

П. СЕНИЦЯ

ДУЕТИ, ТРІО ТА КВАРТЕТИ

ЗМІСТ:

1. ПІСНЯ СЛІПИХ, до слів О. ОЛЕСЯ ____
дуєт для баса й тенора в супроводі
фортеп'яну з додатком голосу
для скрипки й віолончела.
2. ДВІ ХМАРИ, до слів М. ШАПОВАЛА ____
дуєт для мецосопрана й баритона
в супроводі фортеп'яну з додатком
голосу для скрипки й віолончела.
3. БАЖАННЯ, до слів О. КОВАЛЕНКА ____
дуєт для баритона й тенора або для
мецосопрана та сопрана в супроводі
фортеп'яну.
4. ЗІМА ЙДЕ, до слів М. ШАПОВАЛА ____
тріо для баса, баритона й тенора
або для баритона, тенора й мецо-
сопрана. квартет à capella.
5. ГЕЙ, СВИНОТА! до слів М. ШАПОВАЛА ____
дуєт для баритона й тенора.
6. ГЕЙ, СВИНОТА! тріо для баса, баритона й тенора.
(à capella)



ВИДАННЯ ТВА „ВІЛЬНА СПІЛКА”
ПРАГА-ЛЬВІВ.

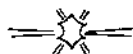
1924.

П. СЕНИЦЯ

ДУЕТИ, ТРІО ТА КВАРТЕТИ

ЗМІСТ:

1. ПІСНЯ СЛІПИХ, до слів О. ОЛЕСЯ —
дуєт для баса й тенора в супроводі
фортеп'яну з додатком голосу
для скрипки й віолончела.
2. ДВІ ХМАРИ, до слів М. ШАПОВАЛА —
дуєт для мецосопрана й баритона
в супроводі фортеп'яну з додатком
голосу для скрипки й віолончела.
3. БАЖАННЯ, до слів О. КОВАЛЕНКА —
дуєт для баритона й тенора або для
мецосопрана та сопрана в супроводі
фортеп'яну.
4. ЗІМА ЙДЕ, до слів М. ШАПОВАЛА —
тріо для баса, баритона й тенора
або для баритона, тенора й мецо-
сопрана. кuartет à capella.
5. ГЕЙ, СВИНОТА! до слів М. ШАПОВАЛА —
дуєт для баритона й тенора.
6. ГЕЙ, СВИНОТА! тріо для баса, баритона й тенора.
(à capella)



ВИДАННЯ ТВА „ВІЛЬНА СПІЛКА”
ПРАГА-ЛЬВІВ.

1924.

„ПІСНЯ СЛІПІХ.“*)

Дует для баса та тенора, з додатком голосу для скрипки й челя.

Слова О. ОЛЕСЯ.

Муз. П. СЕНИЦІ, Оп. 9, № 10.

Andante. (♩ = 84)

Piano.

1 Tenore.

Basso.

TUTTI.

Дай - те слі - пим, дай - те не - зря - чим, Дай - те —

Violino.
Con Sordino

Violoncello.

1

*) Увага до дуету: „Пісня сліпих“ „Пісню сліпих“ теж можливо виконати з наліз темрявою на естраді. Співати її можливо ось-як: тенорову партію співає обов'язково один голос, басову — в деяких місцях один, подекуди 3-4, а подекуди — баси й баритони всі гуртом. Інші чоловічі постаті, також як і співці, одягнені в селянську старцівську одягу (натуралізм), чи то як по нинішньому (залежить це од художнього смаку режисера), можуть зовсім не співати й вийти на естраду, щоб зробити картину товпи народу. Автор.

②

SOLO. TUTTI.

Дай - те по - ка - ра - ним пра - вед - ным Го - спо - дом, Дай - те...

②

mf

③

mf

Світ нам за - сте - ле - но чор - но - ю хма - ро - ю,

SOLO. mf

Світ нам за - сте - ле - но чор - но - ю хма - ро - ю,

③

p

④

Со-неч - ко яс - не-е ще нам не схо - ди ло...

TUTTI

Со-неч - ко яс - не-е ще нам не схо - ди ло...

senza Sordino

④

Ой, до - тру - ни ж ми йо - го не по - ба - чим...

Ой, до - тру - ни ж ми йо - го не по - ба - чим...

senza Sordino

⑤

*Тенорову партію спочатку й докінця співає докимає один добрий тенор. АРТОР.

⑥

Дай - те слі - пим, — дай - те не зря - чим. — *mf* Рип -

Дай - те слі - пим, — дай - те не зря - чим. —

ff

⑥

f

⑦

лять — во - — ви, *f* і - ржуть —

і - ржуть —

f *ff*

⑦

f *ff*

ко - ні, Шум - лять лю - де, як ті рі - ки.

