

Українська Вільна Академія Наук
у США

ОЛЕКСАНДЕР КОШИЦЬ

РЕЛІГІЙНІ ТВОРИ

За редакцією
Зіновія Лиська

Видавництво ім. З. Лиська

Нью Йорк
1970

*Українська Вільна Академія Наук
у США*

ОЛЕКСАНДЕР КОШИЦЬ

РЕЛІГІЙНІ ТВОРИ

*За редакцією
Зіновія Лиська*

Видавництво ім. З. Лиська

Нью Йорк
1970

Технічний редактор — Маріян Коць
Коректор - Рожа Шуль
Графічне оформлення — Богдан Титла
Мовний редактор — Вячеслав Давиденко
Англ. Резюме - Роман Савицький, мол.
Англомовна коректа — Зенон Снилик

Творчість Олександра Кошиця була в радянській Україні довгий час на індексі забороненої літератури, а про нього самого навіть не згадувано. Але в останньому часі прийшла реабілітація. 1966-го року вийшла в Києві збірка творів Кошиця "Українські Народні Пісні для мішаного хору", в яку увійшла 31 пісня. Імовірно будуть там появлятися й далі збірки його обробок народних пісень, натомість напевно не будуть там друкуватися його церковно-релігійні твори. Виповнити цю прогалину, — завдання української еміграції, і ми його охоче на себе перебираємо.

При розшуку релігійних творів О. Кошиця, тобто матеріалів для цього нашого видання, виринали іноді непереможні труднощі. Напр., кілька таких творів видано в англійському перекладі нью-йоркським видавництвом M. Witmark & Sons у роках 1933-1943 і вони оберігаються законом "Copyright"-у. Інших кілька, взагалі ще не друкованих — тяжко було дістати. І хоч відсоток таких невикористаних матеріалів незначний, проте вони не дали змоги зреалізувати повне видання релігійної творчості Кошиця і примусили обмежитися поки що до публікації вибраних творів цього жанру.

Церковна і взагалі релігійна спадщина Олександра Кошиця, що публікувалася досі різними видавцями, українськими й американськими, мала різне редакційне оформлення і різноманітний зовнішній вигляд. Отже в нашому виданні всі ці різновидності скасовано, натомість запроваджено доцільніші і, головне, однакові системи в оформленні окремих музичних ділянок. Нову редакційну роботу проведено в таких напрямках:

1. Виправлено друкарські помилки попередніх видань.
2. У декотрих досьогочасних виданнях додано до хорової партитури також фортепіановий її переклад, для користування лише на пробах хору. Цю партію фортепіану в нашому виданні пропущено, бо ж на пробах піяніст може грати без безпосередньо з хорової партитури.
3. Партитури мішаних хорів у різних досьогочасних виданнях писано різно, — на двох, трьох або й чотирьох нотостанах. Задля уніфікації у нас все переведено на три нотостани:
 - 1) Сопрани-альти у скрипковому ключі,
 - 2) Тенори у скрипковому ключі і
 - 3) Баси в басовому ключі.
- Тільки у виняткових випадках скомплікованого голосоведіння допущено форму партитури на чотири нотостани.
4. Означення темпів і динаміки, не зважаючи на дискусійність декотрих місць, ми не змінювали. Однак, у випадках двомовності, італійсько-української, ми для спрощення залишили тільки італійські означення.
5. Тексти церковно-слов'янською мовою залишено такі, як були в перших виданнях, у їх більш чи менш українізованих формах.
6. В усіх п'яти Літургіях Кошиця була певна кількість подвійних пісень, тобто було по кілька херувимських, запричасників і інших. З таких пісень першу ми залишили у складі даної Літургії, а решту перевели до відділу "Окремих богослужбових співів".
7. Детальні інформації про кожен твір, — звідкіля його передруковано, які зміни зроблено тощо, — знаходяться на кінці нашого видання, у "Примітках".

Сподіваємося, що в такій редакційній формі наше видання буде корисне не тільки для справи збереження композиторської спадщини О. Кошиця, але й для доповнення практичного репертуару наших церковних і світських хорів.

Нью-Йорк, 25 вересня, 1968.

ОЛЕКСАНДЕР КОШИЦЬ.

1969 року минає двадцять п'ять років від дня смерти великого українського музика, світового формату диригента Олександра Антоновича Кошиця.

