

МИРОН ФЕДОРІВ

УКРАЇНСЬКІ ПІСНІ

**ДВОГОЛОСОВІ ЖІНОЧІ ХОРИ
І СОЛЬОВІ**

З ФОРТ.



ФІЛЯДЕЛЬФІЯ 1988

diasporiana.org.ua

Із серії видань з підготовчого періоду для відзначення
тисячоліття Хрещення Руси-України (988—1988)

Мирон М. Федорів

Українські пісні

На різні хори

БЕЗ І З ФОРТ. І СОЛЬОВІ



V

ДВОГОЛОСОВІ ЖІНОЧІ ХОРИ З ФОРТ.

І СОЛЬОВІ



ФІЛЯДЕЛЬФІЯ 1988



ДЕ ГОРИ КАРПАТИ

Муз. Е. О. Саловський
Мірно

зредатував і форт. додав
Мирон М. Федорів

+Ця і наст. пісня, це т. зв. "прпуд. пісні", що їх з успіхом співав жін. хор у Філадельфії. Зредатовані на просьбу цього хору, подані тут як готовий матеріал для любителів цього жанру співів. - З огляду на вигідніший до друку розподіл сторінок, ці 3-гол. пісні перенесані з попередньої до цієї частини з 2-голосовими піснями.

гей, гей, гей. Іде го - ри Кар - па - ти, де ли - са - ни
в. ко - му ко - хан - ню в жи - ті не зі -

ма - міль, ту - ман в по - - ло - ни - нах пли - ве... Те
мя - ти, а в сер - ці за в - жи - ди бе - рег - ти. В Кар -

бе, Рід - ний Кра - ю, до бо - ло ко - ха - ю, на цік по - ло - жив їм ме
па - ти в Кар - па - ти, в да - ле - кі Кар - па - ти ле - ти мо - я піс - не де

Муз. со-п. к. 1911 г.

Те-бя Ти-не. Гей, в Кар-лю-ле-ти.

Гей, гей,

Гей, гей, гей, гей.

Гей, гей, гей, гей.

Handwritten musical score for the song "Дорожка" (Dorozhka) by A. Kozlov. The score is written on four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) with lyrics in Russian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of 18 measures. The lyrics are: "1. Дорожка, дорожка, пойдём, пойдём, пойдём, пойдём." and "2. Топай, топай, топай, топай, топай, топай." The piece ends with a "FINE" marking.

БАБИНЕ ЛІТО

музика невідомого автора -
зредатував і форт. додав
М. Федорів

Не скоро

Кож-ний знає пе-ре-кив а-кесь
Що у пам'яті ви-п'я-лаєсь гли

1 - го, сон-ном пи-са-ну кав-ку у буд-нях. буд-нях.
до - ко в-пі-зод, що за-бу-ти так труд-но труд-но.

А - ле кав- - - ка ми-ну-ла такою - ро де

ра - - діють гер - ці хо - ди - - ла, там чу - єть - - ся

ба - би - не ді - - то, там все о - сінь бу - ка - - е ту - ли - - во.

повільніше

чу - єть - - - оя з віт - ром ба - - - би - не

лі - то, нит - - ки спіс - лис - - - ті пли-вуть

даль ти - - - - хо спо-ми бро - -

даль по-ли-ли, не мов за час-там ти - - - - -

1. ЗА-СВИС-ТА - ЛИ КО - ЗА - - ЧЕНЬ - КИ
3. СТО-ЇТЬ МІ - СЯШЬ НАД ГО - - РО - - Ю

В ПО-КІД О - ПІВ-НО - - - - ЧІ, - ЗА - ПЛА - КА - - ЛА МА - - РУ - СЕНЬ - КА
А СОН-ЦЯ НЕ МА - - - - - З. МА - ТИ СИ - - НА В ДО - РІ - - ЖЕНЬ - КУ

О - - - - КА - РІ О - - - - ЧІ. О - - - - ЧІ.
САТЗ - - НО ПРО - ВО - - ЖА - - - - З. ЖА - - - - З.

З НЕ ПЛАЧ НЕ ПЛАЧ МА - РУ - СЕНЬ - КО, НЕ ПЛАЧ НЕ ЖУ-РИ - - - - - СЯ,
А. І - ДИ, І - ДИ МІЙ СИ - НОЧ - КУ ТАЙ НЕ ЗА-БАВ-ЛЯЙ - - - - - СЯ,

*) ЦІ ПІСНІ НАПИСАНІ ДЛЯ ДІВЧАТ ВИЩИХ КЛАС ПАРОХІАЛЬНИХ ШКІЛ ОО. ВАСИЛІЯН У ЧІКАГО (1960Р)
ТА СС. ВАСИЛІЯНОК У ФІЛАДЕЛФІЇ (1985).

ТА ЗА СГО - ГО МИ - АЕНЬ - КО - - ГО СО - МУ ДО - МО - АМ - - СЯ.
ЗА ЧО - - ТИ - - РИ НЕ - - АІ - АЕНЬ - КИ К ДО АДО - МУ ВЕР - ТАМ - - - - СЯ.

ЛИ - - - - СЯ.
ТАМ - - - - СЯ.

DAL SE AL FINE

ЖЕНЧИЧОК

БРЕНЧИЧОК

ВЕСЕЛО - МІРНО ♩ = 116

3. і. ПІД ЛА - - МОУ - КУ ВІН ВЕСЬ ДЕНЬ КО - ДИВ, ГРУ - ДО - М

1. ЖЕНЧИ - ЧОК БРЕН - ЧИ - ЧОК ВИ - АІ - - ТА - - Е, ВИ - СО - КО
2. ЗЕ - АЕ - - НЕ ЖИ - ТЕЧ - КО В ПІД - АІ ВІН ЖАВ, З РАМ - КУ ДО

* FINE:

3. ГО-ТРО-Ю НІЖ - КУ НА - ВНЕ...

1. НІ-ЖЕНЬ-КУ ПІ - ДІЙ - - МА - Е...
2. БЕ - ЧО - РА НЕ СТО - - - ЧИ - ВАН...

ЯК - БИ ТО НА - БИ - ТО, НІ - ЖЕНЬ - КУ

ТРО-БИ-ТО, ВЗЕ - АЕ - НІМ АУ - - - ГУ БЕ-РН СО-БІ ДРУ - ГУ.

2. DAL. AL. BVA
3. DAL. AL FINE LOCO

ГЕЙ, НА ГОРІ
ТАМ ЖЕНЦІ

ХОДЮ ! = 96

3. А ТО -

1. ГЕЙ, НА
2. ТО - ТЕ -

3. ТА - - - ДУ СА-ГАЙ-ДАЧ - - - НИЙ, А ПО - - ЗА - - - ДУ
1. ГО - - - РІ ТАМ ЖЕН-ЦІ ЖНУТЬ, ГЕЙ, НА ГО - - - КИ
2. РЕ - - - ДУ ДО-РО-ШЕН - - - КО, ПО - - МЕ - - РЕ - - - ДУ

СА-ГАЙ-ДАЧ - - НИЙ, ЩО ПРО-МІ-НЯЄ ЖІР - - - КУ ЗА ТЮ-ТУН І
ТАМ ЖЕНЦІ ЖНУТЬ, А ПО-ПІД ГО-РО - - - Ю, ДО-ЛОМ ДО-ЛИ-
ДО-РО-ШЕН - - КО, РЕ-ДЕ СВО-Є ВІЙСЬ - - КО ВІЙСЬ-КО ЗА-ПО-

ЛЮБА - - - КУ, НЕ-О-БАЧ - - НИЙ.
НО - - - Ю КО-ЗА - - КИ ИДУТЬ. ГЕЙ, ДО-ЛИ-КО-Ю, ГЕЙ, МИ-РО-
РІСЬ - - - КЕ КО-РО-ШЕНЬ - - КО.

НЕ-О-БАЧ - - НИЙ! НИЙ!
КО - - - Ю КО-ЗА - - КИ ИДУТЬ! ИДУТЬ!
ДО-РО-ШЕНЬ - - КО! КО!

2. DA CAPO AL FINE 2.
3. DA CAPO AL FINE LOCO

У ДІБРОВІ

ПРИ ДОЛИНІ

МІРНО-ГЛАДКО $\text{♩} = 116$

1. У ДІ - БРОВІ
2. ЗА - МОВК - ЛА

3. ЗА - КРИВ О - - - ЧІ

СО - - - ЛО - БЕЙ - - КО НА КА - - ЛИ - - НІ І ЛЕ - ГЕНЬ - - - КО

ПРИ ДО - ЛИ - - НІ, СО - - - ЛО БЕЙ - КО НА КА - - ЛИ - - НІ
ВСЯ ДІВ - РО - - ВА, ЦОБ ПРИ - СЛУ - - - ХА - ТІСЬ ЛЯ МО - - - ВИ,

І КО - - МИ - - ШЕТЬ - СЯ Й ГО - ЛО - - СИТЬ, ДЗВІН - - КО ТІС - - - НЮ

ДУМ - КУ ТІС - - НЮ ВИ - - ЛИ - - ЗА - - З, МОВ СЛО - ВА - - - МИ
СО - - - ЛО ВІ - - - І, НО - - - І МО - - - ВИ, ЧА - - - РІВ - КО - - - І,

ВІН ГО - - ЛО - - СИТЬ. ЛО - - СИТЬ

ПРО - - - МОВ ЛЯ - - - З. ЛЯ - - - З
ГО - - - ЛОС - МО - - - І. МО І

2. DAL C'AL + B. 3. DA CAPO AL FINE LOCO

СУМНО - ВІЛЬНІШЕ - НАСТРОЄНО ♩ = 108

ОЙ, СИВАЯ
ЗАЗУЛЕНЬКА1. ОЙ, СИ-БА-Я
2. ОЙ, СА-ДЕ МІЙ

ЗА - - - ЗУ - - - ЛЕНЬ - КА У - СІ СА - ДИ ОБ - - - АІ - - - ТА - - - ЛА У - СІ
СА - - - ДЕ КРАС - НИЙ ЧИМ Я ТО - БІ НЕ ВГО - - - ДИ - - - ЛА ЧИ ЯЖ

СА - ДИ ОБ - - - АІ - - - ТА - - - ЛА ВІ - ДА - НО - МУ НЕ КУ - БА - - ЛА
РА - НО НЕ КУ - - - БА - - - ЛА ЧИ РО - СИ - ЦІ НЕ СТУ - - - ША - - - ЛА

FINE

2. ПРИ-АЕ-ТІ - ЛА

FINE

В ВИШ-НЕВ СА - - ДОК І ТАМ СІ-ЛА ЗА - - КУ - ВА - ЛА ПРИ-ЛЕ-ТІ-ЛА В ВИШ-НЕВ

СА - - ДОК І ТАМ СІ-ЛА ЗА - - КУ - ВА - ЛА.

3. DA CAPO AL FINE

ПО ТОЙ БІК
ГОРА

МІРНО - НЕ СКОРО $\text{♩} = 92$ S. АНДРО-ДУ І-

І ПО ТОЙ БІК ГО-
РА, І ПО НЕ ГО-

ШАА, ПО-І-ЛА КО-НЯ З РУВ - - МЕ - - НО - - І ЦА-І

РА, ПО ЦЕЙ БІК ГО-РА, ПО - - МІЖ ТИ - - МИ КОУ-ТІ

РЯ, ГА-ЛОЧ-КА МО-Я З НО - - ВЕНЬ - - КИ - - МИ ТИ-НІ

ХРИ-КИ-ЧЕНЬ-КИ, І ПОВ- - НО-ГО ВІА-РА. ⊕
 МИ ГО-РА- - МИ СКО- - - ДИ-ЛА ЗО-РЯ.
 ВІ-ДЕР-ЦЯ- - МИ ПО ВО-ДУ І-ШЛА.

2. DAL B. AL B. ⊕
 3. DA CAPO AL ⊕ LOCO

ОЙ, У ПОЛІ
 ЖИТО

МІРНО - ЖАЛІВНО ♩ = 76

3. ОЙ, ЯК ВІЙ - - ШЛА МИ - - ЛА, ГО-ЛУ-БОНЬ- - - КА СИ - - ВА,
 1. ОЙ, У ПО- - - ЛІ ЖИ - - ТО, КО-ТИ-ТА- - - МИ ЗРИ - - ТО,
 2. ОЙ, У БИ - - - ТО ВБИ - - ТО, ЗА-ТЯГ-НЕ - - - НО ВЖИ - - ТО,

ЯК ПІД-НЯ -- ЛА КИ-ТА-ІРЧ -- КУ ТАЙ ЗА-ГО ЛО-СИ -- ЛА.
 ПІД ВІ-ЛО -- Ю БЕ-РЕ-ЗО -- Ю КО-ЗА-ЧЕНЬ-КА ВІЙ-ТО.
 ЧЕР-ВО-НО -- Ю КИ-ТАЙ-КО -- Ю АН-ЧЕНЬКО НА -- КРИ-ТО. FINE

FINE

2. DAL. CAL. B-V. A
 3. DAL. CAL. FINE LOCO

МІРНО - ГЛУЧКО ♩-132

ОЙ ПІД
 КАЛИНОЮ

1. ОЙ, ПІД КА-ЛИ -- МО-Ю, ПІД КА-ЛИ-МО-Ю, ТРА-ВА ЗЕ-ЛЕ -- НА-
 2. ДІВ-ЧИ-НО МО -- ЛО-ДА, ТИ ДІВ-ЧИ-НОНЬ-КО, ТУ-ГО-Ю НЕ МО-

Я, зе- - - ле- на- я, там сто-їть дів- - -чи- на, сто-їть дів- чи- на,
 рись, гей не мо- рись, заи- ня- з ли- - - чень- ко, ой із- - ли- ня- з,

тай ва- шу- че- - ка- - я. гей га! FINE
 ми- не кра- са тво- я. гей га!

2. ой, пта ка- - ли- - - но- ю, пта ка- ли- но- ю, тра- ва схи- ли- - - ла-

ся, схи- - - ли- ла- ся дів- чи- на мо- - - ло- да ой ця дів- чи- на

САМ-НА ЗА-ЛИ -- ЛА--СЯ. ГЕЙ ГА!

DA CARO AL FINE

БОДАЙСЯ КОГУТ
ЗНУДІВ

НЕ СКОРО - ВЕСЕЛО ♩ = 126

1. БО-ДАЙ СЯ КО -- ГУТ ЗНУ-ДІВ, ЩО МЕНЕ РА -- --НО ЗБУ-ДІВ,
З.КА-ЗА-ЛА МЕНІ МА-ТИ ЗБ-ЛЕ-НЕ ЖИ -- --ТО ЖА-ТИ,

МА-ЛА-Я НІЧ -- --КА, МА-ЛА, Я ЩЕ СЯ НЕ ДИ-СТА-ЛА,
А Я ЖИ-ТА НЕ ЖА-ЛА, В БО-РО-ЗЕНЬ-ЦІ ЛЕ-ЖА-ЛА

FINE

2. ПРИЧИ-НИ ДО - - ЖЕ МО - ЧІ МА МО - І КА - - - РІ
 4. А Я СО - БІ ГУ - ЛЯ - Ю, ЯК РИБ - КА У ЛУ -

О - - ЧІ,
 НА - Ю,
 ПРИ-ЧИ - НИ ЩЕ Й. АМУ - ГУ - Ю НА МЕ - НЕ МО - - ЛО - ДУ - Ю.
 ЯК РИБ - КА ЗО - - - КУН - ЦЯ - МИ, Я МО - ЛО - ДА ЗЛОП - ЦЯ - МИ.

