої хвилини, коли її перероблять на новий лад.

І справді приходили кілька разів якісь ковалі та стельмахи, оглядали її та обстуквали, але жаден з них не мав відваги братися до такої «машини».

А літа йшли. Повіз старівся з кожною динною. Чи парібок потребував заліза, чи пастух ремінця, або дощинки, кожний як в дим ішов до повозу. Не було в цілому деканаті такого понівського «фірмана», щоб хоч одного куска з «машини» не мав на своїй совісті.

Один тільки підпасач, Сташко боронив, як міг, старого повозу.

»Ну-ну! — говорив бувало — бери, але як с'омость побачать, то знатимеш!»

А тимчасом, сам, коли ніхто не видів, ховався під буду тай спав. І тоді можна було канони котити, а Сташко не збудився. Та раз якось случайно попали на його слід і з тої нори пропало Сташкове леговище.

По ній заняла місце чепірна курка. Розтаборилася вона в подертій сидженню, знесла кільканацять яєць і вже думала курята виводити, як раз якось, куд-кудакнула за голосно і в той спосіб сама себе зрадила.

По курці прийшла Фінка, мати Восога і привела в повозі на світ дві донці і чотирох снів, з котрих найстарший був Босій.

Кілька днів, ніхто не знав, де збулася тога важна подія, аж раз якось Фінка забарилася в кухні, пєсята почали скавуліти, почув це пастух прийшов і згорнув їх в полу своєї подертої опанчини. Що не напросилася Фінка, що не налагала, не допомгло.

»А ти, старуле — гримав на неї пастух — то ти хотіла сховатися передімною, щоби я не знав; почкайже!»

Фінка скакала йому до очий, лизала руки й лице, але він навіть не дивився на неї, лиш заніс її дітий до кухні. Тут поява шістьох нових мешканців Пилпковець викликала загальне одушевлення. »Ах, які гарні, які маленькі, які мудрі! Їх треба зараз потопити, поки не видять, бо потім буде гріх!»

І таки тої самої днини потопив кострубатній пастух Фінчиних дітий в громадській криниці і лиш одного песика лишив на господарстві. Тим одним був саме наш Босій, герой отсього оповідання.

Молодість Босого минула між пекарнею а хлівами. В першій місяці навчився він їсти з миски та ловити свії хвіст, в другім гонив за качками, в третім чіпався вєпра, в четвертім гусакові обдер на грудях пірря, а в пятім обпарила його дівка окропом за те, що вкрав із стільниці мясо.

До року бракувало йому одного ока, одного вуха і половини хвоста. Крім того мав він обсмалені вуса, обпарений бік і обпечену до кухні передну лабу.

Та всі тоті немилі пригоди не зломли його морально, він не теряв відваги, жвавости і охоти до жпття.

Ціле село знало Босого, як найгіршого злодія, який коли-небудь жив на сім світі.

Баби гонили його від воріт кочергами, хлопи били ціпами, а хлопці кидали за ним каміннєм.

Тому відвернувся Босій від негостинного села і почав ходити на прогульки в поле і до ліса. Особливо ліс дуже йому подобався. Тільки ту пташків, тільки всіляких гнізд, такі смачні молоденькі зайчики.

Так зробивсь Боспій любителем природи і самоти.

Та цей новий спосіб життя не сподобався лісничому. Він приїшов на попівство і заявив рішучо, що вбє Босого як собаку, бо робить йому пакости в лісі.

Але чим більше лісничий наставляв на життя Босого, тим краще беріг його Боспій. Скінчилося на тім, що дістав сіллю в бік (властиво в околицю хвоста) і на якийсь час перестав ходити до ліса.

Було то саме перед жнивами. А на жнива приїхав до дому панич. Він вчився в місті на доктора і чути було від нього всілякі мн.і й немилі пахоці.

Босому подобався панич від першої хвилини. Він так гарно свистав, так смішно кликав на нього, так забавно тягнув його за вухо, або клепав по голові. Веселий був пан.

До вечера Боспій влюбився в панича і так сильно привязався до нього, що підчас вечері сидів перед хатою і вив. На дворі світив місяць, на стаїні клекотіли бузьки, а в річці рахкали жаби. Потім місяць зайшов, світло в хаті погасло і Боспій хотів іти спати, коли відчинилися двері і вийшов панич. Погладив Босого, казав йому, щоби був тихо і пішли загумінками геть на край села, де жив двірський гумений, що мав одначку доньку. Панич свиснув і переліз пліт, Босому казав лишитися на полі.

Боспій сидів і слухав. Нічний прохід йому дуже подобався. Він почав думати об тім, якби то гарно піти з паничом до ліса, коли з далека почув чийсь кроки. Гавкнув раз, другий і уступився з дороги. То вертав гумений з недалекого двора. За хвилину щось зашеделало кукурудзою, захрунало кануетою і перескочило пліт. Панич. Був задиханий, але вдоволений. Хвалив Босого, що дав йому знати, як надходив гумений, бив сердечно по морді, а як вернули до дому, то дав з шафи цілу, здорову гусичу лабу на-зимно. Потім вони все оба ходили в село, в поле, до ліса. І тепер вже баби



не били його кочергами, а лісничий не стріляв до нього. Босій ішов гордо, піднявши голову і половину хвоста та вдоволено моргаючи своїм одним оком.

А коли жнива скінчились і панич від'їздив до міста, Босій побіг за його возом.

— Вернися — кричав візник досягаючи батогом його спини, — а підеш ти! — гонив його панич, але Босій сказав собі, що без свого пана безумовно не хоче жити — і побіг.

В місті було погано.

Одна комнатка, тай то невеличка, сходи і брудне подвірря — і жий же тут!

Вправді Босій прибував бігати по місті, але небавом переконався, яка небезпека грозить йому від тих панів, що кидають так вправно стричком та тягаються з поганою будою, і — сидів у хаті.

Якби не кітка в сусіди та не пес з другого поверха, то можна-б було сказитись. З кіткою Босій вічно сварився, а з песом стягали хідники зо сходів. Тільки розривки і забави. Деколи брав його пан з собою до міста. То було звичайно в вечір, коли візки на псів не їздять і коли Босій виглядає прилично, бо не пізнати його тілесних дефектів. Він ішов жваво і гордо та держався, як неможлучше, свого пана. Тільки коло яток і коло склепів з вудженною не міг перемочи себе, щоб не стати хоч хвплину та по крайній мірі не затягнутись любим запахом шинок і ковбас.

Він же їв так мало. На снідання грінку хліба, на обід трохи якої юшки, гіршої від сільських помий а на вечеру недоїдки. Такий харч не міг вдоволити його жолудка і він часом починав вити, дивлячись, як його пан заїдає мясо, але діставав палицею по хребті і переконувався, що треба вдовольтися тим, що нам зсилає доля.

Найгірше гнівало Босого те, що за таке нужденне удержання мусів показувати всілякі штуки. Він, син села, дитина волі, як комедіант скакав через ліску, або

як малпа ходив на двох ногах. А вжеж гнів його прибрив вид острого протесту, коли одного разу, в веселім товаристві, казав йому його пан курити сигара. Босній гаркнув, вищірів зуби і насторошив шерсть.

За тоє постив цілу днину.

Тії пости лучалися доволі часто, бо панчик бувало прийде пізно домів і на другий день лежить. Босній ніяк не міг зрозуміти, як можна перележати цілу днину в ліжку і не піти на обід. Він підходив до ліжка, лизав свому панові руку і пригадував, що час би попоїсти. Та пан тільки гладив його по голові і говорив зітхаючи: »бідний, бідний песко!»

Дивно буває на світі...

Одного такого пізнього вечера пан зібрався до міста. Босній хотів і собі йти. А коли мимо виразного заказу вибіг за двері, розгніваний пан привів його за ухо зі сходів до хати і замкнув у шафі.

Гу! Як тут темно, як тісно, як неміло чути всілякі недоношені одяги!

І Босому закрутилися в очах слези. Він зітхнув, скрутився в клубок і примкнув до сну повіки.

Приснилось йому село. На подвірр'ю граються свині, на толоці пасуться гуси, а від ліса свіжий вітер приносить запах дичини. Навіть баби з кочергами і лісничий зі стрільбою, набитою перцем і сіллю видались йому якимсь гарними і зівсім приличними сотворіннями. Аж тут із сусідського подвір'ря вибіг Лиска, товариш його молодечих літ. »Як ся маєш, Лиска!» — гавкнув до нього Босній і зірвався з місця... та в тій хвилині щось гримнуло, кинуло ним і привалило чимсь м'яким та немилим...

Босній прийшов до себе аж тоді, коли вернув пан та почав підносити шафу. Той певничий сон прийнявся йому спокотувати гірко.

»Сату!» — сказав на другий день пан, вибіраючись до міста і заложив неові якийсь ремінь на шию. Босній

врадувався страшенно, думаючи, що піде зо своїм паном на прохід, так як звичайно панські пси ходять, а тим часом пан пхнув його до шафи і припняв тим ременем до кілка.

Босній здурнів. Чогось подібного він рішучо не сподівався. Таж це чиста мука-тортура. Стояти так в одній мірі цілими годинами і не ворухнутися — це прямо немислиме.

І він почав з розпуки вити. Зразу тихо, жалібно, якби грав на флеті, потім чим раз голоснійше, якби його зуби боліли а вкінці так, якби хто з нього кишки торочив.

Жалувався на пана, на долю, на всьо, а жаль його був так щирий і так голосний, що всі мешканці з цілої кам'яниці зібралися під дверми.

»А будеш ти тихо!« — кричали одні, »ти облуплений чорте! встїкбисься!« — бажали другі а треті доповідали, що через дурного пса жпти не годні.

Це його так до живого вразило, що він ще гірше став верещати. Сам собі дивувався, з-відки в його горлі беруться такі тони. Навіть тоді, коли лісничий впакував йому в живе тіло сіль і перець він не дерся так страшенно. І мабуть той його неможливий вереск змінив загальну опінію під дверми.

»Бідний пес« — говорили одні, »певно з голоду здихає. Деж то, такий ,мендик' сам не має що їсти а невпнне сотворіння мучить.«

»Виважім двері! — радили другі — і пустім його на волю!«

А ще інші хотіли посилати по сторожа і дати знати на поліцію, бо таке знущання противиться регулямінові товариства охорони звірят.

Та на тім і скінчилось. Босній на хвилину втих і люди розійшлися.

Години лізли раком. Бідний пес почував у собі

такий біль і таку утому, якби всі баби з цілого села цілий тиждень гонили за ним з кочергами.

Він перебув вічність.

І вже думав встечися, якби не те, що на коритарі залунали чийсь кроки. Босній потягнув носом і почув запах коршми, вепрової ятки і трафіки; всьо разом. Біда! В такому настрою його пан був лихий, казав йому показувати всілякі штуки і за найменчу невдачу, за найменчий непослух бив, куда попало. Але най буде що хоче, бо гірше вже не може бути! І він почав на-ново вити. Зразу тихо, якби грав на флеті, потім голоснійше, якби його зуби починали боліти, а в кінці так, якби з нього шкуру дерли. Не чув, коли увійшов пан і почав його ліскою валити. »Няй бє! Няй мене вбє! — думав пєс. — Бо, ліпша смерть, ніж таке життя!»

Але смерть не така легка, як Босому здавалось...

З паном прийшов його товариш, маляр, від котрого все було чути запах олію і квасного молока а котрий грозив, що вималює Босого і пустить в газети.

Цей вхопив пана за руку і почав його вговорювати.

— Дай спокій, чоловіче, за що бєси невинну собаку!

— Невинну! — верещав пан. — А чогож він вис на ціле місто?

— Бо йому зле.

— А хіба мені добре?

— Ну, правда, але ти чоловік, а він пєс... Диви, як-же ти його немилосерно привязав. Таж це прямо гріх!

— Я йому всі кости поторощу! — кричав пан, вимахуючи здоровим костуром — я його на вишне яблуко зібю! На що він мені шафу перевернув! Я його за тєс мушу привизувати, щоб не скакав. А зрєнтою, хіба я його за собою кликав, хіба я йому не казав: вернєся? Остаточнє — заключив відчиняючи чємцє дєрї — госпєднє Боснїє мають вільну волю. Коли їм у мєцє злє, тє можуть собі їти, кудї хочуть, прошу!

Пан стояв, елеґантно вказуючи двері і чекав відповіді.

Босому, якби хто палудн з очий зняв. Справді! він має вільну волю! Чомуж він давно не покинув недоброго пана і не вернув у село? Чому?

Так, але він не знає дороги. Вітри давно рознесли слід за тим возом, котрий привіз його до міста. А місто не аби яке, а доріг тьма! Таї на селі його вже, мабуть, забули. Хто тепер схоче старого, змореного собаку. А по лісі бігати він вже забув, поживи шукати не вмів, перед лісничим втікати не годен...

І Босній спустив голову і в покорі почав лизати брудні, від кількох днів не чищені черевики свого пана.

---

**ТУТ ПРОДАЮТЪ ТРУМНА.**



Дивні вражіння ворушили мною, коли по кількох літах побуту за границею я вернув до міста Б.

Як бідно, а навіть смішно, виглядало воно по столиці! Як мало підросло за тих кілька літ! А всеж таки — як любо в ньому, як тихо та спокійно живеться його невнибагливим мешканцям!

Ходять вони по улицах такі вдоволені, таким повільним кроком, як-би тут ніхто ніколи не родився, не вмівав, не журився.

А ці дімки, по обох боках улиць, як цікаво і привітно позирають на мене своїми невеличкими вікнами.

— Диви, каже один, мене побили бляхою; а мене, доповідає другий, на-ново побілили, а мене продали; а мене — а мене — а мене...

Або тії дерева при дорозі; ті старі добрі знайомі. Як вони на повітання махають галузками. »Подиви, (каже грушка в городі нашого вчителя), я вже не та тонка щена, якою ти гоїдав до неохочу, я вже роджу!

— А я, (хвалиться біла береза), а я, диви, які довгі маю коси! Як прийде темна ніч і як на вулиці погаснуть лампи, то в мою тінь криється двоє людей. Боже! Чого вони не говорять! А я все розумію, я вже все розумію. Але я тобі не скажу, хто вони і про що говорять. Не скажу!

Кожний цвіт, кожний камінь відзивається до мене бесідою молодих, незабутих літ.

Тут мешкав мій друг, там ми сходилися читати заборонені книжки, а там, на перехрестю двох головних



улиць стоїть високий, білий дім, з великими, ясними вікнами.

В однім з тих вікон, в пополудневі години сідала — вона...

Ніби-то книжку читала, або шила, а в дійсності дивилася на прохожих. Тою вулицею, попри цей дім, до отсього вікна летів я що днини, як нетля до світла. Ще нині чую, як тріпочеться серце і як горять мої несміливі очі.

Вона того не знала...

Дивилася на мене, як на других і як другим кивала на привіт головою.

А для мене з того вікна було світло на цілий світ.

— — — — —  
І несвідомо, не знаючи коли і як, я повернув в тую велику вулицю, до високого дому, до того ясного вікна.

Та не було в ньому нікого...

Хоч било серце, хоч горіли очі, ніхто не відчинив його, не всміхнувся, не кивнув головою.

Стояло брудне, сіре, немов завмерле.

Дощ і порох помалювали його в густі, безобразні цятки, а павук розвісив між рямами свою густу сітку.

Над вікном чорніла вивіска а на ній білілася надпись: »Тут продають трумна.«

COII.



Коли я дуже тужив за тобою і всіми силами душі бажав побачити тебе, тоді — одної білої ночі приснилась мені.

Стояла ти в городі між цвітами, сама цвітуча, як цвіт.

І дивиласься перед себе далеко, там, де синій смерк сідав на сіру землю, де зелені ліси розпливалися в тузі засипляючих ланів, де надходила ніч.

А за тобою горіло вечірнє сонце, червоне і блискуче, як золото і кров. Останнє його проміння падало на твою головку і цілувало її послідними цілунками заздрости і любви. Палилося, горіло і ниділо само у собі, як всьо, як всьо в життю.

Тоді починався жаль...

Жалували дерева і на знак свого смутку стрясали зівялі листки. Жалували цвіти і роса, як розсипані перли котилася у світ.

А я гадав, що то твій плач!

Гадав, що якийсь голос кличе на мене: іди! іди! — що якась сила, як, вітер човном гонить мною до тебе, іди! іди! Замикай очі, не зважай на нічо, лиш іди, бо нема нічого на світі, лиш вона і всьо єсть в ній — іди!...

Ах! не дивіться на мене сині незабудьок очі! Не дивіться на мене і не просіть пощади. Смерть вас чекає, як не нині, то завтра, вам все одно! Хиліться до землі, гніться під мою ногою, я іду. Іду по головах ваших цвітучих, по очах ваших з блакиту, до неї іду!...

Га! рожі, зрадливі огородів цариці! Чую вашу бє-  
сїду віроломну, ваші слова: не пустім, не пустім його!

Сплїтаймося колючими руками в один непроходи-  
мий плїт! Дерім його одєжу, рвїм його тіло, вшвай-  
мося у грудь! Биймо його батогами віток прямо в лице,  
квітками в очі валїм, най тече кров, червона як наш  
цвіт!...

Дарма, мої зневажені цариці. Що рани, що болі,  
що кров? Я до неї їду!..

І гнуться корчі, паде колюча огорожа, летять обір-  
вані листки.

Крізь батоги колючих віток їду і кровїю значу мїй  
слїд, не чуючи болю, бо до неї їду, бо нема на світі  
лиш вона і всьо єсть в нїй!..

Вже бачу ці очі, задивлені там, де небо зливається  
з землею, вже обдає мене той жар, що бє від неї, нестрп-  
ний жар любви, вже чую тую мїць, що вяже нас з  
собою крізь хвилі рік і крізь нетрі гір... вона моя!

Розступїться білі лілеї, горді, непорочні царівні, пу-  
стїть мене!..

Та лілеї, як морський вал на мене їдуть. Їдуть  
всею силою своєї непорочної краси, їдуть, щоб розб-  
тпся об мою волю, як хвилі об берїг. Кїдаються, ме-  
чуть і вертають, сплямлені моєю кровю.

— Кров, кров! — кричать смертельно білими уста-  
ми і дроз зневаги вигїбає погано їх струнку, гармонїйну  
стать.

— Не пустім! Не пустім!

І море білого цвіту шалїє бурею розпукї. Летять  
білі платки, як мечі шелещуть високі і прямі биллипи,  
ломляться і падуть під моїми ногами. Я їду! До неї  
їду, бо нема на світі нічого, лиш вона і всьо єсть в  
нїй!...

В тім відчиняються білі чашки, непорочних цвітїв  
уста, і дїшуть на мене пахощами своїми. Як струї  
лїються ці пахощі чудові, бурлять як хвилі, бушують

як море. Чим раз вище, все дальше, все ширше, заливають мене, вже залляли, вже тону. — — —

— — — — — — — — — — —

Коли я дуже тужив за тобою і всіми силами душі бажав побачити тебе тоді — одної білої ночі приснилась мені.

---



СТРІЧА.





Дзвонили дзвони на вечірню і люди йшли до церкви, як на скруті гостинця почувся туркіт коліс. Худі коні, повіз великий, як Ноїв ковчег, Жид візник, видимо фякер, один із тих що їздять між нашими невеличкими містами і залізничними стаціями.

В селі, що лежало при гостинці, не звертали уваги ні на фякра, ні на пана, що сидів у ньому і пильно роздивлявся докола.

Був це мущица молодий, трицяти-літний, з інтелігентним лицем, гарний собою. Від нього так і несло, коли не заграницею, то тим великоміським, столичним життям. Тим дивнішим, що його так дуже цікавила кожна хата в селі, кожне деревце при дорозі, що так пильно придивлявся до всього, так цікаво водив, своїми синими, мудрими очима. А коли ці очі спинились на старій церкві та на приходському домі, що стояв поміж розлогими липами, то здавалось, що подорожний хоче пробити ними ті білі, тихі стіни та заглянути між них в середину.

— Прону напа! — озвався візник жидівським, сильно харкавим голосом. — Тут добра корина і «зяззд», може-б нам попасти.

— Попасти? — відповів подорожний, мабуть гнівний, що нечемний Жид вирвав його з зонсім пильної сфери гадок і споминів. — Знов понапати! Що миля понапати!

— Нхто миля? — боронився Жид. — Ми вже вїхали три і не понапали.

— Не люблю я, оттих ваших плюгавих коршем і заїжджати до них не хочу. Стань трошки!

— Слухай-но, хлопче, — обернувся до якогось хлопчини, мабуть школяра. — Скажи ти мені, хто в вас священиком?

— Га? — відповів хлопець і хотів іти далше.

— Хто в вас пан-отцем, питаю? — повторив нетерпляче подорожній.

— Не знаю! — відповів хлопець.

Тут вмшався в розмову візник.

— Ото дурний хлоп, а він не знає, хто в них »ксьондзом«.

— Ксьондзом у нас молодий єґомость. Чому би не знав! — відповів хлопець з лицем обидженого чоловіка і пішов собі далше.

Що-лиш якийсь старший господар пояснив, що небіщик пан-отець померли і що тепер настав до них молодий священик, зять покійного, той, що оженився з панною Галею.

Як називається, також не знав.

— Якось так дивненько: Юр... Юр... Недовго, тай ще люди не знають.

— Може Юрчак? — поміг йому подорожній.

— То, то, то! Юрчак, паноньку, Юрчак.

— Чорнявий, низький, правда?

— То, то, то! Чорнявий, низький. Такий як я, а може трохи низшій.

— Ну, то той сам! Завертай на приходство! Спасибі вам, газдо!

По дорозі дивувався, що Галя вийшла за Юрчака, пригадував собі, яка з неї була гарна і мила дівчина і заявив сам перед собою, що до Юрчака не мав ніколи довіря.

Віз тихо вкотився у подвірря, а бувалі коні відразу скрутили під стирту пахучого, свіжого сіна. По-

дорожний зліз із воза, стріпав порох з одежі, поправив капелюх і пустився до хати.

На подвіррі було тихо. Так тихо, як буває лиш на селі в неділю. Правдивий день спочинку. Навіть пси кудись поділись і приїзжого не вітав ніхто. Хіба бузьок на високій .стодолі, що клекотав довгим клювом і віти старезної липи, що клонились легенько.

Увійшов в огородець' — і тут тихо.

Стежки постругані мало вигоптані, по них воробці скачуть, цвірінькають. В траві жужжить комаха, а з грядок розливається запах резеди і левкоїв. Поміж липами стоїть мовчаливий дім.

І було в тім образку щось таке, сумірне і тихе, сумне і серцю близьке, що він став як вкопаний і дивився.

Відчинене віконце легенько колихалось, але кризь нього не виглядав ніхто. В хаті було тихо. Аж ось почувся ледве помітний шелест. Чиясь хода. Хтось відчинив фортелян і поклав руки на клявіші.

Помішані неясні акорди, нескінчені і ледве початі мелодії, а потім переходи, ще кілька тонів, павза і — сумна а голосна музика Брамса.

Гість тихо підійшов на ганок і став біля стовпа, обвитого зеленим листем дикою винограду. А музика все пліла і пліла крізь відчинене вікно і пановнювала собою город і зливалася з запахом цвітів, з блакиттю неба, з гармонією літнього погідного пополудня. На нього робила вона дивне вражіння. Чув усякі концерти, але цей несподіваний, сільський концерт очарував його, оповив тугою, навів спомини, зворушив серце.

Короткий пятний танець скінчився. Останні звуки замерли самі в собі, не вибігли крізь вікно, не розлились у просторі; сконала та дивна музика в агонії своїх власних тонів, як вечір конас в агонії красок.

Тихо. І знову резеди і левкоя, знову лагідна, вже не полуднева, жарка, а вечірня, пошнляла блакить, знов

велика сімфонія природи. Забутись можна. Та того він не хотів. Кожної хвилини могли відчинитися двері і міг хто вийти. Він отямився і поклав руку на клямку.

На вид гостя від фортепяну піднялася жінка. На її обличчі видно було свіже зворушення, викликане грою. На снідих щоках палали румянці і дивні вогні горіли в великих, як море глибоких, очах. Але цей вираз змішався з виразом здивовання. На чолі між бровами появилася легенька морщинка гніву, уста зятялсь, як би сердпились, що пам'ять не може пригадати імені прихожого.

