



# БОГДАН БОЙЧУК

# ЧАС БОЮ

ПОЕЗІЙ

БОГДАН БОЙЧУК

# ЧАС БОЛЮ

П О Е З И



Об'єднання Українських Письменників

„С Л О В О“

НЬЮ-ЙОРК

1957

BOHDAN BOYCHUK

THE AGE of PAIN

п о е м 6

Обкладинка роботи БОРИСА ПАЧОВСЬКОГО

UKRAINIAN WRITERS ASSOCIATION

S L O W O

1957

## ПІСНІ БОЛЮ

### I.

#### Любов

Я бачу все:  
час нігтями обличчя зриє  
(твоє обличчя, свіже  
і прекрасне),  
а золото кучерів  
покриє іней  
незчисленних  
зим.

Я бачу... і люблю.

А висохлі уста,  
як листя,  
шелестітимуть незрозуміло.  
В очах — не ласка,  
тільки біль.

А я люблю.

І знаю:  
тоді лиш келех  
виповнений вщерть,  
як любиться  
початок  
і  
кінець.

XII - 1955.

## ІІ

### В ірність

По збурених колінами ліжках,  
по перелитих чашах,  
по стисках зимніх, як гадюки, рук  
і по цілунках алькоголю, —  
ти повернулася і принесла:  
у серці, як у дзбані, сльози  
й прозору вірність на руках.

І задрижало листя висохлих долонь,  
і вдарили об берег почування:  
я взяв від тебе вірність, як красу життя,  
як душу втомлену, як теплий віддих,  
і пішов.

Бо, як останеться лиш порох і земля,  
як перекиснуть сльози,—  
яснітиме єдина вірність у руках,  
світитиме твій дух.

### III.

#### Р о д ж е н н я.

присіла,  
розклавши коліна,  
й  
взяла у долоні  
вагітність.

спроквола лягла.

у лоні:  
життя затремтіло,  
як крапля надії;  
по ній —  
розливалася  
млості.

і візнала:  
спочатку був біль,  
а не слово.

· · · · · · · · ·

й кінець буде біль.

\* \* \*

*Десь сутъ була —  
Осталися однадки,  
Десь ділк стола —  
Та як його знайти?*

*Мій шлях:  
неждано виховзнув  
з-під ніг  
Й піском розлився  
в безконечність.*

*Я йшов  
(Зі мною поруч ніч)  
і по коліна груз  
в темноті.  
На грані світляних років  
являється часом день,  
і час від часу зірка  
падала комусь  
в долоні.*

*I тільки раз  
я став віч-на-віч  
з ціллю:*

пожадно кинувся  
до ніг. Обняв.  
І притиснув  
до серця мокрого  
від крові  
тонку й холодну пустку!

Так:  
десь дім стояв —  
а може й не стояв.  
Була десь ціль —  
а може й не було.  
Я йшов кудись  
і знов:  
мій шлях — в нікуди;  
я йшов і знов:  
мій хід — життя.

XII . 55

## С Е Л Я Н И Н

Ішов ріллею.  
Срібна голова  
звисала між плечима.  
Обличчя:  
боронами зрите,  
і борозни в ногах.

*Да солтитьсься*

Ішов.  
У жмені репаній —  
останній кlapтик неба,  
у серці —  
грудка чорнозему.  
А сонце розливалося  
під босими ногами  
і пекло.

*Да будство болі*

Межу свою переступив —  
і на коліна.  
„Нас хтіли розлучити“, —  
шепотом,

мов до коханки  
й ніжно гладив  
скиби.

*Небесіх і на землі*

Упав хрестом  
(і клаптик неба  
виховзнув навік)  
Торкнув устами  
лоно чорної землі,  
і декілька перлин  
з повік зірвалось.