В Україні працював він тільки першу половину свого життя, а від 1919 року пропагував українську музику за кордоном. Ще живуть люди, його співробітники і взагалі сучасники, свідки його концертних тріумфів у Західній Європі й обидвох Америках. Тоді чужоземні рецензенти неначе змагалися у доборі слів призначення для Кошиця і через нього також для всієї України, таких щедрих, яких досі українці з уст західного світу ще не чули.

Натомість у своїй батьківщині, особливо серед молодшого покоління, Кошиць майже невідомий. Як політичний емігрант, він там довгий час, аж до 1966 року, стояв на індексі, його твори не виконувалися, взагалі не згадувалося навіть його ім'я, так ніби він ніколи на світі й не існував.

Отже зберігання пам'яті і спадщини Кошиця, особливо його церковно-релігійної творчості, лягає обов'язком на українську еміграцію. Урядові радянські чинники вважають такий композиційний жанр за ідеологічно чужий, навіть ворожий і напевно ним піклуватися не будуть. А це ж найбагатша і найважливіша частина творчості Кошиця, зв'язана з його професійною освітою й особистими нахилами. Без знання і розуміння цієї ділянки не може бути розуміння його мистецької індивідуальності взагалі.

Олександр Антонович Кошиць походить із стародавньої священичої родини. Його батько Антоній Ігнатович був довгий час парохом в с. Ромашках, Канівського повіту на Київщині і там 12 вересня 1875 року народився йому наймолодший син Олександр, майбутній музикант. Але скоро після того, 1877 р., о. Антоній перейшов на парохію до с. Тарасівки, Звенигородського повіту, і тут пробув 21 рік, аж до своєї смерті в 1898 році. Отже, родинним гніздом Олександра Кошиця була Тарасівка, що її ниви межували з кирилівськими, які колись босими ногами міряв молодий Тарас Шевченко. В Тарасівці формувався дитячий світогляд Кошиця, і тут він наслухувався перших народних пісень і від селян і від батьків вдома. Спершу ходив до сільської тарасівської школи, а потім від 1884 до 1890 року жив і вчився у бурсі в містечку Богуславі. В 1890 році, 15-літнім юнаком, переїхав Кошиць до Києва і вступив у духовну семінарію, де пробув шість років. Семінарія з її 500 молодими хлопцями була тоді цілковито просякнута українським духом і українською піснею.

Добрий семінарський хор, що культивував здебільшого український репертуар, включно з лисенківським, справляє на молодого Кошиця велике враження. Була в Семінарії також порядна оркестра, майже симфонічного складу, були гарні скрипалі, челисти, клярнетисти. Крім того, Кошиць мав нагоду слухати першорядні київські церковні хори, як наприклад, хор Софійського собору Якова Калішевського, хор Макаревича з Михайлівського монастиря, хор залізничників Москальова у Десятинній церкві і багато інших. Тоді вже Кошиць записував народні пісні, але, як сам признається, невдало, бо, не маючи теоретичної підготовки, все ділив на чотири. Пробував також аранжувати ці пісні для хору і виконувати їх з товаришами-семінаристами. У 1893 році Кошиць особисто познайомився в Києві з Миколою Лисенком, показував йому свої записки й аранжування народних пісень. Лисенко прийняв його ввічливо, але на його композиційні спроби не звернув уваги, натомість дав деякі поради щодо записування народних пісень.

У 1896 році Кошиць закінчив Духовну семінарію і пішов на посаду сільського учителя до с. Грузька, Київського повіту. Однак, вчителювання було йому не до вподоби, він скоро покинув цю працю і почав інтенсивно підготуватися до вступу в Духовну Академію. 1897 року після складення іспиту його прийняли до Духовної Академії в Києві, де він пробув чотири роки, до 1901 р. В цей час Кошиць набував дальші музичні знання, але його зростання, як музики, доконувалось не систематичною шкільною наукою, а здебільшого самотужки, через знайомлення з репертуаром київських церковних хорів, концертів і опери. 1898 року Кошиця призначено диригентом академічного хору, і він ним з успіхом кермував три роки, аж до закінчення Академії 1901 р.