»Він, чи не він...?«

Гість склонився легко і стояв мовчки. Мовчки обнімав її своїм зором. Була та сама. Та сама, що перед літами. Тільки стать її впрівналась, розвинулась і, дивна річ, не втратила ні крихітки з давнього молодечого чару. Несло від неї сумом вечірньої години, чарами лісової глуші, мелянхолією місячної ночі. Пізнав її — і вона його пізнала. То був — він...

І тепер замість морщини гніву появилася на її обличчю вираз завзяття до кінечної самооборони перед грізним, ненадійним ворогом, що йшов на неї добре знайоמוю, хоч призабутою силою.

— Пані пізнали мене? — спитав по хвилині, коли мовчанка стала томити його й її.

— Так, це ви, пане Іванський! Які-ж рідкі гості. Вітайте!

В її словах чути було силуваний спокій.

— Просимо блище! — і подала йому на привітання руку.

Іванському здавалося, що рука ця з грані і що огонь з неї пішов йому по жилах. Підніс її до уст...

— Сідайте! Прощу! Ось вам тютюн, робіть сигарку, а я зараз прийду.

— Тільки не заходьтєся, пані! Я лиш на хвилину постунив до вас і зараз їду дальше, в город.

— Спитайте перше, чи я вас пуцу. Що сказав-би мені мій муж! Ви-ж приятелі!

— Так, приятелі, — відповів глухо Іванський.

— Мій муж править вечірню, а по вечірні має похорон, але все це не потриває довго і за яку годинку він верне. Не тікайте-ж мені! — сказала встаючи і виїшла.

Іванський лишився сам.

Хотів охолонути з перших вражіннь та не міг. Світовий, бувалий чоловік, що з жінчинами привик поводитися легко й певно, не теряючи своєї переваги, тут, на вид цієї сільської їмості втратив певність себе, складав випробовану зброю. І може перший раз в життю пізнав, що над освіту, над огладу, над велику штуку життя є щось ще більше — саме життя.

Вертав з заграниці, де кінчив науки. Їхав на добре, навіть дуже добре місце. По літах блукання по морю, його човен завертав до спокійної пристані, до щасливої будущини.

Та він чомусь не вірив в тій хвилині, щоби його будущина могла бути щасливою. Він — і щастя!

І почав проклинати ту годину, що привела його сюди, до цього дому. Злякався самого себе. Міг зрадитися з цими гадками перед нею, міг представити себе бідним, нещасливим чоловіком, а того він ніяк не хотів.

Встав і почав розглядатися по кімнаті.

То була та сама, добре знайома кімната.

Перед літами було в ній так весело, так ясно. Дунали співн, гомоніли живі розмови, часом гонили пари у жвавім танці. Його батько мешкав у сусідстві, а тут жили родичі Галі. У вакації оба дома зливалися в оден. Тижнями перебував Іванський у Галинних родичів, з її братами, з нею. Де поділося те все?..

І спомини цих щасливих часів стали палітати в кімнату, одні наперед других. Втекалися крізь вікна, висувалися з кутів, з-за образів, знід підлоги. Тихень

ко спадали зі стелі, і щільно, щільно заповняли собою цілу кімнату.

Іванський не міг оборонятись, став біля фортепяна і згадував.

Так застала його колишня панна Галя. Глянула на нього, а йому здавалося, що прошибла його на скрізь, до споду душі.

— Розповідajte-ж тепер, що вас принесло до нас — сказала тим самим силовано спокійним голосом, що перше і вказала місце поруч себе.

Замість відповіді пригадав слова пісні: »Ой щож тебе принесло, принесло, принесло-о? Чи ворон кінь, чи вєсло, чи вєсло, чи вєсло-о?»

— Принесла мене, ласкава пані, іронія долі. І здається мені в цю хвилину, що та сама люта доля каже мені, живому чоловікові, жити на цвинтарі, тут, де похована моя молодість, де лиш спомини осталися, як бездушне, нагробне каміння.

Глянула на нього проймаючим поглядом і сказала:

— Як бачу, ви все поетизуєте! Ні, світ, ні життя не змінили вас!

— На жаль, не змінили! Я гадав, що життя, це велика школа і що в тій школі я навчився бути чоловіком практичним, розумним. Я-ж учився так пильно!.. Та з соромом признаюсь тепер перед вами, що моя наука пішла на марне. Але перед вами мені вільно до того признатися. Ви-ж моя добра, давня знайома, моя товаришка, моя... Як нині тямлю як свій перший стишок прочитав я вам першій, вам одинокій звірювавсь з усіх своїх молодечих мрій, з усіх поривів. Разом ми читали книжки, разом снували рожеві пляни на будуче. Разом...

І вони стали згадувати. Згадували щиро, як діти, не числячись зі словами і не скриваючи свого зворушення. Вона призналась йому, що по його від'їзді було їй дуже сумно, що пильно ловила всякі вісти про

нього, але ті вісти були скупі, чим-раз скупіші, аж перестали зовсім приходити. Потім померла мати, лишився батько сам, старий, немічний. В їх хаті зробилося сумно, як у гробі. Потім... потім приїхав Юрчак і вона виїшла за нього, віддалася.

Останні слова вимовила тихо, ледве чутно. Не сколотила ними цеї великої тиші, що обгортала їх собою. А був у цієї тиші запах резеди і левкоїв і вечірня, літня, важка задуха і той перловий, вечірній сумрак, що напливав як хвилі, як море і обнімав їх і вязав з собою. Чули, що тратять силу і свідомість і піддаються цієї таємній силі, що нараз виринула поміж ними. —

На церкві озвалися дзвони. Вона отямилася перша. Зворушення відняло їй мову і лише глянула на нього, немов би цим поглядом хотіла рятувати себе і його, отверезити, додати сили й волі.

Потім скоро виїшла з кімнати. Як вернула, була бліда, але спокійна. В сирій, під шню застягнутій сукні, з гладко прочесаним волоссям, струнка, задумчива якраз пристроювалася до цього сірого вечера і до цих, ще сирійших споминів...

На струни упав важкий педал і здавив тону, що по довгим спочинку загомоніли були так сильно, так голосно, бурливо...

З церкви вертали люди. Кожної хвилини міг вернути отець Юрчак.

Спокійно засіла до фортепяна і знов заграла свого улюбленого Брамса. І була в цієї грі така велика туга і жаль такий, що перестає бути тихим, меланхолійним жалем, а стає лютою, божевільною рознукою.

Аж відчинилися двері і увійшов Юрчак.

— Свят, свят, свят! — кричав, ідучи на зустріч гостеві. — Кілько літ! Кілько літ! Вітай, товаришу! От тобі несподіванка!

Аж тепер звернув увагу на свою жінку.



— Дайже спокій з тим своїм граннем! Покійні родичі мати-мать великий гріх за той фортеп'ян. Кажу тобі, товаришу, чиста мука. От, краще піди в пекарню та приладь каву!

Жінка встала і вийшла, він говорив даліше.

— Прощу я тебе, на що мені цей фортеп'ян? Заплатили за нього щось 500 злр. Чи то не шкода? Двацять ринських річного проценту, а в господарстві навіть куди більше. От глупа видумка.

На цю тему говорив, поки не вернула жінка, а за нею служниця принесла підвечірок.

— О! так, то розумію! За це тебе люблю! Але перед кавою подай нам наливки. Знаєш, тої з суніць та ожни... Знамениті наливки робить моя жінка, дав не без гордоців.

Але гість не відповів нічого. Мовчки вдивлявся в лице отця Юрчак, червоне, повне, мокре від поту. Внутрішнє вдоволення малювалося на цім обличчю, якесь, так сказати, фізичне щастя било з тих його маленьких, сірих очий. Так і видно було, що між тілом і духом цієї людини заключено трітій мир. І жадна з помирених сторін навіть не гадала починати війну. По що? Їм було дуже добре з тим миром.

— Розповідж-же нам тепер, товаришу, — почав Юрчак, відсуваючи порожню склянку, — яким способом прибулався ти в наші глухі сторони, з такого далекого, великого світа?

Іванський рад-не-рад повторив те, що розказував перед хвилиною пані Юрчаківій. Але повторив сухо і без серця. Юрчак звичайним способом піддержував бесіду: —

— Ага! Так, так! Ну, і що даліше?

— Значиться, ти що-їно добиваєшся до щастя! — почав, підіждавши, аж гість скінчить. — А ми, братіку, без погоні за щастем, давно щасливі! Само нам до рук унало. Правда, жінко?

Жінка не відповіла нічого. Він з нестощами погладив її по обличчю, а Іванському здавалося, що то його гладять щіткою по серці.

— А тепер, товаришу, підемо оглянути господарство. Добре? Вечір як на те дуже гарний, погідний; піде ані хмаринки.

Гість став випрошуватися, але господар конечно хотів похвалитися своїм щастем.

— Ось тобі стаїня на худобу! В цілім деканаті нема такої худоби. Чисті швиці. Торік маршалок заплатив мені за річну ялівочку 100 злр. Не віриш? Поспитай жінки. А то мої «шарадіери». Війскові виправді, але коні, коні!.. Раз — коні!.. Коло діла треба вміти ходити. Як бачиш, дешево, а добре. А то моя стодола. Цього року вона заледве четверту часть мого збіжжа вмістить, бо треба тобі знати, що крім свого, це-б то ерекціонального поля, я ще паймаю. Кажуть: рілля не виплачується. Смійся! Ще її як виплачується. Треба тільки вміти ходити коло неї, треба бути господарем.

Слово «господар» вимовив ще з більшими гордощами, як тоді, коли хвалив жінку за смачні наливки. Оглянувши подвірря, вертали назад до хати. Гостинний господар говорив дальше.

На другий рік, на місці от-цеї рудери стане дімок, як пуделочко. Покажу тобі пляш. Все вже готове. Конкуренція розписана, умови з доставцями заключені, словом - - усе. І це, братчику, не кожний з нас потрапить. Не оден весь рік канарас у кучі, прости за слово. Бувають приходуства гірші-від моєї стаїні. Не віриш?

Іванський навіть не брався перечити. В тій хвилині він був зайнятий зовсім чим иньшим. На мову говірливого товариша навіть не звертав уваги. Цікавила його зовсім иньша мовч — та, що плыла зі струи, з під її пальців.

У відсутності мужа вона дальше грала, а Івансько-

му здавалося, що той чорний, мертвий інструмент, то її одинокий лік, одинока дошка рятунку, одинокий повірник бідної, нещасливої душі. І йому зробилося на душі важко, хотілось плакати, проклинати, піднімати протест до неба, кликати цілий світ до боротьби.

— Знаєш, товаришу, мені ведеться добре, — казав господар, попадаючи в товариський довірливий тон. — Одним словом — добре, а було-б ще ліпше, якби я мав жінку господиню. От що! Я не нарікаю на неї. Спокійна, тиха, невибаглива. Балів не забагає, ані візитів. Але, як то кажуть, чоловік і жінка повинні навіть, сон один мати. Правда?

— Правда! — відповів Іванський, на силу вдержуючи своє зворушення. — Добре кажеш! Чоловік і жінка навіть сон один повинні мати.

Сіли на лавочці під ліпою і віддихали чарами ночі. З хати доходили до них звуки фортепяна. Раз повільні, сумні, меланхолійні, то знову сильні, бурливі як той біль, той смуток, що перестає бути смутком, а змінюється в безконечну, майже божевільну розпуку...

На дворі робилось зимно і темно, що раз темніше, дуже темно...

---

ПЕРШІ СТІЛИ.



«Москаль іде!» — крикнув Петрусь, вбігаючи задиханий у хату. Всі, як сиділи коло миски борщу, так і задеревіли.

А батько встав, розпоясався і гукнув: «Як я тебе оцим ременем опережу, то ти вісімнацять днів не сидеш. Зрозумів?»

Петрусь подався до дверей, намацав позад себе клямку, але не втік. «Таки іде...» повторив у друге.

«Хто бачив?» — питав грізно батько.

«Всі. Федорова Марійка, Кривий Панько, я, — всі. Пасли товар на поновій гірці, то видно. Від Делятина сунуть.»

«Ти не брешеш?»

«Хай мене грім побє, коли неправду кажу.»

В хаті зробилося тихо. Чути було, як Прут здалеку шумів і як доспілі сльви облітали на землю. Таких сльв давно вже не бувало. Урожай, що благодать Господня! Аж тут лихий ворога надіє.

Від кількох неділь говорять, що він іде. Ще перед Спасом де які легіні були — покликали, деякі копії забрали, коло мостів варти поклали, у город не пускають. Де двос-трос людей зійдеться, там і жандар, мов знід землі виріє. «А що ви? А як ви? Вас усіх на суху гиліку! Ви зрадинки!» Чи мало і повнесло, хоч ворога й на очі не видали, а не то щоб зраджувати. Тай куди? тай кому? тай кого?.. Чиста навасть і годі. Забагато нашого народу намножилося, треба прорідити. Тай прорідили! Цілий місяць поїзди від Вороньки ішли. Люди,

коні, гармати. Вози хоругвами повбпрані, вояки позатикувані, пани їм тютюн виносять, воду з соком, за руки стискають, ніби якась парада, ніби гості на весілля їдуть.

Женився дідько з бідною, а смерть за сваху була.

Дві неділі під Галичем гармати гралл. Все: гу-гу-гу! все: гу!-гу!-гу! На небі, ніби якісь нові зорі з'являлися — літакл. Зразу народ по ночі спати не міг, діти з дросоння зривалися, мов у гарячці, а там і привикли.

А далі вже поїзди не йшли від Вороньки, в-долину лиш від Делятина в-гору. І вже без хоруговок, без затканих вояків, без співу і гамору. Тихо пересувалися чорні вози, від яких чути було стонн. Це ранених на Угри везли. А за раненими стали їхати поїзди з усяким добром. А там самі машини. Десять, дванадцять, малих, великих, нових і старих посчіпають до куши і гонять... Тікали...

Народ турбувався. Не знав, що з собою робити: чи, теж тікати, чи сидіти на місці. Деякі втікли, більше лишилося дома.

Хай буде, що буде! В селі зробилося тихо, мов перед бурею. Вже не було ні вояків, ні жаңдарів, ні почти, ні панів — сам народ. Як хто міг, так собі давав раду.

І думали собі люди, що так воно їй останеться, що ворог може другими шляхами перевалить, а їх не зачіпить. І градова хмара не цілий край накрпе. В однім селі вибе, а в другім не вибе. Всьо воля божа. Аж тут тобі: »Москаль іде!«

»Ну, — каже батько, нема що, — як йде, то йде. То його річ, а наша — життя спасати... Займай, Петрусю, товар і жени в Котилеби, та гукни на сусідських хлопців, щоб разом ішли. Котилеби за світом, Москаль не піде туди. Там є така яма між каміннем, знаєш? якби не дай Боже стріляли, то сховайтєся. А ви, дівки, позаносіть статки у погреб; там безпечнійше. Лиш хліба, та якого

спра трохи лишіть в хаті, щоб з голоду не вмерти. Та-ак. А я полізу на грушку, подивлюся, чи правду хлопчисько казав.»

І він поліз на грушку. (Стояла на відшпбі і з неї було видно далеко, аж у Надвірну.)

Ішли . . .

Ніби великий вуж сунулись по дорозі. На переді патруля, як голова, а там вієсько і вієсько, як тулів, а хвіст губився в імлі, в копотах, що лишали за собою.

Голова висунеться, гляне на право й на ліво, а тоді за нею і тулів повзе. Осторожні, бо в гори йдуть.

Так . . . отсе вони, той сподіваний ворог. За мало їм подільської пшениці, хочуть нанитися угорського вина. Червоного вина.

Отсе — вони!

Зіскочив, як хлопець на мураву.

»Липи це! — гукнув на молодшу доньку, що за курми вганяла. — Вбери на себе які лахи, помасти лице, зуб не щір! Розумієш?»

Жінка збирала горшки, що сушилися на росахах, біля ворпшия.

»Жинь чефеня! Вибери гроші із скрині та зарий де в городі, тільки так, щоб ніхто не бачив!»

Невістка тягнула шаплик.

»Тял безпечна, щоб тільки не злягла.« (Він внука сподівався.) Війшов у хату. »Фу! Як я втомився!« — казав обтираючи піт з чола. Не знав, що далше робити. Нічо. Суне хмара, чекай аж ударить грім. А може переїде? Не скрізь же град паде, буває, що мине яку циву. Може й ця хмара перевалить ся крізь їх село . . .

У хату все хтось входив. Одні червоні, як буряк, другі бліді, мов стіна. Всі якісь пиньні, як звичайно, ніби чужі. Крутилися по хаті й не могли собі місця прибрати.

»Сіли-б вже раз! Мені й так голова мало не дусе!»



В хаті зробилося тихо, хоч мак сії.

Мати шептала молитву. Молодші тулилися до себе, як дастівки до стріхи. Час раком ліз. Господи, які ці мінутки довгі! Це не вода пливе, а яказь мазь розплавється, якась слизь.

Скорше-скорше-скорше! Хай буде, що буде, щоб тільки було.

Аж параз: Гу-у-у! Ніби хтось скалою жбурнув, ніби Прут у гору знявся, мов сполошений кінь.

Дзеленькнули вікна і задзвонили зуби. Гу-у-у! І ще раз, і ще раз і ще...

Ага це наш на горах канони розставив і валить, а тепер ворог пічно. О! — Гу-у-у!

Забава...

Не чулися, як повлазили під лаву. Лава була груба й широка, із старого дуба. Раді-б були сховатися під землею, мерцям завидували ями.

Хто не всунувся цілий, ховав голову, а ноги випускав на хату. Голова найважніша річ.

Обривалися скали, шипів Прут, стогнала земля. Щось невідоме родилося на світ.

Мати міпала Отченаш з Богородице, Богородице з Вірою.

Дехто числив кулі... Вісімнаїцять, девятнаїцять, дваїцять три. Губив рахунок і починав на-ново. Отся попала в хату. Невно вже й стріха горить. За хвилину кінець.

Та кінця не було. »І плод черева твого... при Понтійськом Пилаті... девятнаїцять... достойно... двацять трп...«

Чому цей час стоїть? Чому він не йде, не минає? Де тая ніч, щоби раз мож було заснути і збудитися, як знову корови йти муть на пашу і як газди здоровити муть себе словами »Слава Ісусу Христу!«

Ах — слава!

Катруся побачила під лавою павука. Затягав сітку. Перше основу клав а там і пряжу пускав, все поперечні нитки, все поперечні такі густі, тоненькі, срібні. Якій смішний павук! Таке у його велике черево, а ніжки такі тоненькі — тьфу! І пощо він так спішиться. Дурний павук! Не вже-ж не знав, що за хвилину куля попаде в хату (мусить же якась попасти), а тоді і їм і йому буде кінець. Ах щоби скорше, щоби лиш скорше, бо довше не всидить.

І не всиділа.

Висунула голову, видрапалася на лаву, зирнула в вікно.

Село в димах. Ціла долина, якби хто перевернув усе до гори дном і мішав. Якись вогники, щось чорне, земля знімається до хмар, хмари обриваються і падають на землю... А в їх садку люде. Ховаються за дерева, примірюються з ручниць, палять. Мов у хованку граються... А одец, якийсь сутоловатий москаль, виліз на сливку, на ту саму, що вона нині сиділа, і їсть сливки. Так жадібно суне їх до рота, якби тиждень не їв... Нараз: дзи—ц! І москаль, як доспіла сливка, паде з дерева за мураву. Кинув собою раз другий, голову втулив під груди — лежить.

І Катруся з божевільним реготом паде назад під лаву.

Батько гримас на неї, мати говорить молитву, чим-раз скорше, чим-раз скорше, нема цієї молитви ні початку, ні кінця, нема ніякого толку... Гу! Гу! Гу!

Коли в хаті зробилося так темно, що на образах не мож було розібрати котре святій Микола, а котре Параскева — гук втих.

Крізь вікно на скриню падав снігій меч місячного сяєва. Здалека шумів Прут, у саді дерева колесалися, мов збенетежились і не могли вернути до спокою. На вулиці чути було якись хрипливий голос: «Нашол, настой, бережкі!» Різла вуши погана, зневажлива лайка.

Під лавою замовкла молитва, ніхто не числив стрілів. Ціла хата перемінилася в якийсь гнітуче дождання.

Не вже-ж це й кінець? Не вже-ж воно не пічнеться на ново?

На покуття збилося в купку кількоро людей.

Батько обтирав рукою піт з чола: »У-уф!«

Мати хрестилася. Катруся хликала... »І як він ці сливки ніс до рота, Боже ти мій! Як він повні жмені всував. А куля лиш ,дзи-и!' і вже його нема.«

»Ти нічо мудрійшого не знаєш?«

Катруся зітхає і мовкне. А за хвилину знов. »На тій славці я нині рано сиділа, я, а Петрусь сливкою тряс.«

»От раз, дурна!«

Вечір робиться довгий, довгий. Дехто вже й голод почуває, та не зважається питати, де хліб.

Час стоїть як мутна калабаня.

Аж — хтось іде! Двох-трох хлопів. Ступають важко і несміло, мов закрадаються. Двері ри-ип!.. увійшли.

»Салдати є?« гукають від порога. »Салдати є?«

»Тут нема ніяких салдатів — відповідає батько. —

Тут я з родиною. Жінка, невістка, доньки.«

»А збруї у вас нема? Кажіть правду, бо поріжемо.«

»Від нас зброю давно забрали... відповідає батько.

»Побачимо. Іван Іванович, пасмотрі-ка, братец!«

І двох салдатів починає шишпоригти по хаті. Сіркають сірники, заглядають під постіль, за піч, під лаву. Нема нікого і нічого.

Тоді двох із них лізе на вишку.

Батько просить, щоб не підпалили стріхи.

»Не безпакойс! У-у! діявол какою!«

Той, що лишився, питає, чи нема що зісти та випити.

Донька встає з лави, добуває хліб, сир і каже: »живіться з Богом.« На ній не сорочка, а прямо якась ганчірка, у волосю павутиння, обличчя брудне, ніхто й не пізнавби, що це найгарніша дівчина в селі.

»Таї красавиця яка! Чортові як раз на коханку. Але сир нічого... Вкусний!«

І салдат повною жменею горне сир до рота. На кінчику носа й на вусах видно білі крушини. Катруся не може вдержатися від сміху. Мати штовхає її, щоб мовчала.

»А тютюн у вас є?« — питає салдат.

Господар витягає »капшук«, і подає »гостеві«, щоб набив собі файку. Гість бере, і тютюн із кашуком спускає у свій бездонний карман.

Його обхоплює жадоба наживи. Очі блищать, мов у вовка.

Сховав би цілу хату.

»Руки в гору« — кричать нараез ті, що лазили на вишку.

Кілька пар рук знімається у гору.

»Сусе Христе!« — стогне господиня і хоче перехреститися. Та оден із салдатів відриває її руку від чола і підштовхує в гору... »Чула!?«

Її й не обшукують, — от стара відьма. В доньки теж нема що брати, а сама вона, чортові на коханку годиться.

Підходить до невістки.

»Тьфу диявол який... На хрестини поклич. Не забудь. От яка!«

Господареві відпинають черес, кладуть на скриню, витрушують: Вилітають гроші, годшиник і з кресалом піж. Гроші ділять, оден спускає у карман годшиник, другий бере піж, а третій закидає на плече черес.

Господар стоїть ні в сніх, ні в тих. У його в душі мішається злість до грабіжників і почуття сорому; сорому за себе, що дає себе грабувати і за них, що грабують.

»Сусе Христе!« — зітхає господиня...

Побідники виходить з хати. Чути, як мішають груш-

ку і відчиняють хлів. Нараз, якби хто шилом в ухо  
кольнув. Зарізали... Ого!

Господар сідає на лаву. »У-уф!« — каже, обтираючи  
рукою піт. »От що значить війна!... Стріляють, вби-  
вають людей а тоді: давай гроші! Всео для грошей!...«

— — — — —  
На »цісарській дорозі« осмотрюють ранених і збі-  
рають трупів.

Місяць ховається за хмари. Прут гнівно шумить.

Берлін 28. VII. 1920.

---

У ТАБОРІ.



Петро Мальований ходив між дротами як в менажерії звір. Голодна і неволею до розпукки доведена звірюка. Він спльовував і говорив сам до себе, мов несповна розуму.