*Amin'*

*Розлука стала злуковою,  
Кінець став бічністю.*

XI - 55

## БІЛИЙ ВЛАДАР

Пшениця золотом засумувала  
(на мускулах, на мозках, на серцях)  
а з пороху роси  
(під градом зір)  
лілейно виросла  
люbos:  
й почервоніла.

Вечірнє сонце  
впало на гілля  
і заридало кров'ю,  
а слізози ринули  
нестримно вниз  
і запалили ріки,  
і моря, і океани.

Тоді шляхом  
із мармуру кісток,  
як фатум, як конечність,  
як життя,  
прийшов на землю  
білий владар —  
смерть.

## ПІСНЯ

як зливу мук, як бурю кіс,  
ридання розпустила:  
де гострий зір,  
де сміх шорсткий,  
де муж,  
що я любила?

Він був, як вітер, як роса  
на босі ноги в жнива:  
терпкавість уст,  
залізний хід,  
був муж,  
що я любила.

Він землю полюбив — пішов  
(кричи розпуко сива!),  
вгинався шлях,  
тряслись жита,  
йшов муж,  
що я любила.

\*

Як тугу репану, як біль,  
молитву розстелила:  
О, земле, не бери того,  
котрого я любила!  
о, земле, не бери того,  
котрого я любила.

## Ч Е К А Н Н Я

### I.

скоріш!  
скоріш!  
зсувайся в бурю  
роздвильованих лісів,  
скоріш!  
не розливай теплô  
поміж коліна:  
вони темноти прагнуть,  
свіжої роси,  
і стиску мужнього.  
скоріш!

### II.

я хочу рук  
на стані, як вужів,  
я хочу пити  
млость,  
я хочу вилляти  
уста.  
скоріш.

### III.

облиш но, вітре!  
що? —  
бери...

бери вже  
стан,  
і груди повні,  
й стегна;  
перса не торкай  
(там кров його цілунків  
ще не захолола),  
ні лоно  
(там тримтить  
життя) —  
уважно, вітре!

ІУ.

нема!  
нема!  
вмирає відгомін  
його ходи,  
нема!  
і гаснуть квіти,  
корчиться трава,  
і ломиться надвое  
день.  
нема

\*

і сонце утопилось  
в розхвилюваних лісах  
• . . . . і нащо?

ІУ - 56

## С А М О Т Н I С Т Ъ

Нам доля кинула під ноги  
спільній шлях  
і впхала поміж нас  
самотність.  
У погляді твоєму  
раз-у-раз  
я бачив  
простір,  
простір,  
простір,  
і порожнечу  
і самотність.

У кожнім дотику:  
у пальцях і в устах —  
  
самотність;  
у кожнім віддиху —  
позагробовий холод  
і самотність.

І в кожний день  
між нерви пхала мука  
довгі пальці  
і шарпала свідомість  
на куски!

Не раз хотів благати:  
будь людина.

Не раз бажав твоєї  
теплоти,  
не раз хотілось  
розділіти надвое  
самотність нашу,  
й білу кров  
під ноги вилляти  
і затоптати  
в грязь.

Хотілось.  
Та роки  
приходили до мене  
в хату  
й давали пити  
чистої,  
джерельної  
води.

Я пив,  
пожадно пив,  
ковтав холодну рівновагу,  
спокійнішав...  
і врешті полюбив  
самотність:  
она — лагідніша за смерть,  
она — за вічність глибша.

\* \* \*

Їдь буднів так пече  
і палить рани:  
густою кров'ю  
скапує життя  
в холодну вічність —  
все кап  
і кап...  
безслідно,  
марно.

Я затиснув рукою рані —  
й біжу по вибитих шляхах: ...  
худий,  
ослаблений.  
І віра, що мені дано  
 знайти людину,  
жене засліплено.

Повз мене — люди без облич  
і погляди скляні:  
їх більше,  
й більше,  
товпляться,  
кричатъ.

і нічим дихати,  
і тяжко йти,  
і я самотній.

А кров стікає поміж пальці,  
і скапує життя  
в холодну вічність.