Після цього Кошиць одружився і пішов на посаду акцизного контролера на цукроварі в с. Нова Гребля, на Беричівщині, Там побував не цілий рік, а потім переїхав аж на Кавказ на посаду вчителя жіночої єпархіяльної школи в м. Ставрополі. За час дворічного перебування в цьому місті zorganizував невеличкий чоловічий хор і давав концерти з мішаними російсько-українськими програмами. В 1903 році Кубанський Уряд заангажував Кошиця для записування козацьких кубанських пісень. Це призначення одержав Кошиць на рекомендацію М. Лисенка і три роки підряд (1903-1905) їздив на літні екскурсії по всій Кубані, від станиці до станиці, записавши біля тисячі надзвичайно цінних козацьких мелодій.

1904 року Кошиць перейшов на посаду гімназійного учителя до Тифлісу, але пробув тут дуже недовго, бо вже в жовтні того ж року вернувся на сталий побут до Києва.

У Києві Кошиць одержав посаду вчителя співу в Духовній семінарії і диригента семінарського хору. Щоб здобути соліднішу музичну освіту, він записався до нововідкритої музичної школи Лисенка на відділ композиції до проф Г. Любомирського. При Школі існував невеличкий хор, що час від часу виступав з концертами; частиною програм диригував сам Лисенко, а частину доручав Кошицеві, що таким чином був водночас учнем Г. Любомирського з композиції і учнем-помічником М. Лисенка з диригування.

В 1908 році Кошиць став ще диригентом студентського хору Київського університету.

В 1910 році Кошиць склав іспити і формально закінчив Музичну школу Лисенка.

Як дипломну працю виконав тоді його хорову композицію "Черная туча" (на слова Анухтіна) той же студентський хор.

Далі чотири роки праці Кошиця як диригента в театрі М. Садовського (1912-1916). Виступав він з цим театром і в Києві, але здебільшого по провінційних містах, іноді в в дуже несприятливих умовах. Примітивний склад оркестри і здекомплектовані хори не давали змоги розгорнутися поважнішій мистецькій праці. Так само мало успіху мав Кошиць в 1916-1917 рр. як диригент чи радше хормайстер Київської опери; він не міг звикнути до закулісних інтриг і з радістю покинув цю установу.

В 1917 році, в час національного і державного відродження, Кошиць кермував музичною частиною Драматичного Державного Театру в Києві, недовгий час був головою Музичного відділу при Міністерстві Мистецтв, працював також у Київській консерваторії як професор хорового співу. Згодом, коли zorganizувалася Українська Республіканська Капела, Кошиця призначено її диригентом. З цим хором виїхав Кошиць 1919 року за кордон і з великим успіхом концертував по столицях майже всієї Західної Європи. Почалася подорож з Чехо-Словаччини, далі пішла Австрія, Швейцарія, і Франція. В 1920 році концертував Кошиць у Бельгії, Голляндії, Англії, Німеччині, Польщі. В 1921 році ще раз у Франції й Еспанії.

Після ліквідації Української Республіканської Капелі Кошиць набрав новий хор і виїхав 1922 року в концертне турне до Америки, де чекали на нього не менші тріумфи, ніж в Європі. Спочатку подорож ішла до США, а в 1923 році по Південній Америці, Аргентині, Уругваю, Бразилії, островах Барбадос і Тринідад. В сезоні 1923-1924 концертував Кошиць із своїм хором по Канаді, Каліфорнії, Кубі і Фльориді. Після ліквідації цього хору Кошиць проживав здебільшого в США, а частинно також у Канаді, аж до своєї смерті. З 1925 року він інтенсивно віддавався композиції і добився видання частини своїх творів відомим нью-йоркським видавництвом М. Witmark & Sons, англійською мовою, що розходилися високими тиражами. Поза тим він раз-у-раз поривався до свого улюбленого диригування, завжди з великим успіхом, але, за браком матеріального забезпечення хористів, не міг мати постійного хору і тому його концертні виступи з українським "Національним Хором" у 1926-27 роках, згодом, від 1936 року із "Злученим Українським Хором" околиць Нью-Йорку, "Слов'янським Хором" тощо. З нагоди ювілею 40-літньої музичної діяльності Український Вільний Університет у Празі надав йому титул доктора h. c. Гідна відзначення також діяльність Кошиця в Канаді, де він від 1941 року брав участь як викладач українських Освітніх Курсів у Вінніпегу, їздив з доповідями про Лисенка, концертував. В останніх роках пощастило зібрати деякі фонди і зафіксувати виступи Кошиця з хором на грамофонних платівках.