DAL. AL FINE

СОНЦЕ
НИЗЕНЬКО

СЕРЕДНЬО-ГЛУЧКО ♩ = 144

ЗВІДАЄМ ВСА-ДО - - ЧОК ТА ПР-ГУ-ЛЯ - - ЄМ, ПРИ МІ-СЯ-

1. СОНЦЕ МИ-ЗЕНЬ - - КО, ВЕ-ЧІР ВЛИ-ЗЕНЬ - КО, ВНИДИ ДО
2. У-ЖЕ СКО-ТИ - - ЛОСЬ ІЗ НЕ-БА СОН - ЦЕ, ЗА-ГЛЯ-НУВ

ЧЕНЬ - КУ ТА Й ЗА-СТІ-ВА - - ЄМ, ВА - ЄМ.

МЕ - - МЕ МО-Є СЕР - ДЕНЬ - КО, ДЕНЬ - КО.
МІ - - СЯЦЬ ВМО-Є ВІ - КОМ - ЦЕ, КОМ - ЦЕ.

FINE (+)
2. DAL 1. AL 1. B-V
3. DAL 1. AL FINE LOCO

ВЕСІЛЕ,
ВЕСІЛЕ
(ВЕСІАЛНА)

ВЕСЕЛО ♩=138

1. ВЕ-СІ - ЛЕ ВЕ-СІ - - ЛЕ, ВЖЕ МУ-ЗИ-КИ ГРАЮТЬ, НО-ЛО - ДУ КНЕ-ГІ - - НЮ
2. ШУМІ - ЛА АІ ШИ - НА, ЯК СЯ РОЗ-ВІ - ВА-ЛА, ПІА-КА-ЛА ДІВ-ЧИ - - НА

ДО СЛОВО-БЫ ДЕН-ПА-ИТЬ.
ЯК СЯ ВІД-ДА-БА-ЛА.

FINE

2. ГРЕ-БІН - ЦЕ, МА - КУН - ЦЮ, ГРЕ-БІН - ЦЕ, ГРЕ - БІН - ЦЕ, БУ-ДЕ-МО

ЦЕ - СЯ - ТИ КО-СОНЬ - КУ ДО КІН - ЦЕ.

3. КО-СИ МО - І, КО - СИ, ЗО - ДО - ТІ -

І ВАО - - СІ, НЕ БУ - ДУ Я МА - - МА ЗА БА - МИ РОЗ - КО - ШІ.

А НЕ БУ - ДУ Я

МА - - - МА, НЕ БУ - ДУ ЧЕ - ЗА - - - МА НЕ БУ - ДУ Я ЗА ВАС ЗІ - АЕ.

ЗА - - - КА - - - МА.

DA CAPO AL FINE

ОЙ, ЗА ГАЕМ
ГАЕМ

ВЕСЕЛО - НЕ СКОРО $\text{♩} = 144$

① ④

ІОН. ЗА ГА-ЕМ ГА - ЗМ, ГА-ЕМ ЗЕ-АЕ-КЕНЬРИМ, ТАМ О-РА - ЛА ДІБ - ЧИ-
 Ч.А ЯК СТА-НЕ ТУЖ - НО В ЗЕ-АЕ-НО-МУ ГА - Ю, ТО ЗА-ТРА - Ю НА ВАМ

КОНЬ-КА ВО - ЛИ - КОМ СІ - РЕНЬ - КИМ. РЕНЬ - КИМ.
 ДУР - ЦІ І СО - БІ ЗА - СІІ - БА - - Ю. БА - - Ю.

②

З.О-РА-ЛА О-РА - - - ЛА НЕ БІІ - ЛА О - РА - ТИ

РОЗ-ПРЯГАА ВО - ЛИ СІ-РЕНЬ КІ І СТА - ЛА СІІ - БА - - ТИ: БА - - ТИ:

③

З.ОЙ, ВИ-ЖЕ-МУ ВІВ- - ЦІ, СЯ-ДУ

ПРИ ДО-ЛІ-НІ, ЗА-ЩЕ-БЕ-ЧЕ СО-ЛО-ВЕЙ-КО ВАУ-ЗІ НА КА- - ЛІ- - НІ. ЛІ- - НІ.

DA CAPO AL FINE

MARZIALE (МАРШОВО-БАЛЛОРО)

ЗА ПРАВДУ

БРАТТЯ

(2 ГОЛ. ХОР З ФОРТ)
СЛ. ЛЕДІ УКРАЇНКИ
МУЗ. М. ФЕДОРІВ

ЗА ПРАВ-ДУ, БРАТ-ТЯ, ЄД-НАЙМОСЬ ЛІИ - РО,

Е-ДИНИЙ ХА-ЕМ ПРА-ВИЙ ШЛЯХ, Е-ДИ-НУ, БРАТ-
 ТЯ, ВСІ МА-ЕМ ВІ-РУ, Е-ДИ-НЕ ЦЕ-ЦЕ
 У ТРУ-ДІХ, НЕ-МА В НАС БРАТ ТЯ ІМІ СЛА-ДИ АН-
 ХО-І, ІМІ КРИВ-ДИ МИ НЕ БО-І-МОСЬ ЗНА-

МЕ - - НА ДЕР - ЖИ - - НО ПРАВДИ СВЯ - ТО - - НА ЗА - - ДУ МИ НЕ

ПІД - ДА - МОСЬ. ДО НАС ХО - - ДИ - ТЕ ВСІ, ХТО ЗА ПРАВДУ НЕ ЖА - ЛУ

ЖИТ - - ТЯ ГОД - - АМИ МИ ПРИЙ - - МЕМ ТО - - ГО, МОВ

БРА - - - ТА РІД - НО - - ГО, ХТО ПРАВДУ ЛЮ - - БИТЬ, ТОЙ НАШ

БРАТ, ТОЙ НАШ БРАТ, ТОЙ НАШ БРАТ, КТО ПРАВДУ ЛЮ-

БИТЬ, ТОЙ НАШ БРАТ, ТОЙ БРАТ НАШ БРАТ, ТОЙ НАШ БРАТ.

MARCIALE (МАРШОВО-БАДЬОРО)

ЗА ПРАВДУ

БРАТТЯ

СА. ЛЕСІ УКРАЇНКИ
МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

НБ. ЦЕ "ЗА ПРАВДУ" НАПИСАНО В ДАДОРТОНАЦІЇ,
ДЛЯ ХОРУ З ВИСОКИМИ СОПРАНАМИ. ДЕ ТАКІХ
НЕМА, ДЛЯ ТАКИХ ФОРТ. ТРАНСПОЗ. У ЦЕДОР І КОГО
ПОМІЩУЄМО ПРИБІЛ ТАМТОГО - Б А - Д У Р - Т У Т.

ЗА ПРАВДУ, БРАТТЯ, ЗД-НАЙ МОСЬ ШИ - РО, Е - ДИ НИЙ МА - ЕМ

ПРА-ВІЙ ШАХІ, Е - ДИ - - НУ, БРАТ - ТЯ. ВСІ МА - ЕМ БІ - -

РУ, Е - - ДИ - НЕ СЕР - ЦЕ У ГРУ - - ДЯХ. - НЕ - - МА В НАС,

БРАТ - - ТЯ, НІ ЗРА - - - ДИ ЛИ - ХО - - - Ї, НІ КРИВ - - ДИ МИ

НЕ БО - - - І - - - - МОСЬ. - - ЗНА-МЕ - - НА ДЕР-ЖИ - - МО ПРАВ-

ДИ СВЯ-ТО - - - І, НА ЗРА - - ДУ МИ НЕ ПІД - - ДА - МОСЬ. ДО НАС ХО-

ДІ - ТЕ ВСІ, ЩО ЗА ПРАВ - ДУ НЕ ЖА-ЛУ - Е ЖИТ - - - ТЯ ОД - - - ДАТІ,

МИ ПРИЙ - - МЕМ ТО - - - ГО, МОВ БРА - - - ТА РІД - НО - - - ГО, ХТО ПРАВ -

ДУ ЛЮ - БИТЬ, ТДИ НАШ БРАТ, ТДИ НАШ БРАТ, ТДИ НАШ

БРАТ, ХТО ПРАВ - ДУ ЛЮ - БИТЬ, ТДИ НАШ БРАТ, ТДИ БРАТ, НАШ

БРАТ, ТДИ НАШ БРАТ, НАШ БРАТ.

ANDANTE (♩=144)

НІЧКА ДРІМАЄ (БАРКАРОЛЯ)

2 ГОЛ. ДІВОЧИЙ ХОР З ФОРТ.

СЛ. Т. КУРПІТА
МУЗ. М. ФЕДОРІВ

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: НІЧКА ДРІМАЄ, ЗМІРІ - І ДРІ - ТРО -

Second system of the musical score. The lyrics continue: МА - Е НАД СИ - НІМ ГА - ЗМ, КИ - ТИ ПІ - МО ШАС - ТЯ МЕ - РЕЖ - КУ КИР - ДИМ

Third system of the musical score. The lyrics continue: КЛА - РІШЬ РТИ - БІДО БІДО РІЗНУ, СРІБ - НИЙ НАШ СЕР - ЦЕ З ПУТ СА - МО - ТИ, МІ - СІМЬ НАШ

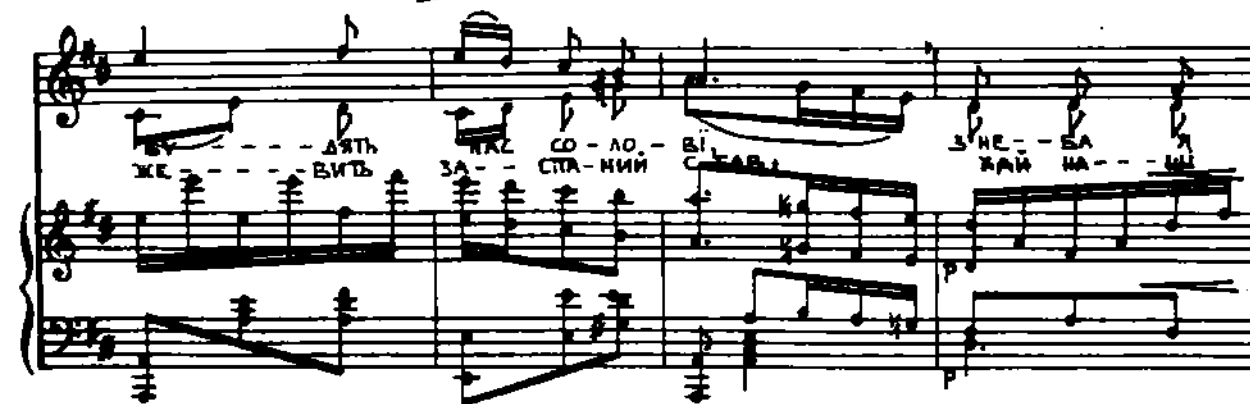
Fourth system of the musical score. The lyrics continue: ЧО - ВЕН ХВИ - ЛЯ ГОЙ - ДА - Е І НАМ ШЕ - ВО - ДИ КЛА - ДЕ НАМ СТЕЖ - КУ У СВІТ, ДЕ



Му- - - - - же- - - - - каз- - - - - ку- - - - - див- - - - - ну- - - - - див- - - - - чи- - - - - но
сон- - - - - цем- - - - - все- - - - - су- - - - - дею- - - - - ти- - - - - див- - - - - чи- - - - - но



лю- - - - - ба, - - - - - все- - - - - будь- - - - - зи- - - - - мно- - - - - го, - - - - - не- - - - - но
лю- - - - - ба, - - - - - ми- - - - - сль- - - - - над- - - - - га- - - - - ем, - - - - - ра- - - - - ное- - - - - по-



бу- - - - - дить - - - - - как- - - - - со- - - - - ло- - - - - ви- - - - - не- - - - - ба- - - - -
же- - - - - будь- - - - - за- - - - - ста- - - - - ний- - - - - с- - - - - та- - - - - рай- - - - - на- - - - -



зо- - - - - пи- - - - - зир- - - - - бу- - - - - ру- - - - - ко- - - - - ю- - - - - i- - - - - за- - - - - тле- - - - -
ду- - - - - ши- - - - - шас- - - - - тям- - - - - збра- - - - - та- - - - - е- - - - - сриб- - - - - но- - - - - i

p. a. p. cresc...

ТУ МО - - - ЧІ ВІКО - СИ ТВО - - І, ТВО - - І,
СРІД - НИЙ РУ -

КАВ, НІЖНИЙ РУ - КАВ.

НАША МОВА

І ПІСНЯ

(ГІМН ПІСНІ)

СЛ. Р. ВОЛОДИМИР

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

1. НА - ША МО - ВА І ПІСНЯ -
2. ХТО ЗА - БУВ СІТІ - БА - ТИ.

МО-БА ІХ ВІД
 ТО-МУ ЖИВЬ НЕ.

НЕ-ВМИ-РУ-ЩІ СКАР-БИ НАЙ-ДО-РО-ЩІ ДА-РИ СЛАВНИХ ПРА-ДІ-ДІВ!
 СЕР-ЦЕМ ГО-ВО-РИ-ТИ, БО-ЖИЙ ДАР МІ-НІ-Є НА ПОС-ТІ ЦЯЦЬ-КИ,

СЕР-ЦЯ, ВІД ДУ-ШІ ІХ ПІС-НЯ, ВСЕ БУТ-ТЬ НА-РОД-НЕ В МО-ВІ ЦІЙ, ПІС-НЯХ!
 ЖА-ТИ, З ШУ-МУ БУ ДІ МА-ТИ В БА-ГА-ТО-ШІЙ КА-ТІ МИ-ЛІ-НА БАНЬКИ!

СЕР-ЦЯ, ДУ-ШІ ІХ ПІС-НЯ, ВСЕ НА-РОД-НЕ В ПІС-НЯХ.
 ЖА-ТИ, З ШУ-МУ МА-ТИ У КА-ТІ БАНЬ-КИ. СВІТ НЕ

ЗНА-Є КРА-ЩИХ ВІД ПІ-СЕНЬ СЕР-ДЕЧ-НИХ НА-ШО-ГО НА-РО-ДУ-

БОГ ЖЕ ІХ НАД-ХНУВ!
 БОГ ІХ НАД-ХНУВ! ТО Й СУР-МІТЬ, ЗА-ГРАЙ-ТЕ І СПІ-ВАЙ-ТЕ НАМ

МО - - - БО - - - Ю БІ - КІВ!

МОЖНИЙ СВІТ, БА - ГА - ТІЙ В АВ - ТО - СТРА - ДИ, БА - Н - КИ, ГУ - БИ - ША. ПІ - МА - ТИ
НА - ША МО - БА СЕР - ЦЯ, НА - ША ПІС - НЯ ДУ - ХУ З МА - НІВ - ЦІВ ЧУЖИКИ

І ВИ - ДО - ВИЦ ГУК! ТА, ВЕ - ЛИ - КИЙ СВІ - ТЕ, БІД - НИЙ ТИ СУМ - ЛІН - НЯМ, ПІС - НЯ Й МО - БА
ВИ - ВЕ - ДЕ НА ШАХ. МО - БА НАМ ЗА ПРАПОР, БО - ЖИЙ ДУХ ЗА ПРО - ВІД - КРАЙ НАШ НИ ЗДО -

В ТЕ - - - БЕ БУ - - - ДЕМ

ЯК ПІД - РОЖ - НІЙ ЗВУК

І ПІС - НЕ - - Ю В СЕР - ЦЯХ

Р. А.