XI - 55

## П О Е З І Я

Нестерпне світло  
роздопило груди,  
і в серце врізалось  
ножа тонким язиком  
слово.

I до кінця твого  
ятритись буде рана,  
а з мокрих уст її  
сповзатиме  
гнучка гадюка  
крови.

I до кінця:  
кричатиме  
червоним болем  
серце,  
а в жилах синьо  
пульсуватиме свідомість:  
ти живеш!

## МАТЕРИ

I

Прив'ялий кущ бузка  
і грудку глини...

більш нічого.

за все:  
за крик з червоним передергом горлом  
у ложі смерти  
і безсмертя,  
за біль, що лоно омотав корінням,  
за вкритий стогін,  
скривлені уста,  
і за нове життя в твоїх колінах,  
що бризнуло плачом, —  
за все.

II

У горло пропасти одкрите  
каміння буднів кидала —  
одна —  
руками, як сухі гілляки,  
під небом здряпаним;  
а біля п'ят

і йжилось,  
й гарчало  
голодною собакою  
життя.

### III

І день-у-день  
з-під чорних брів її  
злітали в серце краплі  
і пекли.

О, каро!  
о, конання!  
муко-мук!

як викричати з серця  
сльози материні,  
як вистогнати пісню  
про кістяк,  
про жовті руки,  
про червоний кашель,  
і про щось теплое в грудях,  
як любов?!

як?  
о, як?

ІУ

Я бачив Богородицю самотню,  
я бачив схилений на шибу мірт,  
й одкриті двері.

У

I я приніс тоді  
прив'язлий кущ бузка  
і грудку глини,  
  
більш нічого,  
  
бо в мене — тільки єіль,  
у мене лиш червноий кашель,  
  
і ще щось тепле в грудях,  
як любов.

## ВІДІЙДИ

Чорні краплі, як цілунки смерти,  
*кан і кан*,  
глухо,  
МОНОТОННО.

Життя, розбите  
на дрібні кусочки,  
стогне під ногами, —  
не згинайся,  
йди,  
все *кан і кан*  
закрий обличчя болем  
*кан і кан*  
кусочків не збирай,  
пропало.  
*кан і...*

відійди.

II - 56

## В Е Ч І Р

сонце кривавить на землю  
і заливає мій день:  
родиться вічність.

III - 56

## П О Е Т

(Тодосеві Осьмачці)

Йому ненависть і любов  
надвое серце роздирали:  
крізь бурю днів,  
крізь повені років —  
усе життя:  
до ніг тулилася  
самотність п'яна,  
у ліжку — дихала  
в обличчя тухлістю  
кульгава підлість світу,  
а біль — болотом по кістки

Життя (розхрістане, патлате,  
з очима білими, як дим,  
і криком божевілля)  
то відпихало  
в чорне мряковиння днів,  
то притягало  
до своїх грудей,  
щоб поцілунок  
(зимний і слизький)  
в обличчя плюнути  
й одкрити ласку лона  
темного; як ніч:

де стогоном давилося залізо,  
де реготалося вогнем,  
де чорна кров  
в дрижанні ціпеніла,  
де біль риданням розцвітав,  
і голоси ломилися, як жито,  
під тиском жовтих рук,  
і безупинно бив в коліна вітер:  
і ні стояти, ні зробити крок,  
і друга не знайти,  
щоб спертись на плече.  
ні білої руки,  
щоби думки зложити...

I він угруз  
по пояс у житті  
й руками  
(що цвіли  
червоно кров'ю)  
виловлював  
з незайнаних глибин  
(як з каламутних вод)  
каміння вічності  
і кидав  
людству в ноги!

II - 56

## КІНЕЦЬ СВІТНЄ

Кругом — порозкидані тіні  
і гуща, і дроти;  
кричать порожнечею урвища чорні  
і злизують шкіру  
дощі.