»Ідеш на право — дріт, підеш на ліво — дріт і роби з собою що хоч. Грім би їх побив, хороба-б їх видусила до лаби. І нам нема що їсти і їм нема що їсти, а миритися не хочуть, — діяволи. Перше лиш душегубів у тюрму замикали, а тепер душегуби ходять собі самопаш, а чесний народ, мов худоба в кошарі живе. Ще гірше від худоби, бо худоба-це гріш, а полонений — тягар. Чим скорше заковязне, тим краще для них, не буде даром хліба жерти. А хліб дорога річ. Перше за дві-три марки мож було в комерсанта цілу буханку купити, а нині оден шматок марку коштує тай то таклий, що крізь його, аж Таращу видно. Тьфу!«

Сів під решіткою, обіймив праве коліно руками і хитався на право й на ліво, як від вітру пенє.

»О, така гарна днина, сонінько сяє, вода журчить, травниця, піби чусш, росте, тільки плуг бери та гайда в поле, ори, сій, волочи. Та невже! Ти тепер на господар, не рільник, а восноплінний. От яке тобі імя підобрали, підбиравби їх дідько на вила. Та то не жарт! У мене десять десятин рілі, і воли і корови і жінка і діти. Я не хтобудь! Найістарший син в Америку пішов, гроші робив, похвалявся, що мені золотий годинник в дарунку привезе. Мені, то годинника не треба, бо я з сонця читаю, я час свій розумію, але все таки, дивіть,



який у мене син! А я тут, як каторжний який, як в менажерії мавпа, за дротами сиджу. О!»

Доторкнув рукою шинелі, пощупав себе за рукав, погладив брудну сорочку.

»О, як опорядили мене! Гідний який! Одно слово — воєнно-плінний. І номер є, і на штанах ляпас і через плечі ляпас, навіть генерал тільки ляпасів не має!»

Попід табор переходила якась Німка. „Guten Tag!“

»Гут таг! Ну, чого випулила очі? Не бачила чоловіка, чи що?»

Показав їй язик, та зараз, мов засоромлений своїм дітвацьким вчпнком говорив до себе.

»Злість тебе за серце хапає, коли бачиш вольного чоловіка. Ходить собі, куди йому завгодно і робить що хоче, а тобі зась. Тамтим, в одинацятому бльоку, (тут показав рукою на таборовий цвинтар) тамтим і байду-же, а нам, живим, ні. Ми-б тих вольних зубами кусали, бо вони вольні, а ми ні. Роздратували людей, як диких звірів і прпйде ще така година, що вони будуть жертися як звірюки, о! прпйде...»

І знов обіймив руками коліно, як жінку, і знов хитався на право й на ліво. Далеко перед ним синіли гори і видно було світовий курорт Баден. Туди їхав залізничний поїзд.

»О, як спішаться. Децуг, айльцуг, чорт зна який цуг, щоб тільки скорше, тай щоб тільки скорше. А ти сиди. Сиди рік, сиди два, сиди три — до суду — віку сиди. Аж досидишся до такого, що тебе нужда зість, або хобоба яка в ночі задавить, або з розуму зйдеши — тоді і визволять тебе. Воєнноплінний!»

Похилив голову на колінс і вже не подібний був до пенька, а до груди землі, яку вижбурляла війна з українського чорнозему і кинула з Тараці над Рейн.

І тая груда землі стала з себе добувати звуки, сумні, скрипливі, страшні:

Ой запив козак запив, ой запив загулявся  
А його кінь вороний та на стаїні застоявся.

Скрипливі звуки продиралися крізь дротяну решітку і хотіли мандрувати в світи, та вітер завертав їх назад до вуха співака.

»Навіть пісні не хочуть пустити. Вона теж в плену.«

Гарна пісня. Бувало з кіньми на ніч ідемо та співаємо. Давно було.«

І спомини сідали на його, як на мерця мухи.

Він замовк, скрутився сам у собі і сидів без руху і без тям. Забув, де він і що з ним.

А сонце гріло.

Усміхнувся.

»Тай гріє-ж як! Зовсім ніби у нас, ніби те саме сонце. Сонце те саме, а люди не ті, і звичаї другі і мова не така. Якже це так? Сонце всіх милує, і гріє і світить і гладить тебе по голові і ніби всміхається до тебе, ніби розважає тебе, а чоловік на чоловіка вовком глядить, зуби на тебе щірить: мар-р-рш!«

Гаркнув, як заржавілий ланцух.

»За мало їм одного табору, другий строять. Тай який здоровий! Тільки там бараки куди кращі, бо це для тих американців, що в полон попали. Американ, то пан, а наш руский мужик до неволі привик.«

Його думки побігли иньшійми шляхами.

»Я вже отсе в третьому таборі перебуваю. Був із Французами, був із Англичанами, а отсе між своїх попав. Тамтих ненавидять, але мають їх за людей, а наших, ніби люблять та так якось як господар своїх собак любить. Добрі собаки, а вес такі собаки. Їм і помий досить...«

Пригадав собі таборовний суп і позіхнув.

»Ніяк не привикнеш до його. Ворцику-б поїв, вареників, щоб мені жінка навчила, та ще зо сметаною, та ще чарочку гіркої, та ще холодок у вишневому садку, а

там хай сонінько світить, високо десь на небі. А тут воно з тебе останні соки виспає.»

Встав і хотів іти в барак, бо незабаром вернуть то-варинші із школи і почнуть розливати суп. Чим скорше з тарілкою підійдеш, тим кращого палють. А там що доброго, й нестане.

Та зір його спинився на американському, новому таборі. Між ним, а між старим українським поміж двома решітками, бігла стежечка а тою стежечкою мандрували два часові. Один з права, а другий із ліва. По середині стрічалися, повертали і розходилися в два боки. Старі, п'ядесятьлітні німецькі бауери.

»Вам, батьки, так само хочеться ,шпацірувати', як мені оту, о, сидіти. Пішли-б ви собі до своїх жінок, а ми до своїх тай бувби шлюс. А так кумедію з нами грають і годі. О, який мені вояк. У мене кращі в коноплях стояли, тай то воробці не боялися їх.»

Засміявся махнув рукою і вже хотів іти, як нараз, мовби його хто по голові вдарив. »Що за біда!« Приложив руку до чола, щоб сонце не сліпцло і стояв, якби до землі приріс.

А напроти його, в американському таборі теж стояв такий як він, тільки молодший і вбраний гарнійше і теж руку над очима держав.

А потім оба стали посуватися вперед, поки носами не доторкнулися до дротів.

»Батьку!«

»Сину!«

»Не вже-ж це ви?«

»Не вже-ж це ти, Іване?«

Дроти сталися хитати, мовби хотіли їх пустити до себе.

»А виж ту що робите, батьку?«

»На Мазурських болотах у полон понав. Третий рік сиджу. Нудьга така, нужда, — а ти?«

»А мене в Америкці до війська взяли, крізь океан  
везли, під Раймсом Німцям у руки дістався.«

»Батьку!«

»Сину, ти мій...«

Надбігли часові і відігнали їх від решіток, старого  
в право, а молодого у ліво.

Перше між ними був океан, а тепер дві дротяні  
переволоки і стежечка вузка, якою мандрує двох ні-  
мецьких вояків туди й назад.

— — — — —  
Дві рушниці сунуться понад дроти і піби позіхають  
до сонця.

Берлін 2. VIII. 1920.

—



# МИШКА.

(Казка для дітей; для малих і великих.)



Була собі мишка. Така, як і другі: сіренька, маленька, кінчасті ушка, довгий, гладкий хвостик.

В самім кутку хати, де нога від ліжка щільно притикає до стіни, мала свою нору. Мешкання не розкішне, але безпечне.

Ніхто з людей не заглядав туди.

О, люди, — це дуже цікаві сотворіння!

Мишка боялася людей.

Коли на хаті не видно було ані одного чобота, ні одної ноги, висувала головку, зиркала на право й на ліво, і скоренько, скоренько, як шнурочок пересувалася по під стіну у двері.

Шу-усть! — і вже на подвіррю.

Там не боялася нікого. Ні пишно вбраного когута, що ходив, мов жандар, ні круторогого вола, що лежав біля стайні, мов гора і румигав, ні господині, що на ціле село тарахкотіла терлицею, а язиком ще голосніше ніж терлицею, — нікого!

Бігла на поле.

Там стрічалася з своїми сестрами, із міста.

Ці були дуже бідні: худі, голодні, миршаві. Медви хвостики волікли за собою. Розказували, що тепер у них в городі страх погані часи. Люди не мають що їсти, а про миші, то вже і не згадуй. Їм, просто, пропадати! Піде ні крушинки хліба, ні одної крушинки, нічого. Господиня, як крас хліб, то над тарілкою, а крас так тонко, що руку крізь крайнку видно. Як пряче із стола, то крушинки на долоню згортає і дигинні до рога несе, щоб з голоду не вмерло... кажуть, війна. Люди людей мордують, не мають часу працювати на хліб...»

А наша мишка на те до них.



»У моїх господарів не те. Єсть чим поживитися. Коли я їй вибігаю в поле, то це не з голоду, а так із привички, щоб подивитися на світ, бо у норі скучно. Все з тими дітьми, та їй з тими дітьми. Такі вам неслухняні, пищать, а на мнін ікура терпне, щоб господар не вчув. О, мій господар дуже страшний. Його всі бояться. Колиську двох кабанів забив. Такі здорові кабани, а він їх порізає. Сало повісив у димарі, коптить. А мясо їдять. Добре їдять. В ночі приходять якісь чужі люди і він їм продає. За гарні гроші. Гроші ховає у ящик під ліжком, недалеко від моєї норі. Іноді, як ціле село спить, перед хату заїжджає візок. Злазить двох людей і з хати виносять мясо, масло, яйці, крупу і сало. Таке чутке сало, що аж в носі вертить...«

»Не говори, сестричко! — перебивають городські мишки. — Не говори, бо нам млісно стає. Ми вже їй забули, як сало виглядає.«

Мишиці жаль голодних городянок, вона важко зітхає і говорить дальше.

»А коли вже добре навантажать візок, то господар випроважає його полевою доріжкою під ліс, а сам вертає в хату. Тиче жінці гроші під ніс і каже: »Що, гарне пахлуть? Ха-ха-ха! От бачиш і війна на щось придасться. Перше ми за рік не заробили стільки, що тепер за місяць. Розбагатіємо.«

І ховає гроші у ящик під ліжко. В цьому ящику стояли колись гранати, а тепер гроші. Ще трохи і ящик цей тяжко буде замкнути, так їх багато.«

»А господиня?« — питають цікаві мишки.

»Господиня, ходить тепер, як паня. Які у неї які сорочки, які кружева — пфу! Пахучим милом вимивається.«

Городські миши вірити не хочуть. »Пахучим милом вимивається, а наша вимивається слізми...«

Наговорившись до-волі мишка вертає домів.

Перегиснеться крізь двері, як тинь майне попід стіну і шу-усть! до норі. Тільки хвостик іноді визирає. Але

й хвостика ніхто не бачить, бо де там тепер людьом заглядати під ліжко.

Ім не до того.

---

Раз якось вертає наша мишка і чує в хаті чужим духом пахне.

Знялася на задні лапки — заглядає.

Перше побачила великі черевики на деревляних піддошвах, а там обшарпана спідниця, а вище полатана сорочка, а ще вище обличчя, худе, худе, лиш шкура та кости, лиш ці червоні, заплакані очі.

»Це одна з тих із міста, — погадала собі мишка. — Вони приходять без нічого і відходять з нічим. Побачимо.«

А жінка говорила, мов-би за трумною ішла :

»Змилосердіться, господине, дивіть! Ніг собі в цих проклятих колодках не чую. У мене хора дитина, як мені без молока вертати? Най би хоч перед смертю напилося. Совісти нема на тую муку дивитися. Як-мати. Я вам цього, спасителько моя, во віки не забуду. Я вам гроші в суботу принесу, так мені Боже дай спокійно сконати, що принесу...«

А господини :

»Мої корови тільки молока дають, що кіт наплакав. От, дію, щоб не занузити. Прийдіть, як отеляться. Тепер ми сами не масмо що пити. Считайте в наших сусідів. Може продадуть; вони на гроші ласі і рідного батька продали-б, а в нас нема що продавати, хоч і хотіли-б.«

Як мишка тую розмову почула, то так їй соромно зробилося, не за себе, а за господиню, що чим скорше побігла до пори.

»Добре, що діти спять, а то-б ще навчилися брехати, як люди. І як цим людям язик на таку брехню повертається? Погані люди. Одні з голоду гинуть, а другі

папір у ящик ховають. Хіба-ж папір важніший від життя? Але я їм!»

І в маленькій мишачій голові зродилася велика ідея. Знищити, поторошити цей папір, що його кривдою людською чуті, поганій папір.

Вона прийшла до дерев'яного ящика і гризла і гризла і гризла. Зразу ящик, а там і гроші. Працювала цілу ніч. В днину відпочивала, а на ніч дальше до роботи. Так кілька діб, аж не було що гризти.

---

Одної днини каже господар до своєї жінки: «Я чоловік праці. У мене ніхто не сміє дармувати. Гроші також. Їх треба пустити в рух. Купимо за них кілька свинюк, двос-трос телят, підгодуємо, продамо, і купимо нових і знов продамо, поки не будемо мати тільки грошей, що в банку. Бог знає, коли буде друга війна.»

Кажикаючи і постогнуючи, бо був товстий, як годований кабан, поліз під ліжко. Добув ящик, відчинив і... очі йому пішли в стовп, брови підлізли в гору, волосся дубом стало.

»Погризли, погризли, погризли!»

»Що? Де? Коли?» — питалася жінка.

»О, дивися! О!»

І вона теж востромила ніс у ящик: «А-а-а!»

»Це ти тому винна, це ти!»

»Всьому я винна, всьому я...» плакала жінка.

А господар кричав: «Я пераз говорив, що треба нам kota, великого, здорового kota, а ти лбжки молока жалувала для його: ти! ти! ти!»

І кинувся на неї з кулаками.

Але мишка не чекала, що дальше буде; моргнула на дітний і вони шнурочком вибігли крізь відчинені двері на поле.

Краще там, ніж у такій хаті.

---

**МОЯ ВИНА.**



Др. Сіменовичові з Чикаго присвячую.

Восьма година ранку. Хтось дзвонить. Листонош часописі приніс. «Нова Доба», «Український Прапор», «Земля і Воля», «Вперед!».

Давайте їх, давайте їх скоріш!

Це ніби такий папір, як і тутешні німецькі, а все таки щось друге.

Від них ніби рідним краєм віс, ніби щось знайомого. щось свогого здалеку летить. Давайте їх скоріш!

---

Розриваю об'яски і читаю.

«Списе померших в італійському полоні, в таборі Casale di Altramar, Prov. Bari... Романюк, Розметанюк, Рихлик, Ризюк. Савка... в очах чомусь тьмиться. Кінця отьому спискові немає. Аж і скобки, а в скобках: «далі буде».

Як ці черенки не вискочили із зложеного стовниця?

«Далі буде»... не вже-ж ще далі може бути? Не вже-ж не краще було-б написати: «Кінець усьому»...

А біля імен померших подані їх рідні села і повітові міста. Самбір, Товмач, Снятин, Бережани, — город за городом, ціла карта Східної Галичини.

Болюча лекція географії...

Безталанна країно! Чому як раз над твоїми полями відчинила Пандора свій злощасний ящик і виспала з його що найгірні злидні?

Перші великі бої і перші громади втікачів, і перші шибениці з тисячами невинно повішених людей, і перший масовий Каїновий злочин. Брат на брата пішов. А все на твоїх, на наших, на галицьких полях.

Немає там хати, немає родини, щоб жертви не принесла жостокому молохові війни, немає куточка, з якого не визирала би кривда і не позіхала туга, немає клаптика землі, не политого слізьми і кровю. Кровю за правду і волю.

І яку правду і яку там волю маєш ти нині, безталанна, Богом забута країно?

Недаром чорна галка на червоному полі, це твоїй геральдичний знак. Галич, галич, галич — Галичина...

Спис померших в італійському таборі Casale di Altramarà.

Ось диви, як далеко гонили твої сини за лавровими вітками, куди то не ходили вони по солону воду!

Ой, правда, що по солону!

Аж підтопталися — лягли.

Похоронили їх на цвинтарі в Casale di Altramarà.

Бачив я такі похорони, бачив.

Винесуть кілька домовин, покладуть рядком, попишуть якісь знаки і — ступай в останній похід!

За кожною з них кілька товаришів іде, що найвірніших, вірних до гробової дошки. Ідуть голодні, похнюплені, сірі. Завтра може за ними підуть.

Така судьба.

Спішіться, скорше ідіть, бо там уже ями готові, чекають. Земля свої челюсті розтворила, їсти хоче. Біжіть!

Хтось молитву почав. Молитва чи хула? Господи! Не розберемо. Хтось «Вічную» з'яг. Щоб не було чути, як шнури скриптимуть, як деревинце бєбєхне собою об чорне дно ями.

Кілька грудок покотиться в долину.

Який глухий луск!

Заспайте, заспайте скоріш і спішіть до бараків. до цих кількох ложок страви, яку й собаці показати сором. Спішіться пережити цих кілька днів, цих кілька годин, які вам призначила судьба.

Заспайте, загребуйте мерців, бо їх так багато на світі.

Земля їсти хоче — жере...

Заспали.

І на кладовищу стоїть кілька пових горбків, мор якийсь підземний крот вижбурляв кілька свіжих купин Чорний крот.

А до кожного горбка вже її дарунок несуть. Перший і останній дарунок чужини. Білий хрест із номером помершого і з числом його полку її баталіону. Так, бо кожний з них був тільки одним числом у цьому великому рахунку. Земля оспашається з купин, ніби ці, що там лежать ворухаються і шручаються з її обіймів, а від хрестів чорні тіні падають. Довгі, довгі, що-раз довші, видовжуються, повзуть крізь ріки її гори, аж на обличчя жінки, матері, сестри.

Бачив я такі похорони і тіні такі бачив, ой бачив!

— — — — —

Читаймо, читаймо даліше!

»Відкритий лист до дирекції пошт і телеграфів у Львові!...

Чи відомо дирекції пошт, що на пошті в Дублянах Гранцберг вибірають всі листи її телеграми писані по українськи, а передівсім листи українських полонених і кидають у кіш?»

Листи — що таке листи?

Шматки записного паперу, тай тільки. Нераз записані вони рукою, яка вже її пера вдержати не годна. Хорою, голодною, виснаженою рукою. І кладе така рука одну букву малу, худу, а другу велику її надуту, одну на право, а другу на ліво. Хорий писар і письмо хоробливе, мов привид у гарячці.

Бачив я таке письмо.

»Кірко, мамо, брате! Кланюся вам низько і поклоніться від мене сусідам і цілій громаді. Може я кому що злого зробив — простіть, як я тут усім і усім



прощаю. Нанишіть, чи ви живі й здорові? Я живу, але це не життя, тільки мука. Голод терплю, нужда мене обсіла, сорочка пів року не прана. Це не сорочка, а щось таке, що пече моє тіло і їсть. Відписуйте скоріш, бо туга і непевність ще гірше мене гризуть...»

Читав я таких листів 100, 200 і більше на день.

Деякі були писані голкою на листах, із книжок, з псалтирі, з молиговника, із святого письма.

Святе письмо і такі листи!

І писала жінка до мужа: »Мій єдиний! Цілую тебе, як тої хрест святій, як тую плащаницю в церкві... Наша хата згоріла. Живемо в ямі... Тая дитинка, що прийшла на світ, як ти на війну пішов, померла. Не хотіло жити. А старшенькі живуть, але хворі, такі жовті, як віск. Я скопала для них шматок поля і посіяла жито. Решта перелогом лежить, на тебе жде. І ми чекаємо на тебе, вертай скоріш!«

А він ніколи не верне. Мишує рік, як над ним білий хрест стоїть, білий хрест із чорним помером...

Читав я такі листи, читав їх чимало і знаю, як на них ждуть.

Ранком біля таборової почти цілі товпища стоять. Хто лист або посилку дістане, біжить щасливий, у барак.

Щасливий! Але багато вертає голоруч. Так вертали вчора, передучора, рік тому. А все таки завтра знову прийдуть, певно, певно прийдуть.

Погопаючий соломки держиться.

А там — в рідньому краю?

Мати подрану хустину, на нечесану голову накинє її біжить на пошту. »Цитьте діти, цитьте! Як верну, дам по половинці бараболі, ще її хлібцем притрушу. Може лист від тата принесе!«

Побігла.

А там вже таких, як вона багато. Очіма вікно свердують, вікно, за котрим урядник розглядає листи.

Очі матерей, жінок, дівчат. Великі, великі, сумні.

Це не очі а туга, не зіниці, а одно лигання: с, чи нема?  
Живе, чи помер? Верне, чи не бачити мені його ні-  
коли?

Ах, очі терпіння, очі тривожного дождання, очі  
бездонної туги, чи є що сумнішого від вас?

»На почті в Дублянах Крапцберґ' кидають україн-  
ські листи до коша...«

Хто?

Звірі.

---

Читаймо дальше. Може щось доброго знайдеться,  
щось гарного, щось, що в темряві світить...

»Пятнистий і поворотливий тиф у Львівському по-  
віті. Села: Ценарів, Черепни, Брюховичі, Дмитровичі,  
Маличковичі, Нагіряни... і так дальше і дальше, поки  
чаша не наллється вщерть.

Тиф, а ліків нема.

Невже-ж фабрики не роблять?

Чомусь би ні? Тільки перевезти годі. Границі по-  
зачиновані, поїздів не пускають, а як літаками везти,  
то зістрілять.

А лікарі? Ці послами за границею сидять, як курієри  
їздять, у всіляких таборах без діла сидять, інтерновані,  
конфіновані, проскрібовані — щось неймовірне таке.

А люде мруть. Це вже не села, а цвинтарща якісь,  
не горожане, а засуджені на смерть, без вини, без зло-  
чину, за те, що родилися на світ. Данте! Ти ще не  
бачив правдивого некла, прийди до нас! Це не затросний  
штільст серед ночі у флорентійському переулку про-  
пинзус серце противника, це в білий день мордують лю-  
дей, на очах цілого культурного світа в двадцятomu сто-  
літті, після найбільшої визвольної війни.

Визволюють...

Брехня, брехня! Брехня на право і брехня на ліво,  
цілий світ одна велика брехня, один злочин, не перед

писаною книгою законів, а перед невмірущою душею і серцем чоловіка.

Душа? Хто бачив її? Це казка для влюблених і для дітей.

Серце, це кусок м'яса з артеріями, аортами, клапанами, з доволі дотепним прирядом до круження крові.

Душа і серце... Ха, ха, ха!

---

Читаймо даліше!

»Дня 27 квітня на станції Котюжанн розстріляні більшовиками старшини галицької армії, поручники: Степан Глібовицький, Іванович і Боцура.

Похоронені на кладовищі в селі Обухові...»

Похоронені та ще на кладовищі — велика ласка.

Першого з них я добре знав.

Одинак, остання потіха матері-вдовці. Пильнувала його, як ока в голові.

Сліди перед ним продувала, ніб по чистому ходив, щоб не то на душі, а й на ногах у його не було порошинки.

І не було.

Високий, ясний лоб, веселі, ясні очі, всіміхнені уста так любив людей, природу, життя.

Книжкї також. Зразковий студент-юрист. Міг стати вченим. Міг — та не став.

Розстріляний більшовиками й похоронений на сільському кладовищі в Обухові.

За що ви вбили цього чоловіка?

Він же нікому не бажав і не робив зла. Не хотів і не міг. Любив життя. За ним тільки один гріх, що хотів волі для свого народу, що боровсь за самостійну Україну, добровільно боровся.

Цього й досить. Досить для цих з права і з ліва, бо ніхто з них, ніхто не хоче вольної України, одні і другі готовлять для нас пове ярмо.

Для всіх є право на самовизначення народів, тільки

за нами цього права нема. За нами є тільки одно право вмірати. По всіх боєвищах Європи, по всіх таборах і в'язницях, від голоду й хороб, від кулі більшевика й імперіяліста, за нами одна дорога до волі — смерть!

Ми як зацьковані псарями звірі: куди не побіжиш — кінець...!

Читаймо, читаймо даліше!

— — — — —

А може буде з нас? Хиба ще мало отруї? Оцег і жовч, і той гіркий полин, що росте на наших окопах. Росте, чи ріс? Може там тепер иньше квіття бує? Кажуть, що під шибенцями чорт мандраґору сіє. Мабуть у нас багато мандраґори. Кажуть, де чоловік чоловіка ує — там тоя росте. Мабуть у нас тепер тої багато. Кажуть, де людина з ума зіїде, там дурман ви-ростає.