НАЗВИ ПІСЕНЬ ПОДА -
НІ ТУТ ЗА АВТОРОМ ТЕК -
СТІВ. ПІСНІ І НАСТРОВА -
НІ НАСТРОЕВО МУЗИКОЮ
У СВОБІДНІЙ ФОРМІ.

ПРОЖИТИ Б ПОВНОТОЮ

(РОЗДУМИ)

СЛ. Р. ВОЛОДИМИР.

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

І. ТЕМ.

ЖИ-ТИ ПОВНО-ГО -- Ю ВЕ-ЛИЧ-НО-ГО БУТ-ТЯ. ЗА ПРАВДУ ЙТИ ДО БО-ЖИ-ЦА,
ІДЖИ КУ-ДИ ШИ-РЯ -- -ТИ, КО-ЛИ СКРІЗЬ МІ-ЛИ -- НА? НЕ-МА СНА-ГИ, ПО-СВЯ-ТИ, БУ

ЛЮ-БИ-ТИ ВЩЕ РІ-ГО-РІ -- -ТИ.
ОТ ЯК-БИ ДУШ ЕД-НАН -- -НЯ

ЖИ-ТИ СПІВ-ЧУТ-ЛЯ... ЛЮ-БИ-ТИ, ПО-РА-ТИ, ЗНА-ГАВ -- -ТИ ДО МЕ-
ДЕНЩИ НА ОД НА? ОТ ДУШ ЕД-НАН -- -НЯ, ТО МО-БО -- Ю СЕР-

ТИ. ЛИ-ШЕ НЕ ЖИ-ВО-ТІ -- -ТИ, ЗА ПО-БОДОМ НЕ ЙТИ. ЛИ-ШЕ, ЛИ-
ДІЛІ ЗАД-БУ -- -ЛИ Б МИ ПІЗ-НАН -- -НЯ, ЯК ВІЙ-ТИ НАМ НА ГЕРЦЬ. НА ГЕРЦЬ, НА

[illegible]

Музыкальный фрагмент из песни «Вот так пойдём мы в бой» (Музыка: М. И. Глинка). Фрагмент содержит ноты для голоса и фортепиано, а также русские тексты под нотами.

Голос: ЗА ПО -- ВО -- ДМ НЕ ИТИ! ПРО-ЖИ -- ТИ Б ВОЗ -- НО -- ТО --
 ЗА ПО -- ВО -- ДМ НЕ ИТИ! ТА ШОЖ, КУ -- ДИ ШИ -- РЯ --

Фортепиано: Аккомпанемент к вокальной линии.

Музыкальный фрагмент из марша «Славься, Отечество наше свободное» (Оп. 34, № 1) Г. Г. Шостаковича. Музыка записана для голоса и фортепиано. Временной метка 00:00:00.

Литературный текст (русский):

СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ,
СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ,
СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ,
СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ.

НАСТРОЈБО - НЕ СКОРО

ЛИНЕ ЧЕРВІНЬ

СОНЦЯ

(ЕЛЕГІЯ)

СЛ. Р. ВОЛОДИМИР

МУЗ.М.М.ФЕДОРІВ

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a single whole note chord, likely the key signature chord. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melody line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The word "LEGATO" is written above the middle staff. The title "THE ROSE TREE" is written in capital letters at the top of the page.

ЛИ-НЕ ЧЕРВІНЬ СОН- - ЦЯ ГЕН ЗА
 ЛИ-НЕ ЧЕРВІНЬ СОНЦЯ ГЕН ЗА ОБ-РІЙ, ХВИ-ЛЮ-ВАН- - - НЯ ДУ-ШУ ПРОЙ-НЯ-

БО-ВО-СІН-НІЙ ТИ - - ШІ БЕ - - - - - ЧО - - - - - РО - - - - -
 АД - - БО-ВО-СІН-НІЙ ТИ - - - - - ШІ. БЕ - - - - - ЧО - РО-ВІЙ, ТИ-ШІ,

ВІЙ ТИ - - - ШІ ТИ СА-
 ТИ - - - ШІ БЕ-ЧО-РО-ВІЙ ТИ - - - ШІ ТИ СА-МОТ- - - НІЙ, ТИ, ЯК ПО-

ЛІ - - - ТА ЗАВ - - МИ - - РАН - - - НЯ,
 КИ-НУ-ТЕ СТЕБ-АД. ЛІСТЯ ШУМ-МОВ ЛІ - - - ТА ЗАВ - - МИ - - РАН - - - НЯ,

ЗНОВ ЖЕ ЯК ЗАД -
ЗНОВ ЖЕ - ЯК ЗАО - ВІС - - - НА ВО - - РОЖ - - БА, ЗАО ВІС НА.. ВСЕ НА -

САУ - - - ХУ - - - Ю, ВРАЗ ЧУ - - - Ю, МІЖ ЗІА - ХАН - НЯМ ДЕ ПО -
САУ - - - ХУ - - - Ю, ВРАЗ ЧУ - - - Ю, МІЖ ЗІА - - - ХАН - - - НЯМ, ... ДЕ ПО

НОС
ДІ - - - ЛАСЬ Ю - - - НОС - ТИ ДРУЖ - - БА? СУ - - - ПІН - КИ ІДУТЬСЯ -

МО - - - МУ ВЖЕ ПО - РА ДО ДО - - - МУ.

ФОРТЕП'ЯНОВИЙ СУПРОВІД
ДО ДЕЯКИХ ТУТ ПІСЕНЬ
ЗРОБЛЕНИЙ ТАК, ЩОБ ЇХ МОЖ-
НА БУЛО ВИГРАВАТИ САМИМ
ФОРТЕП'ЯНОМ ЗАДОМІНУЮ-
ЧОЮ МЕЛОДІЄЮ, А НЕ ВДО-
ПОМІЖНИМ ЛИШЕМ - ФІГУРА-
ТИВНО-ДЕРАТИВНИМ ВИДІ.

ДЕЯТО Й ВИМАГАЄ ЦЬОГО, ОСОБ-
ЛИВІСТЬ ПІСНЯ, ЩО Є ПРИЗНА-
ЧЕНІ ДЛЯ МОЛОДІ.

ТОБІ НЕМАЄ ВІКУ МАТИ

(АПОТЕОЗА)

СЛ. Р. БОЛОДИНИР

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

МІРНО-СМІЛО

І. ТО--БІ НЕ-МА-Є ВІ-КУ,
ЛИШ АНДРІЙ КАШТЕРВО

МА---ТИ-СВЯ---ТИ---НЕ СЛА-ВИ НАДНІ-ПРОМ,
ВАН---НИЙ ВЕ---ЛИЧ---НІСТЬ ЗА-ПО-ВІВ ТО--БІ---
В СИ---ВИ НІ СТО-АІТЬ БУ-
ТІД-НІЯВ---ШИ КРЕСТ СВЯТОГО О-

ЛА ТИ НАМ ЗА---БО-РО-ЛОМ ПРА-ТО-РОМ.
САН---НИ, ТИ ВСЕ ЗДІЙСНЯМ СВЯГО О-БІТ.
В БЕЗ-КРА---Є СЯ-ЮТЬ СВІТА І
ТО--БІ НЕ-МА-Є ВІ-КУ

ВЕ---ЖИ ТВО---ІХ СО-БО-РІВ ПРЕСВЯ-ТИХ,
МА---ТИ-СВЯ---ТИ---НЕ СЛА-ВИ НАДНІ-ПРОМ?
БУ---ЛИ ВІД-РА-ДОЮ НА
І В СИ---ВИ НІ СТО-АІТЬ БУ-

СТЕ---ЖИ ПІ---ЛІ-ГРИМАМ ДО МЕ-ТИ. БУ---ЛИ ВІД-РА-ДО-Ю НА
ЛА ТИ НАМ ЗА---БО-РО-АМ ПРАПО-РОМ. І В СИ---ВИ-НІ СТОЛІТЬСЯ

СТЕ---ЖИ ПІ---ЛІ ГРИМАМ ДО МЕ-ТИ. 2. КО-ДА РОМ.
ЛА ТИ НАМ ЗА---БО-РО-АМ, ПРАПО-

ОЗЕРНИМ
ПЛЕСОМ
(ГОНДОЛІЄРА)
СЛ. Р. ВОЛОДИМИР
МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

ДЕЩО ЖЕБАВІЩЕ - З ЖИТТЯМ

1. О-
2. АЖ

ЗЕР---НИМ ПЛЕ---СОМ ЧО---ВЕН МАНД-РУ---Є, ТАК І БУ---ВА-Є В ЖИТ-
ХУР---ТО---ВИ---НА СВІ-ТА-МИ РОЗ-КИ-НУ ЛА-БЕГ-РЕГ СКИ-ЛАС-ТИЙ, ВА

Вся-чи-ну гор-не-мо,
кра-ю мій ми-лий, те-

Вся- - - - чи- - - ну в мрі-ях бу- - ду-е-мо, бур-я роз- - ки-не наш
кра- - - - ю те- - бе й не-до- - гла-ну я, хоч би три-снів-ся ко-

ПАДЛИ! ГМ....

ТЯ-МИ-ТЕ ЛА- ГІА-
 ТАМ НА-ША Ю- ІСТЬ
 ТЯ-МИ-ТЕ ЛА- ГІА-НІ ПРИ-ПЛА-ВИ РІД-
 ТАМ НА-ША Ю- ІСТЬ ПІС-НЯ-МИ ДЗВЕ-НІ-

МІ:
 ЛА,
 ЧАР ВЕ - ЧО - РІВ І ТІ НО - ЧІ ПО -
 З РІД - НИМ НА - РО - ДІМ ДУ - ША ВІ - СО -

ГІА - МІ - ШАС - ТЯ ВСЕ - ЛЯ - АН ВУ - СІХ.
 ЧІ - ЛА ВІР - НОС - ТИ

AL FINE

ВЧИ - ЛО ЖИТ - ТЯ.

НА
 ВЕРХОВИНУ

(ІДИЛЛЯ)

СЛ. Р. ВОЛОДИМИР
 МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

ВЕЗЕЛО (НЕ СКОРО)

1. НА ВЕР-ХО-ВИ --- - - - - НУ-В ГО-СПОД- - НІЙ ХРАМ! ЗА ЦЮ ГО-
 2. ЧА-РУ-ЮТЬ ДУ- - - - - ШУ КВІ-ТОК ВІН- - - - - КИ, ЙТИ ДО ВАС

СТИ --- - - - - НУ ВСЕ-ВСЕ ВІД- - - - - ДАМ. РОЗСПІВ ПТАШИ --- - - - - НІЙ ЗЕ-ЛЕНЬ ЦА-
 МУ- - - - - ШУ НА ТО-МИН - КИ: ПІС-ЛЯ ПО-БО - - - - - ЇВ ЗА-ДОВ-ГИЙ

РИН, ДУХ ПО-ЛО- - - - - НИ-МІЙ СВІТ ВЕР-ШИН! РОЗ-СПІВ ПТА-
 ВІК ВИ НА ВСІ БО - - - - - ЛІ ЦІ- - - - - ЛЮ-ЩИЙ ЛІК! ПІС-ЛЯ ПО-

ШИ --- - - - - НІЙ, ЗЕ-ЛЕНЬ ЦА-РИН, ДУХ ПО-ЛО- - - - - НИ --- - - - - МІЙ СВІТ ВЕР-
 БО - - - - - ЇВ ЗА-ДОВ-ГИЙ ВІК ВИ НА ВСІ БО - - - - - ЛІ ЦІ- - - - - ЛЮ-ЩИЙ

ВІН! ЗЕ - ЛЕНЬ ЦА - РИН, МІЙ СВІТ ВЕР - ШИН!
ЛІК! ЗА - ДОВ - ГИЙ ВІК, ЦІ - ЛЮ - ЩИЙ ЛІК!

DAL AL FINE

ВЕСНА РЯСНІЛА

(СТОМИН)

СЛ. Р. ВОЛОДИМИР

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

НЕ СКОРО - СУМОВИТО

ВЕС - НА РЯС - НІ - - - ЛА СУ - ЦВІ - ТЯМ СПІ - - - ЛИН І СВІТ ЛЗВЕ - НІВ. МУ - ЗИ КИ
А Я ВВІА - ЧА - - - Ю НО - ВИН ЧЕ - КА - - - Ю, ТА ВСЕ ДАР - МА. МИ - НУ - АД

ГРА - - АН, ПТАШ - КИ СПІ - ВА - - - АН, ТА НЕ МЕ - НІ! БО БЕЗПРО -
ЛІ - - - ТУ, ЛІ - - - ТА МИ - НА - - - ЮТЬ, ВІС - ТОК НЕ - МА. НІ ЗГУ - КУ

ЩАН -- НЯ, В НЕ - ДІ - ЛЮ ЗРАМ -- НЯ ПІШ - ЛА ВО - НА, ТА Ї ВІД - ЛЕ - ТІ -- ЛА,
ЙДО -- СІ У ПІЗ - НЮ Д -- СІНЬ, ХОЧ ПІД - МИ - НАЙ... ПІ - ШЛА БЕЗ САО -- ВАІ,

ЯК ПТАШКА БІ -- ЛА ГЕТЬ НАВМАН - НЯ. ГЕТЬ НАВМАН - НЯ,
І НЕ СКА ЗА ЛА "НІ" "ПРОЩА ВАІ". НІ "ПРОЩА ВАІ",

ГЕТЬ НА - ВМАН - НЯ.
НІ "ПРО - ЩА - ВАІ".

DAL FINE

СЕРЦЕ
ЩЕМИТЬ
(ВЕЧІРНЯ ПІСНЯ)

С. Р. ВОЛОДИМИР
МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

НАСТРОБОВО - НЕ СКОРО

СЕР - - - - - ЦЕ ШЕ - МИТЬ, ТУ - - - ГА В'Я - ЛИТЬ, ТЯ -
МИ - - - - - ЛИЙ МІЙ КРАЙ ТАК ДА - ЛЕ - КО ВІД

ЖІ - - - - - С, ПР - КО БУ - ВА - - - - - С...
МЕ - - - - - НЕ. ТАМ СІ - НО - КО - - - - - СИ

ЧОМ? НЕ ВГА - - - - - ДА - - - - - Ю. ДЕНЬ ЖЕ ЯС - - НИЙ,
ЗА - ПА - ХОМ НА - - - - - ДЯТЬ, РАН - - - - - КО - - - - - ВІ РО - - - -

СИ ТИ - - - - - КІ, ПЛО - ПА КІ НО - - - - - ЧІ, БА - ЖА - Ю
ВТО - - - - - МУ ЗГО - НЯТЬ ЗО - - - - - ЧЕЙ, ЖАЙ - ВО - РОН

ЖИ- - - ТИ В ВІДЬ-НО-МУ СВІ- - - ТІ, СВІ- - - ТІ,
КАИ- - - ЧЕ У ПРО-СТІР СВІТ- - - ЛИЙ, СВІТ- - - ЛИЙ,

СЕР- - - ЦЕ ЩЕ-МИТЬ, ТУ- - - ГА ВІЯ-ЛИТЬ, ТЯ-
СПРА- - - ГУ ПО- - - ГА-СЯТЬ ГРУ- - - ШІ ЯБ-ЛУ-МІ

ЖІ- - - Е, ТУ- - - ГА
ЗРІ- - - ЛІ, МІЙ- - - ТИ

ВІЯ-ЛИТЬ ТЯ-ЖІ- - - Е
ЦІ-ЛЮ-ЩИЙ КРА- - - Ю-

DALZ ALFINE

ХАЙ ГУДЕ ЛЮТУЕ ХУРТОВ.