Іти б — життя ж під ногами розмокло,  
гукнути — у горлі кулак,  
і б'ється,  
між ребрами  
б'ється самотність,  
скривавлений птах  
з перебитим крилом;  
і жилами —  
холод спливає,  
й долоні любов'ю, як болем, налиті  
ущерть  
(і ні кому надлити)  
й цілунки холонуть  
на мертвих устах,  
а руки —  
у землю вросли.

І тоді надійшла  
(висока, як вічність, як біль),  
доторкнула німими устами  
чоло:

і думки скам'яніли,  
віддала розіпнуті груди:  
і білі полотна  
покрили усе.

IУ - 56

## КРАЇНІ ЧОРНОГО ЖИТТЯ

ти гострим вітром  
врізуєшся в груди,  
ти свіжим болем  
розливаєшся в легенях,  
ти кров'ю теплою  
вдаряєш в серце, —

*країно чорного життя,*  
*країно чорнозему,*

дорога,  
що жовтою гадюкою  
закидалась в ногах,  
далеко відповзла, —  
і тільки небо морщить мокру шкіру,  
і сонце, як червона рана,  
скапує іржею,  
і вітер голі дерева  
розшарпую руками,  
й порожні дні на шибеницях  
в смертному пручанні;

і трупи обнімаються з залізом,  
і кров горить в розірваних щелепах,  
і ломляться хрести;

*країно чорного життя,  
дорога: відповідаєдалеко?..*

а зморшки, по яких спливає біль,  
а губи, передергні криком,  
а спалені уста  
і мокрі очі:  
не твої?

*я ж бачу, хоч дорога відповідає:*

під тином простягнулася  
потріскана долоня селянина,  
із висохлих грудей --  
ні краплі молока  
на свіжі губи немовляти,  
з подертих хат  
побитими очима  
виглядає голод;

*країно чорного життя, я бачу!*

у лоні черви роз'їдають вугіль і залізо,  
холодні ґрати плачуть людським потом  
горлянку висохлу кістлявою рукою  
тисне страх;

руїни крізь камінні зуби  
стогнуть жовтим димом,  
брудне лахміття роз'їдають рани,  
а крізь лахміття:  
кров! і кров! і кров!

*Крайно чорного життя, і я спливаю болем!*

і тут людина родиться зі смертю,  
і тут життя — повільне умирання,  
і тут зелено проростають кості, —

та я устами хочу доторкнути ран,  
і чорну тугу видушити з серця  
на твої спечалені долоні,  
а так навіки розчинитися  
у лоні чорнозему  
і прорости травою твого тіла,

*Крайно чорного життя.*

## РЕМИНІСЦЕНЦІЇ

\*

Ця щілина  
була вузька і темна  
(смерти щілина),  
в яку  
нам глянути дано;

крізь неї бачили:  
в камінних ребрах  
гір  
зеленим полум'ям  
весна горіла;

і доторкнулися долоні наші,  
злучилися теплом.

\* \* \*

Ми йшли  
і бачили,  
як у розбитих банях  
гасли очі,  
як умирал в руїнах  
стиснений дитячий  
крик,

як пороху торкалися  
уста жіночі,  
як на заржавілих  
хрестах заліза  
роозпиналося  
життя.

\* \* \*

*Ми йшли  
і думали*

про ідолів, що сплять  
на вицвілих полотнах,  
втиснені у рами;  
про ідолів,  
які не бачили ніколи  
полум'я весни.

*Не бачили любови.*

УІІ - 56

## ВРАЖЕННЯ

I

задушливо.

машин іржавий регіт  
ударяється в обдерте небо  
і падає (розбитий на куски)  
на асфальтові плечі міста,  
вкриті струпами людей  
й газетним друком.

на прилавок  
із старих торбинок  
сиплеється жіночий сміх.

в червоній крові  
топиться холодний ніж.

на сквері,  
згорбившись, сидить  
костиста жінка  
з довгими порожніми  
руками.

