

2019

100

ВИДАВНИЦТВО  
"УКРАЇНА"

Ч. 10.

# МУЗИКА ДО КОБЗАРЯ

( ХОРИ )

ЗШИТОК 2ий

ЗІБРАВ

## ЄВГЕН ТУРУЛА

Київ-Ляйпціг  
УКРАЇНСЬКА НАКЛАДНЯ.

КОЛОМІЯ  
Галицька Накладня

WINNIPEG MAN.  
Ukrainian Publishing



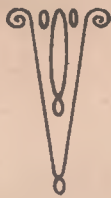
*Она Бурла*  
1900

# МУЗИКА ДО КОБЗАРЯ

( ХОРИ )  
ЗШИТОК 2<sup>ий</sup>

ЗІБРАВ

## ЄВГЕН ТУРУЛА.



Київ-Ляйпціг  
УКРАЇНСЬКА НАКЛАДНЯ.

КОЛОМІЯ  
Галицька Накладня.

WINNIPEG MAN.  
Ukrainian Publishing.



## Спис-творів.

---

	стор.
№ 1. Дума з „Невольника“ (на хори і соля) муз. Б. Вахнянина . . . . .	8
№ 2. „Тече вода з під явора“ (хор міш.) муз. Ярославленка . . . . .	12
№ 3. Перебендя (хор міш.) муз. Топольницького . . . . .	19
№ 4. Хустина (на соля хори міш. і муж.) муз. Топольницького . . . . .	21
№ 5. Вечір (хор муж.) муз. Ярославленка . . . . .	88
№ 6. „Сонце заходить“ (хор муж.) муз. Роздолського . . . . .	35
№ 7. „Ой у саду“ (хор міш.) муз. Гавронського . . . . .	37
№ 8. „За байраком байрак“ (хор муж.) муз. Левицького . . . . .	39
№ 9. „Було колись“ (хор муж.) муз. Колесси . . . . .	42
№ 10. Кантата до 50 <sup>х</sup> роковин смерти Т. Шевченка (соля і хор) муз. Лисенка . . . . .	44





# Дума з „Невольника“

Слова Т. ШЕВЧЕНКА.

Муз. БОГДАНА ВАХНЯНИНА

Andante.

*p* у не-ді-лю вран-ці ра-но си-не мо-ре гра-ло, то-ва-ри-ство ко-шо-во-го  
*p* у не-ді-лю вран-ці ра-но си-не мо-ре гра-ло, то-ва-ри-ство ко-шо-во-го  
*p* у не-ді-лю вран-ці ра-но си-не мо-ре гра-ло, то-ва-ри-ство ко-шо-во-го

*crescendo*

на ра-ді про-ха-ло.  
 на ра-ді про-ха-ло.  
 на ра-ді про-ха-ло.

*pp*



Andantino.

Basso Solo.

Allegretto ma non troppo.

По-мо-жи нам а-та-ма-не бай-да-ки спу-ска-ли за Тен-дер по-гу-

ля-ти, за Тен-дер по-гу-ля-ти, Тур-ка шу-бу-ка-ти!

Andante.

Soprani.

Чай-ки бай да-ки спу-ска-ли гар-ла-та-ми рещту-ва-ли,

Чай-ки бай да-ки спу-ска-ли гар-ла-та-ми рещту-ва-ли,

Andante.

зді-про-во-го гир-ла ши-ро-ко-го ви-ри-на-ли, ви пли-ва-ли.



*con anima*  
Soprani. *f*

Alti. *f*

Bassi.

По си -  
По си -

Се - - ред но - - чи тем - - но - - І.

Sopr. >

Алти. ньо - му та по мо - рю за о - стро - - вом

ньо - му та по мо - рю за о - стро - - вом

*pp sostenuto*

*pp*

Тен - де - ром по - то - па - ли, про - па - да - ли.

*pp*

*pp*

Тен - де - ром по - то - па - ли, про - па - да - ли.

*pp*

*pp*



6 Andante.  
Soprani.

Alti.  
Tenori.

Bassi.

Solo.

го - ді си - ро - ту Сте - па - на ко - за - ка та лей - стро - во - го

Сте - па - на лей - стро - во - го

Сте - па - на лей - стро - во - го

Andante.

мо - ло - до - го брали. гри-ма-пи

мо - ло - до - го брали. гри-ма-пи

А - та - ма - на мо - ло - до - го Тур - ки я - н - ча - ри брали згармат в кай-

ку-ва-ли

ку-ва-ли

дани *quasi recitativo* в тяжку-ю не-во-лю е-го зав-да-ва-ли.



Andante religioso.

Спа - се наш Ме - жи - горский Ти чу - до - твор - ний Спа - се i  
 Спа - се наш Ме - жи - горский Ти чу - до - твор - ний Спа - се i  
 Ме - жи - горский Ти чу - до - твор - ний Спа - се i

Andante religioso.

Solo. До - пу - сти о Бо - же нам Tutti.

лю - то - му во - ро - го - ви не до - пу - сти - не дай нам по -  
 лю - то - му во - ро - го - ви не до - пу - сти - не дай нам по -  
 лю - то - му во - ро - го - ви не до - пу - сти - не дай нам по -

Quasi recitativo

пастивту рец-ку-ю землю втяжку-ю не во - лю.  
 па - сти втяж - ку не - во - лю.  
 па - сти втяж - ку не - во - лю.