ко - ні, Шум - лять лю - де, як ті рі - ки.

The first system consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

То - то ди - па на

The second system also consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is marked with a circled '8' and a 'mf' dynamic marking.

я р мар - ку, *mf* То - то ди - на бу - - де!

SOLO. mf То - то ди - ва бу - - де!

Шум-лять лю - де, ————— як ті

TUTTI. f Шум-лять лю - де, ————— як ті

Musical score for voice and piano, featuring two systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

System 1 (Measures 1-10):

- Vocal Lines:** The vocal parts enter with the lyrics "рі - ки. Ми тільки пла-чем -". The melody is simple, with a long note on "рі - ки" followed by a series of eighth notes on "Ми тільки пла-чем -".
- Piano Accompaniment:** The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. It includes dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction "Con Sordino" (with mutes).

System 2 (Measures 11-18):

- Vocal Lines:** The vocal parts continue with the lyrics "Бід - ні ка - лі - ки... Пла - чем, не ба - чим...". The melody is more complex, with a long note on "Бід - ні ка - лі - ки..." followed by a series of eighth notes on "Пла - чем, не ба - чим...".
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with the same rhythmic pattern. It includes dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *pp*, and the instruction "SOLO".

The score concludes with a final measure (measure 18) marked with a double bar line.

⑫ *Meno mosso.*

Дай - те слі - пим,
TUTTI.

Дай - те слі - пим,

⑫ *Meno mosso.*

дай - те не - зря - чим.

дай - те не - зря - чим.

ppp

„ДВІ ХМАРИ.“

Дует для мецо-сопрано та баритона, з додатком голосу для скрипки й віолончела.

Слова М. ШАПОВАЛА.

Муз. П. СЕНИЦІ, Оп. 12, № 3.

Andante. (♩ = 69)

Mezzo-soprano. *mf* Плив - ли дві

Bariton. *mf* Плив - ли дві

Violino. *mf*

Violoncello. *mf con espressivo*

Piano. *mf* *p*

хма - - ри в не - - бі чи - стім,

хма - - ри в не - - бі чи - стім,

mf *p*

Зій - шли - ся й ти - хо об - ня - лись, В по - віт - рі

Зій - шли - ся й ти - хо об - ня - лись, В по - віт - рі

pp

mf

ніж - но-му, сріб - ли - етім їх бі - лі кри - ла роз-п'я-лись.

ніж - но-му, сріб - ли - етім їх бі - лі кри - ла роз-п'я-лись.

pp

mf

pp

Allegro.

mf І з хмар за - ко - ха-них, зо - б'їй - мів у-

mf І з хмар за - ко - ха-них, зо - б'їй - мів у-

Allegro.

Allegro.

Allegro.

да - - рив гуч - но ди-кий грім, І ро-ві - рвав їх

да - - рив гуч - но ди-кий грім, І ро-ві - рвав їх

ду - - жі гру - ди Ме - чем без - жа - ліс-ним сво - їм. I
 ду - - жі гру - ди Ме - чем без - жа - ліс-ним сво - їм. I

poco a poco rall. *p* *atempo* *mf*
poco a poco rall. *p* *atempo* *mf*
f *pizz.* *p*
f *poco a poco rall.* *pizz.* *a tempo* *arco* *p*
p *poco a poco rall.* *pp* *a tempo*

меч зло-мив - ся бли - слав - ка - ми, I
 меч зло-мив - ся бли - слав - ка - ми, I

f *5* *mf* *5*

впа-в до зля - ка - них лю - дей, А - ле ні - хто не *росо*
 впа-в до зля - ка - них лю - дей, А - ле ні - хто не *росо*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

a poco rall. зго - їв ра - ни На - вік роз - би - тих вже гру - дей. *p*
a poco rall. зго - їв ра - ни На - вік роз - би - тих вже гру - дей. *p*

pp *pizz.* *pp* *pizz.*

poco a poco rall. *pp* *ppp*

Andante. (♩ = 69)

mf І роз - лу - чи - лись

mf І роз - лу - чи - лись

V arco *mf* *pp* *p*

arco *mf con espressivo* *p* *pp*

Andante. (♩ = 69)

m.d. *mf* *m.g.* *p* *p*

бі - лі хма - ри, Мов не стрі - ва - ли-ся ко - лись, Пі -

бі - лі хма - ри, Мов не стрі - ва - ли-ся ко - лись, Пі -

pp *p* *pp*

шли, — як ті — ні, як при — ма — ри,

шли, — як ті — ні, як при — ма — ри,

mf

f

І тіль — ки сльо — ви в їх ли — лись...