## II

я мушу йти,  
я мушу з дня на день  
розмотувати безлогічну  
плутаність вулиць,  
я мушу жити.

## III

на кожнім перехресті  
пальцями торкаю ніжно  
живчики прохожих  
і відчуваю, замість крові,  
як пульсує біль.  
і бачу, як ненависть  
зморшками вгризається  
у чола.

*не матиже спокою  
праз кісток твоїх, Ісає...*

мені назустріч  
крізь затиснені уста  
сичать гадюки.

*чи ти чуєш, Ісає.*

твєрдий кулак  
нервово корчиться  
в жаданні крові.

*о, Ісає!*

## IV

я мушу,  
я мушу крикнути:  
людино!

вкрита реготом машин,  
людино!  
здавлена газетним друком,  
людино!  
без обличчя, —  
ти не є.

чи бачиш,  
як на бруку  
горбиться твоє життя,  
чи бачиш  
ту костисту жінку,  
що простягнула лиш  
худі порожні руки?

людино, ти не є!

УІІ · 56

## STONY WOLD

### I

Розіпнутим вікном:  
гранітний стогін вітру,  
і шум зеленого волосся Адірандакс,  
і хлипання схвильованих озер  
(що лижуть кам'яні коліна). —  
пролазять,  
тобляться,  
падуть  
і тонуть в білому житті  
між білими ліжками,  
де люди носять в грудях тиху смерть,  
де на устах холонуть краплі крові,  
де найчорніші родяться слова,  
і перез'ялих днів альбом  
стискають жовтими руками:  
пролазять,  
тобляться  
падуть  
й навіки  
тонуть...

## II

Дай руку висохлу,  
бо скоро переломиться дорога,  
ступімо крок,  
ще поки в грудях смерть,  
торкнім долонею долоню  
і обміняймося останніми краплинами  
тепла.  
ходім, ходім.

бо що осталося?

посивілі світанки  
з зимними устами,  
нудкі розлиті дні,  
і вечори із запахом  
непитого вина,  
неторканих ще уст  
й відцвілого зарані тіла,

• • • • •  
і ще краєчок білого життя.

ходім.

У · 56

## Щ Е Л Ю Д И Н А

*Це ще людина!*

хоч крізь розшарпану  
життям сорочку  
плачуть чорними слозами  
ребра,  
хоч руки і чоло  
порізали роки,  
хоч позамикані всі двері,  
і тільки вулиця одкрила  
сірі асфальтові груди, —

*Це ще людина!*

хоч з-під худих нервових пальців  
вибігає мосяжем  
простенька пісня,  
і тільки де-не-де  
впаде зелена крапля  
спомину:  
    де сонце,  
    і жінки,  
    і сміх...

а потім  
знову вулиця,  
і чорний піт,  
і мосяжем біжить  
простенько вбрана пісня;

а так — десь упаде  
сухий монетний  
брязкіт,  
як різкий  
останній крик  
життя,  
яке втікає поміж пальці,  
якого вже нема.

*Ta це подина!*

УІІІ - 56

## З ЗІМ'ЯТОГО ЛИСТКА ЖИТТЯ

I

повітря:

п'яне людським потом,  
і прив'ялим запахом жінок,  
і жовтим димом,  
розляглось в вагоні.  
рука,  
як стята чорна квітка,  
висить нерухомо:  
і падає лише  
сухий безкровний голос,  
як стара монета,  
і погляд із мутних очей,  
й залізний крик коліс  
підземки.

II

візьми з собою, хлопче, сльози  
й чорну руку.  
бо не одкриються тобі  
вже висохлі серця,  
ні згорблені будинки,  
ні церкви кістляві;

Умерлим за життя  
не бачити розпукою  
й сухотами роздертих  
уст,  
які недавно цілували,  
ні зимних рук,  
що вивели тебе  
в життя.  
не бачити ніколи!

не плач. не плач.

