

ДИТЯЧА МУЗИЧНА ШКОЛА
ПІДГОТОВЧИЙ

РЕПЕРТУАР

ПЕРШІ
МЕЛОДІЇ

Упорядкування та редакція
В. СТЕЦЕНКА

diasporiana.org.ua

УКРАЇНСЬКЕ ВИДАВНИЦТВО "ГОВЕРЛЯ"
НЮ ЙОРК · ЗДА
1965

З М І С Т

	Стор.
М. Вериківський. Котику сіренький	2
Я. Степовий. Зайчик і Лисичка	3
Г. Верьовка. Ой по горі льон, льон	3
І. Кишко. Ой минула вже зима	4
Г. Кошпанієць. Два півники	4
В. Кирейко. Печу, печу хлібчик	5
Л. Ревуцький. Прийди, прийди, сонечко	5
В. Кирейко. Летів горобейчик	6
В. Кирейко. Ой дзвони дзвонять	7
В. Кирейко. Чечіточка	7
Я. Степовий. Дрібушечки	8
Я. Степовий. Бім-бом	8
В. Кирейко. Іде, іде дід, дід	9
В. Кирейко. Бігла кізка топиться	9
Л. Ревуцький. Диби-диби	10
В. Кирейко. Сидить Василь на припічку	10
Л. Ревуцький. Перстень	11
Я. Степовий. Сорока-ворона	12

Адресуйте і шліть належність до:

"HOWERLA"

238 E. 6TH ST.

NEW YORK, N. Y. 10003

GR. 5-0470

U. S. A.

ВІД УПОРЯДНИКА

Збірник складено з піс, створених на основі українських народних пісень в обробці українських композиторів.

Кожну пісню учень спочатку співає з словами і сольфеджує (починаючи з № 6), потім виконує на скрипці.

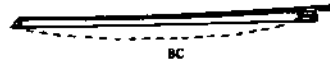
У збірнику подано матеріал для послідовного вивчення елементарних рухів правої і лівої рук (рухи окремими частинами смичка і всім смичком, рухи всіма пальцями лівої руки на струнах д'я і ре в мажорному і мінорному тетракордах). Рекомендується звертати особливу увагу на правильний розподіл смичка і на раціональні затримання і підготовку пальців на грифі.

Всі пісні виконуються з супроводом фортепіано або другої скрипки, партію якої призначено для виконання вчителем.

Збірник можна використати і для тих учнів, які починають навчання не в підготовчому, а в першому класі.

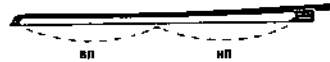
УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

Вс — всім смичком



Вп — верхньою половиною смичка

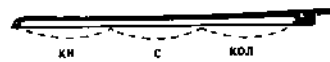
Нп — нижньою половиною смичка



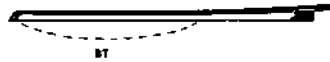
С — серединою смичка

Кя — кінцем смичка

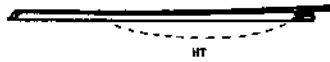
Кол — біля колодочки



Вт — верхніми двома третинами смичка



Нт — нижніми двома третинами смичка



▣ — рухом смичка вниз

▤ — рухом смичка вгору

▣ — тримати палець на струні

КОТІКУ СІРЕНЬКИЙ

М. ВЕДУХІНСЬКИЙ

Помірно

Скрипка

Ф.но

p

p

f

||

ЗАЙЧИК І ЛИСИЧКА

Я. СТЕПОВИЙ

Помірно

о зайчику
лісичку

ОЙ ПО ГОРІ ЛЬОН, ЛЬОН

Г. ВЕРЬОВКА

Швидко

о льоні

ОЙ МИНУЛА ВЖЕ ЗИМА

І. КИШКО

Помірно

Musical score for "Ой минула вже зима" by I. Kyshko. The score is in 2/4 time, D major, and consists of two systems. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. There are fermatas and accents marked above the notes.

ДВА ПІВНИКИ

Г. КОМПАНІЄЦЬ

Швидко, весело

Musical score for "Два півники" by G. Kompaniets. The score is in 2/4 time, D major, and consists of two systems. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. There are fermatas and accents marked above the notes.

The first musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a melodic line of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

ПЕЧУ, ПЕЧУ ХЛІБЧИК

В. КИРЕЙКО

Спокійно

The second musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a melodic line of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo marking 'Спокійно' (Ad libitum) is present.