Sop. Solo.  
I зга - - дав си - ро - та сво - ю

Ten. Solo.  
Зга-дав си - ро - та Степан вие-во-лі сво - ю да - ле - ку

у - кра - ї - ну не - рід - но - го бать - ка ста - ро - го

у - кра - ї - ну не - рід - во - го бать - ка ста - рень - ко - го

*lento*  
старенького свого бать ка.

*lento*  
батька і сестру не-рід-ну Я - ри - - - ну су -

**Tempo I.**



**Tutti**

му - е. до не-бес ру-кнздій ма - - е.

**СОЛО** **Tutti**

ри - да - е. до не-бес ру-кнздій ма - - е.

**МУЖЕСКИЙ ХОР. ТЕНОРИ.**

**Allegro con brio.**

Кай - да-ни ло-ма - е, на во-лю вті-ка - е, на

**ВАСИ.**

**Allegro con brio.**

тре - то - му ло - лі знов Тур-ки діг - на - ли, у стовп-прив - я - за - ли і



о - чи вий - ма - ли, в кай - да - ни ку - ва - ли, в тор - му за - са - джа - ли та

ще йо - го за - му - ру - ва - - -

ли.



*sempre rallentando e dimin.*

**Andante.**

СОПРАНИ.

АЛТИ. *p* Так на се - лі під ти - ном ще мо - ло - дні коб - зар сто - яв і

ТЕНОРИ. *p* Так на се - лі під ти - ном ще мо - ло - дні коб - зар сто - яв і

БАСИ. *p* Так на се - лі під ти - ном ще мо - ло - дні коб - зар сто - яв і

**Andante.**

*p* про не - воль - ни - ка він спі - вав. *ppp* він спі - вав. він спі - вав.

*p* про не - ва ни - ка він спі - вав. *ppp* він спі - вав. він спі - вав.

*p* про не - ва ни - ка він спі - вав. *ppp*



# № 2. Тече вода з під явора...

(Т. Шевченко.)

Т. ЯРОСЛАВЕНКО.

*Allegretto.*

СОПРАНИ.  
АЛЬТИ.  
ТЕНОРИ.  
БАСИ.

*mf*

*rit.*

*p* *f* *p* *mf*

*cresc.*

че во-да з під я - во-ра я - ром на до - ли - - ну, - пи -

*mf*

Я - ром на до - ли - - ну, пи -

*mf*

пи -

*cresc.*



ша - еть ся над во - до - ю чер - во - - на ка ли - - на, пи -

ша - еть ся над во - до - ю чер - во - - на ка ли - - на, пи -

ша - еть ся над во - до - ю чер - во - - на ка ли - - на, пи -

ша - еть ся над во - до - ю чер - во - - на ка - ли - на.

ша - еть ся над во - до - ю чер - во - - на ка - ли - на.

ша - еть ся над во - до - ю чер - во - - на ка - ли - на.

*p*

Пи

*p*

Пи

*p*

Пи

*ritard.*

*p*



Più lento.

ша - еть ся ка - ли - нонь - ка я - вір мо - ло - ді - е, а кру -

ша - еть ся ка - ли - нонь - ка я - вір мо - ло - ді - е, а кру -

ша - еть ся ка - ли - нонь - ка я - вір мо - ло - ді - е, а кру -

*rit.* *f poco mosso*

Più lento.

*p*

*rit.* *f poco mosso*

гом їх вер - бо - ло - - зи й ло - зи зе - ле ні - ють, а кру -

гом їх вер - бо - ло - - зи й ло - зи зе - ле ні - ють, а кру -

гом їх вер - бо - ло - - зи й ло - зи зе - ле ні - ють, а кру -

*f*

*ritard.*

гом їх вер - бо - ло - - зи й ло - зи зе - ле ні - ють.

гом їх вер - бо - ло - - зи й ло - зи зе - ле ні - ють.

гом їх вер - бо - ло - - зи й ло - зи зе - ле ні - ють.

*ritard.*



СОПРАНИ.  
АЛЬТИ.  
ТЕНОРИ.  
БАСИ.

Te -  
Te -

*mf*  
*mf*

*rit. p* *f* *p* *pp* *ppp* *p*

*m.s.* *m.s.*

Andantino.

че во-да із-за га-ю та по-під го - ро - ю, хлю - по-шуть ся ка - ча - точ-ка  
 че во-да із-за га-ю та по-під го - ро - ю, хлю - по-шуть ся ка - ча - точ-ка  
 хлю - по-шуть ся ка - ча - точ-ка  
 хлю - по-шуть ся ка - ча - точ-ка

*f* *f* *f* *f*

Andantino.

*f*



СОПРАНИ. АЛТИ.