(Бойова)

СЛ. Р. БОЛОДИМИР

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

ХЛОДЮ - БАДЬОРО

1. ХАЙ ГУ - ДЕ, І ЛОТУ - Е ХУРТО - ВИ - НА, ХАЙ ГРО - МА - МИ ГРЮКА - Е ВО - НА,
2. НАШ НА - РОДЗ ВІКІВ ТУТ РОДОВИ - ТИЙ, ПРАВ - ДІ СЛУ - ЖИТЬ НА СВО - Й ЗЕМ - ЛІ,

ПІС - ЛЯ СТУЖІЙ БОРЕ - ВІ - ЇВ ПРИ - АИ - НЕ ДОВ - ГО - ЖДА - НА, РАЙДУЖ - НА ВЕС - НА! ДОВ - ГО -
БІ НА ГРА - НІ ДВОХ СВІТІВ ПРОЖИ - ТИ САМ ГО - СПОДЬ ЙО - МУ ВЕ - ЛІВ. САМ ГО -

ЖДА - НА РАЙДУЖ - НА ВЕС - НА! ША - ЛЕ - НІ - Є ВОРОГ - ЗЛИЙ, АУКА - ВИЙ, ВАМ НЕ БУ - ТИ!
СПОДЬ ЙО - МУ ВЕ - ЛІВ. НЕ ЗМОГ - ЛИ ДАВ - НО НАС ОРДИ ДИ - КІ. ПРА - ДІ - ДИ ВІД

ВІРШИВ У-РАЗ, ТІ-ЛО РІД-НЕ РЕНАШДУХІН ДА-ВІТЬ, ТА НЕ ПО-ДО-ЛА-ТИ
СТОЯЛИ НАШ КРАЙ, ТОЖ І ВНУ-КИ УЗМАГУ БЕ-ЛИ-КІМ ВРА-ЖИМ ДІ-ЯМ КИ-НУТЬ-НЕЩО

НАС! НЕ НАС. НЕ ПО- - - РА!

БУВ СОН ЦЕ?

НЕ ЗНАЮ

(РАТСОДІЯ)

СЛ. Р. БОЛОДИМИР

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

ВЕСЕЛО - МІРНО

1. БУВ СОН ЦЕ? НЕ ЗНАЮ, САД - КА - - МИ У КРАЮ
2. БАТЬ-КІВ - ЩИ НО В ГОРНО, ЩО БУ - - ДЕ ЗТО ВОЮ?

ВЧУВ Я ДИВ -- НИИ ГУА, ГУА, МОВ ВИ -- ХОР ПО -- ДУВ,
ОР -- -- АА ЗНОВ НА ПТА -- -- АА, ЧОР -- НА РІЧ НА -- СТА -- -- АА,

МОВ ВИ -- ХОР ПО -- ДУВ. АА РІЧКА-МИ, ШЛЯ-ХА -- МИ ТЯГ-НУТЬСЯ В БЕЗ-
ЧОР -- НА РІЧ НА -- СТА -- -- АА. ВПІМ МЕСНИ-КИ БО -- ЖІ ЯКСТІ, НА СТО-

АА -- Е ОР-ДИ ВЖЕ ВІ-КА -- -- МИ.. СЕРЦЕ ЗАВ-МІ-РА -- Е. ТЯГ-НУТЬ-СЯ В БЕЗ-
РО -- ЖІ, ШИТА-МИ ВКРАЇ -- -- НУ ЗМИТЬ ЗАГО-РО-ДИ -- ЛИ. Й НЕ БУ -- ДЕ ВЖЕ

КРА -- -- -- Е, СЕР -- ЦЕ ЗАВ -- МІ -- РА -- Е.
СИ -- -- -- АА ЦЬО -- ГО ПО -- ДО -- АА -- ТИ.

FINE



НЕ ЗНАЄШ

БРОДУ

(САТИРА)

СЛ. Р. ВОЛОДИМИР

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

ЖАРТІВЛИВО - З ЖИТТЯМ

1. НЕ ЗНА-ЄШ БРО-ДУ - НЕ ЛІЗЬ У ВО-ДУ, СЛУШ-НО НАВ-
2. ВРІЗ-НИХ НА-РО-ДІВ ЇХ-НІ ЗВИ-ЧА-Ї, ЗАА-ДАЙ МА-

ЧА - - - - - Е МУД-РІСТЬ НА-РО--ДУ. А--ЛЕ ДА-ЛЕ--КО ЗА О-КЕ-А--НОМ
МО - - - - - НА МИ--РУ ЗБАВЛЯ--Е. ПРО-БІ ВСЕ ЛЮДС-ТВО ДАНЬ ІМ СКАА-ДА--Е...

ЗА-БУ-ЛИ ЛЮ-ДИ, ЩО ЗНА-ЛИ РА-НО. ТУТ ПІР-НА-ЮТЬ У
В РІД-НІЙ КРА-Ї НІ ПРАВДА СВО-Я Є. ХОЧ ДУР-МА-НОМ МОЖНА

СТАВ БЕЗ ДНА АМ ЇХ ПРО-КОВТ-НЕ ТРЯ-СО-ВИ-НА, ТРЯ-
СВІТ ПРОЙТИ, ТО ПО-ВО-РО-ТУ ТА-КИМ НЕ ЗНАЙ-ТИ, ЇМ

СО-ВИ-НА, ТРЯ-СО-ВИ-НА. FINE
НЕ ЗНАЙ-ТИ, ЇМ НЕ ЗНАЙ-ТИ! DAL AL FINE

ВЖЕ
ВЕЧОРІЄ
(ЛЮБОВНА ПІСНЯ)
СЛ. Р. ВОЛОДИМИР.
МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

НАСТРОЄНО-МІРНО

1. ВЖЕ ВЕ - - - ЧО - РІ - - - Е, ТАК - - - НЕ ЧЕБ -
2. БУДЬ СПРА - - ВЕД - ЛИ - - - ВА, ТАК, ЯК ТО -

РЕЦЬ, О, МО - - Я МРІ - - - Е, ДЕ
ДІ - ТЯ - - - МИШ, НА КРИ - - - ЛАХ ГНАВ

ТВИ ВІ - НЕЦЬ? ТИ Ж О - - - БІ - УЯ - - - ЛА
Я В БО - І, ЩОБ ТО - БІ ПІА - - - НУ

ЗВІН - - - ЧА - - - ТИ НИМ ТВО - - - ГО ВА - ЗА - - -
СЛУЖ - - - БУ НЕС - ТИ? СКИНЬ ЖЕ ВІ - НЕЦЬ

ЛА ТОЙ, ОСЬ ЦО НА КО - НІ. ЧЕСТЬ ТО - - - БІ,
ПРИРЕК - ЛА, Я Ж ТВІЙ НА -

СЛА - - - - ВА, ЗІР - - - - КО МО - Я, ЗІР - КО МО - Я,
ЗАВЖ - - - - ДИ - ЗІР - - - - КО МО - Я, ЗІР - КО МО - Я,

ЧЕСТЬТО - БІ, СЛА - - - ВА, ЗІР - КО МО - Я.
Я Ж ТВІЙ НА - ЗАВЖ - - - ДИ - ЗІР - КО МО - Я.

ПЛАВНО Й НАСТРОЄВО - НЕ СКОРО

3
ВЕСНОЮ

(СЮІТА)

СА. ТЕТЯНА ФЕДОРІВ

МУЗ. МИРОН М. ФЕДОРІВ

LEGATO con pedale

1. Я ЩЕ ДО - СІЗЖАЛЕМ І ТУ - ГО - Ю (Я) ЗАІ - ТА - Ю ДУМ - КА - МИ ТУ - ДИ,
2. ЧИ СЕСТ - РА МО - Я ТАМ, У ГО - РО - ДІ, ПО - СА - ДИ - ЛА КВІТ - КИ ЯК КО - ЛИСЬ?
3. Я ПТА ШИ - НО - Ю ТАМ ЗА - ЛІ - ТА - Ю, ДЕ ЛІ - СИ БЕЗНАСТАН - НО ШУМАЮТЬ

ЛЕ ЦВІТУТЬ І СМІ - ЮТЬ - СЯ ВЕС - НО - Ю МО - І РІД - НІ, ВИШ - НЕ - ЗІ СІ -
РІД - НА МА - ТИ ТУ - ДО - Ю, ЧИ ХО - ДИТЬ, ЧИ БАРВІН - КИ ГУС - ТІ РОЗ - ЦВІ -
І КАР - ПІ - ТИ НІ - МІ - ЮТЬ ВЗАЖУ - РІ, І НА КРУ - ЧІ ГАЙ - БО - КІ ГАЯ

ДИ. ЛИСЬ? ДІАТЬ.
ПО - ДИ - ВІТЬ - СЯ ТУ - ДИ, ЛЮ - БІ ВО - РІ, РОЗ - КА - ЖІТЬ ПРО ДІ -
І ДИВАЮ - СЯ НА НЕ - БО БЕЗ - КРА - Е, І ПІ - ТА - Ю - СЯ
ЧИ ДО ВАС ЩЕ ПО - ВЕР - НУ - СЯ ЗНО - ВУ З ПО - СІ - ВІ - ЛИМ ВО -

ЛЕ - - КИЙ МІЙ КРАЙ... ЧИ ВЕС-НА СТОБИ-ВА - - Є НА ДВО - - - - РІ МІЙ ЗАМ -
 ЗІР ВДА-ЛИ-НІ? ЧИ ЩОСЬ КРА - ЩО-ГО ВСІ - ТІ БУ - ВА - - - - Є, ЯК ВЕС -
 ДО - СЯМ КО - ЛИСЬ? ПРИНЕ-СУ ПО-ДО-РОЖІ - НЬО-ГО ВТО - - - - МУ, В АІЗЯ -

ТИНС - ТВА ЗА - ГУБ - ЛЕ - НИЙ, РАЙ? FINE
 НА У МО - ТИ СТО - РО - НІ? DAL-S
 КИМ ТАК ДАВ-НО РО-ЗІЙШЛИСЬ?

ГІМН
УКР. ЗОЛОТОГО
ХРЕСТА
 1-ШИЙ ПРОЄКТ
 СЛ. ГАННА ЧЕРІНЬ
 МУЗ. М. П. ФЕДОРІВ

БАЛЬДО
 1. ПРА - - ТІДРОМ ГРА - ЮТЬ БОГ -
 2. ЖІН - - КАЖЕ НАЄ У БО -
 3. ПРА ТІДРОМ ГРА НІТЬ БОГ

НІ,
 НІ,
 КЛИЧУТЬ СІМАН-ВАН У ТУТЬ.
 ПРО-ТИ НАСИЛЬСТВА І ЗЛА,
 КЛИ ЧУТЬ СІМАН ВАН У ТУТЬ.
 ТІЛЬ - КИ ВНЕВТОМ - НІЙ БОГ -
 ВРУ - КИ ТРУ - ДЯ - Ш СВО -
 ТІЛЬ КИ ВНЕВТОМ НІЙ БОГ

МІ
МІ

МОЖ - НА СВО-БО - - - АУ ЗАО-БУТЬ!
ХРЕС - ЗАО-ЛО-ТИЙ У-ЗЯ - ЛА.
МОЖ - НА СВО-БО - - - АУ ЗАО-БУТЬ!

ДЕ - - КО-МУ ЗБРО-Я ЗНА-
ПРА - ЦІ НЕ-МА - Е КІН-
БУДЬ-МО НЕ-ЗАМНІ! ТА -

НЯ,
ЦЯ,
КИИ

ДЕ - КО-МУ БУНТ ПРО-ТЕСТ.
ПРА - ЦЯ ЦЕ ШАС - ТЯ ВЖИТ-ТІ.
РО - ЗУ-МУ, СЕР - ЦЯ НА-КАЗ.

КОЖ - МО-МУ ДО - - АЗ СВО-
ЗО - - ЛО-ТО ВЦИ-РИХ СЕР-
ХРЕСТ НАМ ЛЕГ-КИЙ, ЗАО-ЛО-

Я,
ЦЯХ,
ТИЙ,

КОЖ - НИЙ НЕС-ТИ - МЕ СВІЙ ХРЕСТ.
РУ - - КИ У НАС ЗАО-ЛО-ТІ.
ВІН ДЛЯ НАС ДО - РО-ГО-ВКАЗ.

ДАЛ ♩ 2 X AL FINE

ГЛ.НОТАТКА
ПРИ КІНЦІ ГИМ-
НУ 2-ГО ПРОЕК-
ТУ В МЕТРІ 3/4.

ГИМН
УКР. ЗОЛОТОГО
ХРЕСТА

2-ГИЙ ПРОЕКТ
СЛ. ГАННА ЧЕРІНЬ
МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

МУЖНЬО

1. ПРА - ТЮ-РОМ ГРАЮТЬ ВОГНІ,
2. ЖІН-КА, ЩО ІДЕ У БО - І,
3. ПРА ТЮ РОМ ГРАЮТЬ ВОГНІ,

КЛИЧУТЬСЯ-И-ВІА У ПУТЬ.
ПРО-ТИ НА-СІЛЬСТВА І ЗАА.
КЛИЧУТЬСЯ-И-ВІА У ПУТЬ.

ТІА-МИ В НЕВІДОМІЙ ВОР-НІ
В РУ-КИ ТРУ-ДІ-ЦІ, СВО-Ї.
ТІА-КИ В НЕВІДОМІЙ ВОР-НІ

МОЖ-НА СВО-БО-ДУ ЗАО-БУТЬ!
ХРЕСТ ЗАО-ЛО-ТИЙ У-ЗІ-ЛА,
МОЖ-НА СВО-БО-ДУ ЗАО-БУТЬ.

ДЕ-КО-МУ ЗБРО-Я ЗНАН-НЯ,
ПРА-ЦІ НЕ-МА-Є, КІН-ЦІ,
БУДЬМО НЕ-ЗАМ-НІ! ТА-КИ

ДЕ-КО-МУ БУН І ПРО-ТЕСТ.
ПРА-ЦІ ЦЕ ШАС-ТІ В ЖИТ-ТІ.
РО-ЗУ-МУ, СЕР-ЦІА НА-КАЗ.

КОЖ-НО-МУ ДО-ЛЯ СВО-Я,
ЗО-ЛО-ТО В ШИРІХ СЕР-ЦІА,
ХРЕСТ НАШ ЛЕГ-КИЙ, ЗО-ЛО-ТИЙ.

DAL 2x AL FINE

КОЖ-НИЙ НЕС-ТИ - МЕ СВОЇЙ ХРЕСТ.
РУ-КИ У НАС ЗО-ЛО-ТІ.
ВІН ДІА НАС ДО-РО-ГО-ВКАЗ.

ХРЕСТ.
ТІ.
ВКАЗ.

DAL 2x AL FINE

ЦЕЙ ГІМН НАПИСАНИЙ,
ЯК ВИДНО, У 2-Х ПО
ТАХ (У 3/4 І 3/4 МЕРАХ).
З НИХ ВИБРАНИЙ ПЕР-
ШИЙ. А ДРУГИЙ (У 3/4)
ЗАЛИШИВСЯ ЯК ЗАМОТ-
ОВАНА ЛИШЕНЬ ПАМ'ЯТКА.