The third musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a melodic line of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

ПРИЙДИ ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Досить швидко

The fourth musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a melodic line of quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo marking 'Досить швидко' (Allegretto) is present.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with fingerings 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0. The piano accompaniment is in the same key and time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ЛЕТІВ ГОРОБЕЙЧИК

В. КИРЕЙКО

Помірно

The second system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. It features a vocal line with fingerings 0, 1, 2, 1, 0, 2, 1 and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment from the second system, maintaining the rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system concludes the piece, showing the final notes of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has fingerings 2, 0, 2, 1, 0, 1, 0.

ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Досить швидко

В. КИРЕЙКО

Musical score for the piece "ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ" by V. Kiryiko. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics "Досить швидко" and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piece with similar notation. The tempo is marked "Досить швидко" (Moderato) and the dynamics are marked "mf".

ЧЕЧИТОЧКА

Швидко

В. КИРЕЙКО

Musical score for the piece "ЧЕЧИТОЧКА" by V. Kiryiko. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics "Швидко" and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piece with similar notation. The tempo is marked "Швидко" (Allegretto) and the dynamics are marked "mf".

ДРІВУШЕЧКИ

Швиденько

Я. СТЕПОВИЙ

Музична партитура для пісні «ДРІВУШЕЧКИ». Темп: Швиденько. Композитор: Я. СТЕПОВИЙ. Партитура складається з двох систем. Кожна система містить вокальну лінію з ноти та цифрами (3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0) і фортепіанне супроводження. Фортепіанна частина має ритмічний бас на восьмих нотах та тріади в верхній частині. Друга система закінчується подвійною рискою.

БІМ - БОМ

Помірно

Я. СТЕПОВИЙ

Музична партитура для пісні «БІМ - БОМ». Темп: Помірно. Композитор: Я. СТЕПОВИЙ. Партитура складається з двох систем. Кожна система містить вокальну лінію з ноти та цифрами (3, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0) і фортепіанне супроводження. Фортепіанна частина має ритмічний бас на восьмих нотах та тріади в верхній частині. Друга система закінчується подвійною рискою.

ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД

ШВИДКО

В. КИРЕЙКО

Musical score for the piece "ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД" by V. Kyryiko. The tempo is marked "ШВИДКО" (Allegro). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

БІГЛА КІЗКА ТОПИТИСЯ

Досить швидко

В. КИРЕЙКО

Musical score for the piece "БІГЛА КІЗКА ТОПИТИСЯ" by V. Kyryiko. The tempo is marked "Досить швидко" (Allegretto). The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piece is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

ДИБИ-ДИБИ

Л. РЕНУЦЬКИЙ

Швидко

0 1 2 3 2 1 0

f

0 3 2 1 0 0

СІДІТЬ ВАСИЛЬ НА ПРИПІЧКУ

В. КИРЕЙКО

Досить швидко

0 2 1 3 2 4 0 2 1 3 2 4

mf

mf

First system of musical notation. The vocal line (top staff) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music with fingerings: 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0. The piano accompaniment (bottom two staves) is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 2, 1, 0. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with chords and a bass line, maintaining the two-sharp key signature.

ПЕРСТЕНЬ

Л. РЕВУЦКИЙ

Спокойно

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a dynamic marking of *mp* and includes fingerings: 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *mp* dynamic marking and uses long horizontal lines to indicate phrasing across several measures. The key signature remains two sharps.

1 2 3 4 1 0 1 2 3 4 1 0

p

p

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various fingerings indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 0. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present in both parts.

СОРОКА - ВОРОНА

Я. СТЕПОВИЙ

Помірно

2 1 2 0 2 1 2 0 2 1

mf

mf

This system continues the musical piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various fingerings indicated above the notes: 2, 1, 2, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 1. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both parts.

2 0 2 1 2 0 2 1 2 0

This system continues the musical piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various fingerings indicated above the notes: 2, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 2, 0. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

СКРИПКА

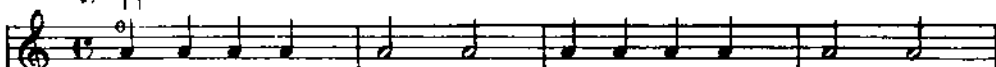
КОТИКУ СІРЕНЬКИЙ

15

М. ВЕРИКІВСЬКИЙ

Помірно

Скрипка I
(учень)



p Ко - ти - ку сі - рень - кий, ко - ти - ку бі - лень - кий,
Не хо - ди по ха - ті, не бу - ди ди - тя - ти

Скрипка II
(учитель)



кот - ку во - ло - ха - тий, не хо - ди по ха - ті.
ди - тя бу - де спа - ти, ко - тик вор - ко - та - ти.