І тіль — ки сльо — ви в їх ли — лись...

mf

f

„БАЖАННЯ“

Дует для тенора та баритона, або для сопрана та мецо-сопрана.

Слова О. КОВАЛЕНКА.

Муз. П. СЕНИЦІ, Оп. 9, № 12.

Moderato. (♩ = 104)

Canto I. *mf* Як би спи-нить хмар-

Canto II. *mf* Як би спи-нить хмар-

Piano. *p* *mf*

ки, Про - си - не не - бо ро - спи - тать,

ки, Про - си - не не - бо ро - спи - тать,

p Як би пій - мать дум - ки, Що в без-вість зо - ря - ми ле -

p Як би пій - мать дум - ки, Що в без-вість зо - ря - ми ле -

p

тять! *p* Як би най-ти та-лан, Щоб
 тять! *p* Як би най-ти та-лан, Щоб

сер-це й ду-шу ок-ри-лить, Як би прог-нать ту-
 сер-це й ду-шу ок-ри-лить, Як би прог-нать ту-

ман, Що мерт-вим хо-ло-дом в'я-лить!
 ман, Що мерт-вим хо-ло-дом в'я-лить!

mf

Як би у - сіх ко - хать Жа - го - ю ран - ньо - ї вес -

mf

Як би у - сіх ко - хать Жа - го - ю ран - ньо - ї вес -

mf *rall.*

ни, Не пла - кать, не зіт - хать,

ни, Не пла - кать, не зіт - хать,

p *p*

f *pp*

p

Ро - же - ві ба - чить сні!

p

Ро - же - ві ба - чить сні!

Як би роз-мо - ву трав_____ Під -

Як би роз-мо - ву трав_____ Під -

pp

слу-хатъ сер-цем у но - чі, — І взнають, по-чуть, хто прав, У світ за

слу-хатъ сер-цем у но - чі, — І взнають, по-чуть, хто прав, У світ за

ща - стям бі - жу - чи? *p*

ща - стям бі - жу - чи?

pp *ppp*

№1.

„ЗІМА ІДЕ“

Тріо для баса, баритона і тенора
а capella

Слова М. ШАПОВАЛА.

Муз. П. СЕНИЦІ, Оп.16, № 4.

Moderato. (♩ = 68)

Зі-ма і - де.

Теноре.
Bariton.

Зі-ма і - де... Ме - те сво-ї - ми по - ля -

Basso.

ми, лі - са - ми, во - да - ми, по - ля - ми, су - хо -

до - ла - ми, вкри - ва - в світ сні - га - ми бі - ли - ми, мов

роз - гор - та - в без-у - зор - ні ки - ли - ми.

У - кри - є нас, _____
 У - кри - є нас, ску - є, при - да - вить
 У - кри - є нас, _____

кри - го - ю, від - пра - вить по - хо - рон страш - но - ю ла - на -

f хи - до - ю, сви - сті - ти - ме, гу - ля - ти - ме й за - бу - де нас з о - *ff*
f *ff*

Нам все од - но: _____
 ги - до - ю... Нам все од - *p*
 Нам все од - но: _____

piu rallent.
 но: ми вник - ли під кор - ми - го - ю. _____
piu rallent.

№ 2.

„ЗІМА ІДЕ“

Тріо для баритона, тенора і мецо - сопрано
(a capella)

Слова М. ШАПОВАЛА.

Муз. П. СЕНИЦІ. Op. 16, № 5.

Moderato. (♩ = 88) *mf* *energico*

Mezzo-soprano. *mf* *energico*

Tenore. *mf* *energico*

Bariton. *mf* *energico*

Зі - ма і - де... Ме - те сво - ї - ми

Зі - ма і - де... Ме - те сво - ї - ми

Зі - ма і - де... Ме - те сво - ї - ми

по - ла - ми, лі - са - ми, во - да - ми, да - ми

по - ла - ми, лі - са - ми

по - ля - ми, су - хо - до - ла - ми, вкри - ва - є

во - да - ми, вкри - ва - є

світ сні - га - ми бі - ли - ми, Мов роз - гор - та - є без - у - зор - ні,

світ сні - га - ми бі - ли - ми, Мов роз - гор - та - є без - у - зор - ні,

ки - ли - ми. У - кри - є нас, У - кри - є нас, ску -

є, при - да - вить кри - го - ю, від - пра - вить

по - хо - рон страш - но - ю па - на - хи - до - ю, сви - сті - ти - ме, гу -

ля - ти - ме, й за - бу - де нас з о - ги - до - ю... Нам все од -

но: ми звик - ли під кор - ми - го - ю.