неси свій біль  
в тендітних грудях  
смітником життя,  
аж поки біла смерть  
не відбере його  
ласкавими руками.  
неси.  
неси.

*ти сам...*

УІ - 56

## Р О З П У К А

холодні дні спливають  
моїм тілом:  
і з рук,  
і з ніг  
змишають у пісок  
до горла тиснуться  
нікому ще не сказані  
і гусне в жилах  
ще невіддане  
й свідомість просякає болем.  
і як думки перетворити в камінь?  
як вирвати з корінням нервів біль?  
як утопитися в останній краплі крові?  
як? о, як?

невже осталось тільки жити,  
відчуваючи руками смерть,  
і бити кулаками  
об порожні груди  
буднів,  
й давити вуха їх хрипким  
і передсмертним звуком?  
невже?

## В Е Ч І Р Н І В Р А Ж І Н Н Я

В кімнаті розіллятий смуток...

### I

під деревами вже  
сідає вечір  
з свіжими устами;  
а сонце кидає в вікно  
останні мідяки,  
що між смаглявістю  
твоїх колін вмирають.  
в кімнаті:

тільки ми,  
і розіллятий смуток,  
і між колінами  
вже мертві мідяки.

### II

Ха-ха,  
ха-ха,  
ха-ха, —  
якийсь беззубий регіт  
продирається крізь білі стіни  
і краде нам тишу:  
ха,  
ха-ха...

і, як коріння,  
нам переплітаються  
у болі руки;

### III

ти хтіла вибігти  
на роздоріжжя  
і кричати, —

я зупинив тебе:

хай людство топить  
в реготі  
свій біль,  
хай п'є гарячий віddих  
саксафону  
(якому роздирають горло)  
і гострий крик  
бліскучого клярнета,  
хай п'є,  
хай п'є,  
до божевілля,  
до безтями,  
хай відтанцює свій безглуздій ритуал  
і відійде.  
некай.

## ІУ

А ми закриймо вікна  
нашої кімнати,  
і постараємось віднайти  
загублене у реготі і крику  
відчуття життя;  
ми — я і ти,  
з самотністю,  
з розлитим смутком,  
у кімнаті,  
і з питанням  
(від якого корчиться  
у болі серце):

*чи вони щасливі?  
чи живуть?*

\*

це ціль,  
це ціль,  
це наша ціль:  
відчути і знайти.

X - 56

## ЖИТТЯ В СЕЛІ

У бур'янах рігоче  
жовтими зубами  
осінь...

В страху:  
найжилось солом'яне  
волосся хат,  
що дивляться  
сьозами чорних вікон  
на полатане лахміття  
буднів.

На брудній постелі  
давляться плачем  
худі пісні:

крихітку хліба,  
хліба і води!

нам замерзло серце —  
трішечки тепла!

нам в'януть  
руки —  
сонця і тепла!

у відповідь:  
рекоче жовтими зубами  
осінь,

порожньо  
шелестять на вітрі  
висохлі серця,

і падають (як жовте листя)  
безупинно дні,

і згорблено  
снуються людські  
тіні, —

що ще живуть,  
і мучаться,  
і хочуть жити.

IX - 56

## Ж Н И В А

Мідь мускулів розп'ята  
на косах і серпах;

і потом скроплені  
м'які уста землі.

Жінки купають  
в сонці  
рамена, і груди,  
і сумні пісні:

хто дітям  
наших лон  
налє життя  
і сил?

*вона! вона!  
зекля!*

хто зміє  
молоком  
нестійкість  
перших  
літ?

*вона! вона!  
земля!*

Хто міддю  
виповнить  
клітини  
рук  
і ніг?

*вона! вона!  
земля!*

Хто дасть їм  
все в житті,  
і відбере  
життя?