Мабуть у нас дурману чимало...

А чому-ж ти не пішов туди?

Не пускали?

Пусте! Знаєш, як у пісні співають: »Гаєм маєм, лебедем Дунаєм, а на моє подвіронько пади сивим голу-боцьком, а соколом на моє серденько«.

Гарно співають у пісні.

Та мені друга пісня на умі.

»Сватів уноїли й самі простиглися на берегах мутної Каїли. Нис трава із жалонців великих, а верби віття клонять в низ, до долу.

І тоді то великому князеві, Святославові, приснився сон дивний:

Лежить він на тесовому ложу, під накривалом смер-тельним, а гоцькі діви сиплять йому перлю студене на груди гарячі з сагайдаків пустих. Мов насміхаються із його.

І гляне князь у гору, аж там сволока не має у його золотоверхому дворі. І гляне князь у вікна, а на

горбах доокола галичі назліталося багато, і крячуть і крилами допотять і ніяк не хочуть злетіти до Чорного моря.»

Ніколи не розумів я цього сну так добре, як розумію його сьогодні і ніколи ти, невідомий співаче, не був мені так близький як нині, мені, малому нащадкові великого предка!

Моя вина, мій гріх, мій непростимий гріх!

Може-б я йшов був нашим полям і рвав полин і всіляке зілля отруйне, щоб не троїло людей.

Може-б я сділував був яку сльозу гарячу із студеного ока, може-б це око затудив на вічний упокій.

А може-б сам лежав серед поля з кулею в лобі, або з раною в серці та не бачив тої великої рани на твоїому тілі, мій рідний народе...

Мій гріх, мій великий гріх!

Усі ми грішні, усі!

І тільки ці, що життя своє за велику справу дали, опрощення вічного гідні, — і опрощення і дяки і слави. Гіркої, воляцької слави.

Моя велика вина...

— — — — —

Хіба читаймо дальше!

Окружний карний суд у Львові засудив на смерть Михайла Гобенька з Миколаєва за вбивство молоді дівчини Софії Білокурівної, судової уряднички в Миколаєві.

Прийшов до неї і казав, що суджений її перекравсь з російського табору і жде на неї у Львові.

Ніч, осінь, 5 миль поганої дороги.

А невже-ж є такий шлях, яким не пішло би кохання?

Повірила, побігла на стрічу сонцю золотому.

Бачу як йшла: »гасм-маєм, лебедем Дунаєм«.

Хто з нас не йшов і хто з нас зайшов?

І вона не дійшла.

Найшли її убиту, ограбовану з усього, так, з усього, в лісі недалеко від села Поршна...

Ломиться перо, розливається чорнило на папір, — чорно... чорно...

\* \*  
\*

Збудив мене перший промінь весняного сонця.

Сонце, ти не знаєш добра і зла, ти знаєш один, сильніший над усі закони — закон життя.

Протираю очі. Передімною недочитані часописі з рідного краю.

Одна впала під стіл. Над нею мале котеня сидить і ніби думає.

А старій пес лиже його по круглій головці.

Так обережно, лагідно, любовно.

Ходіть, ходіть до мене освоєні звірки!

Люде обижують вас кажучи: живе як пес з котом.

Колись ви їли себе, колись, там, у лісі, на полі.

Але тут у гóроді, в хаті, ви інстинктивно відчули культуру і стали добрими для себе.

Ходіть до мене освоєні звірі!

Берлін 21. VII. 1920.

---



**КНИЖКА.**

(Замієць спільоу.)





Книжка...

Для кого це черенками засіяний папір, для мене в словах збережений образ минулого.

Листую давно написані стрічки і піби бачу добре знайомих людей, піби розмовляю з ними, продоптаними стежками мапдрую.

То сонце сміється на небі, то вечірні тіни на землю кладуться, — то весело робиться на душі, то смутком повивається серце.

Впав перший сніг. Такий білий і зимний.

Білий? Ні, на йому-ж синь блакиту, аж за очі хапа, і червона сине заграва, то знову срібло сиплеться від зір.

Ні, ні! Нема нічого білого на світі!

І нічого, щоб чорне було.

Безнастанна боротьба колірів, споконвічний біт ясно-го і темного бога.

І між людьми так само.

Не шукай безумовного добра і не вір, що єсть зло безумовне.

В кожному з нас єсть дещо з ангела і багато з чорта, дещо із неба і чимало з пекла.

Краска забарвлює краску і чоловік кидає свій рефлекс на чоловіка.

Де єсть світло, там і тінь буває.

Від тіні своєї не втечеш.

Аж і вечір прийде, прийде і осуває нас своїм мороком тьмавим.

А за вечером настигне ніч; чорна ніч; сон — забуття. Упокій. Людям, вчикам, цілим поколінням... Людству?

Якась далека і довга, предовга ніч, якийсь бездонний мир, якийсь океан безбережний.

Зорі! Хіба-ж ви вічні?

Ідеї, стремління, програми! Хібаж ви не писані на піску, на берегах вічно шумячого моря?

Чого-ж ти бентежишся, моя душе? Чого хочеш мій бідний, безталанний брате?

Хочеш безумовного добра?

Його нема, бо нема білої краски, бо єсть ніч і день, бо єсть небо і ліс, і зорана рілля, бо єсть гаряче літо і студена зима.

Єсть молодість і старість на землі і жага гніву і холод прощання, єсть стужа забуття.

Не ми їх видумали, мій брате, існували вони перед нами й остануться по нас.

Чого бентежишся, душе?

Хочеш неоспоримої правди?

Двісті мільонів соняшних системів у тому просторі, що висить над тобою, мов велике церковне склепіння. І над тобою світи, і під тобою світи, кругом світи. Мільярди таких земель, як отся, на якій ти живеш і яку поливаш слізми. Деякі з них обертаються куди то скорше ніж обертається наша земля, там ніч і день наступають скоро по собі, дуже скоро. Там час має інше значіння. Може це й не час, тільки якийсь четвертий вимір простору?

Фантазія! А хіба-ж мало фантазій перетворилося у дійсність?

Всі ми, немов одна фантазмагорія якогось велитня нерозгаданого, котрому імя: Незвісне.

Хіба-ж ти годен уявити собі землю, яка остає під владою двох і трьох сонць, докола котрої гуляє не оден, а багато всіляких місяців? Хіба-ж ти годен уявити собі тую оргію руху, звуків і красок?

Хочеш безумовної правди?

Пригадай собі, що за істину святу тримали твої

предки і подумай у що віртимуть твої майбутні нащадки. І від великого поверни свою думку в мале, в життя-буття атому. Там бувають громади електронів, як планети у всесірі. Те мале у своїй малечі такеж велике, як тамто велике.

Кілько великого і малого в тобі, якою загадкою безнастанною являєшся ти сам собі?

Хочеш безумовної правди?

Її нема і не було і не буде ніколи, бо все, що єсть, єсть лиш умовно, залежно від того хто, як і коли глядить на річ.

Чого суєтишся, душе?

— — — — —  
Всі ми мандрівці безприютні, кинені невідомою руюкою на велилюдній шлях. Шум, гамір, товкїтня.

Не пройдеш цього шляху, щоб не потрутити когось, не запилити ніг, не забрудити одежі.

І не пройдеш його усього, гень, аж там, де стоять ворота всевідіння.

Лиш шматочок зміряєш своїми ногами і зітхаючи важко, скажеш колись: »ох, як же я втомився!«

А ти-ж тільки шматочок пройшов!

Чого-ж спішишся, чоловіче добрий?

Чого розтручуєш товаришів мандрівки, чого по трунах ідеш, чого злість і крик, як копїт лишаєш за собою?

Всі ми мандрівці безприютні на цьому шляху, що йому ні початку не знати, ані кінця не видно.

Всі ми якась загадка нерозвязана, якийсь дивний проблем.

З жалем дивімся на себе і з тихим спочуттям.

Іменно: із спочуттям!

Чого-ж ти сердишся, мій товаришу мандрівки?

— — — — —  
З жалем дивлюся на вас, на вас усіх, що мандруєте сторінками цієї книжки.

Ідете-ідете-ідете... з життя у забуття.

Деякі вже її перейшли свою туземну мандрівку, а в книжці осталася по них лиш тінь.

Лиш тінь.

І вона майне на момент і розплинеться в просторі.

І не останеться ніщо.

Мало довготривалого на світі, а вічного нема.

Може ви гніваєтеся на мене, що на момент продовжив память про вас, що продовжив ваше існування в уяві?

Може ви гніваєтеся на мене?

Простіть!

З жалем і тугою дивлюся на вас, ви всі, яких дух покутує в цій книжці.

Я знав вас колись, з одними тішився, а з другими тужив, до одних підходив близько, від других стояв подалік.

Знав вас колись.

А може ви не раді тепер, що змалював вас так, а не інакше?

Малював, як умів.

Не вбрав вас у вибагливу одіж слова, не рисував на золоченому полотні, на високих вікнах зачарованої палати, коли місяць мостить шлях із неба на землю, а маєва ніч співає сімфонію краси.

Говорив про вас звичайними словами, та від душі.

Не гнівайтеся на мене, простіть!

— — — — —  
Верби замкнуть дорогу за тобою, річка заглушить шум твоїх коліс, вечір пічне тобі казку казати, — казку діточих літ.

Любиш її.

Чуєш як гоїдається вишнева коліска, бачиш як всміхаються до тебе мамині уста, як гладять тебе її добрі очі.

Очі, чи зорі на небі?

Тільки багато зір! Самі зорі, зорі, зорі і молочна дорога і квочка і великий віз.

Сідай на його і їдь, їдь у другий світ, де нема кривди, горя і терпіння, їдь у країну добра!

Ти-ж ще дитина і дитиною умреш — не вдавай старого, злобного злобою життя.

Ти ще дитина й дитиною останешся у-вік.

Скинь це лахміття, що начіпали на тебе! На йому вулична пилюга, до його попричіпалися очі перехожих, присмокталися їх неприємні слова.

Це лахміття палить тебе, мов Деяніри сорочка, а тяжке воно, тяжке, мов із олива лите.

На йому пужда перехожих, твоїх товаришів життєвої мандрівки, скинь його геть!

Ось яка свіжа, зелена мурава, яка здорова тінь паде від вишневого саду.

На мураву лягай, в тую тінь, мов у воду пірни й пливи, пливи, пливи!

Все глибше і даліше, все глибше і даліше, поки не знайдеш самого себе; такого, як був колись.

Ти-ж десь є, певно, що є, тільки згубився у світі, згубивсь на розстайних дорогах, шукай самого себе.

Всі ми мандрівці безпритульні, кишені невідомою рукою на величюдиній шлях.

Губимося у сутолоці життя і не кожному з нас судилося знайти самого себе.

Шукаймо!

Вецляр, 9. XI. 1919.



ДЗВОНИ.





Вороги уступали...

Ночами горіла луна, в днину дими закривали сонце. Густі та їдкі. Чути в них спалену солому, перетлілий волос і пришкварене м'ясо. Людські зойки летіли в світ як туча, сльози тремтіли, як роса.

Вороги уступали...

На приходстві в Кінашівці замикали вікна, бо саджа падали на білу постіль. Дихати не було чим. Луна кріпшала, дими підлазили все блище, ніби змії підходив під село, щоб і його злизати. Вже чимало злизав, та все він ще голодний.

Отець Савишин вибігав із приходства, ліз на дзвіницю і дивився. Церква стояла на горбку, так і видно було далеко. За кожнім разом вертав до дому сумний і гірше кеспокійший. Не спав і їда йому не смакувала. Змарнів і побілів, лиця очі набрали ще більшого блиску, ніби хотіли просверлувати занавіс левідомого.

Втікати? Ні. Цього він не зробить. Де стадо, там і пастир. Остався, як наступали Москалі, остане, як уступають. Перебув стільки, протерпигг і решту.

От і тепер. Вечоріс, а він стоїть на дзвіниці і дивиться на шлях.

Довгою, сорокатою гадюкою снуються коні, люди, вози, товар. На возах накопичене всіляке добро. Чого тут нема? Навіть коміски хлопські, навіть діточі забавки. А вози тікають, як ті зі слонами перед бурею з поля. На возах і поруч них воляки: обірвані, покалічені, брудні. мов старці, що вертають, з далекої прощі.

Каламутна хвиля вдарила на наш край від сходу, відбилася від високих Карпат і відпливає, звідки прийшла.

Отець Чавишин потонув у думках... Що тая хвиля принесла з собою і що останеться по ній? Діти без батьків, жінки без мужів і багато могил. Праця цілих поколінь піде на марно...

Нараз кілька возів відірвалося від шляху і скрутило в село.

Що?... Грабувати, палити, людей з собою забирати, як Татари.

»Руйнуйте, паліть Сіон святий, Вавилону окаяні діти!«

З серцем, повним болю, прибіг на приходство і замкнувся у своїй канцелярії. Не робив цього ніколи. Між ним а родиною і між його хатою, а селом не було ніколи зачинених дверей. Жінка й діти тривожно дивилися на ці зачинені двері. Та ніхто не зваживсь увійти.

А в селі клекотіло. Вулиці прибірали вид босвища. Лежали на них якісь чорні купи і червоніли калюжі. Зпід стріх вилітали червоні когути.

Отець Савишин вийшов.

Був блідий, але вже спокійний, вже готивий на все.

»Діла добрих обновляться, діла злих загинуть« — твердив псалом Давида.

В руках у його був хрест.

Діти й жінка підійшли; поблагословив їх і дав знак, щоб осталися в хаті. Привикли слухати й не питалися чому.

»Чужим богам не молимося, а Тебе благаєм: поможи нам, ізбави нас вражої наруги, поборов ти першу силу, побори і другу...« говорив, ідучи через сад. Хрестом благословив усе довкола.

Як прийшов під церкву, салдати злазили з возів.

Деякі поздоровили священика, деякі, вдавали що не бачать його. Один підійшов і приложився до хреста.

»Благословіть пан-отче!« — сказав по українськи.

Блаженний муж на лукаву не вступає раду і не

стане на путь злого та з лютим не сяде» — говорив отець Савишин, вдивляючись у вояка своїми розпаленими очима.

Салдат похилив голову і хрестився.

»А ми до вас по дзвони прийшли« — відізався другий, мабуть старший.

»По дзвони?«

»Іменно по дзвони. Такий приказ. Здіймали по других селах, треба здіймати й у вас. У вас вони гарні, здорові. Скільки пудів буде в цьому черевачеві?«

Отець Савишин оторопів.

Ще вчора чув, що Москалі вивозять не лиш людей, але й дзвони, та вірити не хотів. Дурив себе, що це не правда, що це одна з цих трівожних вістий, яких ходило багато.

Як можна забирати дзвони? Таж це голос і совість села, його уста і серце. Чи вмре хто, чи вінчається, чи пожар бухне, вони перші голосять. Тішаться, або плачуть, для кожної звістки мають інший голос, інший звуки. Якже на селі без дзвонів? Як мати над коліською, так дзвони над селом. Цілі покоління родяться, виростають і умірають під їх чисті звуки. Від дитини кожний привикає до них і подумати не може, як було-би без дзвонів. Як сумно зробилося було, коли з початком боїв, жандарми відчіпили шнури і замкнули на ключ двері від дзвіниці. Здавалося тоді, що дзвони, двплячись на кривду людську, стратили мову, оніміли. Так мовчали вони цілу зиму. З весною знов заграли, а тепер мали-б їх раз на все забрати?

Ні, ні, це не може статися, цеж святотацтво...

І отець Савишин твердив оден цсалом за другим, мов у гарячці, перемишуючи тексти і звязуючи відорвані речення в логічний, відповідний до моменту ланцюх.

А салдати сокирами рубали вязання дзвіниці, щоб на шнурах спустити великий дзвін і два менші, бо по дряхлих сходах знести їх було неможливо.

Отець Савишин стояв під церквою блідий, з горючими

зіницями і з крестом у руці. Чув, як гострі барди гримали об дубові бельки, аж луск від недалекого ліса відбивався. Чув, як жалібно охали хрести на цвинтарних могилах, як від церкви відбивався відгомін цієї грішної роботи, як за кожним ударом дзвони стогнали, мов просили, щоби їх не дати, бо вони не хочуть, щоб їх перетоплено на пушки. Вони хочуть своїм людям і своїй церкві служити. «Чужим богам не будемо дзвонити» — казали вони. Отець Савишин розумів їх мову та порадити не міг.

Тих трохи людей, що збіглися під церкву, що ж вони можуть проти ворожої сили? За ними правда, а за тамтими сталь гостра і кулі. Тут треба якоїсь іншої, вищої сили...

І отець Савишин дожидав чуда. Воно повинно статися, щоб гріх не побідив благодати.

А салдати рубали. Рубали всі, крім одного. Цей, що проспів благословення, лежав під церквою хрестом.

Отець Савишин глянув і мов якесь далеке сяєво озарило його.

»Прозрять незрячі і повернуть на шлях свій рідний, шлях свій правий, повернуть з манівців, з неслави і до каміння припадуть, батьківського, і обіллять його кривавими сльозами« — гомонів сам до себе.

А Москалі рубали.

Вже найменші дзвони стояли поруч себе на возі, ніби діти, котрих відірвано від матірної груди і наготовлено, щоб вивезти в чужину й перетворити в яничар. Вже її середній, доволі великий, виважено з дубової осадки, її корону його обмотано мотуззям, щоби спустити в діл. І отсе добіраються до найбільшого, до того, що його салдат назвав був зневажливо черевачем. Були це гордощі села. Такого дзвона навіть в монастирі не було. Мав голос низький, а лагідний, не картав, а потішав людей, будив віру в перемогу правди і волі на землі; це був голос «кроткою» владики. Кілька літ збирав отець Савишин добровільні датки на цей дзвін. Кілька літ радувався мрією, як то він

перший раз задзвонить. Цей дзвін дзвонив на свято знесення панципів і на Спаса, як святили прапор і тоді, як стрільців благословили. Цей дзвін мав задзвонити у велике воскресення народу, тоді як... і отцю Савишинові підступили сльози до очей. Прорвалася гребля і океан жалю залив усе кругом.

А Москалі ланцями й шнурами обмотали росохи велетня, мов роги лютого бика, щоб його спустити в діл. Та за мало рук було в них то такої тяжкої роботи.

»Гей, ти там, чого випулив очі, хапай за шнур! Підтримуйте кріса дрючками, серце зніміть, то лекше буде. Так. А тепер прикотіть зпід лиш колоди. Гаразд! Нумо враз!»

»Лишіть!« — залунав нараз пронизливий, неприродний голос. Всі оглянулись і побачили, як отець Савишин підняв хрест у гору. Здавалося росте, — понад лиш, понад церкву, до неба. З очей, червоних від сліз, билі іскри, як крізь зливу громи. Біле обличчя відбивалось від чорних, дубових дверей церкви, як місяць від змар і променіло. З уст вилітали слова, ніби громи:

»Хто доторкнеться до дзвону, той не доторкнеться більше ні-до-чого«.

»Тягни, тягни!« — приказував салдат, вимахуючи нагайкою.

»Хто дивитисьме байдужно на його упадок, той не побачить ні жінки, ані рідних дітей!«

»Не слухайте попа, най собі кричить!« — заохочував унтер. — »А нумо враз, ану всі як оден; гей дубинушка да ухнсм, — ух!»

»Хто не кине цієї грішної роботи, на цього мій проклин, проклин від Бога, від людей, від живих і вмерлих, від отсеї землі, — про-клин!«

Не домовив, як ті, що під грозою нагайки, взялися були дзвін спускати, тепер, перестрашені проклятом, відскочили й розекочилися, мов-би це не слово, а щось видиме, страшне падало на них крізь двері із церкви. Відскочили, шнури та ланци рванулися в гору і потянули за

собою тих, що тримали їх у руках, дзвін захитався, охнув і полетів у діл, розбиваючи в тріски всі ті палі, колоди, бруси, весь цей крам, що мав його з дзвіниці знести на чужий, воєнний віз. Упав і крисами зарпвся у землю, накриваючи того, що проводив ділу руїни.

\*

\*

\*

Довго чути було з дзвіниці зойки і стони, а під церквою стояв мов задеревілий священик з хрестом піднятим у гору, з обличчям як ярий віск, з очима, як похоронні свічки і голосом різким, ніби не от міра сего говорив псалми, переплутуючи їх з собою, як чоловік що переплутує сліди в темряві.

---

МІЙ ТОВАРИШ.





Полудне, спека, коні насили біжать, збиваючи копоти по дорозі. Шкірою вибитий візок пече тебе з долини, а з гори сонце шкварить. Та за те довкола так гарно, що забуваєш про пекольну жару. На право й на ліво лан золотого вівса хвилює злегка, дуже злегонька, не від подуву вітру, лиш від ваги зерном богатих китяг. А над ним небо таке синє, як волошки, велике й глибоке, як перевернене море.

Між ланами, на стрічу голубому блакитові, біжить широка дорога, без стовпів і ровів, та за те з придорожним хабузом, прибраним пахучою материнкою і червоним маком. Тішиться око.

Під вечір небо біліє і рідне та розступається перед тобою кудись дуже, дуже далеко. Від вовчих ярів та від панських ставків подуває холод, часом по колоссю перебіжить вітер та сфиллює пшеницю і скучерявить жито. Часом якась забута пісня заграє на сухій биліні, або крикне перелетна птаха, або заgrimить вистріл на болоті: і знов тихо. Вечірній смуток сідає на землю, і з придорожніх хрестів та каплиць щирить до тебе свої білі зуби, а широкий простір робиться ще ширший, а твій шлях видовжується перед тобою в безконечність, а ти на ньому такий безсилий і маленький, що здається тобі: не доїдеш, не добьєшся до ціли піколи.

Аж ось перед тобою хмара, якби поїзд переїхав та пустив гриву диму. А з тої хмари виринас безліч ніг, туповів, голов — це діти женуть товар у село. І тобі веселіше стає, що побачиши людські оселі і спічнеш у тихій, подільській хаті. Та поки дібьєшся до села, прцвітає тебе

цвинтар. Кілька сосон пригадає тобі північні піски, кілька хирлявих смерік спитається тебе, що чувати в горах, а цілий гурт камянних та деревляних хрестів вибіжить поміж дерева дивитися, хто такий їде. Навіть могили, порослі зіллям та травою піднімуться на мить, глянуть, а як переїдеш, знов припадуть до землі та даліше лежатимуть спокійно слухаючи, як шумить збіжжя, виплекане їх працею і потом.

Люблю їхати Поділлям. —

Мій віз як раз минув був цвинтар та спинявся звільна, щоб з'їхати з прикрого горбка в село, коли парубок, що поганяв кіньми, обернувся до мене і показуючи батогом на право сказав:

— А от Туринецькі «ґомосць!»

Я мимохить глянув і на спорому ланку конюшини побачив сіру рясу й великий білий капелюх. Властитель того капелюха, побачивши нас, підняв праву руку до чола, щоб заслонитися від яркого заходячого сонця, а лівою гордо підперся в боці. Щось знайомого пересунулося нараз через мою пам'ять.

З незвичайною скоростю перекинув я тисячі днів і тисячі людей і знайшов його. Цеж ніхто иньший, як мій шкільний товариш Плятонід Якимчук, перший гуляка і наймоторніший молодець із цілого нашого товариства. Та рука на бедрі, як із якого лицарського портрету, та піднесена голова, ті насунені брови — таж по тім можнаб його хочби на другій півкулі пізнати.

Щож він тут робить у тім далекім подільськім селі? Тимчасом і він мене пізнав та махаючи на парубка рукою, щоби спинив коні, простував до мого візка.

»А ти куди?«

»А ти тут що робиш?«

»Я тут попом, як бачиш.«

»А я їду до рідні в гостину.«

»Злази!«

»Даруй, але слішуся. Там мене ждуть. Як вертатимгу то поступлю до тебе«.

»Не вірю і не дущу« — сказав стягаючи мене з воза.

»Ідь на повієство і кажи, щоби тобі дали їсти, а коньом, як видихаються, всип зерна. Ми підемо городами. Та ще скажи в кухні, най для нас ладять добру вечерю, чувш?»

»Чую, прошу отца духовного«.

І поїхав, а ми пустилися йти. Зимна, роспста конюшина від-разу стерла порох із моїх ніг та дихнула на мене милою прохолодою. Ми ступили кілька кроків і стали. Мій товариш глянув на мене, усміхнувся і плюнув.