№ 3. „ЗІМА ІДЕ“.

Квартет для баса, тенора, контральто і сопрано
(a capella)

Слова М. ШАПОВАЛА.

Муз. П. СЕНИЦІ, Оп. 16, № 6.

Allegro moderato. (♩ = 108)

Soprano. C-Alto. *mf* Зі - ма і - де... Ме -

Tenore. *mf* Зі - ма і - де... Ме -

Basso. *mf* Зі - ма і - де... *f*

energico

те сво - і - ми по - ла - ми, лі - са - ми, во - да - ми, по - ля - ми, су - хо -

те сво - і - ми по - ла - ми, лі - са - ми, во - да - ми, по - ля - ми, су - хо -

energico

до - ла - ми, вкри - ва - є світ

до - ла - ми, вкри - ва - є

вкри - ва - є світ

сні - га - ми бі - ли - ми, Мов роз - гор -
світ сні - га - ми бі - ли - ми, Мов роз - гор - та -

та - є без - у - зор - ні ки - ли - ми.
Мов роз - гор - та - є без - у - зор - ні ки - ли - ми.
У - кри - є

У - кри - є нас... Ску - є при - да
У - кри - є нас Ску - є, при - да
нас Ску - є при - да

да вить кри - го - ю, *dimin. e rall.*
вить кри - го - ю, від - пра - вить
вить кри - го - ю, від - пра - вить
вить кри - го - ю, *dimin. e rall.*

по-хо-рон страш - но - ю па - на - хи - до - ю, сви -

по-хо-рон страш - но - ю па - на - хи - до - ю, сви - сті - ти - ме,

pp *f* *pp* *f*

сті - ти - ме, гу - ля - ти - ме й за -

гу - ля - ти - ме й за - бу - де нас

бу - де нас во - ги - до - ю... Нам все од - но:

во - ги - до - ю... Нам все од -

ff *mf* *ff* *mf*

Нам все од - но Ми звик - ли під кор - ми - го - ю.

Нам все од - но: Ми звик - ли під кор - ми - го - ю.

но

mf *p* *piu rall.* *p* *piu rall.*

„Гей, свинота!“ №4. ♪ „Oh porci!“ №4.

Дует для баритона та тенора
або для мецо-сопрано та сопрано.

Duetto per baritono e tenore
o per mezzo-soprano e soprano.

Слова М. Шаповала.
Parole di M. Sciapoval.

Муз. П. Сениці,
Mus. di P. Seniza, Op. 15, № 5.

Andante. (♩ = 72)

Piano.

Canto I.

Canto II.

Що за
Che pa -

Що за край! Що за лю - ди про -
Che pa - e - se Oh che gen - ta male

край! - - - se Що за лю - - ди про -
Oh che gen - - ta male

Piano.

кля - - - ти! Вси по - во - ли в не - во - ли хо - дятъ
 del - - - ta so - no schia - vi in li - ber - ta van scal -

кля - - - ти! Вси по - во - ли
 del - - - ta so - no schia - vi

бо - ci, го - ход - ни i
 ка - ti la ce - ra - - ti affa -

в не - во - ли хо - дятъ бо - ci, го - ход - ни i
 in li - ber - ta van scal - ка - ti la - ce - rati affa -

го - ли, Из хре - ста на - че
 та - ti pare che ven - go - no

го - ли, Из хре - ста на - че
 та - ti pare che ven - go - no

зня - - - ти i зно - ву ро - спя - - - ти.
 del - - - la cro - - - ce e di nuovo son cru - ci - fi - ca -

Из хре - ста на - че зня - ти i зно - ву ро - спя - - - ти.
 pare che ven - go - no del - la croce e di nuovo son cru - ci - fi - ca -

ti

ti

f *poco a*

poco cresc. e. acceler

a tempo

По-на-став-ля-ли хат, ку-ре-нів,
Fan-no ca-se cap - - pa-net-te

a tempo

p

хат, ку-ре-нів, як гро-бів,
cap - pa-net-te co-me ba-re

як гро-бів,
co-me ba-re

На-чип-ля-ли ган-чір-ря на се-бе I за
si vesta-no di strac-ci ed in to-nan-no l'e-

На-чип-ля-ли ган-чір-ря на се-бе I за
si vesta-no di strac-ci ed in to-nan-no l'e-