Умер Кошиць у Вінніпегу 21 вересня 1944 року.

Упродовж свого трудящого життя виявляв Олександр Кошиць музичну діяльність у трьох напрямках: як диригент, композитор і письменник-етнограф.

Найбільше його значення і заслуги в першій, диригентській ділянці, де спалахнув він справжнім метеором геніяльності. Як диригент традиційного і в Україні здавна плеканого хорового стилю "а капела", він підніс його на незрівнянну висоту і сам виріс на майстра міжнародного формату, загально визнаного не тільки на своїй батьківщині, але й далеко поза її межами. Власне його закордонні успіхи мали особливе значення, бо, пропагуючи в світі українську музику і тим самим також українську національну ідею, він, крім чисто мистецької, відіграв для закордону також поважну політичну роль. Ще більше значення з нього погляду мало англомовне видання його композицій у багатотисячних тиражах, де в кожному зошиті є не лише коментарі до самих пісень, але й відомості про українську музику й Україну взагалі.

Як композитор він плекав також виключно хорову ділянку, а найуспішніше таки хорову "а капела". На композиційному стилі його обробок народних і церковно-релігійних пісень виразно відбився вплив його диригентського мистецтва. Бо до них обробок він підходив не тільки як композитор, але в першу чергу як диригент, тобто як тонкий їх виконавець. На перше місце ставив звукову сторінку твору і нерідко навіть музичну форму своїх композицій засновував на розвитку звукових якостей і інших засобів виконавчого порядку. Не зважаючи на це, вибрані твори композиторської спадщини Кошиця виявляють високу класу і тривалу мистецьку вартість. Це відноситься в першу чергу до його церковно-релігійної творчости.

Музично-фолкльорна праця Кошиця мала найменше щастя.

Його численні записи народних пісень, які він робив на Кубані і в інших областях України, безповоротно пропали. Тільки незначні фрагменти цієї праці опублікував свого часу М. Лисенко у своїх "Десятках", або сам Кошиць у сучасних своїх виданнях. Але головна їх маса, на жаль, таки загинула.

Наукові і популярні розвідки Кошиця, головню з ділянки церковної музики, ще чекають на своє повне видання.

В загальній сумі спадщина Олександра Кошиця, значна своєю кількістю й якістю, забезпечує йому поважне місце в історії української музики, а нас зобов'язує до спеціальної для нього пошани.

І не тільки нас. Багатий талант Кошиця, його патріотизм, засвідчений перед усім світом, його віддана служба українській музиці і врешті його спадщина заслуговують на вдячність і всієї України.

ЛІТУРГІЯ ПЕРША

1. ЄКТЕНІЯ ВЕЛИКА

1. 2. 3.

Сопран
Альта
Тенори
Баси

f *mf* *f* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

А - минь. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по -

А - минь. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по -

А - минь. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по -

4. 5.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми луй. Гос - по - ди по - ми -

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми -

Слава - слава Тебе, Господи, слава Тебе, Господи.

2. АНТИФОН 1-ИЙ

Сопрани
Альти

pp Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, і вся іс-то-то мо-я, *cresc.*

Тенори

pp Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, і вся іс-то-то мо-я,

Баси

pp Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, і вся іс-то-то мо-я,

p і - м'я Свя-те - є Йо-го. *f* Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

p і - м'я Святе - є Йо-го. *f* Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

p і - м'я Святе - є Йо-го. *f* Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

p і не за-бу-вай за всі до-бро-дій-ства Йо-го. *mf* *ritard.*

p і не за-бу-вай за всі до-бродій-ства Йо-го.

p і не за-бу-вай за всі до-бродій-ства Йо-го.

3. ЄКТЕНІЯ МАЛА

First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй." The first staff has a dynamic marking *p* and a slur over the first phrase. The second staff also has a dynamic marking *p* and a slur over the first phrase. The third staff has a dynamic marking *p* and a slur over the first phrase. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat).

p Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

p Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

p Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Second system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: "То - бі Гос - по - ди. А - мінь." The first staff has a dynamic marking *p* and a slur over the first phrase. The second staff also has a dynamic marking *p* and a slur over the first phrase. The third staff has a dynamic marking *p* and a slur over the first phrase. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat).