*ppresc.*  
 по - між о - со - ко - ю, а ка - чеч - ка ви - пли - ва - е з ка - чу - ром за  
 ТЕНОРИ.  
*ppresc.*  
 по - між о - со - ко - ю, а ка - чеч - ка ви - пли - ва - е з ка - чу - ром за  
 БАСИ.  
*ppresc.*  
 по - між о - со - ко - ю, а ка - чеч - ка ви - пли - ва - е з ка - чу - ром за

ни - - ми, ло - влять ряс - ку роз - мо - вля - ють з дїть - ка - ми сво -  
 ни - - ми, ло - влять ряс - ку роз - мо - вля - ють з дїть - ка - ми сво -  
 ни - - ми, ло - влять ряс - ку роз - мо - вля - ють з дїть - ка - ми сво -

*ritard.*  
 і - ми, ло - влять ряс - ку роз - мо вля - ють з дїть - ка - ми сво - і - ми. *mf*  
*ritard.*  
 і - ми, ло - влять ряс - ку роз - мо вля - ють з дїть - ка - ми сво - і - ми. Те *mf*  
*ritard.*  
 і - ми, ло - влять ряс - ку роз - мо вля - ють з дїть - ка - ми сво - і - ми. Те



Andante.

прий - шло

че во - да край до - ро - ги во - да ста - вом ста - ла, прий - шло.

че во - да край до - ро - ги во - да ста - вом ста - ла, прий - шло

Andante.

*rall.*

дів - ча во - ду бра - ти, бра - ло за - спі - ва - ло.

*rall.*

дів - ча во - ду бра - ти, бра - ло за - спі - ва - ло.

*rall.*

дів - ча во - ду бра - ти, бра - ло за - спі - ва - ло.

*rall.* *tr* *tr* *pp dolce* *mf*

Maestoso.

Вийшли з ха - ти бать - ко й ма - ти

Вийшли з ха - ти бать - ко й ма - ти

*piu mosso* *tr* *pp* *rit.* *f* *Maestoso.*



2019B



*p* *piu mosso*  
 По ра - ди - тись ко гоб - то їм  
 в са - док по - гу - ля - ти, по ра - ди - тись ко гоб - то їм  
 в са - док по - гу - ля - ти, по ра - ди - тись ко гоб - то їм

*rit.* *f* *rit. e espr.*  
 сво - їм зя - тем зва - ти, по ра - ди - тись, ко гоб - то їм сво - їм зя - тем  
 сво - їм зя - тем зва - ти, по ра - ди - тись, ко гоб - то їм сво - їм зя - тем  
 сво - їм зя - тем зва - ти, по ра - ди - тись, ко гоб - то їм сво - їм зя - тем

*ff*  
 зва - ти.  
 зва - ти.  
 зва - ти.

*ff* *f* *accelerando*



№ 3.  
Перебендя.

19

Слова Т. Г. ШЕВЧЕНКА,  
Музика Г. ТОПОЛЬНИЦЬКОГО.

**Allegretto** (хуторячі)

СОПРАНИ.  
АЛЬТИ.

ПЕ - РЕ - БЕН - ДЯ - СТА - РИЙ, СЛІ - ШИЙ,

ПЕ - РЕ - БЕН - ДЯ ХТО Е - ГО НЕ ЗНА - Е?

ТЕНОРИ.

ПЕ - РЕ - БЕН - ДЯ ХТО ЙО - ГО НЕ ЗНА - Е?

БАСИ.

ПЕ - РЕ - БЕН - ДЯ ХТО ЙО - ГО НЕ ЗНА - Е?

ВІН У - СЮ - ДИ ВЕШ - ТА - ЕТЬ СЯ ТА НА КО - БЗИ ГРА - Е, А ХТО ГРА - Е,

ВІН У - СЮ - ДИ ВЕШ - ТА - ЕТЬ СЯ ТА НА КО - БЗИ ГРА - Е, А ХТО ГРА - Е,

ВІН У - СЮ - ДИ ВЕШ - ТА - ЕТЬ СЯ ТА НА КО - БЗИ ГРА - Е, А ХТО ГРА - Е,

**Meno mosso.**

ТО - ГО ЗНА ЮТЬ І ДЯ - КУ - ЮТЬ ЛЮ - ДЕ: ВІН ІМ ТУ - ГУ

ТО - ГО ЗНА ЮТЬ І ДЯ - КУ - ЮТЬ ЛЮ - ДЕ: ВІН ІМ ТУ - ГУ

ТО - ГО ЗНА ЮТЬ І ДЯ - КУ - ЮТЬ ЛЮ - ДЕ: ВІН ІМ ТУ - ГУ

**Темпо I.**

РОЗ - ГА - НЯ - Е, ХОТЬ САМ СПІ - ТОМ НУ - ДИТЬ. ПО ПІД ТИН - НЮ СІ - РО - МА - ХА

РОЗ - ГА - НЯ - Е, ХОТЬ САМ СПІ - ТОМ НУ - ДИТЬ. ПО ПІД ТИН - НЮ СІ - РО - МА - ХА

РОЗ - ГА - НЯ - Е, ХОТЬ САМ СПІ - ТОМ НУ - ДИТЬ. ПО ПІД ТИН - НЮ СІ - РО - МА - ХА



Meno mosso.

и дню-е йно-чу-е, Не ма йо-му в сві ті ха-ти: не-до-ля жар-  
 и дню-е йно-чу-е, Не ма йо-му в сві ті ха-ти: не-до-ля жар-  
 и дню-е йно-чу-е, Не ма йо-му в сві ті ха-ти: не-до-ля жар-

Tempo I.

ту-е над ста-ро-ю го ло-во-ю, а йо-му бай-ду-же! Ся-де со-бі  
 ту-е над ста-ро-ю го ло-во-ю, а йо-му бай-ду-же! Ся-де со-бі  
 ту-е над ста-ро-ю го ло-во-ю, а йо-му бай-ду-же! Ся-де со-бі

Lento.