Ой на ко - та вор - ко - та, на ди - ти - ну дрі - мо - та. А, а,



лю - лі, а, а, лю - лі, а.

Розподіл смичка: 1) $\text{d} - \text{Вг}$; $\text{d} - \text{С}$, 1 Кл ; 2) $\text{d} - \text{Вс}$, $\text{d} - \text{Нп}$ і Вп .

¹⁾ Варіант



Коти - ку сі - рень - кий, коти - ку бі - лень - кий і т. д.

Розподіл смичка: 1) $\text{d} - \text{Вс}$, 2) $\text{d} - \text{Вп}$, 3) $\text{d} - \text{Нп}$.

ЗАЙЧИК І ЛИСИЧКА

Я. СТЕПОВИЙ

Помірно

mf Доб-рий не-чір, ли-сонь-ко, ку-ди йдеш? Доб-рий не-чір,
 О-гук жи-ву, в ха-тонь-ці край во-ди, о-гук жи-ву

ли-сонь-ко, ку-ди йдеш? Ска-жи ме-ні прав-донь-ку,
 в ха-тонь-ці край во-ди. А ти ту-ди, зай-чи-ку,

де жи-веш? Ска-жи ме-ні прав-донь-ку, де жи-веш?
 не хо-ди, а ти ту-ди, зай-чи-ку, не хо-ди.

Розподіл смичка: 1) \downarrow -Вт; \downarrow -Ки і С; 2) \downarrow -Вс, \downarrow -Вп і Нп.

ОЙ ПО ГОРІ ЛЬОН, ЛЬОН

Г. ВЕРЬОВКА

Швидко

mf Ой по го-рі льон, льон, по до-ли-ні мак, мак.
 Ой по го-рі льон, льон, по до-ли-ні мак, мак.
 Ой по го-рі льон, льон, по до-ли-ні мак, мак.
 Ой по го-рі льон, льон, по до-ли-ні мак, мак.

Гір - кі на - ші ма - ко - ви - ці о - ра - ти би так, так.
 Гір - кі на - ші ма - ко - ви - ці сі - я - ти би так, так.
 Гір - кі на - ші ма - ко - ви - ці ско - ро - ди - ти б так, так.
 Гір - кі на - ші ма - ко - ви - ці ко - па - ти би так, так.

Розподія смичка: ♩ -Вт, ♩ -С.

ОЙ МИНУЛА ВЖЕ ЗИМА

І. КИШКО

Помірно

mf Ой ми - ну - ла вже зи - ма, сні - гу, льо - ду вже не - ма.
 При - ле - ті - ли жу - рав - лі, й со - ло - ве - єч - ки ма - лі.
 Лу - гом кві - ти вже цві - туть, вів - ці трав - ку вже па - суть.
 Всі вес - нян - ку спі - вай - мо, вес - ну крас - ну ві - тай - мо!

f Ой не - ма, ой не - ма, *mf* сні - гу, льо - ду вже не - ма.
 Ой ма - лі, ой ма - лі, со - ло - ве - єч - ки ма - лі.
 Ой па - суть, ой па - суть, вів - ці трав - ку вже па - суть.
 Ві - тай - мо, ві - тай - мо, вес - ну крас - ну ві - тай - мо!

f Ой не - ма, ой не - ма, *mf* сні - гу, льо - ду вже не - ма.
 Ой ма - лі, ой ма - лі, со - ло - ве - єч - ки ма - лі.
 Ой па - суть, ой па - суть, вів - ці трав - ку вже па - суть.
 Ві - тай - мо, ві - тай - мо, вес - ну крас - ну ві - тай - мо!

Розподія смички: 1) ♩ -Вс, ♩ -На і Вп; 2) ♩ -Нт, ♩ -С і Кп; 3) ♩ -Нт, ♩ -Кол і С.