Г И М Н *)
на 1000-ліття
Хрещення Руси-України

296

Слова: Зореслав
Музика: Мирон М. Федорів

Торжественно

О ВСЕЛАС-КА - ВИЙ І ВСЕМО
ТИ - СЯ-ЧУ РО - КІВ, МИ ЗБЕРІ

ГУ - ЧИЙ БО - ЖЕ ВСЕ-СВІ - ТУ, ТВОР-ЧЕ ЧУДЕС, ДО ТЕ-БЕ КЛИ - ЧЕ
ГА - ЛИ СКАРЬ НАЙЦІН-НІ - ШИИ - ВІ - РУВАТЬ-КІВ, ТВОР - МИ, СИ - БІ - РИ

І ПІС - НІ ГРИ-МУ - ЧІЙ ВСЯ У - КРА-І - НА, НА - РІД У - ВЕСЬ:
НАС НЕЗЛА-МА - ЛИ І НЕЗЛА-МА-ЮТЬ НА - ШИХ СИ НІВ!

ШЕП - - - НЯ, ЛАС - КУ СІА-СЕН - - НЯ
ДАР ХРЕЩЕННЯ, ЛАС - - - КУ СІА-СЕННЯ БО - ЖЕ, ХАЙ БУ - ДЕ СЛА - ВА ТО - БІ!

ДЛЯ У-КРА-Ї - - НИ ТИ БУДЬНАТ-ХНЕНЯ
ДЛЯ У-КРА-Ї-НИ ТИ БУДЬНАТХЕН-НЯ І ПЕ-РЕ-МО- - ГА У БО-РЮ

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics 'Bi!' and 'The Rose Tree'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

ПРИМІТКА. ЦЕЙ ГИМН 1000-ЛІТТЯ НАПИСАНИЙ І НА ДВА ДІВЧІ ГОЛОСИ (ДЛЯ ШІКІЛ). ТАК ВІН БУВ ВИДРУКОВАНИЙ І ТАКИМ ЗАЛИШАЄТЬ НА СПИМІЮ ЮБІЛЕЙНИХ ЧАСІВ.

У 75-ЛІТТЯ СУК „ПРОВІДІННЯ”

Слова: Михайло Орлич
Муз.: Мирон Ф. Федорів

Муз.: Мирон Ф. Федорів

Мірно

У - ВЕСЬ НАС НЕВ - ПИ - НО - СО -

СЛАВЬ - БО - ГОМ БО - ГИ СЛАВ - ЁЖИВ - ШИИ ВЪЛЕРК - ШИ ТАЛА - ШИ - ШИ ДО - ТЕВ СЪ - ТРО -
 ЮЗ "ПРО - ШИ - ДИИ - НЯ" КРІ - ПИТЬ НАС У БІ - ПІ, ЕД - - КА - НА - - ПОА: ТРО -

СЛАВЬ - ТЕБЯ - ДО ВЕР - ХИ НА МОНЕ - ТИ - СЯ ДО - ПО - РА - И - ТО ВЕ - ЛОМЪ - БО - ГИ, ДО

DE- MO TE - - TER
СВЯТ-АИХЪ ВИ - - СЯ

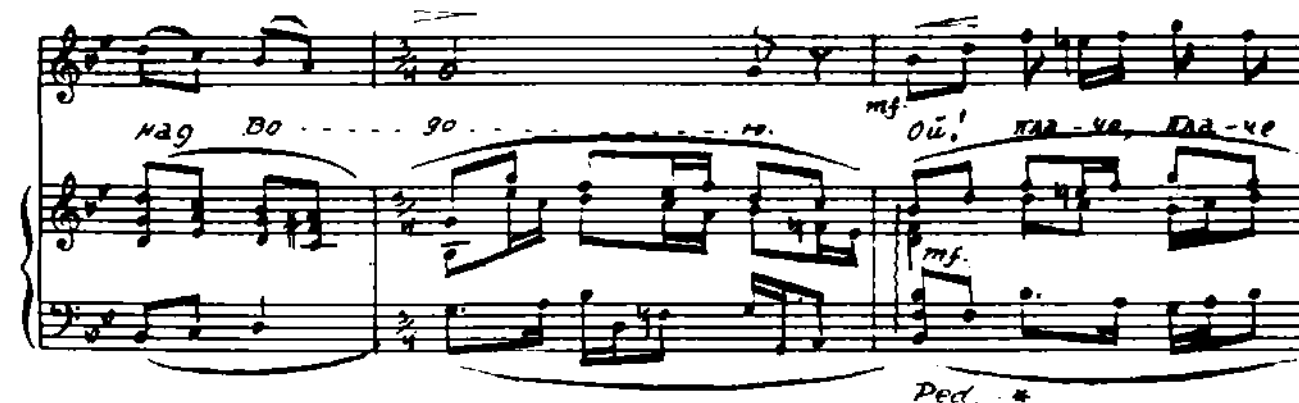
ПА-КЕ, КО - ТО СЛО - БО ЗБУ - ДИ - КО СУМ - АИ - НЯ: О -
ТОЖ ДРУЖ-НЬО ВСІ СЛАН-ДІИ - ПЛА СІСЬ ПРО - БИ - АИ - НЯ! ПЛА -

FINE

ГОНЪ ЗА ТѢХЪ, КТО ВЪ ДУ-ШѢ, ЗЛО-ДѢ-ЛЮ-Ю-СО-СѢ-Ю-МО-ШКО-ЛИ, ВЪ ЦЕРК-ВАХЪ, БО ТАМЪ НА-ША СѢ-ЛА НА-ША

103 ЧИРО-ДИ - ДИ - НЯ? ВЕР-ЖА - ДО ЦЕРК - БУ В ЧУ - ЖИИ КТО ПО - МИ.
 РО - ДУ СТА - СІН - НЯ; ДО ШАС - ТЯ, ДО БО - ЛЕ - ДИ - МИИ НАШ ШАРЯ!

- ДУМКА -

до слів нар. пісні
музику склав М. Федорів

Пісня ця, і з наступних: "Упретику ходила" й "Не стій вербо", натписані в часі Віденських муз. студій для драмат. сопрану Стефи Краціло, на її дебют у Відні. Про ці пісні висказався позитивно композ. Борис Кудрик у його рецензії про цей дебют. Письмо залишилося ще з тих часів.

Но - - - - - му.

Ped. *

energico

Во - ро - ний но - ню зряи ти зи - го мно - го

sf. con fuoco

Ped. *

Ped. *

и роз - би - вай гу - - - гу но - - - - - ко,

Ой, роз - вий гу - гу по тем - но - му лу - гу ро - за - ко - ви мо - ло

f.

p. rit.

Ао-----мь. 2 TEMPO.

pp poco a poco cresc.

espress.

dim. e decr. 2 TEMPO.

mf Ой. i...-ае, *sf* i...-ае, i...-ае Ко--зах

mf sf sf sf

Т2 Ао--пи-----хенъ-----ко--но, СAI--Женъ-К2-мн.

p у-ми-да-еб-са, реи, реи — ! *pp.* аесб мо-а

аебь — — — — — кз, *p* аесб мо-а сгз — — — — — реиь — — — — — кз гз зз мнз — — — — —

у — — — — — бу-да-еб-са — — — — —

mf ои, *mf* гзз — — — — —

2. rit. *mf* *ped.*

sf *А2Н* не -- не *f* мо -- я ста -- ра ма -- та

Род. * *Род* *

ой, як св-деш у ве-че -- рі іс -- -- -- ти,

f де сь мо -- я ду -- ти -- ма у чу -- жій сто -- рон -- ці *rit.* *p.* *rit.* *f* та ве -- ма ві а

не -- і ві -- -- -- сти.

DECRESC. E DIMINUENDO...

**У перетикі
ходила**

(жартівливо)

Сл. П. Шевченко

Муз. М. Федорів

1. у переті-
2. у переті-

ку ко-ди-ла до-рі-хн. — *Гей!* до-рі-хн. —
ку ко-ди-ла до-р-тєнь-хн. — *Гей!* до-р-тєнь-хн. —

мі-ровни-ка то-лю-би-ла для то-ті-хн.
ли-ма-ри-ка то-лю-би-ла мо-ло-дєнь-ка.

poco a poco cresc... *Rit.*

У НЕЛЬНИК МВ--ЛО РЕ-МЕ-ТУ--Е О-БЕР-НЕТЬ-СЯ ТО-ЦІ-ЛУ--Е ДІЯ ТО-ГІ-
 ЛІ-МАР КУЗ-КУ' ЗІ-ШН-ВА-Е НЕ-НЕ ПОР-НЕ ОБ-НІ-НА--Е МО-ЛО-ДЕНЬ

poco a poco cresc... *Rit.*

а tempo

ХИ, ДІЯ ТО-ГІ--ХИ.
 КУ, МО-ЛО-ДЕНЬ-КУ.

Ritard.

Всіх зя-тя-ми, мо-в на-ти, бу-дем зва-... ти.

Ritard.

3. Коли хочеш моя мати добре знати,
 Кого будеш потеряду зятя звати
 Усіх, усіх, моя мати у невіданьки зятя ми
 Бувши мати, будеш мати.

ПРИМІТКА.

Пісню цю написану на соло, співано теж із співучастю хорів
 однородних і мішаних (гл. окремо).

Чи ми зійдемося ще

С. Г. Шевченка
Муз. М. Федорова

Говірно - вдумливо

р. Чи ми зійдемо

Легато con Pedale

ся не зна -- ву Чи вже не ві-ки ро-зі-шавсь

Більше.

Сло-во правди і лю-бо-ви всте-пи / де-бри роз-не-сли?

р. Не-

хай і так!

Не-хай і так! Не

Ця пісня написана для ліричного тенора В. Мельничина в Чикаго 1960 р.

СВО-Ю Ч--КАЗ---І--НУ АН БІТЬ

АН---БІТЬ, АН-БІТЬ І---І.

RIT. & DIM...

Важко
p ВО ВРЕМЯ МО-ГЕ ВО-СТА-НУ-Ю ТЯЖ-НУ МІ-НУ---ТУ

pp ЗІ НЕ-І ПІ-СЛО-ДІ МО-ЛІТЬ.

Широко.
cresc. *decresc. dim.*

Не стій вербо

(НАР. ПІСНЯ)

М. ФЕДОРІВ.

МІРНО-ЗВУЧАЮЧ.

1. Не стій ве... рбо
2. Роз-бий ве... рбо

НАД ВО-ДО... Ю РІ-НО, РІ-...НО; НЕ СТИЙ ВЕ... РБО
СІМ-СОГ КВІ... ТІВ РІ-НО, РІ-...НО; РОЗ-ВІЙ ВЕ... РБО

1-но.
НАД ВО-ДО-Ю ТІ РІ-НЕ-СЕНЬ... КО.
СІМ-СОГ КВІ-ТІВ ТІ РІ-НЕ-

2-до.
СЕНЬ... КО.
3. ЦО ВСІМ ХЛОД... ЦЯМ

ГО КВІ-ТОНЬ -- ЦІ РА-НО, РА ---НО; ЦО ВСІМ ХАО --- ПЦЯН

ГО КВІ-ТОНЬ-ЦІ ТА РА-НЕ-СЕНЬ -- КО.

Вільніше й сумовито.
р. 3. ТІЛЬ-КИ ГРН --- ЧЕ-ВІ

НЕ-МЗ КВІ --- ТАН РА-НО, РА ---НО; ТІЛЬ-КИ ГРН --- ЧЕ-ВІ

не-ма́ кві́т-ки́ та́ ра-не-сень --- ко.

а темпо
1. Е́сть йому́ кві́т---кв га-ну-ся́ дів---ка

ра-но, ра---но; е́сть йому́ кві---тка, га-ну-ся́ дів-ка, та́ ра-не-

сень --- ко.

Хому розкажу я...

сл. В. Лимниченко
муз. М. Свєтослав

швидко і вдумливо

розповідно.

Р-що ним мо-я ду-ша цві-те, що ним во-на па-

ла-...-е.

р. що ним мо-я ду-ша цві-те, що ним во-на па-

ла --- е. Ко-

му, ко-му, ко-му, ко-му ро-

ped. ped.

ска-жу я про те, що де-кто зна-е.

1. 2. 3 - FINE

2. Кому, кому розкажу я
про щастя у любові, -
що не ливе по дунях
а в скроні е і крозі. — Кому...

3. Кому, кому розкажу я
про ту любов уміло, -
що мерехтить над тз зоря
над духом і над тілом. — Кому...

Ой, чумає

(Нар. пісня)

М. Фрегорія

Andante

1. Ой, чумає,
2. Чом не сі-єш

Чу-ма-є,
не о--реш,
Ой,
Гей,
Чу--ма-є, чу-ма-є,
Чом не сі-єш не о--реш,

Гей!
Гей!
Чом не сі-----єш не о--реш.
Чом не ра-----но зкри-му
йдеш

3. Ой, я

Пісня ця написана для баритона І. Рудавського, Чикаго 1965

ci-ro i o--ro, Оу! 8 ci-ro i o-

роу пей! i рз-нень-ко зкри--- му угу.

1. I рз-нень-ко зкри-

угу, пей! i рз-нень-ко зкри му угу пей!

i всіх гу-ма-нів ве-ду.

масло мило)
5. Тіль-ки не-ма о-дно-го,

Тіль-ки не-ма о-дно-го, — Гей! — БРА-та мо-го рі-дно-

го.

Му, там я - ну ко-па-аи, ————— реу! ————— там а-му ко-па

аи, ————— реу! ————— там чу-ма-ка сго - - - - ба-аи. —————

318
Колисання
(КОЛИСКОВА)

Наскоро - вдумливо.

с. Галина Сніжна
муз. Микола Скориків

р. 3а... шу... ло,
Ой, сні, со

СНІГІ У - СЕ, І ОТИ - - - ХО НА - - - ВКРУ -
КО - - - ЛЕ МІЯ ПРИ ТО - - - БІ МЯ - - - ТИ

рн... в сє в ОМІ - - - СВІЦЬ СЯ - - - ВО ШЛЕ
в сє ПРИ - - - СІ - - - ВУ - - - Е ЛІ - - - СНІ

НА РО - - - РН І ЛУ - - - РН. м. КРАЙ ЛІ - - - СУ
І НОМЬ - - - ВН 3А ТБ - - - БЄ ШЕ. Ой, ЛЮ - - - ЛІ,

ПІСНЮ ЦЮ НАПИСАНО ДЛЯ ЛІР. ТЕНОРА А. МАЦЮКА, ЧИКАГО 1965.