за-спі-ва-є. За-спі-ва-є тай зга-да-є,  
 за-спі-ва-є. За-спі-ва-є тай зга-да-є,  
 СОЛО, «Ой не шу-ми лу-же!» За-спі-ва-є тай зга-да-є,  
 за-спі-ва-є. За-спі-ва-є тай зга-да-є,

що він си-ро-ти-на, По ту-рить ся, по-су-му-є, си-дя-чи під  
 що він си-ро-ти-на, По ту-рить ся, по-су-му-є, си-дя-чи під  
 що він си-ро-ти-на, По ту-рить ся, по-су-му-є, си-дя-чи під

ти-ном, По-ту-рить ся, по-су-му-є, си-дя-чи під ти-ном.  
 ти-ном, По-ту-рить ся, по-су-му-є, си-дя-чи під ти-ном.  
 ти-ном, По-ту-рить ся, по-су-му-є, си-дя-чи під ти-ном.



# Хустина.

## ЧАСТЬ I.

*Allegro gijoso.*

Муз. Г. ТОПОЛЬНИЦЬКОГО.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fortissimo).

СОПРАНИ. *Allegretto quasi Andante.*

Soprano vocal line. Treble clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Includes a fermata and a triplet.

АЛЬТИ.

ТЕНОРИ.

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

Alto and Tenor vocal lines. Treble clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

БАСИ.

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

Bass vocal line. Bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

У не-ді-лю не гу-ля-ла за-ро-бля-ла

*Allegretto quasi Andante.*

Piano accompaniment for the vocal section. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).



Музыкальный фрагмент в 6/8 такта. Включает вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

Сопрано: та ху - сти - ну ви - ши - ва - ла ви - ши - ва - ю - че спі - ва - ла:

Альто: та ви - ши - ва - ла і спі - ва - ла.

Бас: ви - ши - ва - ла і спі - ва - ла.

Фортепиано: аккомпанемент з тріадними фігурами.

**Andante.**  
СОПРАНИ СОЛО.

Музыкальний фрагмент в 3/4 такта, позначений 'Andante' та 'СОПРАНИ СОЛО'.

Сопрано: Ху-сти-ноч-ко ме-ре-жа-на-я ви-ши-ва-на-я!

Фортепиано: аккомпанемент з тріадними фігурами, позначений 'p'.

Музыкальний фрагмент в 3/4 такта, що включає тріадні фігури.

Сопрано: Ви-га-пту-ю по-да-ру-ю а-він-ме-не по-ці-лу-є,

Фортепиано: аккомпанемент з тріадними фігурами.

Музыкальний фрагмент в 2/4 такта, що включає 'rall.' та 'espress.'.

Сопрано: ху-сти-но-мо-я, ма-льо-ва-на-я! А-я-ко-су роз-плі-та-ю,

Фортепиано: аккомпанемент з тріадними фігурами, позначений 'espress.' та 'pp'.



*rall.*

з дружи-но - ю по - хо - джа - ю, до - лень - ко ти мо - я, ма-тін - ко мо - я!

Зди - ву - ють-ся в ран-ці лю - ди,

що в си - ро - ти ху - стка бу - де!

*rall.*

Ху-сточ-ка ме - ре - жан - на - я, ма - лю - ва - на - я.



МІШАНИЙ ХОР.

От - так во - на ви - ши - ва - ла і в ві - кон - це по - гля - да - ла,  
 От - так во - на ви - ши - ва - ла і в ві - кон - це по - гля - да - ла,  
 От - так во - на ви - ши - ва - ла по - гля - да - ла,

чи не ре-вуть кру-то-ро-гі, чи не йде чу-мак здо-ро-ги, чи не ре-вуть кру-то-ро-гі,  
 чи не йде чу-мак із до-ро-ги, чи не ре-вуть кру-то-ро-гі,  
 чи не йде чу-мак здо-ро-ги, чи не ре-вуть кру-то-ро-гі,

**Allegro.** **Presto.**  
 чи не йде чу-мак здо-ро-ги.  
 чи не йде чу-мак здо-ро-ги.  
 чи не йде чу-мак здо-ро-ги. **Allegro.** **Presto.**  
*un poco* *rall.*



# Часть II.

Grave.

БАСИ

I - - де чу -

ТЕНОРИ.

Та гей! - з чу - жим до - бром без - та лан - та

мак

з за - ли - ма - ну

гей! ний! Чу - - жі во - ли по - га -



ня - - е по - га - ня - - ю - - чі - ва - - е:

Tenore Solo

„До - ле мо-я, до - ле! Чом ти не та-ка - я, як до-ля чу жа - я?

*colla voce*

Чи я - - лю, чи гу-ля - ю, чи си-ли не ма - - ю?

*f.* Чи до те-бе до-рі-жень-ки у сте-пу - - не зна - ю?

*f.*



## Cantabile.

Музична партитура першого системі. Вона складається з трьох нотних рядків: верхній для голосу, середній і нижній для фортепіано. Ключова підписана дві бемольні ноти (Bb, Eb). Ритмічний розмір не вказано, але за характером мелодії можна припустити 3/4. Текст під голосом: Чи до те - бе сво - ї да - ри чи не по - си -

Музична партитура другого системі. Текст під голосом: ла - - ю. Е у ме - не да - ри о - чі мо - ї ка - рі

Музична партитура третього системі. Текст під голосом: мо - ло - ду - ю мо - ю си - лу бо - га - чі ку - пи - ли!