ви-ли од-віч-ну-ю піс-ню ра-
ter-na can-zo-ne dei schia-

ви-ли од-віч-ну-ю піс-ню ра-
ter-na can-zo-ne dei schia-

бів ви Пе-ред тьмо-ю по-рож-ньо-го
vi A van-ti le te-ne-bre del

не-ба.
civ-lo nuo-to

Ко-ли хлі-ба штур-
se sigetta lo-ro

неш, *pa - - ne* За-мов-ка-ють люд - ці *p* І не
es - si re - sta - no ти - - ti *f* *enon si*

знать, *sa, se* чи жи - ві, *p* чи мер - ці.
so - no vi - - vi *o già mor - - ti*

mf poco a poco cresc.

ff *p* *poco*

Ці-лий вік
Sem-pre as -

Ці-лий вік
Sem-pre as -

СПЛЯТЬ у -
so-pi-li

a poco cresc.

СПЛЯТЬ у - сі без пут - тя.
so - pi - ti dor - - та - но о - gnor

сі без пут - тя.
dor - - та но о - gnor

Гей, сви - но -
Hi, o por -

m.a. ff

Про-
Nel

спин
son

та!
ci

mf

спин сон - но все spa-ri - ra жит - тя!
son - no spa - ri - ra la vi - - - ta

Про-спин все жит - тя!
Nel son - no spa - ri - ra la vi - - - ta

pp

„Гей, свинота!“ № 5. ♣ „Oh porci!“ № 5.

Тріо для баса, баритона і тенора.
(без супроводу)

Trio per basso, baritono e tenore.
(a capella)

Слова М. Шановала.
Parole di M. Sciaroval.

Муз. П. Сениці, Op. 15, № 6.
Mus. di P. Seniza,

Andante. (♩ = 63)
con fuoco, rubato

Tenore.
Baritono.

Basso.

Що за край!
Che pa - ese!

Що за край!
Che pa - e - - se!

Що за лю - ди про -
Oh che gen - ta ma - le -

Що за лю - ди про -
Oh che gen - ta ma - le -

кля - ті!
det - ta

Всі по -
So - no

Всі по - во - лі
So - no schia - vi

в не - во - лі хо - дять бо -
in li - ber - ta, van scal - za -

во - лі в не - во - лі хо - дять бо -
schia - vi in li - ber - ta van scal - za -

- ці, го - лод - ні і го - лі Із хре - ста на - че
ti, la - ce ra - ti af - fa - ta - ti pare, che vengono del - la

- ці -
ti,

зня - ті і яно - ну ро - спа - ті.
cro - ce e di nuovo son cru - ci - fi - ca - ti

Più mosso. (♩ = 76) *energico, rubato*

По - на - став - ля - ли хат, ку - ре - нів, як гро - бів
Fan - no ca - se cap - ran - net - te co - me ba -

хат, ку - ре - нів, як гро - бів, На - чи - пля - ли ган - чір - ря на се - бе
cap - ran - net - te co - me Si - ves - ta - no di stracci ed in ton - na

re *p* (з зімкнутим, закритим ротом)

І за - ви - ли од - віч - ню - піс - ню ра -
no l'e - ter - na can - zo - ne dei schia -

І за - ви - ли од - віч - ню - піс - ню ра -
l'e - ter - na can - zo - ne dei schia -

poco a poco rallent.

бів Пе - ред тьмо - ю по - рож - ньо - го не - ба.
vi А - van - ti le te - ne - bre del cie - lo nuo -

бів Пе - ред тьмо - ю по - рож - ньо - го не - ба.
vi А - van - ti le te - ne - bre del cie - lo nuo -

p

a tempo (♩=76)

то Ко - ли хлі - ба шнур - неш,
se si getta lo - ro pane

rubato

то Ко - ли хлі - ба шнур - неш,
se si getta lo - ro pane

За-мов-ка-ють люд - ці, I не знать, чи жи - ві, чи мер -
es - si re - sta - no *muti* e non si sa, se so - no vi - vi, o *gia*

mf *f* *p*

ці, *muti*

Темпо I. (♩=63) *mf*

ці. *mor - ti* *mf* *pre* *as - so*

Ци - лий вік сплять у - ці *pi - ti*

mf *pre* *as - so* *pi - li* *dor - mo -*

сплять у - ці без пут - тя! *ff* *Hi,*
pi ti dor - mo - no o - gnor

сплять у - ці без пут - тя! *ff* *Hi,*
dor - mo - no, dor - mo - no o - gnor!

без пут - тя! *ff* *Hi,*
no o - gnor

p *ff* *rall.* *fff*

сви - но - та, про - спши все жит - тя!..
o por - ci nel son - no spari - ra la vi - tu!