»Ні! Вірити не хочу, що це ти. Ані мені не снилося відіти тебе тутки.

Так чоловік заховався перед світом та перед минув-шостою, що хоч псами трови, а той ворог тебе й не шу-каючи знайшов. Тьфу!»

Ми знов зробили кілька кроків на густій товстій конюшині і мені пригадалося, як то я нераз із цілим това-риством шукав у такій конюшині щастя, аж нараз мій товариш похилився до землі, прикляк, розгорнув листя, вирвав якісь пожовклі, мов спалені билини і показуючи мені, сказав зі смутком: »канянка«.

Я мало не розсміявся в голос. Той чоловік, що колись не опустив жадного праздника, жадної вечерки, що в лег-кій товариській розмові з жінками знаходив стільки при-нади, що з міста не хотів до родичів на село навіть на день-два показатися, той чоловік, що в здобутках зов-нішньої культури виців весь чар життя, — той чоловік стоїть тепер переді мною в довгій, як пустельник рясі і в капелюсі, як старий насічник та ще з канянкою в руках.

»Це нещастя! — говорив киваючи сумно головою. — От бачиш на тім зеленім коврі, що по ньому тепер так радо ступаємо, за кілька днів покажуться пліші, як ліщина на голові передчасно знищеного чоловіка, за

тиждень, два тих плішів буде щораз більше, а в решті пропала твоя конюшина...»

Кинув жмут сухих рослин, глянув на мене і промовив: »Постарівся ти, хлопче!«... Ну ходім, бо ніч находить.»

І справді ніч надходила. Подільська, літна, спокійна ніч. Небо меркло, сіріло і мертвіло. Зелена конюшина ставала чорною, як овечий кожух. Корчі і дерева більшали й росли, перемінюючися в якісь загадочні постаті, в мандруючі вежі, в вози, що по-ночі без візників їздять.

Хати насували на очі солом'яні стріхи та зітхали вечірним димом. За хвилину вони поховаються в затишну сутінь садів та гайків і в селі зробиться зовсім тихо.

Мовчки провадив мене мій товариш вузкими зарослими межами з тою дбалостю доброго рільника, що не любить толочити зерна, чим-б воно не було. Він ішов скоро й не спотикався, за те я, непривичний до таких ходів, що хвилини попадав у збіжжя. Ми перетяли кілька суголовків, перелізли пліт, оден, другий і опинилися в гарнім невеличкім саді.

»Мусиш до мене приїхати по Спасі на грушки мого власного хову».

»То ти вже й на садівництві розумієшся?»

»Добрій господар мусить усьо знати. Скажи сам, що варта село без саду, та ще подільське? Тут тобі і птаха заспіває і бжолка забренить, тут тебе обгорне пахуча, пестлива тінь. А весною, як кожне деревце вкриється квітом, а земля встелиться травою, я цілими вечерами пересиджую на лавочці, яку власними руками зробив і поставив. Кожне дерево живе і говорить до тебе. А кілька шепоту, як вітер повіє, кілька тривоги, щоб не було бурі. Послухай».

Я мимохіть став і справді почув легкий, ледви помітний шелест. Це шелестіло листя та галуззя за подувом теплого, західного вітру.

»От, колиб ти не їхав із міста, то зрозумів би, що

кожне дерево надслухує в цей мент, з якого боку вітер віє та питається одно в другого, яка ніч буде і чи мож спокійно спати. Але де вам до того! Вам електрика, самоходи, штука, газети... Марнотравні сини!»

З саду увійшли ми в город, потім у городець, а з городця в стару, але гарно удержану хату. Була це хата, заможного селянина, без міської обстанови, без видумок культури та вибагів моди.

Стіни білі, мазані вапном, деревляна стеля і чистонькі, не дуже великі вікна.

На середині великий, дубовий стіл, довкола гарно вироблювані стільці, коло дверей цяткований мисник. Під стінами лавки накриті килимами домашньої роботи; на стінах святі образи.

Якийсь великий спокій, явсь примирення з життям царювало в тій дивній кімнаті. Радо і вдоволено сидав чоловік при тім дубовім столі, забуваючи про усі клопоти та заходи, які полишив у місті.

«А с ти, Гандзю?» — гукнув пан-отець відчиняючи двері до кухні. «Щодай нам світло і вечерю!»

За хвилину увійшла десятилітня дівчина з двома ярими свічками, поклала їх на стіл і взяла зносити всякі тарелі й тарілки. «Гарно, але дивно мешкаєш собі — почав я розглядаючися по хаті. — Значи, я тебе далеко скорше уявляю собі в великій балевій салі, або в театрі в ложі, або при зеленім столі в яким нашім Монако, як тут у цій хаті».

«Вірю тобі, але про те побалакаємо ще по вечері, а тепер їдимо, бо молоко підійде сирваткою». І ми почали їсти квасне молоко з кашою, як не знати які марціани.

«А ти миши ти наше снідання у Мусіла, в осібноій кімнаті на горі, з гомарами та шампанським?»

«Де, коли?»

«Де? Кажу тобі у Львові. А коли? то докладно не тямлю, досить що по двобою з тим поручником, якому ти розчеренив лоб, як маківку».

»Тямлю,« — сказав і схилив голову, якби засоромився. Я глянув на ту голову, на високе, поморщене чоло і був лихий на себе. Та голова хлилася під вагою споминів, а чоло морщилося згадуючи забуті провини.

»Прощу, будь ласкав, стрібуї наших сільських прогів« — промовив нараз голосом ввічливого господаря дому. — Колиб я знав, що буду мати у себе такого гостя, то був би ростарав мяса, бо ви міські люди належите до »мясоїдних звірів«. І нігті так стружете, як шпони у вовків, або у яструбів. Слово даю. Але ти не гнівайся на мене. Я не зі злого серця. От так привик говорити те, що думаю, або нічого не говорити.«

»А хібаж ти не їш мяса?«

»Ні.«

»Цікаво.«

»Зовсім не цікаво, лиш природно. Це на мою гадку не годиться з культурною місією чоловіка відбирати живим сотворіням життя і їсти їх. Знаєш, що мені иноді соромно дивитися, як на празнику, або на весіллю люди напихаються мясом та ще вбирають його гарно та подають на квітистих тарелях. А може ти з'їш доброго домашнього сира? Це наш галицький »менталер«. Стрібуї. А по вечері напємося домашнього медку, але то вже під хатою, на приспі, бо в хаті душно.«

В хаті справді роблюся душно і так якось важко та млісно, як буває звичайно перед бурею. Ми вийшли під хату та посідали на свіжо мазаній приспі. Гандзя ви-несла нам збанок меду та поклала його на липовій колодці біля приспи. Наповнила дві чарки й пішла. »Дай нам Боже!« сказав господар, беручи чарку в руки. »Дай Господи«, відповів я піднімаючи другу. І почалася розмова. Така спокійна та щира розмова, що не веде до ніякого діла, що не має нічого иньшого на ціли, крім обміни гадок та почувань. Тої розмови слухали дерева у саді та квітки у городі, зразу прислухувався їй також великий чорний пес, що прийшов із подвірря та крутив-

ся коло нас. Він поклав був свою голову панові на коліна і дивився йому так щільно в очі, якби колючо хотів його зрозуміти, та почувши, що говоримо про речі, які його не дотикають, скрутився в клубок і почав засипляти. Іноді тільки зітхав, та так якось глибоко й важко, як стурбована людина; Бог святий знає за чим. У повітрі літали лилики, а повітря робилося щораз душнііше. Не було видно ані зір, ні місяця.

»Гарно у тебе — почав я, кінчаючи першу чарку справді доброго старого меду. — Нема що казати, гарно. Тільки я не знаю, як ти тут можеш висидіти цілий рік, у такій глухій закутні, далеко від культурного світа«.

»Як можу висидіти? От так, як бачиш. А я, знов, не можу зрозуміти, як ви сидите цілими літами в тій товкні, у тому пеклі, що називається містом«.

»Маємо часописі, книжки, товариства, театр, ігтуку, словом, маємо всьок«.

»Тільки нема у вас одного — життя. Замісць природи, замісць вдоволення, яке вона чоловікові дає, ви зробили собі свій власний, штучний світ і хочете, щоби він вам дав щастя. Ніколи. Звідти у вас стільки молодих старців, стільки людей знеохочених до світа і до життя, стільки всяких неврастеніків та абератів, стільки самобийників. Що — ні?»

»Може й правда, не перечу, але щож робити? Мусять же бути міста, бо вони є осередками культури, вони є варстатами поступу«.

»Ха, ха, ха! Яке гарне слово поступ. І ти справді віриш у цей наш «поступ»? Бо я зневірився давно«.

»Як то? А телеграф, а залізниця, а проміні Рентгена, а бактерії?»

»Я тобі їх іще з причинком дарую за сільський здоровий воздух, за добрі зуби і кріпкий жолудок, та за той злокій, якого у місті навіть у монастирі не найдеш«.

»Е, ти переборщив. От возьмім приміром залізницю. Дістане чоловік вістку, що хтось із найблизших хорній,



або в нещастю, або що лучається нагода зробити якоесь хо-сенне підприємство, сідає на паровіз таї гонить. Ні, я справді не розумію, як ти можеш не признавати таких мудрих та добродійних винаходів, без яких нині годі було би обійтися».

»Без яких — підхопив мій товариш — люди обходились дуже добре, як би їх та твоя чудесна культура не порозганяла на чотири вітри: сина від батька, доньку від матері, мужа від жінки. І що мені з того, що я можу сісти і поїхати до Парижа, або до Лондону, коли там і всюди стріну ту саму людську біду, кривду і ви-зиск? Що мені з того, що я пізнаю будову сонішнього систему і склад людської крові і природу клітин, коли вони не дадуть мені відповіді на основні питання про наше життя, про його ціль та ідею. Відбереш мені весь чар, усю принаду, всю прелесть, яку має око, дивлячись на цей божий світ, а в заміну за те що даш мені?»

Видячи, що маю діло з непримиримим ворогом куль-тури я не відповів нічого, лиш рішився дозволити йому, щоби виговорився до волі.

»Або ті ваші часописі. Ви без них просто дихати не годні. А скажи мені, чим вони вас кормлять? Брехнею, сплетнею, злобою та бабськими новинами. По що тобі, чоловіче, знати, що якась там княгиня утікла від свого чоловіка, або що якомусь там банкирові украли гроші, а якийсь знов пан віддав свою доньку? Чи ти від того будеш мудрійший, кращий та ліпший? Або ті вісти з цілого світа, об тім, як за морями люде воюють із собою, як на другій півкулі ладяться до війни, а в сусідній части світа заключили мир. Погадай, скільки спокою кожна така часопись забірає тобі, скільки праці завдає твоїй пам'яті і твоїй уяві, скільки непотрібного зворушення викликає в тобі, а всю для якої причини? Чи ти з того робишся кращим, чи по прочитанню такої часописи почуваш себе благороднішим? Де там. От, привичка, таї тільки! Культура! Страх, які культурні, а злодіїв, а

душегубів повні в'язниці. Як так дальше піде, то що другий дім буде шпиталь, а що третій в'язниця. Інакже й не може бути. Таж чоловік не з заліза. Деж він тому всьому годен дати раду? Кажеш медицина високо зайшла. І зуби рве і жолудки випорує. Дальше мозки і серця будуть виймати і такі порожні люди ходитимуть по світі. А подивися ти, скільки тепер божевільних, а скільки сухітників! Як є половина хоч трохи здорових людей — то добре. Бо незабаром і того не буде. Що другий занедужає, що третій здуріє, а решта попаде в таку лють, що всю ту твою культуру рознесе, спалить, і з землею зрівнає».

«А тоді?»

«Тоді, розійдуться люди по світі і піchnуть жити на волі дихати, їсти, сміятися, як Бог приказав».

«Поки їм не навчуться. А потім піchnуть на ново будувати міста та думати над винаходами, словом творити якусь нову культуру».

«Але кращу, ліпшу, здоровішу від нинішньої».

«Чи ліпшу, то побачать колись наші наслідники. От старі мрії, старі як світ. Краще вишіймо по чарці, бо мід твій справді добрий».

«Мід медом, а слова словами. Те, що я тобі говорю, старе як світ. Згода. Але чому люди того не видять, чому не завертають із дороги?»

«І видять і завертають. Від Русса до Толстого скільки то було таких завертачів та мабуть не так легко завернути, як тобі здається».

«Аж приїде хтось зі сходу, відчистить ту велику тюрму, що зветься Європою і випустить людей на волю. Побачим... А поки що вишіймо справді по чарці та й підемо спати, бо вже мабуть пізно».

Ми вишли по другій, але спати не йшли. Щось нас держало на тій присіпці. Вже останні світла погасали на селі, вже перші нівії почали співати, а ми сидли поруч себе та дивилися на чорне небо, що грозило бурєю.

»От один примір тої вашої культури«. Послухай.

Колисьтут вертав я з консистора, куди взивали мене до виправдання за такі провини, як те, що я з хлопами братаюся, що службу читаю по українськи, а не по славянськи і так далше. Сиджу в переділі для некурців та дримаю. Віз трясе, гуркотить, дим та вугляний пил вдирається крізь кожну щілину і лізе мені до очий, порошить тіло, пхається під одежу. Люди тручаються, кричать, спішаються, немовби їм що хибувало. Хочеш глянути у вікно — годі; дерева, хати, поля перебігають попри тебе з такою скоростю, що око на-дух томиться і сльозою заходить. На одному перестанку входить молода, марна паня, гарно, дуже огрядно вбрана. Нема на ній нічого лишнього, нічого такого, що вражало би тебе немило. Кладе нову, шкіряну торбу на полиці, а сама сідає між мною і між незнайомим мені паном, годованим, як кабан великодний, червоним і сапливим. Сідає, голову спирає злегка на брудну спину воза і дивиться перед себе на якусь оповістку залізничу. Але видно, що очі її задумані і розмріяні перешшбають стіни вагону і летять кудись далеко й далеко. Якась сіра сила закриває світ перед ними, якась мрака душевна, якась чорна хмара болю, з якої за хвилину поллються струї дощу. Ось повіки починають щораз скорше опадати й підніматися, уста починають дрожати, коло уст являються якісь непевні морщини і голосний плач мішається з туркотом коліс і з сапаннем мого незнайомого товариша. Чого вона плаче? — приїшло мені на гадку. Може з похорону вертає, або на похорони їде? — Ні, бо вбрана не в чорну, але в ясну, гарну одіж. Чогож? Бог її знає. Алеж плаче чим раз гірше, чим раз щирійше. Радаб спинитися, перестати — не годна. Плач, як філя, пірвав її і несе з собою. А тут тимчасом і з права і з ліва і з насупротив глядять на неї чужі людські очі, недобрі, що їм перервала тупий, бездушний спокій, або ошумілу дрімку. Чогож вона плаче? Бог її знає. Але плаче довго, безнастанно, гірко.

Минаємо села, міста, ріки, поля, а вона плаче й плаче. Той плач зразу цікавить мене, відтак гнівить, а в кінці во-рушить. Я рад би взяти її сплакане обличчя в свої долоні, пригорнути до себе і спитати, чого вона плаче. А потім погладити по тих зболілих висках і потішити щирими словами. Усьо на світі минає — не плач, не плач — не плач...

Та мені не годиться. Сеж чужа людина, а до того жінка. Годі!

І я дві годни їду і слухаю її горячого, непотішного плачу. — Ось тобі ваша культура з її мудрим, етичним, людським «годиться — не годиться». То тільки маленький, дуже маленький примір. Адже у своїому селі я не мину навіть дитини, що плаче, бо булку згубила. Адже... та що тут багато говорити, люди перестали бути людьми, таї тільки. Ходімо в хату!»

В хаті чекала на нас постіль; для мене на ліжку, для нього на широкому ослоні. Постіль була свіжа, пахуча, так мила для втомленого тіла. Я хотів зачинити вікно, але мій товариш не дав: «Липи! Не бійся, не буде бурі. Я тепер знаю, з котрого боку надходить дощ, а звідки віс суховія. Можеш спати спокійно».

Ми полягали, та сон якось нас не брався; вибился ми з нього. «Ігі, і з дороги чоловік і спати не годен» — кажу.

«Я також — додає мій товариш. — Звичайно о тій порі обертаюся вже на другий бік, а нічи заснути не годен».

Почалася в друге розмова.

«От правда! Скажи по мені, як властиво збулася в тобі така переміна?»

«Багато говорити, а мало слухати. Але як конечно хочеш, то слухай...»

По тім двобою, про який ти згадував, узяв від мене мій «старий» слово, що буду на себе вважати і виправив мене на дальші студії до Берліна. Думав, що коли буду

здалеку від неї», то забуду й пічну інакше жити. І справді нове велике місто, незвичайно живе й рухаве, заняло мене на якійсь час собою; я зразу »загуляв«, а опісля з головою вліз у свою геологію.

Так минув рік, надійшли м'ясниці, а з ними балі. І лише хотіло, що одного вечора вичитав я в часописі, що в місті Н. відбудеться великий бал, при звуках військової музики і т. д. Значиться і »вона« буде. Буде гуляти, бавитися... І пішли думки за думками про те, як вона буде вбрана, з ким гулятиме, що буде в танці говорити, як буде виглядати. Немов жива виринула вона переді мною. Я почув її просто при собі у віпрі розколосаного вальця. Я чув її притишені, урвані слова і видів її сфільовані рухи — дві силі, що підбили мене. Почути її, побачити, гуляти з нею, конечно, за всяку ціну! Я зібрав свої балеві причандали і ще тої самої ночі їхав на бал. Погадай, до чого спосібний такий шалений хлопець — із Берліна їде до нашого підгірського місточка на бал. Правда? Приїхав я, входжу до шатні, чую — грають вальця. Котяться пари за парами, як філі, майже самі знайомі, самі свої. Ось і вона. З ким? З ним! Може я не добре бачу, може то хтось тільки подібний? Підходжу до самих дверей і дивлюся ще раз — ні, він. Говорить до неї, питається, чекає відповіді і гонить у шаленім танці. Обійшли салю раз, другий, а за третім мені почав цілий світ у голові гуляти, я вхопив капелюх і виїшов. Хотів сісти на залізницю і їхати назад. Але поїзд не йшов. Треба було почувати. Я зайшов до краківського готелю і казав собі дати »число«, до нього тямлю котре, на першому поверсі з двома вікнами, з одним на в улицю залізничу і з другим на ту поперечну, вже не тямлю, як вона зветься. Виїняв я револьвер із нагрудної кишені, положив його на шафці біля ліжка і розібрався. Не тямлю нічого. Забуваю навіть де я і що зі мною діється. Здасться мені, що готель враз зі мною їде, що я дивлюся крізь вікно і виджу безліч гуляючих пар, що вітер грає валь-

ця. Часом мій поїзд заскрегоче на скруті, свисне й пустить хмару диму. Тоді нараз кінчиться танець, лишається порожнє поле, а на ньому грубі смуги диму і я сам оден. Та ось повіяв вітер, розійшовся дим і я бачу, як просто на мене гонить той шалений поїзд. Вихопився із шин, і вганяє по пустих пустарах. А довкола нього хмари диму, а в димі безліч пар і вітер грає вальця. Тікай! . . . І я зриваюся, протираю очі і хочу встати. Піднімаюся і виджу, як рівночасно в ногах ліжка показується сиве волосся, чоло, очі, борода і стає старенький, добродушний чоловік, із дивною, незрозумілою усмішкою біля уст. «Хто то?» — кричу і хочу вхопити за револьвер. Але він простягає свою руку і я паду безспільний на постелю з очима вліпленими в його очі і в тую дивну, незрозумілу усмішку біля його уст.

«От тут — починає старець — на тім самім ліжку, знайшли «його». Лежав так само, як ти, лиш нога звисала на долівку. Мав такі самі мутні очі, таке привяле лице, лиш на грудях мав червону квітку».

Я зібрав останки сил, зірвався з ліжка і підняв занавісу. Синій раюнок кинувся в кімнату. Я сперся спиною на вікно і глянув перед себе, в ноги ліжка. Там у сірих сутінках досвітку стрінув я ті самі пронизливі очі і тую усмішку дивну, незрозумілу. «Мав таке привяле лице, як твое, лиш на грудях процвігала червона квітка. Так, так» — говорив розпливаючися в промінях сходячого сонця. «Так, так».

Я зібрався скоренько, розплатився і вибів на улицу. Місто будилося зі сну. З балю вертали люди. На скруті улиці, око в око стрінувся я з «нею».

Вертала з родичами домів. Весела, румяна, розбавлена. Обкинула мене докорами, сміхом, гнівом і просьбами. —

«Як можна? В салі говорили, що ви були, але я не хотіла вірити. Чи не заперуджали нагло? Як не підете

разом із нами, то знати вас не хочу. Мусите піти. Як ви змарнили! Бійтеся Бога, треба вважати на себе!»

Словом — розщебетался як пташка і тим щебетом тягнула мене за собою, аж до хати. На сходах хотів я попроситися і вертати до Берліна, але мене не пустили. Затягнули до хати, кажучи, що було би гріхом непростим пускати такого втомленого і мабуть чи не хорого чоловіка. Ми випили чай, побалакали і розійшлися, щоб відпочати. Кілька годин переспав я кам'яним сном і збудився, що йно до обіду. Ніколи того обіду не забуду. Не знаю, чи «її» щебетался, чи той здоровий сон, яким я в добре знайомій хаті переспався, чи може те щире прийняття, яке мене тут стрінуло, досить, що я нараз прийшов до себе, повеселів, розговорився і почав зовсім свobodно оповідати свій нинішний привид. В тім прибігає зі школи одинокий синок пп. В. і каже, що в краківському готелю застрілився якийсь поручник. Можеш собі уявити вражіння, яке на нас та вість вчинила. Щось незвісного, загадочного, страшного перелетіло понад нами, щось, що морозить найсердечніше тепло і найблизших людей віддалює від себе. Якась нерозгадана тайна. Я видів, що всіх очі дивляться в ту хвилину на мене і вважають мене, коли не винувником тої події, то бодай її учасником і що тої погляд остане при мені на все. Обід ми докінчили мовчки, подякували собі і мали перейти до другої кімнати, але я зараз ухопив за капелюх, щоби вийти на місто. Щось мене тягнуло туди, до того готелю і до того числа, де збулася нещаслива пригода. Господар дому мабуть догадався, який мій намір і не хотів мене самого пустити. Ми пішла оба. І що ти скажеш? На тім самім ліжку, на яким мені перед десятьма годинами снівся той сон, чи привид, чи Бог знає що, лежав «він», із привялим лицем, із потухлими очима, з кривавою грудю. Одна нога спадала справді на долівку, немов шукала землі, в хвилі, коли відривалася від неї на віки. На чолі пізцав я той знак, що його зробила пе-

ред двома роками моя шабля. Я глянув на нього, здивувався, потім мороз перейшов мені по шкірі, а потім якесь немиле почуття непевної вини обняло мене. Адже я бачив його так недавно, як гуляв із нею, такий гарний, моторний, веселий, такий певний себе! Що сталося так нагло? Яка причина; хто тому винуватий? І в одну хвилину весь мій розстрій повернув до мене. Я почув, що трачу рівновагу, і лечу кудись, куди нема землі під ногою. В одну мить пригадав я собі початок того сну; гук машини, музика вітру, шалений танець непонятних пар серед пільми диму. Я побавич у друге тої дивний поїзд, що вирвався з шин і гонив за мною. Я почув страх, що мені прийдеться втікати перед ним може довго дуже довго по незнайомих шляхах і полях, поки він не дожене мене і не розторочить... Хотів я цілою душею знайти якусь певну доріжку і хочби вона була Бог вість яка прикра, добитися нею до безпечного місця. Я читав пильно часописі, ловив усякі вісти, щоби дізнатися причини самовбивства, але не міг. Не було для мене захисту, не було утечі; так почалася погоня.

»Ти винен, — говорив мені якіпсь незнайомий, глухий голос, — він тобі зробив місце, він поступив собі гідно, дав тобі милостиню, кєрваву милостиню, а ти її приймеш».

І мені справді здавалося, що тої чоловік зробив мені місце, що уступився з моєї дороги, забираючи з собою якусь велику, дуже страшну тайну. Хто знає, що сталося між ними? Гробни мовчать. Я не дізнаюся правди ніколи. Дарованого гроша не числи. »Ти дістав милостиню!« Чи приймеш її?