Музична партитура четвертого системі. Вона складається з трьох нотних рядків. Наприкінці системи є динамічний позначення *ff* (fortissimo) і ритмічний розмір 7/8.

## Meno mosso.

Музична партитура першого системі. Вона складається з трьох нотних рядків. Ключова підписана дві бемольні ноти (Bb, Eb). Ритмічний розмір не вказано, але за характером мелодії можна припустити 3/4. Текст під голосом: Мо - жей дів - чи - ну без ме - не зинь - шим о - дру - жи - ли



на - вчиж ме - не, мо - я до - ле, гу - ля - ти на - вчи!

МУЖЕСКИЙ ХОР.

Тай за - пла - кав

Andante.

сі - ро - ма - ха сте - пом і - ду - чи.



# Часть III.

**Andantino.** **МІШАНИЙ ХОР.**

*p* Ой за-пла-кав си-вий пу-гач  
*p* Ой за-пла-кав си-вий пу-гач  
*p* Ой за-пла - - кав пу-гач

**Andantino.**

всте-пу на мо - ги - лі чу-ма-чень-ки тя-жко за-жу - ри - лись.  
 всте-пу на мо - ги - лі За-жу-ри-лись чу-ма-чень-ки тя-жко за-жу - ри - лись.  
 всте-пу на мо - ги - лі чу-ма-чень ки тя-жко за-жу - ри - лись.

**МУЖЕСКИЙ ХОР.**  
**Adagio.**

*p* Бла-го-сло-ви о - та - ма - не ко - ло се - ла ста - ти по-вез - ім то -  
*p* ко - ло се - ла ста - ти по-вез - ім то -

**Adagio.**



ва - ри - ша в се - ло при - ча - ща - ти.

*f* *Agitato.*

МІШАНИЙ ХОР.  
Allegretto.

Спо ві - да - ли, при - ча - ща - ли й во - ро - жок пи - та - - ли

при - ча - ща - ли

й во - ро - жок пи - та - ли

*p* *f*

Allegretto.

Не по - мо - гло! ні - хто й не за - пла - че...

Не по - мо - гло! по - хо - ва - ли, ні - хто й не за - пла - че...

Не по - мо - гло! по - хо - ва - ли, ні - хто й не за - пла - че...



Meno mosso.

Largo.

По-ста-ви-ли гро - ма - до - ю хрест над си - ро - то - - ю тай розійшлись...

По-ста-ви-ли гро - ма - до - ю хрест над си - ро - то - - ю тай розійшлись...

По-ста-ви-ли гро - ма - до - ю хрест над си - ро - то - - ю тай розійшлись...

Meno mosso. Largo.

А деж та - я ма - льо - ва - на, ши - та - я ху -

А деж та - я ма - льо - ва - на, ши - та - я ху -

А деж та я ма - льо - ва - на, ши - та - я ху -

Allegro.

Allegro.

сти - - на? А деж та - я ве - се - ла - я дів - чи - на, ди - ти - - на?

сти - - на? А деж та - я ве - се - ла - я дів - чи - на, ди - ти - - на?

сти - - на? А деж та - я ве - се - ла - я дів - чи - на, ди - ти - - на?

Allegro.



Largamente.

На но - - во му хре - сті ві - - тер ху - - стку роз - - ві -

На но - - во му хре - сті ві - - тер ху - - стку роз - - ві -

На но - - во му хре - сті ві - - тер ху - - стку роз - - ві -

Largamente.

*f*

ва - - - е, А дів-чи-на у чер-ни-ці ко-су роз-плі-

ва - - - е, А дів-чи-на у чер-ни-ці ко-су роз-плі-

ва - - - е, А дів-чи-на у чер-ни-ці ко-су роз-плі-

*rall.* *molto ritard.*

та - е.

та - е.

та - е.

*Agitato.* *ff*



# Вечір.

(Т. Шевченко.)

Я. ЯРОСЛАВЕНКО.

Moderato.

Soli.  
sempre pp

ТЕНОРИ.

Са - док ви - шне - вий ко - ло ха - ти, хру - щі над ви - шня - ми гу -

БАСИ.

sempre pp

дуть, плу - га - то - рі з плу - га - ми йдуть, спі - ва - ють і - ду - чи дів -

ча - та, а ма - те - ри ве - че - рять ждуть, а ма - те - ри ве -

rit.

rit.

че - рять ждуть. Сі - мя ве - че - ря ко - ло ха - ти, ве -

Tutti.

чір - ня зі - ронь - ка вста - е, доч - ка ве - че - рять по - да - е, а



ма - ти хо - че на - у - ча - ти, так со - ло - вей - ко не да - е, так со - ло -

*Andante sostenuto.*

вей - ко не да - е. По - кла - ла ма - ти ко - ло ха - ти ма -

лень - ких ді - то - чок сво - їх, са - ма за - сну - ла ко - ло їх; за -

*più mosso*

ти - хло все. Тіль - ки дів - ча - та та со - ло - вей - ко,

*p rall.* *più lento*

тіль - ки дів - ча - та та со - ло - вей - ко, та со - ло - вей - ко

*p rall.* *più lento*  
та со - ло - вей - ко

*smorz.* не за - тих.

