

МИКОЛА КРИЧЕВСЬКИЙ



NICHOLAS KRYCHEVSKY

diasporiana.org.ua



Микола Кричевський
(1898 — 1961)

Nicholas Krychevsky
(1898 — 1961)

UKRAINIAN ARTISTS ASSOCIATION IN U.S.A.

NICHOLAS KRYCHEVSKY

PHILADELPHIA, DECEMBER 1964
Ukrainian Art Studio — 2322 Poplar St.

ОБ'ЄДНАННЯ МИСТЦІВ УКРАЇНЦІВ В АМЕРИЦІ

МИКОЛА КРИЧЕВСЬКИЙ

МИСТЕЦЬКА ВИСТАВКА

ФІЛЯДЕЛЬФІЯ, ГРУДЕНЬ 1964 РОКУ

Дім Студії — 2322 Паплер вулиця

Микола Кричевський народився 24 листопада 1898 р. в Харкові, Україна. Виростав у культурній атмосфері родини, де українські мистецькі справи виповнювали щоденне життя всіх. Його батько — Василь Григорович своєю мистецькою індивідуальністю був духовим провідником для своїх дітей, наглядним прикладом, що мистецькі справи України це не якийсь міт чи мрії, — лише жива, актуальна дійсність, для якої треба соток і тисячів людей, мистців, освічених працівників різних ділянок.

Але на жаль, для молодого мистця не склалося життя рожево. В наслідку політичних обставин, після окупації України московсько-більшевицьким режимом, Микола Кричевський був змушений проживати на чужині, відірваний від рідної землі. Жив у Франції, головно в Парижі, з яким звязане все його творче життя. Працював у різних техніках і засобах: олійна техніка, гваш, дереворит, театральні декорації, книжкові ілюстрації й акварелі. В цій останній техніці працював найбільше, особливо в старшому віці та в цій техніці найкраще себе виявляв. Легкість і прозорість його акварель корисно відрізняють його від інших українських мистців-акварелістів. Мотивами для його акварель були пейзажі з Парижа й Венеції. Легкість повітряного прозорого неба та води Сени чи венецьких каналів були улюбленим змістом його багатьох картин, в яких із великою мистецькою культурою його українська духовість знаходила свій вислів.

Між першою та другою світовими війнами, Микола Кричевський проживаючи в Парижі був у стислому контакті з мистцями в Галичині, Варшаві й Празі та брав участь в українських виставках у Львові, Празі, Варшаві та в багатьох виставках у Парижі (сальон Незалежних, сальон французьких мистців, в галерії Зака, Молодої Європи і т. д.) та виставках в Брюсселі, Римі, а по війні в Нью Йорку, Філядельфії (1961), в Торонто й Вашингтоні. Тепер відбуваються посмертні виставки його праць у Філядельфії та Нью Йорку.

Оцінку творчости Миколи Кричевського подав та духові підстави його мистецького обличчя дуже влучно спостеріг і підкреслив французький мистецький критик. Цю вартісну характеристику друкуємо в англійському перекладі.

П. М.