Що діялося тоді зі мною, того я тобі не в силі розказати. Я її сам того не тямлю. Не було тривоги, яка не мучилаб мене, не було страху, який не сходив би на мене. Не було такою зворушення, яке не тряслоб мою душею. Іноді приходив спокій, не спокій, а туна, глуха, німа й сліпа байдужність, на світ, на людий, на себе, на всею.



А за нею нудьга безконечна. Я шукав розривки в пауці, в дорозі, в гулящому життю і не знаходив її ніде. Колиб я міг був шукати того інтересу в самім собі, роздрапуючи власні рани і розтираючи їх перед світом на милосердя, або на глум юрби. Алеж я був геологом, я держався кріпко землі, я не признавав нічого крім того, що можна дослідити та зрозуміти. Словом, я перебув трагедію. Не знайдеш такої душевої недуги, такого хоробливого про-яву, якого я не досвідчав би на собі. Я жив десятий раз, ділився на кількоро, бував у кількох місцях рівночасно, умирав безнастанно і не міг умерти...

А нині глянь на мене. Від трьох літ голова мене не заболіла. Чи ти це розумієш, чи ти це годен оцінити? Видиш, перед хвилиною ішов град на моє збіжжя і міг його знищити до тла, а я спокійно згадував ту бурю, яка перейшла на ді мною. Три роки голова мене не боліла! Розумієш?»

«Розумію, тим краще, бо мене з точністю женецького годинника болить кожної неділі, але скажи мені, що в твоєму оповіданю винна культура? Адже й не культурний чоловік може шаліти за дівчиною. Ні?»

«Може, але не так. Може забити себе, її, або його, може здуріти, але не зогниє живцем; його душа не пічне розкладатися, як це зо мною було. Я тобі не оповів усього, але коротко кажучи, я перебув той великий проклін, який кидає природа на своїх марнотравних дітей, на тих, що виреклися її і пішли шукати иньших богів.

Я вернув до неї, в покорі, як марнотравний син. Не в санаторіях і лічницях, куди мене вислали, але в нашім глухім подільськім лісі, куди я поїхав на відпочинок, прийшов я до себе. Тут, у хаті побережника сидів я, як у пустельні, не видячи нікого крім господаря, господині і їх доброї доньки. Тут не чув я иньшої пісні, крім пісень лісових птиць, иньшої музики крім шуму дерев, иньших гостей крім сарен і заяців, що приходили з гущавини на недалеку поляну. Я почав їх слухати і розуміти, почав

читати з тої великої книги мудрости, що зветься природою; вона мені подала ліки і привела до здоровля. Нині я зрівноважений чоловік; і мабуть ніщо не в силі викинути мене з тої рівноваги... Ну, але ми спім. Північ минула».

Справді було мабуть дуже пізно. На дворі стало прояснюватися, мертва тишина, яка через кілька годин томила землю, лякаючи її бурею, минула. Легкий вітер повівав понад садом і заносив до вікон рідкі каплі дощу; сліди, що не далеко, може на другім селі була буря. На душі робилося легко, як по нещастю, яке нас щасливо минуло, тає що я, мимо дороги та невиспаної ночі, почував себе кріпким і здоровим. Здалеку доходив грюкіт громів. Хвилину мовчали ми, а відтак почав мій товариш знову:

»Ще одно. Не гадай, що з своїх поглядів я роблю яку теорію та стараюся її ширити. Бороши Боже, я бережу їх для себе і вір мені, що я навіть доси нікому не оповідав того, що перед хвилиною тобі. Ми-ж старі товариші і я знаю, що ти не підіймеш мене на сміх та не здивуєшся, що я тебе винудив своїм балаканєм. У мене в селі є читальня, шпихлір, крамниця. Чомуж? Що добре і хосенне, нехай буде. Що? Ні?»

»Так, так, але я все таки не розумію, як ти тут удержишся так далеко від світа?»

»Зовсім не далеко. Мені здасться, що я саме в центрі того, як ти кажеш, світа. Я тут, бачиш, знаю кожного чоловіка, а він знає мене. Ми розуміємся прекрасно і вір мені, що найдурніший тутешній мужик ближший мені від пересічного важного урядника. Нас лучить життя. Я розумію землю, а вона, здасться, розуміє мене. Прийде літо, зачне доспівати збіжжя... ні, ти не відчуваш того, що тоді діється на землі; які зміни приносить кожна днина, якої ваги набірає кожна хмарка на небі. То не менше цікаве від взаємини двох держав, що хитгаються між миром

і війною. Або жнива. Чи може бути що краще, як сісти над покосом та слухати бренькоту кіс і шелесту стебел, що спокійно кладуться на перевесло. Багато розривки дає мені город і городець. Я плакаю залюбки цвіти. Побачиш рано, які вони у мене розкішні. Я сам саджу їх, сам підгортаю, полю, підливаю. А хоч їх стільки є, то кожний для мене має щось нового, щось, скажимо, індивідуального так, що я з великою нетерпеливістю чекаю, коли розцвітеся кожний новий пупінок. Зимом знов, як земля вбере на себе білу зимну шубу і пічне спочивати і я відпочиваю разом із нею. А як прийдуть великі морози і птахи не мають що їсти, кажу на жердках розставляти снопи пшениці і жита, щоб той безжурний співучий народ не вигинув із голоду. Поняття не маєш, скільки тоді радості і втіхи. Вір мені, я тут маю багато, дуже багато всяких новостий що днішні, навіть що години. Треба тільки знатися з тим життям і полюбити його. Ну, але ми спім, бо вже не далеко до рана. Добраніч!»

»Добраніч!» — відповів я відвертаючися до стіни і справді забрався до сну. Серед нічної тишини почув я крізь вікно шум недалекої ріки і зачав звільна, несвідомо потапати в ньому, коли нараз почув я знов голос мого товариша.

»А чи ти справді віриш в усі придбання нуки? От приміром, возьмим хочби астрономію. Чи ти справді віриш, що земля обертається докола своєї осі?»

Кинув те питання несміло і замовк. У хаті зробилося тихо. Крізь вікно чути було шум ріки. Здалека, чим раз даліше і чим раз рідше грюкотили громи.

Я вдаю, що сплю...

---

ПІД ВЕЛІПКДЕНЬ.



Страсти . . . . .

Бачу газдів, поважних, у святочному вбранню, і гавдинь зажурених, мовби, з роду-віку радості не знали, бачу хлопців з калаталами, такими голосними, як вони самі, і дівчат до весняних квіток подібних, — всіх їх бачу очима душі.

Довгим шнуром тягнуть з села до церкви.

Тихий вечір окутує їх тінями, а струмочки весняних від глушать їх розмову. На деревах свіжі листки, в ровах лежать останки торішнього снігу: дві скрайності межують з собою, як звичайно в життю.

Газди дивляться, чи гарно сходить збіжжє, газдині говорять про росаду, дівчата думають о гагілках.

Пахне свіжо зорана земля, з діброви повіває вітер, а далеко десь, крізь хмари, чути радісний крик птахів. Вігають рідну землю. А з поміж лип, набренілих свіжими соками, визирає конуляста церква і моргає ясно освіченими вікнами і ніби кличе своїх вірних до себе.

Страсти . . . . .

Чую дріжучий голос старого нап-отця, як з полинялих листів читає страсти Христові, чую зітхання мушци, жінок, дітей, ніби це не євангельські слова западають в їх душі, а каміння летить у криницю болю. Здається цей біль розсадить стіни церкви.

Миттєв свічки в мозолистих руках ніби спомни червоних пожеж, довкола церкви стають пригадати Христового терпіння — і Шилта і Петро і Юда. Воїни лозою

сіцуть його тіло, а товпа реве. Распни! Распни! Та чогож всі вони, не такі, як на образах малюють, а ніби нинішні, ніби кожний їх бачив, і не одного, а багато, багато? Багато Юдів, багато книжників і Фарисеїв, разбойників і воїнів жостоких. Багато, багато, багато!

А на цвинтарі дерева дух у собі прижмнули, бояться, щоб когрого з них посіпаки царські не зрубали на хрест, або на кошів, котрим пробито бік Христа.

Тихо, лиш пан-отець дріжучим голосом читає, лиш народ зігхає глибоко, лиш далеко десь кликають, вертаючи з чужини птахи.

Бачу, і нема мабуть між нами такого, щоб не бачив якоїсь церкви і знайомих людей і не питався, маючи серце повне страсного настрою, як ви там цього року годні були вислухати отсих повістий жахливих про муки Христові? Ви, що перебули нові люті страсти катаваного народу, ви, котрих били, різали, палили, котрим плювали в лице а ворожа товпа кричала: »Распни! Распни!« Як ви перебули ці страсти?

\*

\* \* \*

Тямлю, як малим хлопцем біг я у живий четвер під дзвіницю, де парубки розкладали вогонь.

За мною бігла моя тінь, а з корчів вискакували страхи.

Я дровам, не знаю, чи від холоду весняного, чи від зворушливих настроїв. Тямлю, як високо знімалися кучеряві клуби диму, як вилися червоні гадюки вогню. як кривавий блиск обмивав дубовий паркан.

Нині димами окутаний весь край і весь він в огні, весь у багрянці муки... Страсти.

Парубки зносили з усіх сторони, хто ворота, хто голони з розбитих коліс, хто порохняві колоди з під вийтової комори; зносили і метали в жар.

Не ватру, а костер розпалили вороги наші на наші

прадідній землі, і метали в огонь не порохняві колоди а здорове добро, живих людей.

Дзвінице у Нагуєвичах, розкажи про твою автодафе! Розкажи голосом похоронних дзвонів, бо людським словом цього розказати годі!

\* \* \*

Вогонь тріщить, полумя сичить як гадюка, ніби жалусться, що не дають йому зжертти самого себе до останка.

»Яка тепер година?«

»Не чув? Недавно другі півні піли«.

»О цій порі привели Христа перед варту й пугалися: — Коли ти цар, то де твоє військо? — А Христос каже до них: »Колиб я хотів, то злетілось би військо, як листя у лісі, але я хочу умерти за вас«.

»А знаєте, чому осика дріжить?«

»Кажи!«

Як прийшли у ліс посіпаки, щоб дерево на хрест зрубати, то дуб і ялиця і явір мовчки стояли, мов мертві із болю, а осика дріжала й просила, щоб її не рубали, бо боїться карі. Так вона і дріжить з того часу«.

»Між людьми теж тепер одні задубіли, а другі мов трепета тремтять. А я вже нічого не боюся, хоч мене на муки берить. Я тепер сам як палець, нікого мені вже не вбють, не знаслувають, не зневажать і гіршого, як бачив, не побачу. Та я ще хочу бачити, як прийде покаляя. А воно прийде, о, прийде! Тілької кривди рукою не затулиш. І Христа мордували та він воскрес, а між що, не христіяне?«

»А про писанки чули?«

»Чули, не чули, — кажи!«.

»Як вели Христа на Голгофту, то хлоц якийсь ніс покладки в кошелюку на продаж. А як побачив, що Христос під тільким тигарем упаде, то кошелюк поклав на



землю, взяв хрест і поніс; звичайно, хлоп до тягару привик. Вертає, дивиться, а покладки розмальовані оден від другого краще, в різні краски, і в різні узорі».

»Нам би тепер писанки лиш на червоно малювати і чорні хрести і білу тернину на них писати».

»А мені покійний батько казав, що як почалася війна, то Христос відірвався від хреста і впав на землю, в траву, долілиць. А як люди хотіли його знов почіпити і цвьяхами стали руки й ноги прибивати, то з цвьяхів капала кров».

»Тепер весь світ у крові, з кожно́го серця капає кров».

»Гей! Гей!»

Говорять, а ватра дотліває. Сирий туман окутує церкву і лиші і дзвіницю і парібків, що потомлені кругом вогнища лежать. Лиш хрести на гробах бовваніють. Ніби духи предків повилізали з могил і слухають розмови... Багато їх, багато.

\*

\*                      \*

В п'ятницю плащенниця.

»Благообразний Іосиф, з дерева зняв пречисте тіло Його, плащенницею чистою обвив і пахощами намастивши во гробі новім покрив, положив».

Так лежав той, що побідив побідою з за гробу.

І весь день люди ішли, щоб поклонятися йому.

Аж темрява загородила дорогу до церкви.

В церкві дяк читав півголосом псалтир.

Чим-раз рідше й тихійше падають його слова. Чим-раз нище хилиться його голова лиса над поживку книгу, — заснув. Лиш масло у лампах скверчить, лиш дими снуються поміж образами.

І тоді стежною від цвштаря до церкви наближається похід.

Без рук, без ніг, в пошарпаній одежі ідуть, у маєстаті

терпіння. Вже переступили поріг, уже в притворі, вже до змнних плит припадають. »Ти, що протерпів за нас страсти, Ісусе, Сине Божий, помилуй нас!... Помилуй тих, що осталилися в пограбованих хатах наших під стопою ворога, тяжкого. Помилуй поля кровію політі, а тепер наїзниками чужими зайняті. У тих полях праця наша і кости предків наших — не відбірай їх від дітей і внуків, що лишилися по нас. Ми погибли, щоб вони могли жити, щоб рідною мовою своєю тішилися і сумували, щоб Ти Христе, з дерева хресного знятий, по прежнему звичаю у церкві нашій спочив і воскрес. За все, що нам рідне, дороге, серцю близьке — ми боролися чесно до останка, не жахаючись ані мук, ані смерті, — Ісусе, Христе, Сине Божий, помилуй, помилуй, помилуй нас!«

Крізь весняні шуми рік і лісів, крізь гамір торговинці світової, крізь невгаваючий рев ненажерливості людської і злоби — чую тебе, свята велика молитво безталанного нашого народу. Помилуй нас!

\*

\*            \*

А як в неділю в перве заграють великодні дзвони і священник тричі зніме хрест у гору і тричі возвістить: »Христос воскрес!« — то чую, як з грудній мільонів виходиться оден великий стон, оден червоний крик, оден невгаваючий зойк. »і нам належить життя!«

Ріки зкинули з себе ледяні окови й свобідно плывуть в Чорне море, а ми малиб у соромних кайданах ходити до суду-віку? Дереве соками повими набрепіли і в зелену вбіраються обнову, а ми малиб у жebraчому лахміттю на суді народів стати?

Земля родюче лоно відчинила і зерно із долонь спрацьованих приймає і леліє і зростає його на пожиток, а ми

малиб спокійно дивитися, як ворог її поміж себе шматує, як її зневажливою стопою толочить і зерно наше у свої засіки несе?

Птахи з далеких виріїв вертають и жалібно кричать побачивши згорища і руїни, а нам хіба ніколи не діждатся, щоб брати і сестри наші вернулись до нас на спільну радість і на спільне горе?

Христе, ти муки прийняв за нас грішних і на дереві со-рому повис, а на третій день во славі піднявся, а наші батьки, мужі і брати на марне малиб страдати і конати?

Не вжеж на марне лилася людська кров і душі, як осінні листя летіли, а край цілий стогнав, як велика Голгофта?

Ні, ні, і — ні!

Як ізчезає дим — наї і зчезуть і як тає віск від лица огня, — так наї пропадуть во віки і во віки вороги воскресення Народу!

. . . . .



Пояснения.



Перше оповідання, яке я написав, називалося «Шумка».

Я тоді був студентом філософії у Львові, помагав Іванові Белеєві порядкувати бібліотеку «Просвіти» і передав йому цей першовтір до прочитання. Він помістив «Шумку» в одному з фейлетонів «Діла» і таким чином заохотив мене до дальшої літературної праці. Була це чисто моральна понука, бо про гонорар я тоді й не думав.

За«Шумкою» пішло «На палеті» (чотири поезії в прозі), довше оповідання «В лісі» і цілком довге, котрого імені не тямлю (мабуť «Дивак»). Знаю, тільки що змалював я у йому судьбу маляря Стоцкого, шкільного товариша великого польського маляря Яна Матейка.

Стоцкий на старість літ купив був собі в Березанях хату з великим садом і городом і доживав там віку разом із своєю сестрою.

Його вважали великим диваком. Від пятої до восьмої гімназійної класи мешкав я у найближньому сусідстві від вілли Стоцкого, і забігав до його, щоб дивитися на образи, та розглядати велику збірку великих репродукцій і малярських ескізів. Стоцкий ставився до мене дуже прихильно, оповідав мені всілякі пригоди з свого довгого життя і на тому матеріялі збудував я своє оповідання.

Змісту не тямлю, бо з тої пори, як воно появилося в «Ділі», не читав його. Знаю тільки, що до головного героя цього твору, себто до Стоцкого, хотів я поставитися прихильно, як до людини, котрої не розуміло його окруження. (Боротьба одиниці з загальною.) До трагедії артистів було в мене серце вже з диточих літ. В нашій хаті, в Кругульци, пересиджував зимою старенький

Німець - маляр Швугер і малював «тайну вечеру», — образ великий на цілу стіну. Швугер був колись гарним малярем, робив добрі портрети, та на старість тратив зір і не бачив красок, котрі сам готовив собі під дзвіницею на камяній плиті. Мав такий спорий, гладкий камінь, як бохонець хліба і розтирав ним фарби. Цілими годинами сидів я біля його та приглядався тій роботі. Тягну, що особливо подобалася мені фіолетна краска, яку добував він, змішуючи червону з синьою. Це мене й дивувало не мало, як з синього й червоного получается щось третє, пинше.

Раз, під вечір застав я його в нашім «великім покою». Дивився на портрет мого діда, котрий змалював, колись, за добрих часів і — плакав.

Я не розумів тоді, що Швугер плаче за своєю молодістю, за змарнованими сподіваннями, але мені жаль зробилося старця. Я й собі розплакався і втік у город, над саджавку, в шуварі, де мене не легко й не скоро можна було знайти.

В хаті нашій були теж образи нашого доморослого маляря, вихованка мого діда, Юрка Райзнера, на якого теж покладали колись великі надії, а який, ізза тодішнього нашого убожества, скінчив свою малярську кар'єру звичайним церковним малярем.

Та шедевром у цьому невеличкому родинному надбанні вважалася Магдалена, образ якогось давного італійського маляря, про який нишком говорилося, що це твір Тіціана. Я до нині, мов живу, бачу цю Магдалену з очима піднесеними в небо, з буйним темно-золотим волоссям з рукою на груди, котра прямо жила.

Чи перстрівав цей образ події великої війни, напади та рабунки всіляких ворогів — не знаю. Але в душі моїй він заєдно тріває, такий гарний, як був.

І деяке літературне підготовлення для отсих перших творів було у мене. Я навчився читати не на букварі, а на «Новорічних дзвонах» (Дікенса), пятилітню дитиною

прочитав Квітчину «Марусю» і з цієї пори мене мусіли відривати від книжок. Батько мій був великим поклонником Шекспіра. Заєдно читав його драми, з двох книжок, прикрашених численними ритовинами якогось англійського ритівника. Книжка була друкована петітом і я дивувався, як можна такий «мачок» читати.

Коли батько мав час і був у доброму «гуморі» я випитував його, що представляють отсі малюнки. Батько, як міг, так пояснював мені і Мекбеса і Ліра і Жанну Дарк і старого пронозу Фальштафа. «Кобзаря» (Пражське видання) мусіли ховати передімною. В гімназії, крім обовязкової лектури, попрочитував я усе, що тільки можна було в Бережанах дістати. Чимало корпостав також з бібліотеки нашого сусіда, латинського каноніка в Біщу, Тшцінського. У його були дуже цінні видання клясиків (Єльзевіри), старі хроніки і гарна збірка по історії мистецтва. Сотрудником у Тшцінського був молодий священик (Мр . . . й) з польського аристократичного роду, якого заслали в глухе село за його надто великий нахил до фільзофії. Він бував у нас частим гостем і я, приїжджаючи до Поручина на свята та на вакації, мав нагоду прислухуватися розмовам між ним а моїм батьком на літературні та фільзофічні теми. Розмови ці затягалися іноді далеко поза північ, коли в розмовників не було «hog-и сапопіс-и» себто, коли жаден з них не мав на другий день служби божої. Це була, так сказати, моя літературна приготівка.

Але перші свої оповідання писав я, забуваючи про всі прочитані твори і про всі оті розмови.

Якась життєва подія вражала мене і не давала спокою. Я бачив людину, що були їй причасні, зживався з ними, відчував їх горе і кривду і переносив те все на папір своїм власним, невнишуканим і неслуханим способом.

Я чув їх голос, їх крик розпучки і хотів закрити їх на папері. Звіден ці провінціоналізми, ці неграматичности, які легко стрінути в моїх писаннях. Мені зда-



валося, що коли я скажу моїм героям говорити літературною мовою, так це буде примус, бо вони нею ніколи не балакали. Маєстат життя, з усім своїм горем і щастем, з радістю і смутком був для мене важніший від чорнильних приписів.

Я казав собі, що, раз якогось слова, або звороту вживають люди в життю, так воно має право увійти і в літературу, бо література це образ життя, очищений з усього зайвого і випадкового та перепущений крізь призму душі письменника. »В лісі« — це було оповідання на мотиві трагічної події, яка збулася в нашому селі.

Побережник застрілив, жінку як вона збирала »сушник«. Він її любив, а вона його ні; мала свого чоловіка. Жертва отсеї пристрасти і насилли служила колись у нас. Називалася Гандзя; була дуже гарна і дуже гарно співала. Ціла хата любила її . . . Як було не писати?

Скінчивши філософію став я суплентом у Бережанах.

Батько мій був парохом в Жукові, мілью від Бережан.

Що суботи прислав коні і я їхав до рідної хати. Не було днини, щоби хтось з Жукова, Шумлян, або з Поручина не відвідав мене, бо між селом а попівством у нас не було ніякого плота.

Я бігав на години до гімназії в бережанському ратуші, (там вчився колись Маркіян Шашкевич), але душею був на селі, з моїми добрими знайомими: з дяком Янчинським, з Семком, бідним-богачем, з дідом Онуфреєм і його жінкою Мартою, з байочником Миханем, з Гриньком Волощуком, з старою гулящою бабусею і з багато другими. На скучних конференціях, коли директор глядів на мене понад свої золоті окуляри, я гадав собі: »не знати, що там робиться у нас? Ах, коби скорше туди!»

Тоді я написав свого »Дідуся«, »Нездагу п'ятку«, »Над Ставом«, »Настю«, »Скаши«, »Гусія« і багато других оповідань.

За мотивами і моделями до цих образочків із нашого

селянського життя не шукайте в ніякій літературі. Йй Богу не знайдете!

Всі вони в Кругульци, в Поручині, в Бішу, в Жуківі й Шумлянах, та ще в Циганах на Поділлю. Це все люде, котрих я знав, з котрими перебалакав не одну годину, з котрими жив. Де кінчилося їх власне »я«, а де починалося мое, не знаю.

. Так само й оповідання з попівського життя, серед котрого я зріс і котре любив, так — любив, бо мені доводилося знати переважно гарних і добрих попів, котрі своє діло душпастирське тісно сплітали в просвітною і народньою роботою, — були людьми.

І не присікайтеся до мене ні за мову, ні за літературну форму, ні за психічний аналіз моїх героїв, бо скажу вам щире, я не писав отсих оповідань як письменник, а прямо як чоловік. Літературні амбіції були мені чужі.

Та не сваріть на мене, що я оптиміст, сентиментальний письменник, »баба«, бо це буде звичайна придерка. Доля поталанила мені пережити молодість серед добрих людей, — тай тільки. Злих бачив я здалеку, щось мене відтручувало від них.

Алеж тим сильнійше вражала мою уяву тая кривда, про котру я чував. Це були ніби хмари, що з'являлися нагло й несподівано на моїому ясному небі, ніби громи, що били в дерево, на якому овочі доспівали, ніби блискавки, що сліпили очі. Я й до нині не можу зрозуміти тієї політичної, суспільної і всякої другої кривди, яку чоловік чоловікови і народ народови творить. З цього боку я до нині дитина, і, ні Марке, ні Ляссаль не годні мене заспокоїти. »Царствіє божєє сєть в нутрі нас« — тай годі. Мені й до нині здається, що тільки плекання гуманних почувань, тільки поширення етичних надбань культури може вирівнати ці рови й дебри, які лежать поміж нами, і в які падемо ми самі, або куди тручає нас наш ближній, який ще не викараскався в зоологічного берлога, хоч

він може й спить на лебединих пухах і пе із хрусталивих чарок . . .

Це той ґрунт, на якому являлися мої перші оповідання.

Самих перших (Шумка, На палеті, В лісі, Дивак-тощо) нема в нинішній книзі, і не було їх у ніякій збірці. Вони дожидають кращих часів у фейлетонах газет, — може й не діждуться ніколи.