*вона! вона!  
земля!*

X - 56

## Т В Е Р Д А М О В А

Тверда,  
ритмічна  
мова:  
родиться між кам'яними  
трупами домів,  
виходить димом  
із заржавілих залізних  
уст,  
пролазить крізь затиснені  
щелепи трибів, —  
тверда,  
холодна  
(як метал),  
доцільна —  
без любови і без почувань:  
і на устах людей

усмішка тихо  
гине,  
і на очах людей  
блістить слізами  
біль,  
і здушенні пісні  
конають  
в горлах.  
І люди слухають  
тверду  
залізну  
мову,  
і люди чують  
ритміку  
і силу,  
і розуміють:  
це говорить час.

## Ч О Р Н И Й Т Р И П Т И Х

### I

**МУЖЧИНИ I ЖІНКИ:**

з червоними устами,  
з кусками розторощених  
дороговказів у руках,  
з очима, на яких  
поклало тінь свою  
блукання,  
і з ногами, до яких  
кістлявими грудьми  
припала втома:

приходять  
і шукають  
у моїх рядках  
шляхів для їхнього  
безцільного  
життя.

### II

**МУЖЧИНИ:**

що одкривають рани  
замість уст,  
з розбитими грудьми,

з порожніми чашками;  
і жовті кістяки,  
що тіло в бойовищах  
загубили:

приходять  
і шукають  
у моїх рядках  
цілющих ліків  
на свої невилічимі  
рани.

### III

#### *ЖІНКИ:*

що сині трупи  
іх дітей  
плівуть в обіймах  
хвиль  
і сплять...  
що кинули  
життя  
в тісні  
четири стіни, —  
і продають  
лінивий шовк  
спідниць:

приходять  
і шукають  
у моїх рядках  
намиста  
на свої спіtnілі  
шиї.

\* \* \*

*FINALЕ:*

не йдіть!  
не йдіть!  
закрийте двері,  
не губіть хвилин:

моя поезія — це муки вашого блукання,  
моя поезія — це ваши рани,  
моя поезія — це біль!

У - 56

## МОНАХИНЯ

У чорний шовк  
старанно огорнула  
і крик грудей,  
і спілість свого лона, —  
щоби пройти  
холодно  
крізь життя:  
не знаючи  
ні болю родження,  
ні сліз,  
в яких купаються  
пісні.

І тільки кінчиками білих пальців  
просувала мертві дні,  
як вервицю,  
і почуття, як квіти, укладала  
між жовтими листками  
молитовника.

І до кінця  
вмивала руки  
шепотом молитви,

щоб простягнути їх  
(несплямлені)  
по чашу, виповнену вщерть  
спасінням:

забувши  
дати жебракові,  
щоб помоливсь  
за вбивство  
власного життя,  
щоб помоливсь  
за гріх  
ніколи ненароджених  
її дітей.

IX - 56

## НЕ РОЗП'ЯТИ НА ХРЕСТАХ

Я зустрів людей,  
що не були розп'яті  
на хрестах

(з сухого дерева,  
що сотнями років  
безкровним голосом  
кричало під ногами,  
аж поки сотні рук,  
невправлених,  
не підняли його).

Я зустрів людей  
без маски смерти  
на очах, —

що вміли нёсти  
у твердих руках  
лагідні квіти  
ніжності,

що йшли з серцями  
повними  
і не розхлюпали  
любови й почувань.

Я зустрів людей  
що ще були людьми,  
і руку подавали  
(без ножа)  
і в смутку, як в м'якій землі,  
ростили  
тихі трави дружності  
(без коренів гадюк).

Я зустрів людей,  
ще молодих.

X - 56

НА БАЛІ КОЛИЩНІХ ЛЬВІВСЬКИХ  
СТУДЕНІВ У НЬЮ- ЙОРКУ

*Gaudemus igitur  
iuvemes dum sumus...*

хоч їхні голови  
покрила сива ніжність,  
і в кутиках очей  
згоряє  
учорашній день,  
хоч всі бажання,

мрії

і шляхи

втопилися у речоті  
пилюг і бур:

*Gaudemus igitur!*

для них минуле  
ближче, як тепер,  
(там квітка раз  
хотіла розцвітати)  
для них майбутнє:  
час, вже час, вже час,  
одкриті двері навстіж —

... час рушати.