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

4. АНТИФОН 2-ИЙ

Медно

Хвали, ду - ше мо - я, Гос - по - да! Хва-ли - ти-му Гос - по -

Хвали, ду - ше мо - я, Гос - по - да! Хва-ли - ти - му Гос - по -

да, по - ки жит-тя мо - го, спі - ва - ти - му Бо - го - ві мо - йо -

да, по - ки жит-тя мо - го, спі - ва - ти - му Бо - го - ві мо - йо -

му, до - ки жи - ву.

му до - ки жи - ву.

до - ки жи - ву.

5. СЛАВА — ЄДИНОРОДНИЙ

p Слава Отцю і Сину, і свято - му Ду - хо - ві, і те - пер, і по всяк час, *cresc.*

p Слава Отцю і Сину, і свя-то- му Ду - хо - ві, і те - пер, і по всяк час

p

f і на ві - ки віч - ні, а - мінь. Є - ди - но - род - ний Си - ну, і Сло - *p*

f і на ві - ки віч - ні, а - мінь. Є - ди - но - род - ний Си - ну, і Сло - *p*

f *p* *f* *p*

pp во Бо - - же без- смертний є - си! Ти зво - лив для спасіння ца-шо - го ті - ло приня - *росо a poco cresc.*

pp во Бо - - же, безсмертний є - си! Ти зво - лив для спасіння на - шо - го ті - ло приня -

pp *pp*

ти від святої Бо - го - ро - ди - ці і Все Ді - ви Ма - рі - ї; Ти роз-п'я - тий був, Христе

ти від святої Бо - го - ро - ди - ці і Все Ді - ви Ма - рі - ї; Ти роз-п'я - тий був, Христе

ти від святої Бо - го - ро - ди - ці і Все Ді - ви Ма - рі - ї; Ти роз-п'я - тий був, Христе

mf *p* *Meno* *ritard.*

Бо - же, і смертю смерть пе - ре - міг; Ти один е - си з святої Трой - ці

Бо - же, і смертю смерть пе - ре - міг; Ти один еси з святої Трой - ці

Бо - же, і смертю смерть пе - ре - міг; Ти один еси з святої Трой - ці

f *Risoluto* *ff* *ritard.* *a tempo*

рівно - сла - ви - мий з Отцем і святим Ду - хом, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

рівно - сла - ви - мий з Отцем і святим Ду - хом, спа си нас, спа си нас, спа си нас!

рівно - сла - ви - мий з Отцем і святим Ду - хом, спа си нас, спа си нас, спа си нас!

p *cresc.* *f* *mf* *p*

6. АНТИФОН 3-ІЙ

У цар - стві Твоїм по - м'я - ни нас, Гос - по - ди, ко - ли прийдеш у Цар - ство Тво - є!

У цар - стві Твоїм по - м'я - ни нас, Гос - по - ди, ко - ли прийдеш у Цар - ство Тво - є!

1. *pp* Ша - сли - ві у - бо - гі - ї ду - хом, бо їх - не є цар - ство не - бес - не - є.

pp Ша - сли - ві у - бо - гі - ї ду - хом, бо їх - не є цар - ство не - бес - не - є.

2. *mf* 3. *pp*

Щас - ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - ві ти - хі,

Щас - ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - ві ти - хі,

Щас - ли - ві ті, що пла - чуть, бо во - ни вті - шать - ся. Щас - ли - ві ти - хі,

4. *p*

бо вони наслі - дять зем - лю. Ша - сли - ві го - лодні й жадні-ї спра - вед - ли - вос - ти,

бо вони наслі - дять зем - лю. Ша - сли - ві го - лодні й жадні-ї спра - вед - ли - во - сти,

бо вони наслі - дять зем - лю.

5. *pp*

бо во - ни вдо - воль - нягь - ся! Ша - сли - ві ми - ло - сти - ві - ї,

бо во - ни вдо - воль - нягь - ся! Ша - сли - ві ми - ло - сти - ві - ї,

бо во - ни вдо - воль - нягь - ся!

6. *cresc.*

бо їх по - ми - лу - ва - но бу - де. Ша - сли - ві чи - сті - ї сер - цем,

бо їх по - ми - лу - ва - но бу - де. Ша - сли - ві чи - сті - ї сер - цем,

7.