Знайомість з Андрієм Чайківським, Щуратом, Франком, з нинішнім вірменським архієпископом Теодоровичем оживили були мою літературну енергію. Я став на завдання письменника дивитися інакше, як перше, хотів від образків перейти до студій, до більших і більш викінчених малюнків. Та чи одного хоче чоловік? Від намірів до вчинків буває звичайно дуже далека дорога. І не все гладка. В мене вона заедно завалена була всілякими колодами, котрі доводилося усувати своїми власними руками.

Прийшла своя власна хата, свої власні турботи. Треба було переїхати в Краків, відбувати по 6, 7 а то й 8 годин денної шкільної праці, викладати на всіляких курсах, поправляти тисячі завдань, питати при іспитах і таке друге.

Писати можна було звичайно між 10 а 1 годиною в ночі. »Horch, was sagt die Mitternacht!« Нераз приходили мені на гадку слова Золотоуста про ніч і про небо, про те, що в ночі розумієш не одно, чого не зрозумів у днину. І я думав. Переходив від лінії і кольору до рефлексії. Шпіноца, Кант, Шопенгауер, Ніче стали моїми настольними книжками. Пригадалися колишні розмови батька з молодим сотрудником, закинутим у глухий кут ізза великого гріха філософования . . .

Я став більшу вагу класти на вірші.

Але перебування з Орканом та Стефаніком не давали мені забувати про прозу. Тоді я написав »Пачкаря«, »В горах«, »Жертву«, »Кару«, »Босого« і другі нариси,

у яких, на мій погляд, видно вже друге перо. До рідного села я міг навідуватися тільки раз-у-рік, а як помер мій Батько, то і їхати не було куди. Те що замолоду придбав для душі, набірало з кожним днем більшої ціни, ставало моєю святинєю, до якої я, втомлений шумом і гамором буденної днини, забігав на молитву.

Хоч-не-хоч мусів частійше повертатися до тем в життя інтелігенції. Чимало її пересунулося через мою хату. Та тільки з деким я міг так близько зжитися, як колись з Мартами та Онуфреями в моім Поручині. Діточі й молодечі вражіння найглибше западають у душу; на це нема в нас ради. Оповідання, написані в Кракові, друкував я у всіляких часописах, найбільше в «Руслані», в котрого, дякуючи прихильности Прф. Студинського являлися вони відбитками такими як ось «Нова збірка», «В горах», «Шаслива година», «Оповідання», «Оля». Наклад давав д. Хойнацький. Я вже й гонорар діставав, яких 100 корон за збірку. Тепер би його й на пера та на чорнило не стало, а про папер і не згадуї.

Оповідання, написані протягом 1913 і 1914 року, окремою збіркою не вийшли і вони, так само як і перші мої оповідання, криються у фейлетонах, не раз під усякими псевдонімами, з усяких причин. Під псевдонімом була друкована моя повість: «Зломані крила» і так само під прибрашим іменем Крегулецького друкувалися афіші моєї драми: «За хлібом». (Сюжет з життя сільської учительки, котра виросла у Львові, вчила рік чи два не селі, недалеско Львова і померла у Львові. Один з рецензентів написав у часописі, що це драма з життя наших емігрантів до Америки і часопис видрукувала рецензію. Та про це лиш так, між стрічками.)

Аж зірвалася велика буря.

По трьох місяцях усяких пригод і переживань, про які мені ніколи й не снилося, приїхав я до Відня і став до роботи в «Культурній раді» і в «Союзі для визволення України».

Треба було видавати книжечки і писати щось таке, що ратувало би земляків від розпуки і зневіри.

Не було ні газет, ні книжок; приходилося не одно друкувати з пригадки, з того, що осталося в голові з кращих часів.

Письменицьке діло робилось самотнім заняттям.

Та, на жаль, переміна ця з принагідного письменника в фахового збувалася не в нормальних часах, а серед воєнного психозу, котрому кожній з нас мимохіть піддавався.

Тоді написані мої оповідання: «Зрадив», «Під портретами предків» і «Дзвони», та декілька дрібних нарисів і багато всіляких статей.

Вони друковані в «Вістнику Союзу для визволення України» і тільки одні «Дзвони» увійшли до нинішньої збірки.

Всі три засновані на власних переживаннях і на оповіданнях свідків.

Про оповідання «Під портретами предків» появилася глумлива рецензія у «Шляхах», невідомого мені пера. Рецензент писав, що героїня цього оповідання (вдовиця — попада, до якої на квартиру прийшли російські офіцери і по пьяному вбили її, бо не хотіла сказати, куди пішов її син-одинак, січовий стрілець), що вона спровокувала своїх гостей. Цей закид хай буде одним із численних доказів, як легковажно ставилися наші рецензенти до своїх авторів. А мені найвільно буде їй далі мати своє власне розуміння, що таке зрада, провокація і, — що брак пошанування для людської думки і праці.

З Відня поїхав я до Німеччини, щоб робити просвітну роботу в таборах українських полонених.

Ця робота полонила мене. Чисто літературні її естетичні питання уступили на другий план, а на перед висунулося те горе, яке спричинила війна і передвоєнна неволя моїх закордонних братів. І знов прийшлося бігати далеко за місто до табору і знов треба було по кілька

годин в день учити, викладати, промовляти на вічах і зборах, поправляти завдання, відбувати конференції і всілякі наради, їздити по робітничих командах і таке друге. Минуло п'ять літ на такій роботі, — доволі далекій, як мені здається, від тої роботи, якою займається письменник щасливішого від нас народу. Прихапцем, немов у крадених годинах, написав я тоді деякі вірші й оповідання, як ось «Мишка», «У таборі», (Між дротами), «Моя вина» і другі, яких у цій книжці нема.

Ось який письменницький стіл зготовило мені життя!

Та я не нарікаю. Який був, на таким і писав.

Не був я надто вибагливий, але гадаю, що й читач не повинен вимагати від мене більше, ніж я мав спроможу дати.

Пишу це для тих, що мене не знають, бо для знайомих отсі пояснення зайві.

А тепер приходиться мені до голови питання, як ставилися до мене читачі і критики?

На перших не можу нарікати. Серед них знаходив я живий відгук і щире зрозуміння. І критики попадалися гарні (Лозинський, Крушельницький), а те що деякі, особливо молодші, придиралися до мене і критикували, не прочитавши гаразд моїх писань, це вже най іде на їхній рахунок, а не на мій. Найкращий критик — час. Коли по тридцятьох літах мою «Нездалу п'ятку» друкують «Народні листи» (по чеськи) і «Vossische Zeitung» ( по німецьки), то я не жалую, що написав цей образок не-вправною, хлонячою рукою.

Коли інші в отсих тяжких часах друкують усякі наші часописи мої вірші, коли їх співають і виголошують на великих концертах, то яке мені діло до того, що скаже рецензент?

Напишу, — от і легше стане,  
Немов тягар скотився з груди.  
А як що вдається немогане,  
То прочитайте, добрі люди!

## Кидаю Слова,

це передмова до збірки, що під цим самим наголовком, вийшла в Чернівцях, 1911 року.

Котрийсь із критиків підіймав мене на сміх, що я справді кидаю тривожні слова, віщуючи якусь повінь, бурю, Бог вість які страхіття! Для його це був нещирий бомбаст і — кришка. Нині кожний бачить, по чим боці правда.

По моїм, коли я на чотири роки перед війною кликав: «Гать будуйте кріпку і високу, щоб нас море грізне не залляло, та щоб внуки дідів не прокляли, що не вміли краю боронити», чи по його, що такий заклик вважав звичайною собі пустомельщиною.

## Іван Медвідь.

В Біщу, Бережанського повіту, жив «Іван Медвідь з головою лисою як коліно». Він казав, що полисів через одну ніч, першу ніч по битві під Кенігрецом. Оповідав мені про війну з Прусом і про «зраду» Бенедика. Його погляди значно відбігали від поглядів тодішнього глухого села і на його дивилися як на несповна розуму. Підіймали його на сміх. Може й тому він так лип до дітей і сподівання свої покладав на них.

Спомини про цього Івана Медведя лягли основою мого оповідання. Тільки це не портрет, а студія до портрету. Багато дечого, взятого з других людей, я додав моєму модельові.

Одно тільки бачу, що сподівання, які Медвідь покладав на дітей, на нове, грядуче покоління, здійснилися. Як раз ці діти, що рвали квітки на панцизняний вінок, боролися і страдали та ще й тепер страдають за волю України.

*Було це тихе, галицьке село і т. д.* Це опис села Поручина в Бережанському повіті. Так воно виглядало, коли я приїхав туди семилітнім хлопчиком з моїми батьками.

Не було ні школи, ні читальні, ні крамниці, нічого. Піхто не знав, що таке часопись, мало хто бачив залізницю. Жінки ходили в димках, муштини брилися бритвою зробленою із старої, скошеної коси. Не забуду яке враження на сільських хлопців зробив олівець. Вони називали його «писалом» і скликувалися з цілого пасовиська, щоб оглядати невидане диво.

В десять літ пізніше було це одно з більше свідомих і патріотичних сіл. В «Трагедії Галицької України» читаю, що там посесорка людьми орала.

*Спрага — жага, прагіння.*

*Хлів — свинюшник.*

- Двір* — мешкання дідича, або його посесора, арендатора.  
*Гілля* — гілки, галуззя.  
*Від непам'ятних часів* — з давніх давен.  
*Їда* — харчі, їдження, страва.  
*Літера* — буква.  
*Лумера* — номери, числа.  
*Орендар* — арендар, коршмар, шинкар.  
*Гурма* — гурт, ватага.  
*Палиця* — ціпок.  
*Празник* — храм, день того святого, який був покровителем церкви.  
*Єкзектор* — підурядник, що стягає податки (налоги).  
*Кулявий* — каліка на ногу, хромиий.  
*барометер* — прилад, з котрого можна догадуватися яка буде погода.  
*На цілу губу* — на весь ріст. \*  
*казета* — газета, часопись.  
*Виборець* — вибраний селом до голосовання в повітовім городі при виборах до сейму й парламенту. Села вибірали виборців, а що й по ті «голосували на послів».  
*Гуменний* — цей, що порядкує гумном, себто доглядає за збіжжєм у стодолах, шонах і стіжках. Де нема економа, він його заступає.  
*Оказія* — нагода; весілля, хрестини, похорон, празник і т. д.  
*Куля* — милиця (протеза).  
*запахують* — засадять.  
*склеп* — крамниця, торговля.  
*бутиє* — буйне.  
*іно* — іно, лиш, тільки.  
*бубонить* — гомонить, мимрить.  
*тук* — жаль.  
*від цісаря гроші фасувати* — ці, що на війні окалічили або знемоцніли, діставали з державної каси підмогу.  
*»Наш старий«* — цісар Франц Йосиф I.  
*Надоньку нещасливий!* — Світе мій безталанний!  
*Ой цію!* — Хібаж! Не вжеж!  
*сармія* — армія.  
*Сніть* — снітиї, Uredo segetum.  
*Кенігрець* — повітове місто в Чехії, де літом 1866 Німці побідили Австрійців. Там уяло багато Українців, що служили у полках східно-галицьких. (Кондрегурт, Парма, Павени і другі.)  
*запрута* — прут, глиничка.  
*тащить* — на силу тягне, несе, дингає.  
*вчорайша* — учорашня.



*озимина* — пшениця й жито, посіяне під зиму.

*Не жеси!* — не спіши, не йди так хутко!

*панцизняний хрест* — на спомин знесення паящини 1848 р. у східній Галичині садили дерева й ставили поміж ними хрести, до яких 15 мая, н. ст. йшов народ з попом і хоругвами святкувати спомин цього важного моменту.

### Над ставом.

Такі, як отся пригода, лучалися над великими ставами в Бережанах і в Урмані. Селянин уважав ліс і воду спільним добром і ніяк не розумів, як це добро можуть відбирати від його та не дозволяти усякому, хто тільки потребує, хіснуватися одним і другим.

*дибає на тебе* — важить на тебе.

*фатка* — сітка на дручку до ловлення риби.

*камфіна* — нафта (керосин).

*кудрявою* — кучерявою.

*ціляти* — влучати.

### Гусій.

Оповідання переложене на мову польську, чеську й німецьку. (Gänsehirt.)

*Глива* — сива.

*веренька* — веретка, грубе, дешеве полотно рядно, котрим застеляють віз, в дощ вбірають на плечі, носять у йому траву і т. д.

*Півроку* — щоб не наврочити, не пошкодити очима (магнетизмом очей).

*Гляннув* — глянув.

*ослін* — широка лава.

*тай «шлюс»* — і кінець!

### Жертва.

*сломостик* — пан-отччн (diminut-ів від: егомость), так величають у східній Галичині священників.

*ладан* — ладон, церковне кадило. (Чорт ладану боїться; Номис.)

*ксьондз* — слово польське, пан-отець, священник.

*Христіани* — Христіянини, так зовуть себе селяне.

*шітка* — срібна монета, десять крейцарів.

*Крейцар* — крейцар, одна сотна ринського, гульдена. Крейцар, трохи менше ніж копійка.

*сниться ти мені на білім кони* — в греко-католицькій церкві при великій процесії перед митрополитом їхав на білім кони наймолодший з катедральних каноніків-крилошан.

*кусок* — шматок.

*торбійка* — бідна, така що з торбою за прошенням хлібом ходить; торбій-нищий.

*оказіл* — нагода.

*здибати* — стрінути.

*»мачальник«* — начальник. Мачальник, зневажливо, від слова мачати, тому, бо сільські начальники (війти) мачали пальці в громадське добро.

*лице* — обличчя.

*дулі* — великі, подовгасті грушки.

*Сторона 47, 19 стрічка з гори:* но цілім світі — повинно бути: по цілім світі.

*скрань* — так кажуть в Бережанському повіті на виски.

(Мати вдова, син священник і дівчина, котру звали вовчицею ізза великих очий, не видумані, а взяті з життя.)

## Перша зірка.

Оповідання написано для альманаха «За красою», виданого Остапом Луцьким в честь Ольги Кобилянської в Чернівцях коли вона щасливо перебула важку первову хворобу.

*Др. Русович*, це оден з моїх віденських знайомих, але сама пригода видумана мною.

*Mein Liebchen, was willst du (noch) mehr?* — мила чого ти ще хочеш? остання стрічка з вірша Гайного: *Du hast Diamanten und Perlen.* (Маш діаманти і перли.)

*Родичі* — це у Східній Галичині не свояки, а батьки, себто: батько й мати. Своєків називають — родина, братів і сестер — ріднею.

*рутенський* — український, від німецького слова *Ruthene*, Русин, Українець. Австрійська держава уридово називала нас не Українцями, лиш Русинами (*Ruthenen*) і так прозивали нас також Польки.

*»Рутенський дисонк«* — це «Ціло», яке оснуван у Львові Володимир Барвінський.

*музик* — селищи.

*невідгаданий* — незбагнтий.

*Павечеріс* — свитий вечір.

*дванацять страв* — був у східній Галичині значай на свитий Вечір варити 12 страв.

*дідух* — сніп пшениці, або жита, який на Святий Вечір вносили із стодоли й ставили в куті. (Другий сніп розв'язували і розстелювали по полу-це теж дідух.)

*Квочка* — народній звичай. Під столом на Св. Вечір було сіно, у його сипали горіхи, по вечері діти лізли під стіл і квочали, шукаючи горіхів. Це квочка.

*Порторіко* — одна з сорт сигар в австрійському тютюновому монополі, так названа від острова Порторіко, найдальше на схід висуненого з усіх островів групи великих Антилів. Там родиться знаменитий тютюн.

*Пішли виглядати першої зірки* — був звичай, що до святої вечері сідали, як зійшла перша зірка.

*дентист* — зубар, лікар, що лічить зуби.

*Сторона 54*, від слів «Коло Перемишля» до слів «Коло них стояли».

Цей уступ вимагає пояснення. Коло року 1880 почалося у Східній Галичині пильне будовання нових мурованих церков. Раз тому, що старі валилися і були за тісні, щоб помістити вірних, а друге, що Поляки будували свої чепурні «косяцюли і косяцюлки». Убожество селян, брак архітектів і недостаточна опіка з боку церковної влади, щоб нові церкви мали вартість артистичну спричинили однообразність, своєрідну архітектонічну тандиту. Ново побудовані церкви скидалися на ті синодалки (Московський синодальний стиль), що їх будовано на російській Україні на місце давних в українським церковнім стилі, як ось приміром в Брусиліві, Радомиського повіту, Київської губернії, де таку синодалку побудовано на місце погорілої церкви ткацького цеху. (Року 1800 заборонив цар Павло I. будувати церкви в українським церковнім стилі.) В Галичині не було такої заборони і тому мені жаль було за старими стильовими церквами і я не радо дивився на нові, хоч добре розумів цей ґрунт, на якому вони виростали.

*Сторона 55*. «До життя треба ідеалів, інакше чоловік худобіє» — цієї гадки я не змінив до нині.

*Золочів* — повітове місто у східній Галичині на шляху із Львова до Тернополя.

*«містора кінь»* — коли коні не паристі, оден більший від другого.

*«повуз»* — повіз (з польська).

*пекарня* — там де варять страву і печуть хліб, кухня.

*сливки* — на святий вечір варять сушеню і сушені сливки. (Це не російське слово «сліфкі», що по нашому буде смитанка.)

*Горілка з медом* — варенуха, горілка варена з медом і коріннями, гвоздиками, циннамом тощо.

*канцелярія* — уряд парохіяльний, комната, де парох тримає метрики, приймає «на заповіді» і хрестить дітей.

*рипс* — вовняна груба матерія в пружки, якою покривали меблі, заки появилася у нас плюш.

### Гостина.

Тема взята з життя, з Поділля.

*Двірець* — так у Галичині називають будинки стацій залізничних.

*Адіть!* — адивіть! А глядіть!

*бичевно* — прут, до якого прикріплений батіг. Бичевна бувають гладкі і плетені з кількох прутів.

*Аво!* — А ось! А отсе!

*корона* — австрійський гріш, на місце колишнього гульдена. Корона мала сто сотників і рівналася давнім 50 крейцарам.

*шини* — рельси.

*Сторона 62*, вірш 19 з гори: *поїзди тільки в днину ходять*. Як будували залізницю з Галича до Тернополя, то оден великий міст завалився, коли мали пускати перший поїзд, а великий відвукт у Глухій Долині вважався заедно небезпечним і поїздів у ночі не пускали.

*осмотрювати* — оглядати, розглядати (провіціоналізм не русицизм). *Посмотри но там?* — Подивися там! *Смотрик* — молода дівчина, що сама ще не гуляє, тільки дивиться як гуляють старші дівчата, — «підхонець» (podlotek, Backfisch).

*почтар* — післанець, що з міста привозить пошту.

*піднос* — таця, — деревляна, або металева плоска посуда, на якій подають чарки, склянки й тарелі.

*сліпі стіни* — такі, що нема в них вікон.

*паркан* — сильна огорожа, частокіл, або мур.

З приводу цього оповідання скажу. Коли воно у перше було видруковані (Ще тимлю де) оден з галицьких лікарів Українців (Др. К . . .) стрінув мене у Львові. Ходили ми до пізна в ніч по вулиці Кароля Людвіка і він питав мене, чи я вірю, що тая покійниця справді приходила грати, чи ні? бо з оповідання виходить, що я вірю.

Я відповів йому, і цеї гадки тримаюся до инні, що тут не важке, чи я вірю, чи ні лиш, чи вірив отсеї мій знайомий, котрого я змалював у моім оповіданню. А він вірив, бо ціле оповідання не видумане, а правдиве. Що до мене, то я вірю, що діються речі, про які й не смілюся філософам, бо не одно, чого ми инні не розуміємо розумітимуть ті, що прийдуть до нас.

Гостина переложена на німецьке.

### Матвій Цапун.

Тема взята з життя. Таких богачів «прикрих на роботу» я знав кількох. І в родині мав одного, що доробився був великого маєтку. Лиш імя відумане мною і, розуміється, краєвид та кольорит — це теж моя власність.

*Небоже* — бідолахо, сараче!

*борше* — скорше, від борзо, скоро.

*куски* — шматки, відломки.

*збавляти* — псувати, марнувати.

*чімхати* — оббивати (обчімхай гнялку!).

*у справі* — як слід, до ладу.

*чіхрється* — чіхається, скробається (свиня чіхрається).

*сокотися!* — бережися! уважай!

*впарив* — сильно вдарив, геннув.

*уцухне* — втихне.

*присяй Боже* — Йй Богу! Присягаю Богу! (присебі!).

(Сторінка 75, вірш 8 з гори: маятник, повинно бути:  
маятник.)

*О, виш.* — О, бачиш! о видиш!

*Дідова́* — рlug. від дід, нищий; нуждарі.

*дзигар* — сигаро; дзигар в тамошньому говорі значить також годинник.

*Змаргається* — знищиться.

*Чорно́* — дуже, сильно, над міру. (Чорно́ гаруї!)

*алé* — дуже добре.

*цобисьте роботу скінчили* — щоб роботу скінчили єсьте; щоб ви роботу скінчили; форма вживана мало що не скрізь у східній Галичині.

*срібний* — ринський, гульден; сто крейцарів, або дві корони.

*світлячки* — мушки святойванські, що світять. (Leuchtkäfer, Johanniskäfer.) Оповідання переложене на німецьке.

### Нездапа пята.

Одно з моїх перших оповідань переложене давнійше на польське і чеське, а року 1919 знову на чеське і на німецьке.

Онуфрей жив у Поручині, молотив у нас цілий рік божий; мешкав у школі, себто в дімку, недалеко церкви, призначенім для дяка. (Тамошний дяк, Янчинський мав свою власну, господарську хату.)

*ая!* — так, так!

*закутник.* або *здекутник* — податковий езекутор.

Кругом Поручинського цвинтаря стояли розкішні білі, плакучі берези. Я нераз, як був хлопцем то разом з другими сільськими дітьми, сверлував ці берези, встромлював дудку і «точив сік». Він здоровий і пригожий для дівчат, щоб милися. »Гарні будуть і солодкі як цей сік« — казали в Поручині.

*грязь, грязюка* — болото.

*правуватися* — процесуватися.

*труно* — трумна, домовина.

*помірний* — під міру.

*невальорний* — безвартний, такий гріш, що з обігу виїшов.

### Оповідання дяка.

Те що тут написано, оповідав мені наш дяк, Гнат Янчинський з Поручина. Як я приїздив до дому на вакації, то він, так сказати, був моїм старшим товаришем. Я з ним радо від досвітку до пізної ночі перебував на полі та слухав його »практик і сторій«. Це був дуже гарний муцна, вбірався по селянськи і нічо спільного не мав з типом »затабачених дяків«. Пізнійше став він діяльним патріотом. Це оповідання присвячую йому, коли живий, а як ні, то його добрій пам'яті.

*Опанча* — верхня довга одіж з домашнього сукна.

Коротка опанча це в Поручині — куртина. Куртини носить однаково жінки й муцни, старі й молодь, ціле село; тільки на щодень темні, а на свито здебільшого білі.

*Що мене обходить?* — Що мені до цього? Яке мені діло?

*спібував* — спібував; трібуй! — пробуй!

*сигнатурка* — малий дзвінок у церковній бані.

*курєнда* — деканський обіжшик, рознорідок на писемі, який колись не розсипали поштою, лиш декан відсилав піддячим до свого найближчого сусіда, а цей подавав дальше, аж курєнда оббігла цілий деканат.

*кайстровий канєлох* — канєлох не з соломі, а з фільцу.

*родичі* — батько й мати.

*коміришки* — такі, що не мають власної хати, а наймають її за гроші, або беруть на відробок; це на селі найбільшійши люде.

*застяжка* — гарасівка, стяжка, якою завязується компірець від сорочки, звичайно червона.

*пайтаньший* — пайдешевший.

*містка* — срібний гріш, десять крейцарів.

*дреліг* — дешева бавовинна матерія.

*полатайко* — дешевий кравець.

*шпенцер* — короткий сурдут (сюртук).  
*як не пудну!* — Як не дам ногам знати! Як не вибіжу!  
*зеркальце, що було вліплене в стіну* — як збилося зеркало, то шматки вліплювали в стіну, щоб не треба було робити рямців. Звичайно були такі зеркальця праворуч біля вікна.