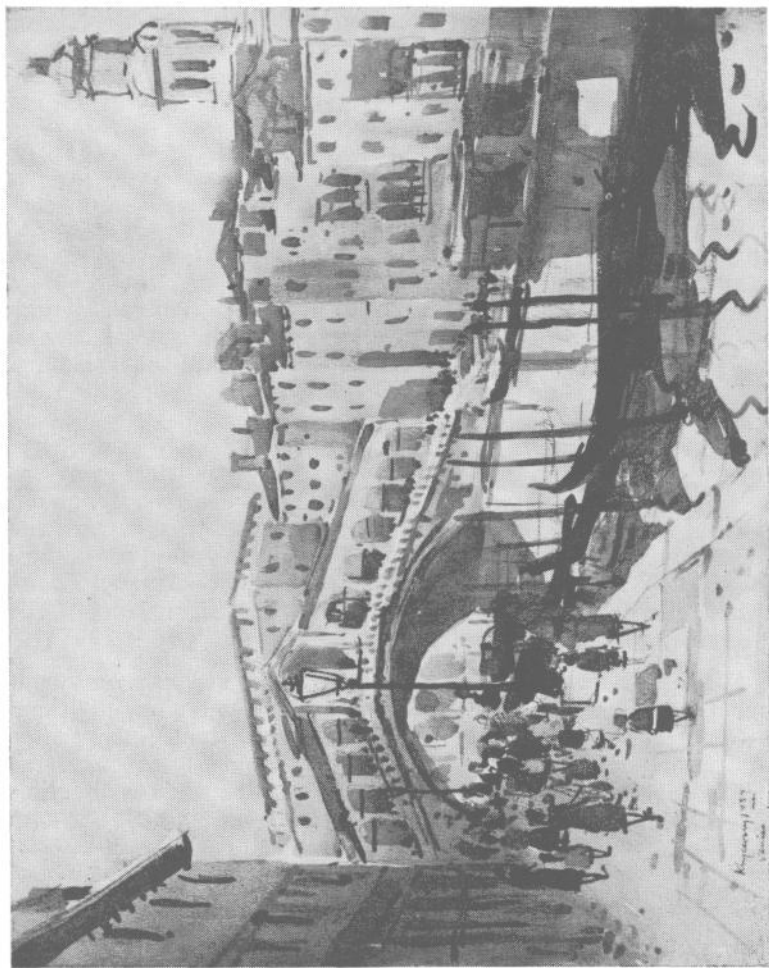
NICHOLAS KRYCHEVSKY

Nicholas Krychevsky who is a member of a family of painters and of well-known architects in Eastern Europe is a striking example of the prestige and of the influence of the "Ecole de Paris" as well as an example of the benefits that can be derived from that school by a gifted man. Without losing any of the essentially Slavic qualities which are: his remarkable sense of decor, search for color, sensibility,—a long stay in France where he has lived since 1929 and the continued study of our old and modern masters—particularly impressionists and neo-impressionists—gave this talent an universal character without which there is no true art.

Until now, there have been few critics and historians who devoted themselves to the study of Ukrainian art. Origins of this art are very ancient. They link this country to the oldest civilizations of the Middle East and of the Mediterranean region. All the populations that treaded its soil—Uralo-Altai tribes, Gots, Greeks, Bulgarians—left their traces behind them. But beginning with the 10th Century, Ukraine became decidedly Mediterranean: it followed all kinds of traditions, it reflected all influences that were felt in Europe. During the 18th century, its architects were inspired by Rome, its portraitists were inspired by La Tour and by Antoine Vestier. Therefore, it was natural that several of its young modern painters turn toward the school which, since the end of the 19th century, has been shining exceptionally bright: the French School. Among them, Nicholas Krychevsky is one of the most interesting, one of the most gifted and genuine artists.

Nicholas Krychevsky's talent which was at first somewhat under the influence of Van Gogh, and may be under Raoul Dufy's influence, became more firm, it freed itself and became really personal. One can observe this progress through his transparent water-colors, where an extreme virtuosity allies itself with an extreme simplicity of means and with an amazing spontaneity of perception. This can also be observed in his Parisian landscapes and of the banks of the River Seine where a subtle light, the water reflections and long twilights under the old bridges are painted with a sense of value that is always right. Still-lives, portraits treated without vain and artificial search for effect, fully reveal the artist's complete and unquestionable talent,—a talent made of modesty, of smiling melancholy, a talent which gives this artist a growing favor among the public. It is the greatest pleasure that I wrote these few lines of presentation.