ДВА ПІВНИКИ

Г. КОМПАНІЄЦЬ

Швидко, весело

Музична партитура першого системного фрагмента. Верхня частина містить мелодію в нотному записі з ключем фа-дієз і ритмом 2/4. Нижня частина містить акордовий супровід. Під мелодією наведено українські ліричні тексти: "Два пів - ни - ки, два пів - ни - ки го - рох мо - ло - ти - ли, Тан - цюй, тан - цюй, ко - зу - лень - ко, ні - жень - ка - ми туп - туп,". На початку мелодії та акорду вказано динамічний знак *f*.

Музична партитура другого системного фрагмента. Верхня частина містить мелодію в нотному записі з ключем фа-дієз і ритмом 2/4. Нижня частина містить акордовий супровід. Під мелодією наведено українські ліричні тексти: "дві ку - роч - ки, дві ку - роч - ки до мли - на мо - си - ли. та - ту - сень - ко зма - ту - се - ю при - не - суть нам круп, круп.".

Музична партитура третього системного фрагмента. Верхня частина містить мелодію в нотному записі з ключем фа-дієз і ритмом 2/4. Нижня частина містить акордовий супровід. Під мелодією наведено українські ліричні тексти: "Цап ме - ле, цап ме - ле, ко - за за - си - па - є, А вов - чок, сі - ря - чок злі - су ви - гля - да - є,".

Музична партитура четвертого системного фрагмента. Верхня частина містить мелодію в нотному записі з ключем фа-дієз і ритмом 2/4. Нижня частина містить акордовий супровід. Під мелодією наведено українські ліричні тексти: "а ма - лень - ке ко - зе - нят - ко на скри - поч - ку гра - є. та на бі - ле ко - зе - нят - ко ско - са по - гля - да - є.".

Розподіл смичка: 1) \downarrow - Нт, \downarrow - Кол і С; 2) \downarrow - Вт, \downarrow - С і Кн.

ПЕЧУ, ПЕЧУ ХЛІБЧИК

Спокійно

В. КИРЕЙКО

Музична партитура для голосу та фортепіано. Титул: ПЕЧУ, ПЕЧУ ХЛІБЧИК. Композитор: В. КИРЕЙКО. Темп: Спокійно. Музика написана в тональності D-dur, метр 4/4. Текст пісні: Пе - чу, пе - чу хліб - чик ді - тям на о - бід - чик, пе - чу, пе - чу пап - ку вса - жу на ло - пат - ку.

Музична партитура для голосу та фортепіано. Текст пісні: Шусть у піч! Шусть у піч!

Розподіл смичка: 1) d - Bc, d - Hn; 2) d - Bc, d - C.

ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

Досить швидко

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Музична партитура для голосу та фортепіано. Титул: ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО. Композитор: Л. РЕВУЦЬКИЙ. Темп: Досить швидко. Музика написана в тональності D-dur, метр 4/4. Текст пісні: При - йди, при - йди, со - неч - ко, під мо - е о - ко - неч - ко, При - йди, при - йди, со - неч - ко, роз - лий сво - е зо - лот - ко

Музична партитура для голосу та фортепіано. Текст пісні: бу - де - мо ся грі - ти, як ма - лень - кі ді - ти. ді - тям - ки че - ка - ють те - бе ви - гля - да - ють.

Розподіл смичка: d - Bc; d - C 1 Кн.

ЛЕТІВ ГОРОВЕЙЧИК

В. КИРЕЙКС

Помірно

mf Де-тiв го-ро-бей-чик, жив, жив, жив!

mf Де ж ме-нi сiс-ти? На по-чi.

mf Що ж ме-нi їс-ти? Ка-ла-чi.

Розподіл смичка: $\text{d}-\text{Bc}, \text{d}-\text{Hh}$.

ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

В. КИРЕЙКО

Досить швидко

mf Ой дзво-ни дзво-нять, хор-ти нов-ка го-нять

mf по бо-ло-тах, о-че-ре-тах, де лю-ди не хо-дять.

Розподіл смичка: $\text{d}-\text{Bv}, \text{d}-\text{Kh}$.

ЧЕЧИТОЧКА

Швидко В. КИРВЙКО

(2й раз V)
Жи_ла со_бі че_чі_точ_ка ма_лю_сень_ка_ я.
Знес_ла со_бі че_чі_точ_ка се_ме_ро я_ ець. -чок.
Ма_ла со_бі че_чі_точ_ка се_ме_ро до-

(3й раз V) (2й раз V)

Розподіл смичка: $\text{O}-\text{Bc}$, C і Кн .