не за - тих, та со - ло - вей - ко не за - тих.

*smorz.*  
та со - ло - вей - ко не за - тих.



# Сонце заходить.

(Т. Шевченко.)  
(на хор муж.)

Д. РОЗДОЛЬСЬКИЙ.

Andante moderato.

Тенори.

Баси.

*pp*

Сон-це за - хо - дить, го - ри чор - ні - ють, пта - шеч - ка ти - хне,

*pp*

*cresc.*

по - ле ні - мі - є. Ра - ді - ють лю - ди, що од - по - чи - нуть, а я ди -

*pp*

*cresc.*

*pp*

влю - ся і сер - цем ли - ну в тем - ний са - до - чок, на У - кра - ї - ну.

*p rit.*

*p rit.*

*pp*

Ли - ну я, ли - ну, ду - му га - да - ю і ні - би сер - це од - по - чи -

*pp*

*cresc.*

ва - є. Чор - ні - є по - ле, і гай, і го - ри, на си - не не - бо

*pp*

*cresc.*

*pp*



*p rit.*

ви - хо - дить зо - ря, на си - не не - бо ви - хо - тить зо - ря.

*p rit.*

Adagio.

*Solo mf*

Ой зо-ре, зо-ре! Чи ти зійшла вже і на Вкра-ї.

*pp*

Ой зо-ре і сльо-зи ка-нуть, чи зійшла.

*pp*

-ні? Чи о-чи-ка-рі те-бе шу-ка-ють на не-бі си-нім?

вже і на Вкра-ї-ні? Чи о-чи-ка-рі шу-ка-ють на.

*p*

*rit.*

Чи за-бу-ва-ють?

не-бі си-нім, чи за-бу-ва-ють? Ко-ли за-бу-ли, бо-.

*pp* *f*

*ff pathetic*

дай-засну-ли, про-мо-ю до-лень-ку щоб і не чу-ли, щоб і не чу-ли!

*p* *decresc. e ritard.* *ff*

*ff pathetic* *p* *decresc. e ritard.* *ff*



„Ой у саду.“

Сл. Т. ШЕВЧЕНКА.  
Муз. М. ГАВРОНСЬКОГО.

**Allegretto.**

СОПРАН.  
АЛТ.  
ТЕНОР.  
БАС.

Ой у са - ду у са - ду гу - ля - ли ко -

Ой у са - ду у са - ду гу - ля - ли ко -

Ой у са - ду у са - ду гу - ля - ли ко -

кош - ки, чор - ня - ва - я, бі ля - ва - я дзю - ба - та - я трош - ки.

кош - ки, чор - ня - ва - я, дзю - ба - та трош - ки.

кош - ки, чор - ня - ва - я, дзю - ба - та трош - ки.

**Andante.**

Хоч і я дзю - ба - та та - киж бо я пи - шна

Хоч дзю - ба - та та - киж бо я пи - шна

Хоч дзю - ба - та та - киж пи - шна

**f Allegretto.**

Сер - це сва - тай ме - не яб за те - бе вий - шла.

сва - тай ме - не сер - це яб за те - бе вий - шла.

сва - тай ме - не сер - це яб за те - бе вий - шла.



Moderato.

Comp. Solo.

Яб за те - бе вий - шла яб те - бе зм - би - ла Tutti.

Яб вий - - шла йлю - - би - - ла, Ой яб то - бі

Allegretto.

що су-бо-ти ку - че - ри - ки зми - ла. Ку - че ри - ки зми - ла

тай ще роз - че - са - - ла, ой яб те - бе сер - це мо - е щей по - ці - лу -

Andante. *dimin.*

ва - ла, ой яб те - бе сер - це мо - е щей по - ці - лу - - ва - ла.



# За байраком байрак

хор мужеський „а capella“ з сольом барітоновим.

Т. ШЕВЧЕНКО.

І. ЛЕВИЦЬКИЙ.

За бай-ра-ком бай - рак, А там степ та мо - ги - ла.  
А там степ та мо - ги - ла.

За бай-ра-ком бай - рак там степ мо - ги -

Із мо - ги - ли ко - зак Вста-е сам  
Із мо - ги - ли ко-зак Встае си - вий по - хи - лий Вста-е сам  
ла. ко - зак Вста-е

у но-чі  
вста-е у но-чі і де встеп а йду - чи спі ва сум-но скі - ва - е  
у но-чі

Baritono solo.

На-си-па-ли землі тай до до - му пішли,  
ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ

і ніх-то не зга - да - є, нас тут триста як скло то-ва - рист - ва ля-гло і зем-

ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ ГМ



## Più mosso espressivo.

ля і зем-ля не прий-ма- - е. Як запро-дав геть-ман  
гм гм гм гм гм гм гм гм. Як запро-дав

у яр-мо христі-ян, нас по-слав по-га-ня- - - ти  
геть-ман у яр-мо христі-ян нас по-слав по-га-ня-ти

по сво-їй, по зем-лі кро-ви бра-та впи-лись і за-рі-за-ли  
кро-ви впи-лись і за-рі-за-ли  
по сво-їй, зем-лі кро-ви бра-та

**Meno mosso.**  
і за-рі-за-ли бра- - - та. Кро-ви бра-та впи-лись  
і за-рі-за-ли бра- - - та. Кро- - - ви впи-лись  
і за-рі-за-ли бра-та.