У КБ-ТН --- НІ, ТЕМ АН-ТНН --- КБ СЛУТЬ,
 АНО --- АІ, АНО --- АІ, СЛУ, АН-ТНН --- КО, СЛУ,

poco a poco cresc. *Ritard.*
 П. КБ А НЕ --- КО КБ --- ТН, КБ --- КО БН --- КОА,
 НА --- ТУ --- СР НІ --- ЖНО ТЕМ --- КО --- АН --- БНТЬ
p. *poco a poco cresc.* *Ritard.*

2 tempo. *1.*
 ЧУН --- КО СТО --- РО --- ЖИТЬ,
 СБ --- НЕЧ --- КО СТО --- Е.
3 tempo. *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.* *101.* *102.* *103.* *104.* *105.* *106.* *107.* *108.* *109.* *110.* *111.* *112.* *113.* *114.* *115.* *116.* *117.* *118.* *119.* *120.* *121.* *122.* *123.* *124.* *125.* *126.* *127.* *128.* *129.* *130.* *131.* *132.* *133.* *134.* *135.* *136.* *137.* *138.* *139.* *140.* *141.* *142.* *143.* *144.* *145.* *146.* *147.* *148.* *149.* *150.* *151.* *152.* *153.* *154.* *155.* *156.* *157.* *158.* *159.* *160.* *161.* *162.* *163.* *164.* *165.* *166.* *167.* *168.* *169.* *170.* *171.* *172.* *173.* *174.* *175.* *176.* *177.* *178.* *179.* *180.* *181.* *182.* *183.* *184.* *185.* *186.* *187.* *188.* *189.* *190.* *191.* *192.* *193.* *194.* *195.* *196.* *197.* *198.* *199.* *200.* *201.* *202.* *203.* *204.* *205.* *206.* *207.* *208.* *209.* *210.* *211.* *212.* *213.* *214.* *215.* *216.* *217.* *218.* *219.* *220.* *221.* *222.* *223.* *224.* *225.* *226.* *227.* *228.* *229.* *230.* *231.* *232.* *233.* *234.* *235.* *236.* *237.* *238.* *239.* *240.* *241.* *242.* *243.* *244.* *245.* *246.* *247.* *248.* *249.* *250.* *251.* *252.* *253.* *254.* *255.* *256.* *257.* *258.* *259.* *260.* *261.* *262.* *263.* *264.* *265.* *266.* *267.* *268.* *269.* *270.* *271.* *272.* *273.* *274.* *275.* *276.* *277.* *278.* *279.* *280.* *281.* *282.* *283.* *284.* *285.* *286.* *287.* *288.* *289.* *290.* *291.* *292.* *293.* *294.* *295.* *296.* *297.* *298.* *299.* *300.* *301.* *302.* *303.* *304.* *305.* *306.* *307.* *308.* *309.* *310.* *311.* *312.* *313.* *314.* *315.* *316.* *317.* *318.* *319.* *320.* *321.* *322.* *323.* *324.* *325.* *326.* *327.* *328.* *329.* *330.* *331.* *332.* *333.* *334.* *335.* *336.* *337.* *338.* *339.* *340.* *341.* *342.* *343.* *344.* *345.* *346.* *347.* *348.* *349.* *350.* *351.* *352.* *353.* *354.* *355.* *356.* *357.* *358.* *359.* *360.* *361.* *362.* *363.* *364.* *365.* *366.* *367.* *368.* *369.* *370.* *371.* *372.* *373.* *374.* *375.* *376.* *377.* *378.* *379.* *380.* *381.* *382.* *383.* *384.* *385.* *386.* *387.* *388.* *389.* *390.* *391.* *392.* *393.* *394.* *395.* *396.* *397.* *398.* *399.* *400.* *401.* *402.* *403.* *404.* *405.* *406.* *407.* *408.* *409.* *410.* *411.* *412.* *413.* *414.* *415.* *416.* *417.* *418.* *419.* *420.* *421.* *422.* *423.* *424.* *425.* *426.* *427.* *428.* *429.* *430.* *431.* *432.* *433.* *434.* *435.* *436.* *437.* *438.* *439.* *440.* *441.* *442.* *443.* *444.* *445.* *446.* *447.* *448.* *449.* *450.* *451.* *452.* *453.* *454.* *455.* *456.* *457.* *458.* *459.* *460.* *461.* *462.* *463.* *464.* *465.* *466.* *467.* *468.* *469.* *470.* *471.* *472.* *473.* *474.* *475.* *476.* *477.* *478.* *479.* *480.* *481.* *482.* *483.* *484.* *485.* *486.* *487.* *488.* *489.* *490.* *491.* *492.* *493.* *494.* *495.* *496.* *497.* *498.* *499.* *500.* *501.* *502.* *503.* *504.* *505.* *506.* *507.* *508.* *509.* *510.* *511.* *512.* *513.* *514.* *515.* *516.* *517.* *518.* *519.* *520.* *521.* *522.* *523.* *524.* *525.* *526.* *527.* *528.* *529.* *530.* *531.* *532.* *533.* *534.* *535.* *536.* *537.* *538.* *539.* *540.* *541.* *542.* *543.* *544.* *545.* *546.* *547.* *548.* *549.* *550.* *551.* *552.* *553.* *554.* *555.* *556.* *557.* *558.* *559.* *560.* *561.* *562.* *563.* *564.* *565.* *566.* *567.* *568.* *569.* *570.* *571.* *572.* *573.* *574.* *575.* *576.* *577.* *578.* *579.* *580.* *581.* *582.* *583.* *584.* *585.* *586.* *587.* *588.* *589.* *590.* *591.* *592.* *593.* *594.* *595.* *596.* *597.* *598.* *599.* *600.* *601.* *602.* *603.* *604.* *605.* *606.* *607.* *608.* *609.* *610.* *611.* *612.* *613.* *614.* *615.* *616.* *617.* *618.* *619.* *620.* *621.* *622.* *623.* *624.* *625.* *626.* *627.* *628.* *629.* *630.* *631.* *632.* *633.* *634.* *635.* *636.* *637.* *638.* *639.* *640.* *641.* *642.* *643.* *644.* *645.* *646.* *647.* *648.* *649.* *650.* *651.* *652.* *653.* *654.* *655.* *656.* *657.* *658.* *659.* *660.* *661.* *662.* *663.* *664.* *665.* *666.* *667.* *668.* *669.* *670.* *671.* *672.* *673.* *674.* *675.* *676.* *677.* *678.* *679.* *680.* *681.* *682.* *683.* *684.* *685.* *686.* *687.* *688.* *689.* *690.* *691.* *692.* *693.* *694.* *695.* *696.* *697.* *698.* *699.* *700.* *701.* *702.* *703.* *704.* *705.* *706.* *707.* *708.* *709.* *710.* *711.* *712.* *713.* *714.* *715.* *716.* *717.* *718.* *719.* *720.* *721.* *722.* *723.* *724.* *725.* *726.* *727.* *728.* *729.* *730.* *731.* *732.* *733.* *734.* *735.* *736.* *737.* *738.* *739.* *740.* *741.* *742.* *743.* *744.* *745.* *746.* *747.* *748.* *749.* *750.* *751.* *752.* *753.* *754.* *755.* *756.* *757.* *758.* *759.* *760.* *761.* *762.* *763.* *764.* *765.* *766.* *767.* *768.* *769.* *770.* *771.* *772.* *773.* *774.* *775.* *776.* *777.* *778.* *779.* *780.* *781.* *782.* *783.* *784.* *785.* *786.* *787.* *788.* *789.* *790.* *791.* *792.* *793.* *794.* *795.* *796.* *797.* *798.* *799.* *800.* *801.* *802.* *803.* *804.* *805.* *806.* *807.* *808.* *809.* *810.* *811.* *812.* *813.* *814.* *815.* *816.* *817.* *818.* *819.* *820.* *821.* *822.* *823.* *824.* *825.* *826.* *827.* *828.* *829.* *830.* *831.* *832.* *833.* *834.* *835.* *836.* *837.* *838.* *839.* *840.* *841.* *842.* *843.* *844.* *845.* *846.* *847.* *848.* *849.* *850.* *851.* *852.* *853.* *854.* *855.* *856.* *857.* *858.* *859.* *860.* *861.* *862.* *863.* *864.* *865.* *866.* *867.* *868.* *869.* *870.* *871.* *872.* *873.* *874.* *875.* *876.* *877.* *878.* *879.* *880.* *881.* *882.* *883.* *884.* *885.* *886.* *887.* *888.* *889.* *890.* *891.* *892.* *893.* *894.* *895.* *896.* *897.* *898.* *899.* *900.* *901.* *902.* *903.* *904.* *905.* *906.* *907.* *908.* *909.* *910.* *911.* *912.* *913.* *914.* *915.* *916.* *917.* *918.* *919.* *920.* *921.* *922.* *923.* *924.* *925.* *926.* *927.* *928.* *929.* *930.* *931.* *932.* *933.* *934.* *935.* *936.* *937.* *938.* *939.* *940.* *941.* *942.* *943.* *944.* *945.* *946.* *947.* *948.* *949.* *950.* *951.* *952.* *953.* *954.* *955.* *956.* *957.* *958.* *959.* *960.* *961.* *962.* *963.* *964.* *965.* *966.* *967.* *968.* *969.* *970.* *971.* *972.* *973.* *974.* *975.* *976.* *977.* *978.* *979.* *980.* *981.* *982.* *983.* *984.* *985.* *986.* *987.* *988.* *989.* *990.* *991.* *992.* *993.* *994.* *995.* *996.* *997.* *998.* *999.* *1000.* *1001.* *1002.* *1003.* *1004.* *1005.* *1006.* *1007.* *1008.* *1009.* *1010.* *1011.* *1012.* *1013.* *1014.* *1015.* *1016.* *1017.* *1018.* *1019.* *1020.* *1021.* *1022.* *1023.* *1024.* *1025.* *1026.* *1027.* *1028.* *1029.* *1030.* *1031.* *1032.* *1033.* *1034.* *1035.* *1036.* *1037.* *1038.* *1039.* *1040.* *1041.* *1042.* *1043.* *1044.* *1045.* *1046.* *1047.* *1048.* *1049.* *1050.* *1051.* *1052.* *1053.* *1054.* *1055.* *1056.* *1057.* *1058.* *1059.* *1060.* *1061.* *1062.* *1063.* *1064.* *1065.* *1066.* *1067.* *1068.* *1069.* *1070.* *1071.* *1072.* *1073.* *1074.* *1075.* *1076.* *1077.* *1078.* *1079.* *1080.* *1081.* *1082.* *1083.* *1084.* *1085.* *1086.* *1087.* *1088.* *1089.* *1090.* *1091.* *1092.* *1093.* *1094.* *1095.* *1096.* *1097.* *1098.* *1099.* *1100.* *1101.* *1102.* *1103.* *1104.* *1105.* *1106.* *1107.* *1108.* *1109.* *1110.* *1111.* *1112.* *1113.* *1114.* *1115.* *1116.* *1117.* *1118.* *1119.* *1120.* *1121.* *1122.* *1123.* *1124.* *1125.* *1126.* *1127.* *1128.* *1129.* *1130.* *1131.* *1132.* *1133.* *1134.* *1135.* *1136.* *1137.* *1138.* *1139.* *1140.* *1141.* *1142.* *1143.* *1144.* *1145.* *1146.* *1147.* *1148.* *1149.* *1150.* *1151.* *1152.* *1153.* *1154.* *1155.* *1156.* *1157.* *1158.* *1159.* *1160.* *1161.* *1162.* *1163.* *1164.* *1165.* *1166.* *1167.* *1168.* *1169.* *1170.* *1171.* *1172.* *1173.* *1174.* *1175.* *1176.* *1177.* *1178.* *1179.* *1180.* *1181.* *1182.* *1183.* *1184.* *1185.* *1186.* *1187.* *1188.* *1189.* *1190.* *1191.* *1192.* *1193.* *1194.* *1195.* *1196.* *1197.* *1198.* *1199.* *1200.* *1201.* *1202.* *1203.* *1204.* *1205.* *1206.* *1207.* *1208.* *1209.* *1210.* *1211.* *1212.* *1213.* *1214.* *1215.* *1216.* *1217.* *1218.* *1219.* *1220.* *1221.* *1222.* *1223.* *1224.* *1225.* *1226.* *1227.* *1228.* *1229.* *1230.* *1231.* *1232.* *1233.* *1234.* *1235.* *1236.* *1237.* *1238.* *1239.* *1240.* *1241.* *1242.* *1243.* *1244.* *1245.* *1246.* *1247.* *1248.* *1249.* *1250.* *1251.* *1252.* *1253.* *1254.* *1255.* *1256.* *1257.* *1258.* *1259.* *1260.* *1261.* *1262.* *1263.* *1264.* *1265.* *1266.* *1267.* *1268.* *1269.* *1270.* *1271.* *1272.* *1273.* *1274.* *1275.* *1276.* *1277.* *1278.* *1279.* *1280.* *1281.* *1282.* *1283.* *1284.* *1285.* *1286.* *1287.* *1288.* *1289.* *1290.* *1291.* *1292.* *1293.* *1294.* *1295.* *1*

MARZIALE (МАРШАДО-БАДЬОРО)

ЗА ПРАВДУ

БРАТТЯ

СОЛЬО ФРТ. *)

СЛ. ЛЕСІ УКРАЇНКИ

МУЗ. М. ФЕДОРІВ

ЗА ПРАВ-ДУ, БРАТ-ТЯ, ЕД-НАЙМОСЬ ШИ - РО,

Е - ДИ-НИЙ МА - ЕМ ПРА - ВИЙ ШАЖЕ, Е - ДИ - НУ, БРАТ -

ТЯ, ВСІ МА - ЕМ ВІ - - РУ, Е - - ДИ - НЕ СЕР - ЦЕ

*) ЦЯ ПІСНЯ НАПИСАНА ТЕЖ І НА ХОРИ: МІШ. ЧОЛОВ. І ЖІН. ГЛ. ОКРЕМО. ФІЛЗАВЕЛЬРІЯ 1982.

У ГРУ - - ДЯХ. - НЕ - - МА В НАС БРАТ - - ТЯ КІ - - ЗА - ДИ АН -

ХО - - - І, КІ КРИВ - ДИ МИ РЕ БО - - - І - - МОСЬ, - - З НА -

НЕ - - НА ДЕР - ЖІ - - ЖО ПРАВ - ДИ СВЯ - ТО - - І НА ЗА - - ДУ МИ НЕ

ПІД - ДА - МОСЬ. ДО НАС ХО - - ДІ - ТЕ ВСІ, ХТО ЗА ПРАВ - ДУ НЕ ЖА - ЛУ -

ЖИТ - - ТА ОД - - ДАТЬ, МИ ПРИЙ - - МЕМ ТО - - ГО, МОВ

БРА - - - ТА РІД - - НО - - ГО, КТО ПРАВ - АУ ЛЮ - - БИТЬ, ТОЙ НАШ

БРАТ, ТОЙ НАШ БРАТ, ТОЙ НАШ БРАТ, КТО ПРАВ - АУ ЛЮ -

БИТЬ, ТОЙ НАШ БРАТ, ТОЙ БРАТ НАШ БРАТ,

ТОЙ НАШ БРАТ, НАШ БРАТ.

НІЖКО-НЕ СКОРО

ОЙ, УПАЛИ СНІГИ БІЛІ

МЕЛ.
М. ГАЙВОРОНСЬКИЙ
ФОРТ.
МИРОН М. ФЕДОРОВ

ОЙ УПАЛИ СНІГИ БІЛІ НА ПОДІ... АІ,
ОЙ ЗАЦВИЛИ СІДИ БІЛІ НА ПОДІ... АІ,

ОЙ ПІШОВ У СВІТ ДА-ЛЕ-КИЙ ХЛОПЕЦЬ МИ-ЛИЙ,
ПОД-БЕР-ТА-ЮТЬ ІЗ ЛЮ-ДО-У ЛЮДЦІ СМІ-АІ

ЯК І-ШОВ АНІ-ВИ-ПЛЯ-ДА-Є

*) ПІСНЮ ЦЮ ЗАЛЮБКИ СПІВАЛИ: В. ТИСЯК І В. РУДАВСЬКИЙ. НА ПРОСЬБУ РУДАВСЬКОГО ЦЕЙ ФОРТ. СУПРОВІД ЗРОБЛЕНО ЛЕГКО Й ПРОЗОРО, ЯК ДЕКОРАЦІЮ ТІЛЬКИ.

rit... *a tempo*

ШИВ ДІВ-ЧИ -- КІ СИ-НЮ ЧІЧ -- КУ, І ПІ-ШОВ, ПРО-ПАВ ДО НИ-НІ
ДІВ-ЧИ -- КИЛКА ВАРЕНЬ І ВНІЧ -- КУ, ОЙ НЕ-МА, ПРО-ПАВ МІЙ МИ-ЛИЙ

КА-МІНЬ ВРІЧ -- КУ
КА-МІНЬ ВРІЧ -- КУ.