ДРІБУШЕЧКИ

Швиденько Я. СТЕПОВИЙ

mf Дрі_бу, дрі_бу, дрі_бу_шеч_ки, на_їв_ши_ся пе_тру_шеч_ки,
на_їв_ши_ся ло_бо_ди, га_ла, га_ла, до но_ди.

Розподіл смичка: $\text{d}-\text{Bt}$, C і Кн .

БІМ-БОМ

Помірно Я. СТЕПОВИЙ

mf Бім, бом, дзе_лень_бом, за_го_рів_ся ки_цин дом!
Бім, бом, дзе_лень_бом, щоб_га_си_ти ки_цин дом,
По_га_си_ли по_ме_лом, сто_їть_ці_лий ки_цин дом,

Бі-жить ку-роч-ка з від-ром, бі-жить пів-ни-чок з цеб-ром.
 бім, бом, дає-лень-бом, бі-жить ко-тик з по-ме-лом.
 лиш ко-то-чок за-жу-ривсь, бо хво-сто-чок при-шма-ливсь.

Розподіл смичка: 1) ♩ -Вс, ♩ -Нп і Вп; 2) ♩ -Вт, ♩ -С і Кп.

ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД

Швидко

В. КИРЕЙКО

mf І - де, і - де, дід, дід, не - се, не - се
 О - та - кий ді - ди - ще, о - та - кий стра -
 О - та - кий но - га - тий, о - та - кий ру -
 О - та - кий ву - са - тий, та - кий бо - ро -
 О - та - кий о - ка - тий, о - та - кий пле -

міх, міх,
 - ши - це!
 - ка - тий, Геть йо - го к не - чис - тий!
 - да - тий,
 - чис - тий.

Розподіл смичка: ♩ -Вт, ♩ -С.

БІГЛА КІЗКА ТОПИТИСЯ

Досить швидко

В. КИРЕЙКО

mf Біг-ла кіз-ка то-пи-ти-ся, а ца-почок ди-ви-ти-ся. Вла-ла кіз-ка
 во-ло-лон-ку, а ца-почок за-го-лов-ку: смик до-го-ри!

Розподіл смичка: ♩ -Вт, ♩ -С і Кп.

ДИБИ - ДИБИ

Л. РЕВУЦЬКИЙ

Швидко

Ди-би, ди-би, ди-би-би, піш-ла ба-ба по гри-би,
а дід по о-пень-ки в не-ді-лю ра-вень-ко.

Розподіл смичка: \downarrow -Вг; \downarrow -С і Ки.

СІДНІТЬ ВАСИЛЬ НА ПРИПІЧКУ

В. КИРЕЙКО

Досить швидко

Сидить Василь на припеч-ку, держить ко-та за ян-точ-ку.
Ко-тик зуб-ки роз-ту-лив та Ва-силь-ка у-ку-сив.
А дзусь, а дзусь, кош-е-вя, не займай ти Ва-си-ля!

Розподіл смичка: \downarrow -Вг; \downarrow -С і Ки.

ПЕРСТЕНЫ

Л. РЕВУЦКИЙ

Спокійно

mp Га - ля по са - доч - ку хо - ди - ла, зо - ло - тий пер -
 „ Не жу - ри - ся, Га - лю, сер - день - ко, ми най - шли пер -
 - сте - ник згу - би - ла, хо - дить по са - доч - ку, блу -
 - сте - ник ма - лень - кий у са - доч - ку бі - ля ма -
 - ка - е, зо - ло - то - го пер - сия шу - ка - е.
 - ли - ни, під зе - ле - ним лис - том тер - ни - ни.”

Розподіл смичка: $\text{♩} - \text{Вс.}$ $\text{♩} - \text{Нп} \text{ і } \text{Вп.}$

СОРОКА - ВОРОНА

І. СТЕПОВИЙ

Помірно

mf Со - ро - ка - во - ро - на на при - піч - ку си - ді - ла, ді - тям кашку
 на - ри - ла, о - по - ло - ни - ком мі - ша - ла, ді - ток го - ду - на - ла.

Розподіл смичка: $\text{♩} - \text{Вс.}$ $\text{♩} - \text{Нп} \text{ і } \text{Вп.}$