### Мати.

Це оповідання засноване на звісному мотиві, як мати, що вмере, лишаючи малу дитинку, приходиться до неї, колісочку стелити та «жвачку» з ротика виїмати, щоб у сні не «задушилося». Кажуть, що пізнати, як у такої сирітки мати покійниця була, бо воно крізь сон усміхасться, ручки з перинки виїме, ніби когось зловити ними хоче і вже до самого рана не плаче.

*глітно* — як багато людей у хаті, тоді там гамірно і глітно.

*музик* — селянин.

*Газда* — господар, хазяїн.

*стила* — поминки, угощення після похорону.

*пирого* — вареники з пшеничної муки, начинені картоплею і сиром та присмаженою на маслі, або на олію (олії) цибулею. Їх їдять зі смитаною.

*повинність* — обов'язок.

*без шапки* — вдовець, як жінка вмере, ходить до воріт без шапки. Звичайно без шапки ходити не годиться.

*статки* — достатки.

*скриня* — являється безумовною частиною віна (приданого); найбідніша відданиця повинна дістати скриню, де сховане її білля, одіж, коралі і полотно.

*сестрінка* — донька сестри.

*лячно* — страшно; ляк мене зібрав, — страх мене взяв, обхопив.

*кури запіли* — когути (півні) закукурикали.

*опар* — тепличина, така вода, що не замерзає. (Опарі мені зайшли — руки мені заkostenіли.)

*рантух* — *reines Tuch*, біла хустка, якою зав'язувалися жінки на велике свято, кругом голови, тоді попід бороду і кінець знов на голові. Це старий убор, який виходив уже й тоді з моди. Як була в селі велика хвороба, то жінки «геть» рантухи на ріці, або на ставі прали, бо їх ховали в такому завою.

*вартівникам волосся дубом ставало* — під церквою сторожили вартівники; вони не одно бачили, чого не бачить цей, що не був опівніч під церквою. Вартівників, або наймала громада на рік, або по черзі кожної днини йшов хтось на варту. Тоді присяжний, або віт приносив під вечір до цієї хати, що з неї

мала йти варта, палицю і клав її в куті. Ця палиця теж називалася «варта» і її треба було досвіта, по відбутому вартуванню, віднести назад до громадського уряду.

*собака заскомлів* — собака засковуліла.

*руки попадаються* — шкура на руках полускається, сильно посідаються руки.

Оповідання «Мати» написав я в Циганах, Борщівського повіту, на попівстві.

### Настя.

Мотив з Бережанського повіту. Став, де топиться Настя, був Між Поручиною і Біщем а Двірцями й Стриганцями; його вже давно спустили. Пастю я знав (звалася Доська), господар, за котрого віддалася; називався Яцко.

Настя вражала всіх своєю незвичайною вродою. Яцко був чоловік умний, але деспот, до того — філософ. Ставив собі проблеми, котрих розв'язати не міг. Це не був пересічний ум. Та я, так сказати, портрет його зретушував, бо це було понад мої сили малювати конфлікт, який між ними виник, на основі контрасту між геленістично погідною, Доською, а містично — демонічною вдачою Яцка. Я боявся, що читач не повірить, щоб такий Яцко міг жити яких 30 літ тому в галицьким глухим селі.

»Настя« була переложена колись на мову польську, чеську і мадярську, а тепер повилоси по німецьки.

*Язя* — злюка, недобра жінка, яку стрічається у народніх казках.

*пелюд* — недобрый, безсердечний чоловік.

*обійсте* — загорода, себто хата з подвіррем та хлівами її стодолюю.

*ослін* — широка лава, що йде від покуття до мисника, який стоїть біля порога.

*жидівська помийниця* — наймичка в жидів.

*п'ястук* — кулак.

*чпнець і очінок* — біяє, з ниток влязане накриття на жіночу голову.

Спосіб вязання стрічається тільки в старому Свинті.

*зальотна* — така, що вміє притягати хлонців до себе (кокетлива).

*публіка* — жінка, що неморально ведеться.

*праник* — ковенька, котрою переться біллі. (Валекь.)

*каправий* — такий, що має неспі, закислі очі.

*рубати стоси* — рубати дрова в лісі на паливо, яке укладають в стоси, латри й шуги (як де).

*не жалуй* — не пади, не оглядайся на них.

*держав* — тримав (державна, держак, держало).

*створяти дасрі* — відчинити двері. (Самор — гора отворисл)



*поратися* — працювати, заходитися.

*лице* — обличчя.

*прапа як на заразу* — як с пошесть у селі, то перуть в ночі, бо живої води не годиться поганити. Жива вода така, що на неї сонце світить, мертва, як не світить ні сонце, ні місяць.

*як буде курити* (снігом) — як буде заметіль.

*полонка, ополонка* — проруб у леді, щоб прати і худобу «поїти».

## В глухім куті.

Оповідання написано для товариства «Просвіта» у Львові. У його виданнях воно і друковане у перше. Для «Просвіти» написав я ще «На послухання», та декілька дрібних книжочок. — Як *сунуть хату*, бачив я Жукові, заки це село стало одним із більше просвічених. Хлопець, що ворожив і лічив людей, жив і справді в Кривім літ тому мабуть 20. (Лічив суггестією.) «Кобилячий цвинтар» був між Жуковом а Поручинном під дубовим лісом. Я нераз переїздив і переходив біля його. В Жукові був лірник, але цей співав побожних і панщизняних пісень. Але дитиною бачив я «дикий баль» лірників у Лашковецькім лісі після ярмарку на св. Анни. Там то йшли співи! В Поручинні був бідний жидок Абрамко, що ніякого «Гнидлю» не цурався і всяку роботу робив, щоб тільки ніхто не бачив.

Отсе моделі до оповідання «В Глухім куті»; решта дороблене з уяви.

що але! — що раз! дуже!

Мой! — Ти! (в гніві).

парібок — парубок.

обійдеш худобу — допильнуеш худоби; даш їй їсти, напоїш, тощо. свидуватий (про збіжжє) — недоспілий, зеленавий, а не жовтий. заасекурувати — обезпечити (застрахувати).

долинка — сіножатка.

«найш пріч каже» — не на лихо кажучи.

вроки — як недобрі очі «наврочать», пошкодять, спричинять хоробу, котра обявляється тяжким болем голова, «внметами» (ескціями) тощо.

вугле — вугілля.

іно — іно, лиц, тільки.

на-відлів — злівого боку в-право; так понародньому віруванню годиться від себе відганяти вроки, чари й духів.

На ліси, на борн і т. д. — на основі народньої відговорки. лице — обличчя.

відвертання вроків при помочі ножа й сорочки взяте з вірувань народніх, не видумане.

чудотворні рабіни були звісні в нас; особливе славився чудами рабін в Садагурі і в Чорткові.

приклади — компреси.

пирогн — варешки.

На кожог ти мене покидаеш і т. д. — зразок народнього голосіння.

Хлопцем чув я у Стрийському повіті, в горах, як в ночі в саді вправлялися плачки в голосінню, бо завтра мали ховати заможного газду. Мерця везли на санях, а плачки стояли на копаницях (полозах), обіймали деревище (трумну) й голосили.

трунва — трумно, домовина.

Як дід — як старець, що за прошенням хлібом ходить.

Чорна хвороба — епілепсія; чорна думка — меланхолія.

срібний — гульден, фльорен, пізнііші дві корони, гріш трохи меншої вартости від колишнього царського рубля.

нагулькуватий — тупоумний.

збавити — знищити.

майстри — теслі, ті, що будують хату.

бігти — бічи.

моцуються — натягаються і тріщать.

### Доченався.

Образок змальований на основі правдивої події. Таких селищ, як отсей Миколишини доводилося мені бачити чимало.

залізний віз — віз на залізних осях, бо перше водилися на дерев'яних, тесані вози, а це вже ковани, що їх здалеку мож було пізнати, бо торохтіли инакше на царській дорозі.

застійка — гарасівка, червона стрічечка, що застигати компір, телепатися — їхати хитаючись.

Дмитро і Семен мають голос — це сталося, як завели в Австрії безпосередні вибори, систему, що кожний прямо давав голос на посла, а не через виборців.

подукішок — плетений з лози кіш, який вкладають між драбини.

Крижівниця, дошка, що задуу замкає віз.

засібний — заможний, багатий.

румунські драгуни — кінне військо з Буковини.

озиме збіже — озимина, шпениця й жито, посіяне під зиму.

гайдуки — двірські посіпаки, парубки, ніби поліції панська за нацизнічних часів.

### Звичайна історія.

Подія взята з Бережан, коли я там був гімназійним суплэнтот.

Хорий студент і тускла похилена лампа, яку я бачив через вікно стоять і досі перед моїми очима.

заробок — заробіток.

бурсовий інструктор — цей ученик, що помагає другим у науці. облекалися — одягалися.

настоятель бурси — учитель, або ученик з найвищих клас, що провадить бурсу.

трафив на добрих людей — стрінув добрих людей.

і овшім — алеж детама!

відпасла — відкормила.

козлинина — деревляні росохи, що їх на верх стріхи кладуть, щоб вітер не розносив соломю.

приватист — ученик, що не ходить до школи, тільки іспити здає, а вчиться дома.

по чому локоть (кваші) — що вони можуть.

латинський уступ — частина з твору латинського автора, або текст до перекладу.

в кінці — врешті.

Соборчик — зїзд і нарада священників з цілого деканату під провodom декана над церковними потребами. Соборчики відбувалися по черзі на приходствах.

відзнака — титул радника консисторії і «пелеринка», яку діставали священники за особливі заслуги.

одіватись — вбїратись.

### Прикрый сон.

Селянський процес, про який тут згадується, був яких 40 літ тому широко відомий у Галичині.

страшків син — боягуз, боязкий чоловік.

скарб — великий обшар двірський, заряд маєтку якогось великого пана, графа тощо.

доба — 24 години, ніч і день; добове — дісти (суточне).

нафта — петролеум (керосин).

гонведи — угорське військо.

тріскуучий мороз — сильний мороз, такий, що сніг тріщить від ногами.

ковняр — комнір.

гофрат — радник двора, титул, який діставали в Австрії вищі урядники. Президенти судів були гофратами.

### Вона не з тих.

Оповідання, яке я записав з уст п. Дарії Глібовицької, що була учителькою в Дівочім Інституті в Перемишлі. Вона, мов фонограф записувала в пам'яті розмови з селянами й селянками. — виходила (за муж) — віддавалася.

легма — лежачи.

присяйстобоже — присягаю сто богам; божуся.

засув — у старих селянських хатах двері від подвір'я замикалися не замком, а засувом, себто деревляним приладом, який всу-валася крізь діру, що була пробита біля дверей у стіні.

Сторона 178, 6 вірш з долини — солоня та ще заговорена вода по народньому віруванню помічна від «перепуду».

ліцитація — продаж «з молотка», — хто дасть більше?

### Добив торгу.

Написане на мотиві з Ясиниці Сільної. —

нейси — жмутки волосся, що звисають біля уший у галицьких Жидів.

за ентесесом — з орудкою.

длл гонору — для честі.

«маймурка» — аксамітна шапочка, яку носять галицькі Жиди під капелюхом. Увійшовши в хату скидають капелюх, «маймурки» ні. Її лиш на привітання з легка підносять.

«паршак» — зневажливе слово від шкурної хвороби, званої пархи. гиндлювати — мати торгове діло.

Та чого ти, *Пухим*, до мене причинився? — Nominativ замість, vocativ -y.

востатіе — останнє.

локшини — краєне тісто, такий жидівський макарон.

позаранках — рано.

буде мав — матиме, такого futurum уживають скрізь у Галичині.

### Кара.

Оповідання перекладене на німецьке Ашою Шарльотою Вутцки.

коби — щоб лиш.

храпе — хрочить.

### Аванз.

Герої отсього оповідання, а саме Коробкевич, Гіларко і він, вліті з життя.

посада — уридоне місце.

аванз — як урядник переходить у вищу рангу.

запашний — пахучий.

панство меценаси — адвокат і його жінка в галицькій титулятурі.

трактуш мене — поводишся зі мною.

правибори — вибори до куріяльного сойму й парламенту, на яких вибирали виборців, а ці вже голосували на посла. Від правиборів залежав вислід виборів.

чипиш — сидиш на одному місці.

капелюшок спровадь — випиши з більшого міста.

»тере-фере« — пусте.

Народна — »Народна часопись« — виходила у Львові, як окремий український додаток до урядового польського дневника »Gazeta lwowska«.

Русь — у значінню України. В другій половині XIX століття галицьких Українців називали ще загально Русинами.

баламут, або опалка — мішок на обрік (овес з січкою), який причіпали на попасі до дишля, щоб з нього коні їли.

москаль — Русин, що належав до консервативної партії, яку зразу називали святоюрською, староруською, а що лиш пізнійше москвофільською, коли серед неї проявилися русифікаційні тенденції.

шеф — начальник уряду, або відділу в уряді, тут староста.

### Підписався.

Образок написаний на основі правдивої події, яку розказав мені з власної практики судовий радник Каш . . . в Бережанах. Нині, коли минуло яких може 50 літ від описаної події, тяжко повірити, щоби щось подібного могло дійсно лучитися. Та старші люди знають, як поширена була у нас процесова недуга і які драми збувалися по наших селах, особливо серед ходячкової шляхти ізза межі. З другого боку особливо судовики наші тямлять, як тяжко було нашого чоловіка намовити до підпису. На всякий спосіб тут, як і скрізь застерігаюся проти цього, немов то я хотівби малювати наш народ особливо темним, забобонним та некультурним. Понукою до писання була мені не тенденція, а сама охота писати, передавати образи життя такими, якими являлися вони у прізмі мого власного »я«. Люди, котрих я малюю, це здебільшого портрети, або студії з природи, але ніколи фотографії.

циркул — стара назва повіту, городу, де був повітовий суд і другі уряди.

почкай — пострівай, лишки!

на пляцу — на місці злочину.

рехт — слово нім. право, слушність.  
пчихав — чхав.  
мендаль — бронзова відзнака за військові заслуги.  
гарешт — в'язниця.  
трицять срібла — 30 гюльденів срібних.  
гандамізація — індемнізація.  
останній хвіст — останню корову.  
лучше — краще.

### Для брата.

Оповідання написано для «Літ. наукового Вісника» у Львові.  
Звідтам передруковано його в альманасу «Вік» у Києві.  
гонори — почесні.  
посмертний оглядач — oglądacz zwłok, знавець, який стверджував  
смерть і давав дозвіл на похорони.  
»кавалок« — урядове письмо.  
»Дзєнніки« — шкільна урядова часопись.  
вакації — літні шкільні фєрії від 15 липня до 1 вересня.  
літера — буква.  
гладити білля — прасувати.  
щипта табаки — нюх табаки.

Отсе оповідання стрів я раз у німецькому перекладі в якимсь  
ілюстрованім тижневнику з ілюстраціями, котрі робили дуже  
дивне вражіння; бо рисівник не знав ні Галичини, ні галицького села.

### Дідусь.

священик іде з Паном Богом — з маслосвятієм.  
будьте вибачні — простіть, не гнівайтесь.  
ослін — широка лава.

Оповідання переложене на чеське й на польське.

### Небіщик.

Оповідання переложене на польське й на німецьке. (Wie die  
Toten kommen.)  
масстат — катафальок, лава, або стіл, на яким кладуть покійника.  
зацуети — мисниці.  
кальне — брудне білля, шматки до прання.  
перевєни — як чоловік спить 8 годин, то перевєни по чотирьох  
годинах сну.

### Хлопка.

Подія, якої я був живим свідком.  
геб̄ан — чорне, дуже тяжке дерево.  
хвилеві гості — ті, що приходили купувати в цукорні.  
форсиці — вояк, що обслуговував офіцера (деньщик).

### Скапи.

Дохтор від війська — військовий лікар, Українець Др. Ковш... котрий звісний був у Бер... повіті, як добродій хорих і бідних. Софронця з Кривого я не бачив, тільки чув про його від тих, що він їм «радив». З діточих літ тямлю такого лікаря — чудотворця Хромця з Поділля. Він мені складав нарушену руку і другого з Лапшина, що від встеклини лічив та ще тямлю і хірурга — коновала в Поручині, що був хорий на клептоманію. Останній доводив свою громаду до розпуки, вона потребувала його як лікаря, а не могла стерпіти, як злодія.

Тому, що по селах не було вчених лікарів, а спровадження лікаря з міста було, особливо в осени та весною із за болот та розливів вод важке і коштовне, так доморослі докторі мали дуже широке поле до практики.

### Образ.

В Кракові, де єсть академія мистецтва (Akademia sztuk pięknych) перебуваючи тут мав я нагоду блище зійтися з деякими молодими нашими й польськими малярями, пізнати їх злиденне життя, їх боротьбу з бідю та з філістерським оточенням і на тому досвіді заснував отсе оповідання. Вважаю зайвим відкривати імена дієвих осіб. Так само зайвим вважаю тягнути лінію поміж моїми поглядами на мистецтво, а поміж поглядами на це питання моїх персонажів.

теряється — витрачується, марнується.

кисть — пензель.

площа — площина.

сторожиха — жінка дверника, що сторожить кам'яниці і робить

у ній лад, замітає і мше сходи, порядкує подвір'я і т. д.

чи у нього «всі дома» — чи він не збився з ума.

комната — «кеменате», хата, покій; як у Галичині кажуть.

лютувати — жостою, люто поводитися.

річка веться — пливе закрутами й «вихилясами».

недостижимий — неосяжливий, невловимий.

(Сторона 304, вірш 4 з долу, «грохи», повинно бути: —

трохи.)

акт — малюнок нагого чоловіка.

сараче — бідолаха.

лож — брехня.

### Донька й мати.

Оповідання написано для львівської «Просвіти». Боротьба старого, темного села з новим просвіченням, непорозуміння між доньками й мамами і між батьками й синами цікавало мене більше з культурного ніж економічно-соціального боку. Не легковажу значіння економії в еволюції життя народів, але для мене особливо інтересна роля ідеї, патріотизму, в загалі духового підйому в цім процесі.

ігла — игла, гла, голка.

губа — уста, рот.

белендіти — жибоніти, говорити, мов дитина.

щобись — щоб ти. Скрізь у Галичині кажуть: щобим, щобись, щоби він. і т. д.

папёр — папір.

Сторона 318, стрічка 9 здолу: «Десь вона видить, що на цілім світі одна війна» і т. д. Прочуття великої війни висіло у воздуху на переломі XIX і XX століття. Я не раз чув такі відчовання поміж народом. Літом 1913 року казав мені Гуцул у Воронснці, що «май велика война буде, бо гаде багато вивелоси».

І справді того року тільки в нашім городі вбили ми кілька-нацять штук їдовитих гадюк. (Одна мене в праву руку вкусила.) Пригода з циганкою правдива. Коло Кут обскочили нас раз циганки й циганчата, що годі було обігнатися. Але я ніколи не дав руки, щоб мені ворожили. Знаю тільки, що як був я у сповитку, то ворожила мені якась Сибірячка, Якутка мабуть. шістка — срібна монета, десять крейцарів.

пріч — проч, «преч», — геть!

Милитин — відпустове місце, коло Болшовець у східній Галичині, з чудотворним латинським костелом, куди й пані люде ходили.

Найславійше наше відпустове місце, це Зарванци на Поділля. «Рада би Стельмашка збудитися, та не годиа», — Цигане зміли й гіпнотизувати. Мені було 5 літ, як у Кругульци на Поділля циган загнав віз з кінями на сам дах корини. Веї бачили. Суггестія.

тіятри — театр.



### Цвіт щастя.

Це не оповідання, а оден момент з автобіографії. Переложено на польську й чеську мову. Поміщено також у виписках Крушельницького для гімназій.

Подія збувається в Крегульци на Поділлю, на приходстві, котре збудував був мій дід Михайло Глібовицький.

### Закутник.

Закутник, або здекутник — езекутор, цей, що стягав податки, як хто не заплатив, то забірав кожух, одіж, словом рухоме добро.

мені ніколи — нема в мене часу.

квартал — чверть року.

жбурнути — викинути з розмахом.

діжка —  $\frac{1}{4}$  кірця (гелетка).

бузувір — безувір, невірний (бісурман), злий, безсердечний чоловік.

курячі подушки — подушки з курячого пірря, менше варті; добрі з гусячого пуху.

окінати — на терлиці терти лен, або коноплі, щоб на дротяній щітці вичесати повісмо.

репетує — повторює.

### Босий.

Босий і бричка на приходстві в Пилишківцях це мої знайомі з хлопячих літ. Босий ніяк не споріднений з Чехівською Каштанкою. Вони навіть не знали про себе.

ляндара — ляндауер, бричка, якими їздили пани й багатіші поши на галицькім Поділлю літ тому 50. На ресорах, або на дрючках. Як на дрючках, то ресори були в середній бричці під сидженнем. Подушки сидження, покриті гранатовим сукном, розсувалися так, що в бричці можна було спати.

У великій шкурнявій буді було віконце, щоб дивитися, чи не відрізує хто валізи, котру причіналося з заду до брички. — Молодих пєсят топили, як не було кому роздати, щоб «не засобачити світа».

теряти — тратити.

кочерга — коцюба.

лучше — ліпше, краще.

грінка — шматок, «крумка».

дерся — кричав.

мендик — медик, студент, що вчиться лікарської штуки

### Стріча.

Написана в Бережанах, в першому році моєї суплентури в та-  
машній гімназії.

Мотивом своїм, а дещо й настроєм нагадує вона новелю Шторма  
»Innensee«. Але я тоді про Шторма й не чував. Пого творів не  
мав нагоди ніде бачити, »Стріча« написана безпосередньо під вра-  
жінням життя. Всі три дієві особи — це мої знайомі.

### Перші стріли.

Образок збудований на двох мотивних: на цьому, що я сим  
пережив і на оповіданню мого брата Миколи, який у Дорі перебув  
зі своєю родиною першу інвазію російського війська, в осені 1914 р.

### У таборі.

На правдивій події в одному з таборів полонених у Німеччині,  
де я працював літ п'ять.

### Моя вина.

Літом 1920 року приїхав я на візвання Укр. військ. сан. місії  
з Вецляру до Берліна і замешкав у Шпандау-і.

У Вецлярі не було в мене українських часописів з рідного  
краю. Що тільки в Шпандау-і дістав я їх і вражіння, яке вони  
на мене зробили я передав у цьому ескізі.

Написаний він протягом одної ночі і видуманого тут нема  
нічого. Навіть закінчення не підібране для ефекту. Так воно  
й було . . .

### Під Великдень.

Друковане в перше в »Вістнику Союзу визв. України« за рік 1915.  
Там друковані також »Дзвони«.

Вони перекладені на німецьке й на хорвацьке.

На німецьке переклав Омелин Бачинський і Ш. Вуцкі.

---



## Зміст

	Стор.		Стор.
Кидаю слова . . . . .	5—6	Для брата . . . . .	255—262
Іван Медвідь . . . . .	9—19	Дідусь . . . . .	265—269
Над ставом . . . . .	23—28	Небіщик . . . . .	273—278
Гусій . . . . .	31—36	Хлопка . . . . .	281—285
Жертва . . . . .	39—48	Скапи . . . . .	289—294
Перша зірка . . . . .	51—58	Образ . . . . .	297—312
Гостина . . . . .	61—69	Донька й мати . . . . .	315—325
Матвій Цаун . . . . .	73—78	Цвіт щастя . . . . .	329—333
Нездада п'ятка . . . . .	81—84	Закутник . . . . .	337—341
Оповідання дика . . . . .	87—92	Босей . . . . .	345—352
Мати . . . . .	95—102	Тут продають трумна . . . . .	355—356
Настя . . . . .	105—116	Сон . . . . .	359—361
В Глухім куті . . . . .	119—139	Стріча . . . . .	365—374
Дочекавсл . . . . .	143—148	Перші стріли . . . . .	377—384
Звичайна історія . . . . .	151—164	У таборі . . . . .	387—391
Прикрий сні . . . . .	167—172	Миш . . . . .	395—398
Вона не з тих . . . . .	175—182	Моя вина . . . . .	401—409
Добив торгу . . . . .	185—191	Книжка . . . . .	413—417
Кара . . . . .	195—211	Дзвони . . . . .	421—426
За що? . . . . .	215—225	Мій товариш . . . . .	429—446
Ювілей . . . . .	225—228	Під великдень . . . . .	449—454
Аванс . . . . .	231—243	Пояснення . . . . .	457—485
Підписався . . . . .	247—252		

---