ЛИСТОПАД

СЛОВА

Р. КУПЧИНСЬКИЙ

МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ

СФІЛДЕЛФІЯ 1986

ВАУМАНЬО-НЕ СКОРО
ПО -

ЖОВК--ЛЕ ЛИСТЯ, СІ-РЕ НЕ-----БО, О--СІН-----НИЙ ВІ-ТЕР, ЛИСТО-

ПАД, ОХ, СКІЛЬ--КИ СЛІД-МИ-НІВ ДА-ЛЕ-----КИХ ДО

НАС ВЕР-ТА-ЮТЬ-СЯ НА-ЗАД, ДО НАС ВЕР-ТА-ЮТЬ-СЯ НА-

ЗАД!... БУВ ЧАС І ВІТ-РЯ-НИЙ І ЗИМ-----НИЙ І

Лис - - - та па-да-ло на шлях, та в ду-шах нам обітило сон - - - -

це і кві - - ти нам цвіли в серцях, і кві - - - ти нам цвіли в сер-

цях. О, не - - - за-бут-ній лист - - - - та - - - - де! прой-

дуть лі-та пройдуть ві-ки. А ти сто-я-ти-меш на

НА --- МИ ЯК ТІНЬ ГО-СПОДНЬО-Ї РУ-КИ, ЯК

ТІНЬ ГО-СПОДНЬО-Ї РУ-КИ.

ПОВАЖНИМ ХОДОМ І ВЕЛИЧНО

ГЕРОЯМ КРУТ

СЛ. ПАВЛОТИЧКА
МУЗ. М. М. ФЕДОРІВ
(ФІЛАДЕЛФІЯ 1988)

НА АС-КОЛЬ-ДО-ВІЙ МО-ГИ-ЛІ ПО-ХО-ВА-ЛИ ЇХ — ТРИДИЦЯТЬ УЧ-НІВ

У - КРА-ЇН - ЦІВ СЛАВНИХ МО - ЛО - ДИХ... НА АС-КОЛЬ-ДО - ВІЙ МО - ГИ - ЛІ

У КРА ІНСЬКИЙ ЦВІТ — ПО КРО-ВА-ВІЙ ПО ДО - РО-ЗІ НАМ І - -ТИ У

СВІТ. НА КО - ГО ПО - СМІ - ЛАСЬ ЗНЯТИСЬ ЗРАДНИЦЬ-КА РУ - -КА?

КВІТ НЕ СОН-ЦЕ — ГРА - Е ВІ-ТЕР І ДНІ-ПРО РІ - КА... НА КО ГО ЗАБ-

З'яв-ся бо-гъ? бо-же по-ка-рай! по-над все бо-ги лю-би-ли

свій ко-ха-ний край. впа- - - - - ли в но-вим за-по-

ві- - - - - ті з сла- - - - - во- - - - - ю свя-

тих. на ас-коль-до-вій мо-ги-лі по-хо-ва-ли їх...

ВІЙ МО-ГИ-ЛІ ПО-ХО-ВА-ЛИ ТХ...

РАДІСНИЙ
ДЕНЬ

СЛ. Р. КУПЧИНСЬКИЙ
МУЗ. М. П. ФЕДОРІВ
(ФІЛАДЕЛЬФІЯ, 1928)

ВЕСЕЛО

1. СОН-ЦЕ ЯК
СИ-НІЯ-ВА

УС-МІХ ДИ-ТИ-НИ ХМА-РИ ЯК МА-ТЕ-РІ
НЕ-БА У ГРУ-ДЯХ, ЛЕ-ГІТ ВЕС-НІ-НИЙ В СЛО-

*) В ОРИГІНАЛІ, ЯК У ОСТАННІМ РЯДКУ ПРІЗІІ, НАЗВА ТВОРУ "ВЕЛИКДЕНЬ". ТУТ ЦЮ НАЗВУ ЗМІНЕНО З ОГАЯДУ НА МУЗ. ФОРМУ ОСТАНЬОГО РЯДКУ, ЩО ВИМАГАВ ПОВНОЇ МІРИ СКАЛАДІВ. ТИМ ОСЯГНЕНО І ЦЮ КОРИСТЬ, ЩО ПІСНЮ ЦЮ МОЖНА СПІВАТИ ПРИ КОЖНІЙ РАДІСНІЙ НАГОДІ.

ГНІВ.
ВАХ

А ПІД-НАД НИ-ВА-МИ ЛІ-----НЕ
ЛАС-КА РОЗ-ЦІ-ЛАСЬ НА ЛЮ-----ДЯК-

СРІВ-ЛОМ ВИ-БИ-ВА-НИЙ СРІВ:
ВІ-ЛІ КВІТ-КИ НА ГРО-ВАХ.

СРІВ-ЛОМ ВИ-БИ-ВА-НИЙ,
СО-НЯШ-НИМ СТОД-МИ-НОМ,

ЗО-ЛО-ТОМ ЗЛИ-ВА-НИЙ ДЗВОНА-МИ ЗО---ЛО---ТИ-----МИ.
РА-ДІС-НИМ ГО-МО-НОМ: ДЕ ЛІ КИЙ ЦЕЙ ДЛЯ НАС ДЕНЬ.

FINE

DA CAPO AL FINE

ЩЕ КІЛЬКОХ СОЛЮВНИХ
ПІСЕНЬ НЕ ПІДАНО, ЩОБ ІЗ
БІЛЬШИМ ЧИСЛОМ СТОРІНОК
НЕ УТРУДНИТИ ДРУКУ ЦЬОЇ
ЧАСТИНИ.

ТРИ СОЛЮВІ ПІСНІ ДО МА-
ТЕРІ БОЖОЇ ВИДАНІ В БІЛЬ-
ШІЙ ЗБІРЦІ РЕЛІГІЙНИХ
ПІСЕНЬ 1960 Р. В ЧІКАГО.

БОЙКИ В ПІСНЯХ

ФОРТЕП'ЯНОВО-ВОКАЛЬНИЙ РЕЧИТАЛЬ

I ВЕСЕЛО ЗЛАДІЙ МИРОНІ. ФЕДОРІВ

ОЙ, ПІ-ДУ Я МІ-ЖЕ ГО-РИ.

МІ-ЖЕ ТО-ТІ БОЙ - - - КИ, ТРИ МУ-ЗИ-КИ ДРІВНО ГРАЮТ, СКА-ЧУТ ПУ ЛЕ- - ГОЙ - - КИ.

ОЙ, ПІ - ДУ Я

ПОЗА ТЕМПАМИ, НІЯКИХ ІНШИХ ЗНАКІВ НЕ ПОДАНО. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СОЛОВОЇ ПАРТІЇ І ФОРТЕП'ЯНУ ЗАЛИШАЄТЬСЯ ВИЧУТТЮ Й ІНТУІЦІЇ ВИКОНАВЦІВ.



З ТО - ГО СЕ - АА, ТАЙ ПІ - ДУ, ТАЙ ПІ - - ДУ, ЧИ - РІЗ АН - ХИ ВО - РО - ЖЕНЬКИ, ТАЙ ЧИ - РІЗ СУ -



ЦІ - - ДУ.



2
ПРОВАЖНОЮ ХОДЮ
СО - НЕК - - КО ЗЕМ -

Ped.



АНО ГІ - - - СО - - НЕК - КО ЗЕМ - АНО ГІ - - -

ПО - РОШ - КОМ ПРИ - - ТА - ДА - - - Е.

ПРИ-ТА-ДИ МА-РИН-ЦУ - - - - НЮ,

Ред...

ПРИ-ТА-ДИ МА-РИН-ЦУ-НЮ, ДО-СВЕ-І МА - - - - ТИ-

НОНЬ - - - КИ. В'НИ

ДО ТЕ ПРИ - ТА - - - - - АИ; БИИ ДО ТЕ

ПРИ - ТА - ДА-АИ, ЕК ТЕ - БИ ГО - - - ДУ - ВА - - -

АИ.

3
ПОДІРКОВАНО НА ГО-РІ ЦЕР - - КОВ - - ЦЕ СТУ -



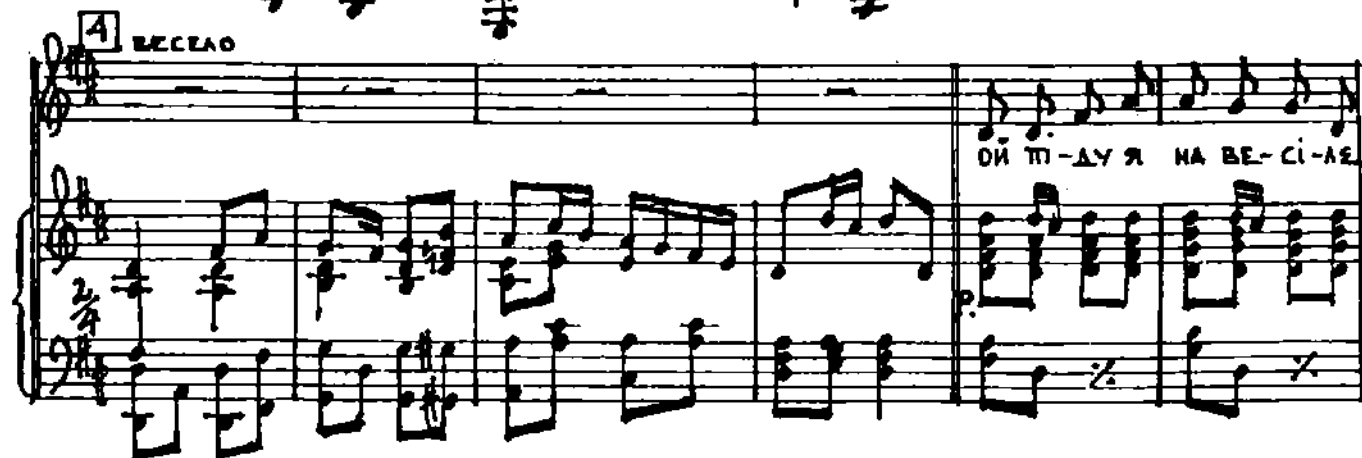
я - - - - ма, на го-рі цер-ков - - це сто-я - - - - ла,



ой там ма - рин - це шлюб бра - - ла, ой, там марин



це шлюб бра - - - ла.



4 ВЕСЕЛО

ой ті-ду я на ве-сі-ле



ТО-БЕ-СЕ-АН-ТИ - - - СІ, КО-БИ ДА-АН НА МО-ЛО-ДУ ХОЧ ТО-ДИ-ВИ - ТИ - СІ.



А Я ВСЮ-І



МА-ТИ-НОКЬКИ ЄД-НА, Є-ДИ-НИ - ЦЕ, . Я ТУ ВО-ДУ НЕ УА-ДИ-МА, НА ВЕО-РІ КЕР-



НИ - ЦЕ.

5 ПОСІЛНО

ГО ВАРХО

ВСТАЊМО БОЯ

First system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "РИ, ВСТАЊ - МО, ЧЕСТЬ БОГУ ХВАЛУ ДАЙ - МО; НА СЛ - МИЙ ПЕРЕД". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ГО - СПО - ДУ БО - ГУ, ГО - СПО - ДА - РЕ - ЇМ, ГО - СПО - ДО - НЬ - ЦІ, ВСІЙ ЧЕ - АХ - АНЬ - ЦІ,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ЗА КРАС - НІ - І ВЖИТ - - КИ,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ПОМІРКОВАНО

А БИ НАМ БУ-ЛА КА - - ПУС - - ТА А ВСЕ НАМ БУЛА ДО ГУС - ТА

ВСТАНО БОЯ - РИ, ВСТАНО - МО, ЧЕСТЬ БОГУ ХВАЛУ ДАЙ - МО;

НА СА - МИЙ ПЕРЕ ГО - СПО - ДУ БО ГУ, ГО - СПО - ДА - РЕ - ВИ, ГО - СПО - ДО - НЬ - ЦІ,

ВСІЙ ЧЕ - АЯ - ДНЬ - ЦІ, ЗА КРАС - НІ - І ВЖИТ - - КИ.

6

ОЖИВЛЕНО (з гумором) А МІЙ

МІЛИЙ ЧОР-НО-БІЛИЙ, А МІЙ МІЛИЙ ЛАД- - НИЙ, ПО-ДІВ-ЛЮ-СЯ СЮ-ДА ТУ-ДА, НЕ Є

ТАКИЙ ЖАД-НИЙ. ПО-ДІВ-ЛЮ-СЯ

СЮ-ДА ТУ-ДА, НЕ ВІДЖУ НІ-КО - - - ГО; ПО-ДІВ-ЛЮ-СЯ НА-ЗАД СЕ-БЕ ВІДЖУМИЛЕНЬ-

7

КО - - ГО. ОИ, ЖИ - ЛА Я ПШИ-НИА

ЧЕНЬКУ, ТРІ - ЦИ - ЛА СО - ЛО - - МА, ОИ, ТРИ - ХО - ДИВ МІЙ МИ - ЛЕНЬКИЙ НЕ БУ - ЛО РНЕ ВДО - МА.

ОИ, ЖИ - ЛА Я ПШИ-НИЧЕНЬКУ

8

ТАЙ РУ - ЖУ СТО - Я - - ЧУ, ЩОС МИ ЗРОБИВ МІЙ МИ - ЛЕНЬКИЙ, ОГО ЗА ТР - БОЖ ПЛА - ЧУ.

ЗВІЛЬН...

ВИЙСЯ ВІ - - - НО - - - КУ ПЛАД - - - КО,

ЯК ЧЕР-ВО-НЕНЬ - - - КЕ ЯБ - - - КО, БО МИ СЯ У - ВІ - ВА - ЛИ,

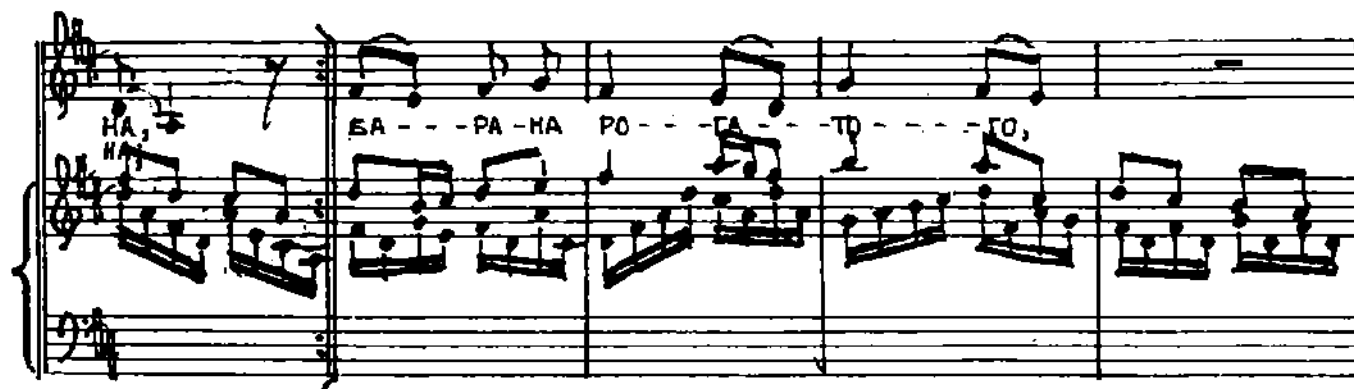
ЯК НІВ-КИ ДО - - - ЖИ - - - КА - - - - ЛИ.



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: 33А.