\*

отож тисніть минуле  
до своїх грудей, —  
там квітка не цвіла,  
та хоч буяло листя.

ви йшли,  
ви мріяли,  
ви жили,  
ви були!

...отож тисніть,  
тисніть минуле до своїх грудей,  
співайте:

*iunenes dum sumus,*  
ховайте в серці квітку,  
що росла,  
ховайте квітку,  
що зісохла,  
і згадуйте.

як полетіла з вітром,  
згадуйте.

Окрадені життям.

XI - 56

## С Т А Р И С Т Ъ

Так мало споминів,  
так мало днів:  
замало, щоб забути...

так тяжко бачити  
в пустій кімнаті,  
так тяжко йти  
крізь двері, що ведуть  
в нову пусту кімнату;

моїми пальцями  
прошелестіли  
жовтими листками  
осені,  
коізь ловгі пальці  
проховзнули весни,  
викупані в сонці,  
і почі з теплими  
жіночими устами,  
і дні з розсипаним  
здравим сміхом;

усе ішло,  
і я не знову куди,  
усе пройшло:  
куди? — не знаю;

життя було закрите  
на початку, —

закрите на кінці.

...так мало спо-  
минів —  
замало,  
щоб забути;  
так тяжко бачити  
в пустій кімнаті,  
так тяжко йти  
у двері, що ведуть  
в нову  
пусту кімнату.

XI - 56

## МАНДРИВКА

Йдуть,  
і йдуть,  
і йдуть...  
і кров'ю на устах  
любов засохла,  
                        йдуть  
                        і йдуть,  
і тиснуть  
до сухих грудей  
дитячий плач,  
                        і йдуть,  
несуть у лонах  
біль  
ще ненароджених,  
                        і йдуть,  
і плачуть  
чорним потом  
їх тіла,  
і гнутться,  
як свічки,  
пожовклі ноги.

\*

Йдуть,  
і йдуть,  
і йдуть...

\*

щоб там, де  
губляться шляхи,  
знайти прив'ялі квіти  
на хрестах,  
знайти тіла  
(вже одцвітаючі)  
мандрівникв, що йшли  
попереду, —

ідуть,

щоб з висохлих чашок,  
з безкровних костей  
і з порожніх без'язиких уст  
почути вирок свій:  
*віс кинено в життя  
без цілі!*

(і дотліли мислі)

*vas proklyato!*

(вмерли почування)

*vas proklyato!*

(чорна безконечність)

*vas proklyato!*

*болем  
i блуканням.*

### З м і с т :

Пісні болю . . . . .	3
Селянин . . . . .	8
Білий владар . . . . .	10
Пісня . . . . .	11
Чекання . . . . .	12
Самотність . . . . .	14
Поезія . . . . .	18
Матері . . . . .	19
Відійди . . . . .	22
Вечір . . . . .	23
Поет . . . . .	24
Кінець світне . . . . .	26
Крайні чорного життя . . . . .	28
Ремініценції . . . . .	31
Вражіння . . . . .	33
Stony wold . . . . .	36
Ще людина . . . . .	38
З зім'ятоого листка життя . . . . .	40
Розпушка . . . . .	42
Вечірні вражіння . . . . .	43
Життя в селі . . . . .	46
Жнива . . . . .	48
Тверда мова . . . . .	50
Чорний триптих . . . . .	51
Монахиня . . . . .	54
Не розп'яті на хрестах . . . . .	56
На балі . . . . .	58
Старість . . . . .	60
Мандрівка . . . . .	62

---

Друкував А. Орел, 363 Грове ст., Перт  
Амбой, Н. Дж., ЗДА.