і от тут по-ля-гли у мо-ги-лі у мо-ги-лі за-кля-тій.  
і по-ля-гли у мо-ги-лі у за- - - кля-тій.  
у мо-ги-лі за-кля-тій.



Темпо I.

Tutti. Тай за-мовк за-жу-ривсь

Tutti. Тай за-мовк за-жу-ривсь і на спис по-хи-ливсь став на

са - мій мо - ги - - - - лі на Дні про по - зи - рав, тяж-ко  
на са - мій мо - ги - лі

пла - кав ри дав, си - ні хви лі го - ло - си - ли *Sonore* З за Дні -

пра із се - ла лу - на га - ем гу - ла тре - ті пів - - ні спі -

ва - ли, Про-ва - - лив ся ко - зак стре пе - - нув ся бай-рак а мо -

*string.* *ten.* *rall.*

ги - - ла а мо - ги - ла за - стог - на - - ла.

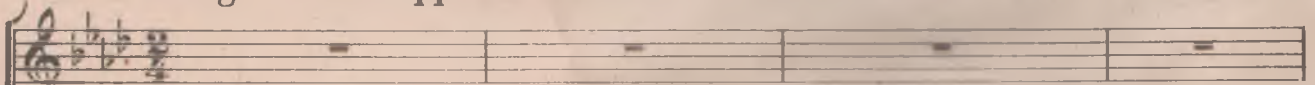


## „Було колись“...

Муз. Ф. КОЛЕССИ.

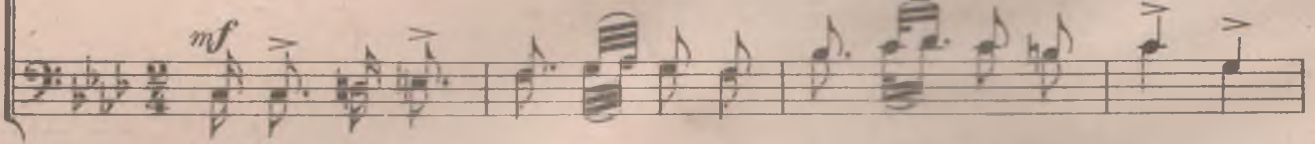
Allegro non troppo.

Тенори.



Бу-ло Ко-лись в У - кра - ї - ні ре - ві - ли гар - ма - ти,

Баси.



бу - ло ко - лись, За - по - рож - ці вмі - ли па - ну - ва - ти...

Па - ну - ва - ли, до - бу - ва - ли і са - су і во - лю,

Lento. *Soli* (ad libitum).

Ми - ну - ло ся, ос - та - ли ся мо - ги - ли на по - лі,

Ми - ну - ло ся ос - та - ли ся мо - ги - ли на по - лі.



## Andante.

*pp* Ви - со - кі - і ті мо - ги - ли, де ляг - ло спо - - чи - ти Юо  
*pp* *p*

заць ке - є бі - ле ті - ло в ки - тай - ку по - ви - те *sempre cresc.*  
*p* *sempre cresc.*  
ті - - ло *p* ви - со - кі - і

чор - ні - ють як го - ри, *f* *ff* *pp*  
ви - со - кі мо - ги - ли як го - ри, Та про во - лю ниш - ком  
ті мо - ги - ли, чор - ні - ють як го - ри, *pp*

*sfz* в по - лі зві - тра - ми го - во - рять. *Tutti.*  
*sfz* Свідок - сла - ви ді - дів - щи - ни

*mf* а внук ко - су не - се вро - су За ни - ми спі -  
зві - тром розмо - вля - є *p* вро - су *p*

ва - є А внук ко - су не - се вро - су за ни - ми спі - ва - є.  
*f* *p* *D. C. al Fine.*



# № 10. До 50<sup>х</sup> роковин смерти Т. Шевченка.

Вірш В. САМІЙЛЕНКА.

Кантата.

Муз. уложив М. ЛИСЕНКО.

Про баритона, тенора й мішаний хор.

**Lento moderato.**  
*soffocato*

**Grave.**

Баритон.

У - мер по-ет! І

*f una corda* *tre corde* **f**

*dimin.*

стру-ни го-лос-ні пор - ва - ли - ся, За - мовк - - ну - ли на ві - ки. Ми

*dimin.*

*cresc. molto*

ста-ли си-ро-та-ми і сум-ні, ми по-не-сли у-сер-ці жаль ве-ли - - - кий.

*cresc.* **f**

*sosten.*

*poco f*

*dim.*

І довго пла-ка-ли...

І от-те-пер, що ро-ку зга-ду-ем сум-

*sosten. p*



*dim.* **Mosso.** *f*

ну при-го-ду. А - ле чи справді вмер він?

**Andante sciolto, energico.**

Сопрани. *f* Ні, не вмер! Ні, не вмер!

Альти. *f* Ні, не вмер! Ні, не вмер!

Тенори. *f* Ні, не вмер! Ні, не вмер!

Баси. *f* Ні, не вмер! Ні, не вмер!

**Mosso.** **Andante sciolto, energico.**

*f* *colla parte* *f* *f* *f* *f*

*ff* По - ет жи-ве в сер - цях сво-го на - ро - ду!