ВИА - - ЖА-АИС - МО
ЗА - - РИХ ТЕ. НАМ

33А - РА -
ЕА - РА -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: 34А.

НА, НА, НА
БА - - РА-НА РО - - ТА - - ТО - - ТО,

34А - РА -
ЕА - РА -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: 35А.

МИ В ПА-НА ЕО - - ТА - - ТО - - ТО.

35А - РА -
ЕА - РА -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: 36А.

ГО - СПО-ДИ-МОНЬ - - КА ТИЦА - - НА ЗА БО-РО

36А - РА -
ЕА - РА -

ТОНЬ - - КА ЗНИШ - - - ЛА; КЛЮ - ЧИ-МА ПТО - ДЗВО - НИ - ЛА,

БРА - МА СІ О - - - ТВО - РИ - - - ЛА,

9 **ОЖИВЛЕННЯ**
1. СВІТИТЬ МІСЕЦЬ І ЗО - РА, ВЕ-ДУТ МЕ-НЕ.

ДО ДВО - РА. ГЕЙ, ГЕЙ! ФІТЪОМ ГАРОМ, ТА ДРІТОМ, ТУ-ЛАЙ ТІ-ТОМ, ТУ - - ЛАЙ - ТА.

Loco

2. БЕ-ДУТ МЕ-НЕ БЕЗ СЕ-ЛО, . ГРА-ЮТ:

МЕ-НІ БЕ-СЕ-ЛО, ГЕЙ, ГЕЙ! ФІ-ТОМ ПА-РОМ, ТА ДРІ-ТОМ, ТУ-ЛАЙ ТІ-ТОМ, ТУ-ЛАЙ

Loco

ТА.

3. ДА-ЛИ МЕ-НІ ВОСТРИЙ ТВЕР,

ОЙ, ПРОПАВ ЖЕ Я ТЕ-ПЕР. ГЕЙ, ГЕЙ! ФІ-ТОМ ПА-РОМ, ТА ДРІ-ТОМ, ТУ-ЛАЙ ТІ-ТОМ, ТУ-ЛАЙ

Loco

10 ЖАЛІБНО

ТА. *rit.* ОЙ, ТАМ ЗА ГО

РО - Ю, ТАЙ ЗА КРЕ - МЯ НО - Ю, НЕ ПО ПРАВАІ ЖИ - Е ЧО - ЛО ВІК З ЖО - НО - Ю.

ВОНА Е - МУ СТЕ -

ЛИТЬ БІ - ЛУ ПО - СТІ - ЛОНЬ КУ, А ВІН Ї ГО - ТУ - З ДРО - ТЯ - КУ НА -

Гай - ку. Бі - ла подгі - лонь - ка

по - ром - ком при - та - ла, дрю - та - на - гай - ка бі - ле пі - ад ре -

ла. II. Ой, ти та - кий

по - дзо - баний, а я та - ка при - - ма; ой де по - ї ва - чи бу - ли щом за

ТЕ - БЕ ВІЙШ - ЛА. 2. ОЙ, ТИ ТАКИЙ ПОДЗЛО-

БА - НИЙ, Я ТЯ ПРИКРА - СИ - - ЛА СВО - ЇМ ЛИЧ - КОМ РУМ'Я - НЕЛЬКИМ, ЧОР - НИ - МИ ВО - ЧИ -

МА. 12 ВЕРБОВА - Я ДО - ЩЕЧКА,

ДОЩЕЧКА, ПО НІЙ ХОДИТЬ НА - СТОЧ - КА, НАСТОЧКА ДЕСЬ НАСТУНЮ БУ - ВА - ЛА, БУ - ВА - ЛА, ЯК ДУ -

БРО-ВА ПА - -ЛА-ЛА, ПА-ЛА-ЛА? СІПЦЬМ ВОДУ НО - -СИ-ЛА, НО-СИ-ЛА, ДІ-БРОВОНЬКУ

ГА - -СИ-ЛА, ГА-СИ-ЛА.

ГО-СПО-ДИНОНЬКИ, КРАСНІ ДВОРОНЬКИ, ДИНДИ-ЛИ, ДИН-ДИ-ЛИ, ДЗВІНОЧКИ ЗВЕЛИ.

ГО-СПО-ДИНОНЬКА НАЙ-РАНЬШЕ ВСТА-Є, ДИН-ДИ

ли, дин-ди-ли, дзвіночки зве-ли.

бо ся сто-ді-є лю-бі гостю-ки, дин-ди-ли

дин-ди-ли, дзвіночки зве-ли.

14 **повільно**

rit.

ой, там на за-ду, в вишневім са-

АУ; ВІН-НА - Я, ВІН-НА-Я, Я, Я, ЯБЛИН-КА ЧІР - ВО-НЕ ЯБ - КО СРО-ДИ - ЛА.

ЗВІЛЬН...

ТАМ-ТУ-ДИ І - ШЛА ГРИЧНАЯ ПАН - НА, ВІН-НА - Я, ВІН-НА-Я, Я, Я,

ЯБЛИН-КА ЧІР - ВО-НЕ ЯБ - КО СРО-ДИ - ЛА.



ТА-ТУ-НЮ КО-ДИ, ПЕРСТЕНЬ МІЙ ЗНАЙ-ДИ, ВІН-НА-А, ВІН-НА-А,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes arpeggiated chords and moving bass lines.



Я, Я ЯБЛИН-КА ЧІР-ВО-НЕ ЯБ-КО ЗРО-ДИ-ЛА.

ESPREL.

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with arpeggiated figures. The word "ESPREL." is written below the piano staff towards the end of the system.



This system contains the third line of the musical score. It continues the piano accompaniment with arpeggiated chords. The vocal line is not present in this system.



This system contains the fourth line of the musical score. It continues the piano accompaniment with arpeggiated chords. The vocal line is not present in this system.

[5] РЕЧЕАО

А У МО-ГО МИЛЕНЬКО-ГО

БО-ЛО-СЯ-КО РУ - - - ДЕ, А ЯК І ДЕ ГО-РІ СЕ-ЛОМ ЗА-ВИ-ДІТ МУ ЛЮ-ДИ.

А У МО-ГО

МИ-ЛЕНЬКО-ГО ЖОВТЕНЬКЕ БО-ЛО-СЯ, ГА-ДА-ЛАМ ГО РОЗ-ЧІ-СА-ТИ, А-ЛЕ ВІД-ВЕ-



ЗА НАСТІВНОМ ПІ-НІ Ю. ШАШАРОВСЬКОЇ ПІСНІ ЗАНОТУВАЛА ПІ-НІ Л. БУЛЬБА. МОНТАЖ ІЗ НИХ, НА КАНВІ ФОРТЕП'ЯНУ ДЛЯ ЕСТРАДОВИХ ВИКОНАНЬ, ЗРОБИВ М. ФЕДОРІВ. - ЦІ ПІСНІ, ЦЕ ШЕДЕВРИ УКР. РЕГІОНАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ, ЯКІ ОСПІВУЮТЬ НАРОДНИЙ ПОБУТ У ПОВНОСТІ ЙОГО КОЛЬОРИТУ, В РІЗНИХ ВІДТІНЯХ ПЕРЕЖИВАНЬ СІЛЬСЬКОЇ ЛЮДИНИ. - ЇХ ВИКОНАЛА ПІ-НІ ЮЛІЯ ШАШАРОВСЬКА В ТИПОВІМ НАРОДНІМ СТИЛІ ЗІ СПЕЦИФІЧНОЮ МАНЕРОЮ БОЙКІВСЬКОГО СЕЛА. - ЇЇ АКОМПАНІЮВАЛА ПІ-НІ ЛІДІЯ БУЛЬБА, ЗА ІНІЦІАТИВОЮ ЯКОЇ ПОСТАВІ БУВ ВИКОНАНИЙ ЦЕЙ МОНТАЖ, ІЗ ДОБІРНИМИ КОМЕНТАРЯМИ П. ВОЛ. ШАШАРОВСЬКОГО. ФІЛЯДЕЛЬФІЯ, 1984.

К І Н Ц Е В Е С Л О В О

Видаючи цю більшу збірку української світської музики, у трьох частинах, на різні хори, без і з фортепіаном, та низку сольових пісень, у циклі 5 окремих випусків, включно з колядами, шедрівками й веснянками /гаївками/ у 1-й і 2-й частині, приходить мені на думку, чи з цими виданнями вже не запізно, коли назагал наші хори маліють, бо старша генерація відходить, а з молодію не великі надії. Цієї більшої збірки скоріше не можна було видати, бо були інші речі на черзі, а найбільше для потреб церковних, і так, по черзі, вийшли: Служба Бога /оригінальна/ в Ф-дур; Служба Бога /на церк. нар. мотивах/ у Г-дур; Воскресна Утренья; Єрусалимська Утренья; Збірник літургічних співів Закарпатської Церкви /у різних зразках/; Дві Служби Божі на чоловічий хор; Церковні співи на три однородні голоси /втім і 2 Служби Божі/; Велика Вечірня з Литією /на 1000-ліття нашого християнства/; Українські реліг. пісні /на всякі хори і дещо зі сольових та на фортепіан/ у 2-х частинах, та книжка "Обрядові співи Укр. Церкви Галицької Землі". Зі світської музики вже вийшли: Українські пісні на жін. голоси /у 4-х част./; "Сальви і мальви"/до сх. Т. Курпіти/; "Сім струн"/до сл. Лесі Українки/.

Аж по цьому всьому прийшла черга і на це видання, в 3-х частинах світської музики, під ч. 3-4-5. У нього увійшли різні речі з різних нагод та часу, як вислів духа в еміграційних обставинах, для різних хорів і в різній фактурі, відповідно до виконавчих спромог усяких хорів, навіть шкільних і дівочих, без і з фортепіаном. Писалося й співалося все те, що йшло і на що був відбір, бо на інші речі, нпр. інструментальні, запотребування не було, особливо в початках 2-ї еміграції, коли то всякі хори на очах росли, а нарід найбільш любувався у нашій народній і релігійній пісенності, за традицією старого краю. Тому всі речі, чи оригінальні чи в ширших назагал тематичних розробках, роблені в традиційнім конвенціональнім стилі, які радо сприймалися загалом народу, хоч уже настали інші часи з музикою більш модерного й урбаністичного характеру, що її витворила новіша вже генерація, з якою старша й консервативна не зовсім погоджується. Але такі речі, як ці, видається тому, що вони завжди будуть актуальні й щобі з них ще можна було користати не тільки тут, але й по інших наших поселеннях, особливо в Польщі й Полудневій Америці, де наша співоча культура набирає на силі, а колись може і в Ріднім Краю, якщо відносини зміняться на краще. Тому, хоча б із цього огляду, такі видання оплачуються, із запорукою, що будуть вживані й не пропадуть.

У зв'язку з вище сказаним, годиться ще дещо сказати і про українську пісню взагалі, її вартість, велич та її діяння на людину, що є дуже важливим фактором у житті народу, бо через зберігання побутових традицій, мови й пісні,

нарід живе, бо в мові й пісні голос і душа народу; в них основні елементи нашого буття, вони в особливіший спосіб свідчать, що нарід був, є і буде. Бували часи, коли наша вища верства народу переходила у ворожі табори, були змагання знищити нашу ідентичність і наше історичне минуле та завдяки нашим традиціям, мові й пісні, народ залишився таким як був, неторкнений у своїй національній свідомості та змагу до самобутності.

Пісня, як виховний чинник людської душі, якщо має в собі елементи естетичні й благородні, торкає й підносить душу та своїм могутнім діянням впливає додатньо на виховання людини, бо робить її доброю й шляхетною, з відчуттям краси, радості, спокою й задоволення з життя, яке, з природи своєї гарне й таким повинно бути, з бажанням добра і для інших.

Ми, українці, з природи музикальні, тож відчувасмо в собі ту красу, що її виплекав наш нарід у своїй пісенній творчості в століттях його буття. Пісня все була невідлучним товаришем народу у його побуті, в якому оспівував усе: своє життя вдома і серед природи, свою долю й недолю, радість й смутки, що доказують його списані пісні в різних збірниках та творах композиторів, які черпали обильно з цієї народньої невичерпної скарбниці й дали нам шедеври краси в різних їх творах та розробках. Тому й слушно можемо ствердити за нашими авторитетними знавцями нашої пісні, що вона найкраще розкриває душу народу, його творчі сили й, щоб пізнати народ, треба у першій мірі вивчити його пісню. Тому то, особливо народню пісню, треба цінити й плекати, бо вона має свою історичну вартість, естетичну цінність та велику вагу у вихованні людини. Українські пісні треба в нас записувати, опрацьовувати, видавати й виконувати. Зразковими пропагаторами наших пісень були колись кобзарі, які своїми піснями відкривали нашу славу бувальщину й оживляли народ у його національній свідомості, пригадували йому хто він є, який він був та яким він має бути. Тому то в нас, із самої традиції, культивувалися наші пісні, найбільше хорами, в Рідному Краю і поза ним, і тому не диво, що наші композитори так часто сягали й сягають по натхненню у народній пісні та її в різних формах розробляли, творячи з них шедеври краси, між якими найбільше продуктивними були Лисенко, Стеценко, Леонтович, Кошиць, Гайворонський та цілий ряд інших по нинішній день. Будучи послідовником тих наших світочів української пісні, я теж віддався вповні культурі нашої церковної й народної пісенності, неоціненій скарбниці нашого народу, значячи, що в цьому наша сила, буття й майбутність, що є так важливе й найперше у збереженні переданої нам нашими предками нашої культури та національної свідомості.

Мирон М. Федорів

ЗМІСТ

109. Де гори Карпати	238.	133. Серце щемить	282.
110. Бабине літо	241	134. Хай гуде і лютує	285.
<u>2-ГОД. ЖІНОЧІ ХОРИ З ФОРТ.</u>		135. Був сон це?	286.
111. Засвистали козаченьки ...	244.	136. Не знаєш броду	288.
112. Женьчочок.....	245.	137. Вже вечоріє	289.
113. Гей, на горі	246.	138. З весною	292.
114. У діброві, на калині	248.	139. Гимн Укр.Зол.Хреста	293.
115. Ой сивая зазуленька	249.	140. Гимн Укр.Зол.Хр./2-га ред./	294.
116. По той бік гора	250.	141. Гимн на І-ліття Хр.Укр...	296.
117. Ой у полі жито	251.	142. У 75-ліття СУК Провидіння	297.
118. Ой під калиною	252.	<u>СОЛЬОВІ СПІВИ З ФОРТ.</u>	
119. Бодай ся когут згудив ..	254.	143. Думка	299.
120. Сонце низенько	255.	143. У перетику ходила	304.
121. Весіле, весіле	256.	145. Чи ми ще зійдемося	306.
122. Ой за гасм гасм	258.	146. Не стій вербо	309.
123. За правду браття /в Д-д./	260.	147. Кому розкажу я	312.
124. За правду браття /в Ц-д./	264.	148. Ой чумаче	314.
125. Нічка дрімас	267.	149. Колисанка	318.
126. Наша мова й пісня	269.	150. За правду браття	320.
127. Прожити б повнотою	272	151. Ой упали сніги білі	323.
128. Лине червінь сонця	273.	152. Листопад	324.
129. Тобі немає віку Мати ...	276.	153. Героям Крут	327.
130. Озерним плесом	277.	154. Радісний день	336
131. На верховину	279.	155. Бойки в піснях	332.
132. Весна рясніла	281.	156. Кінцеве слово	355.
157. Зміст	357.		

Обгортка роботи арт.мал. Анатолія Коломийця.

Ноти переписував сам автор.