Charles de Peyret-Chappuis



М. Кричевський — Венеція

N. Krychevsky — Venice

1. Ніцца I	1934	Nice I
2. Ніцца II	1934	Nice II
3. Ніцца III — гваш	1934	Nice III — gouache
4. Акт — гваш	1934	Nude — gouache
5. Передмістя Парижу I — гваш	1934	Paris suburbs I — gouache
6. Вітрильник	1935	Sail-boat
7. Пристань у Ніцці	1935	Port
8. Золоті рибки	1935	Goldfish — gouache
9. В парку (Ніцца)	1935	In the park
10. Каміння на березі	1935	Stones at riverside — gouache
11. Лювін'є — гваш	1936	Landscape — gouache
12. В горах (Котере)	1937	In the mountains
13. Корабель	1937	Ship
14. Вхід до готелю	1937	Hotel entrance
15. Котере	1937	Landscape
16. Передмістя	1937	Suburbs
17. Пляжа в Лякано Океан	1937	The beach
18. Над океаном	1937	At the sea
19. Місток і човни	1937	Bridge and the boats
20. Брама — гваш	1937	Gate — gouache
21. Дорога до села	1938	Way to the village
22. Передмістя Парижу II	1938	Paris suburbs II
23. Деревя	1938	Trees
24. Біля ліхтарні	1938	By lantern
25. Монт Сан Мішль	1938	Mont Saint Michele
26. Краєвид із Котере	1939	Landscape
27. Скелі в Ніцці	1939	Cliffs in Nice
28. Верхів'я гір	1939	Mountains' top
29. Парк у Ніцці	1939	Park in Nice
30. Ментон	1939	Mentone
31. Площа в Ментоні	1939	Plaza in Mentone
32. Рожеві верхів'я	1939	Pink Mountains' top
33. Краєвид із Ментону	1939	Mentone landscape
34. Віллефронд	1939	Landscape
35. Марсель I	1941	Marseilles I
36. Сан Жан Кап Феррат	1941	Cap Ferrat
37. На березі	1941	Landscape
38. Прибережні гори	1941	Landscape
39. Марсельські доки	1941	Dock of Marseilles
40. Човни	1941	Boats
41. Мотив із Марселю	1941	Motive of Marseilles
42. Човни в Марселі	1941	Boats in Marseilles
43. Над Дунаєм	1942	At the Danube
44. Міст через Дунай	1942	Bridge on the Danube
45. Відень	1942	Vienna
46. Мотив із Відня	1942	Vienna motive
47. На воді	1943	On the water
48. Зелений узгір'я	1945	The green hills
49. Сан Мало I	1946	San Malo I
50. Сан Мало II	1946	San Malo II
51. Краєвид	1947	Ville d'Avry
52. Затока	1947	Gulf
53. Кернерс	1947	Carners
54. Вулиця в Парижі	1947	A Paris street
55. Над Сеною	1947	At the Seines
56. Біля мосту	1947	Near the bridge
57. Над рікою	1947	At the riverside
58. Скелі в Кернерсі	1947	Cliffs

59. Баржі	1947	Barge
60. У серпні	1947	August
61. Маляр	1947	Painter
62. Сена (в червні)	1947	Seine II
63. Вуличка в Парижі	1947	Side street in Paris
64. Б квітні	1947	In April
65. Стара церковця	1948	Old church
66. Біля Марселю	1948	Near Marseilles
67. Церква в Понтуазі	1948	Church
68. Марсель II	1948	Marseilles II
69. Понтуаз	1948	Pontoise
70. Краєвид із човном	1948	Landscape with boat
71. Скелі коло Марселю	1948	Cliffs near Marseilles
72. Баржі на Сені	1948	Barges on Seine
73. Сена в зимі	1948	Seine at winter time
74. Будинки за мостом	1948	Buildings
75. Сена I	1948	Seine I
76. Сходи до набережної I	1948	Steps to the water
77. Міст в Понтуазі	1948	Bridge in Pontoise
78. Ейфелева башта	1948	Eifel tower
79. Версальський парк	1948	Park in Versailles
80. Серпень у Версалю	1948	August in Versailles
81. Алея в Версалю	1948	Alley in Versailles
82. Міст	1948	Bridge
83. Біля каруселі	1948	Near the Caruselle
84. Пристань у Марселі	1948	Port in Marseilles
85. У березні	1948	In March
86. Церква в Лозані	1948	Church II
87. Вуличка в Понтуазі	1948	Little street in Pontoise
88. Пристань у Лозані	1948	Port II
89. Венеція I	1949	Venice I
90. Дорога до села	1950	Way to the vilage II
91. Сен Галь	1950	Landscape
92. Глатін'ї	1950	Landscape
93. Конфдо	1950	Landscape
94. Побережжя в Конфдо	1950	Landscape
95. Париж	1950	Paris
96. Краєвид у Лійоні	1951	Landscape
97. Через ріку	1951	Across the river
98. Гондolini	1951	Gondolas
99. На Монмартрі	1951	Monmartre
100. Понте Гаффаро (Венеція)	1951	Ponte Gaffaro (Venice)
101. На каналі	1952	On the canal
102. Венеція II	1952	Venice II
103. Канал у Венеції	1956	Canal in Venice
104. Сена II	1956	Seine II
105. Баржі у Венеції	1956	Barges in Venice
106. Осінній краєвид із церквою	1957	Autumnal landscape
107. Сходи до набережної	1957	Steps to the water
108. На Монмартрі	1957	Monmartre
109. Нью Мехіко	1959	New Mexico
110. На Україні	1960	In Ukraine
111. Спогади з України	1960	Reminiscences from Ukraine
112. Україна	1960	In Ukraine
113. Гірська церковця	1961	Church in mountains
114. Перед дошем		Rain is coming
114. а) Краєвид		а) Landscape