*f* *ff* По - ет жи-ве! По - ет жи-ве в сер - цях сво-го на - ро - ду!

*f* *ff* По - ет жи-ве! По - ет жи-ве в сер - цях сво-го на - ро - ду!

*ff* ет жи-ве! По - ет жи-ве в сер - цях сво-го на - ро - ду!

*f* *ff*



Andante energico.

Баритон соло.

Andante moderato.



Тенор соло. *росо f*

Во - на жи - ве і в тих бла - гих сльозах, що над йо - го піс - ня - ми  
кор - да - ми сум - ни - ми.  
кор - да - ми сум - ни - ми.  
кор - да - ми сум - ни - ми.  
кор - да - ми сум - ни - ми.

про - ли - ли ми.

Во - на жи - ве і в тих бла гих сльозах, що над йо - го піс - ня - ми про - ли - ли ми.  
Во - на жи - ве і в тих бла гих сльозах, що над йо - го піс - ня - ми про - ли - ли ми.  
Во - на жи - ве і в тих бла гих сльозах, що над йо - го піс - ня - ми про - ли - ли ми.  
Во - на жи - ве і в тих бла гих сльозах, що над йо - го піс - ня - ми про - ли - ли ми.



*non troppo radoscendo cresc.*

Во - на жи - ве, — ви - та - е про - між нас на - ді - е - ю на щастя,

*non troppo f cresc.*

Во - на жи - ве, ви - та - е про - між нас на - ді - е - ю на щастя,

*non troppo f cresc.*

Во - на жи - ве, ви - та - е про - між нас на - ді - е - ю на щастя,

*non troppo f cresc.*

Во - на жи - ве, — ви - та - е про - між нас на - ді - е - ю на щастя,

*poco f cresc.*

*f*

на сво - бо - ду. Во - на жи - ве, ви - та - е про - між нас на - ді - е - ю на щастя,

*f*

на сво - бо - ду. Во - на жи - ве, ви - та - е про - між нас на - ді - е - ю на щастя,

*f*

на сво - бо - ду. Во - на жи - ве, ви - та - е про - між нас на - ді - е - ю на щастя,

*f*

на сво - бо - ду. Во - на жи - ве, ви - на - ви - та, на ді - е - ю на щастя,



на сво-бо - ду. Лю-бить на - род на - вча-е кож-ний час, лю-бить на-род на-вча, нав-  
 на сво-бо - ду. Лю-бить на - род на - вча-е кожний час, лю-бить на-род на-вча, нав-  
 на сво-бо - ду. Лю-бить на - род на - вча-е кож-ний час, лю-бить на-род на-вча, нав-  
 на сво-бо - - ду. Лю-бить на - вча-е кож - - ний час, на-род лю-бить, нав-

*росо а росо*

*росо а росо cre - - scen - - do*

*cre - - - - scen - - - - do*

ча - е кож ний час, по - ет жи-ве \_\_\_\_\_ всер - цях на - ро - ду, по - ет жи-ве всер -  
 ча - е кожний час, по - ет жи-ве \_\_\_\_\_ всер - цях на - ро - ду, по - ет жи-ве всер -  
 ча - е кож ний час, по - ет жи-ве \_\_\_\_\_ всер - цях на - ро - ду, по - ет жи-ве всер -  
 ча - е кожний час, по - ет жи-ве \_\_\_\_\_ всер - цях на - ро - ду, по - ет жи-ве всер -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sempre più cresc.*

*ff*



цях сво-го на-ро - ду!

цях сво-го на-ро - ду!

цях на - ро - ду!

цях на - ро - ду!

*ff*

*ff*

Andante animato.

По - ет жи - ве! Ми слуша-ем йо-го!

По - ет жи - ве! Ми слуша-ем йо-го!

Andante animato.



Ми чу-ем за - - по - - віт йо-го священ - - ний- у - чи - ти - ся, ко - -

Ми чу-ем за - - по - - віт йо-го священ - - ний- у - чи - ти - ся, ко - -

Ми чу-ем за - - по - - віт йо-го священ - - ний- у - чи - ти - ся, ко - -

Ми чу-ем за - - по - - віт йо-го священ - - ний ко -

ха - ти край стражден - ний, і не цу - ра - - тись рід - но - го сво - го. I

ха - ти край стражден - ний, не цу - ра - - тись рід - но - го сво - го. I

ха - ти край стражден - ний, і не цу - ра - - тись рід - но - го сво - го I

ха - ти край стражден - ний, не цу - ра - - тись рід - но - го сво - го. I



всі ми, скільки є, в душі своїй кля-лись тих дум не зраджувати зроду, і справдимо ми за по-  
 всі ми, скільки є, в душі своїй кля-лись тих дум не зраджувати зроду, і справдимо ми за по-  
 всі ми, скільки є, в душі своїй кля-лись тих дум не зраджувати зроду, і справдимо ми за по-  
 всі ми, скільки є, в душі своїй кля-лись тих дум не зраджувати зроду, і справдимо ми за по-

*poco sosten.*

віт свя-тий: по - ет жи-ве всер-цях сво-го на-ро - ду!  
 віт свя-тий: по - ет жи-ве всер-цях сво-го на-ро - ду!  
 віт свя-тий: по - ет жи-ве всер-цях сво-го на-ро - ду!  
 віт свя-тий: по - ет жи-ве всер-цях сво-го на-ро - ду!