бо во - ни Бо - га ба - чи - ти - муть. Ша - сли - ві ми - ро - твор - ці,

бо во - ни Бо - га ба - чи - ти - муть. Ша - сли - ві ми - ро - твор - ці,

8. *rit.*

бо во - ни Си - на - ми Бо - жи - ми на - зо - вуть - ся. Ша - сли - ві переслідува - ні

бо во - ни Си - на - ми Бо - жи - ми на - зо - вуть - ся. Ша - сли - ві переслідува - ні

за пра - вед - ність, бо їх - не - є царс - тво не - бес - не - є.

за пра - вед - ність, бо їх - не - є царс - тво не - бес - не - є.

9.

Ша - сли - ві, ко - ли гань - би - ти - муть вас, і про - га - ня - ти - муть,

Ша - сли - ві, ко - ли гань - би - ти - муть вас, і про - га - ня - ти - муть,

poco cresc. e rit.

і на - го - во - рю - ва - ти - муть вся - ке ли - хе сло - во на вас ме - не ра - ди.

і на - го - во - рю - ва - ти - муть вся - ке ли - хе сло - во на вас ме - не ра - ди.

Темпо I.

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано (верхній регістр), альт (середній регістр) та бас (нижній регістр). Ключові позначення: **Темпо I.** (Темпо I.), **f** (forte), **ff** (fortissimo). Текст пісні: Ра - дуй - те - ся і ве - се - Д лі - те - ся, Ра - дуй - те - ся і ве - се - лі - те - ся.

Risoluto

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано (верхній регістр), альт (середній регістр) та бас (нижній регістр). Ключові позначення: **Risoluto** (Різолюто), **ff** (fortissimo). Текст пісні: бо за - пла - та вам ве - ли - ка на не - бе - сах! бо за - пла - та вам ве - ли - ка на не - бе - сах!

7. ПРИЙДІТЬ, ПОКЛОНІМОСЬ

Maestoso

При - йдіть, по - кло - ні - мось, і при - па - дім до Хри - ста:

При - йдіть, по - кло - ні - мось, і при - па - дім до Хри - ста:

p

Спа - си нас, Си - ну Бо - жий, що во - скрес із мерт - вих, *) **)

Спа - си нас, Си - ну Бо - жий, що во - скрес із мерт - вих, *) **)

*Зміна: На свята Богородичні

** На інші свята

сні - ва - ю - чих То - бі: ал - ли - лу - я.

сні - ва - ю - чих То - бі: ал - ли - лу - я.

allarg.

За мо - лит - ви Бо - го - ро - ди - ці Див - ний у свя - ти - ні тво - їй

За мо - лит - ви Бо - го - ро - ди - ці Див - ний у свя - ти - ні тво - їй

****)**

**** На інші свята**

8. ГОСПОДИ, СПАСИ ПОБОЖНИХ І СВЯТИЙ БОЖЕ

Moderato

f Гос - по - ди! Спа - си по - бож - них і ви - слу - хай нас! А - мінь!

p *Meno mosso*

f Гос - по - ди! Спа - си по - бож - них і ви - слу - хай нас! А - мінь!

p

pp **1. 2.** *mf*

Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний, по - ми - луй нас!

pp *mf*

Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний, по - ми - луй нас!

pp *mf*

свя- тий без-смертний, по -
 свя- тий без-смертний, по -

3.

Свя-тий без-смертний, по - ми - луй нас! Слава Отцеві, й Синові, і Свято - му Ду - хо - ві,
 Свя-тий без-смертний, по - ми - луй нас! Слава Отцеві, й Синові, і Свято - му Ду - хо - ві,

і тепер, і по всяк час, і на ві - ки віч - ні, а - мінь. Святий безсмертний по - ми - луй нас.
 і тепер, і по всяк час, і на ві - ки віч - ні, а - мінь. Святий безсмертний по - ми - луй нас.

Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний по - ми - луй нас!
 Свя - тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-тий без-смертний по - ми - луй нас!

9. ПІСЛЯ АПОСТОЛА

Maestoso

p Ал - ли - лу - я, *cresc.* ал - ли - лу - я, *f* ал - ли - лу - я

p Ал - ли - лу - я, *cresc.* ал - ли - лу - я, *f* ал - ли - лу - я

p Ал - ли - лу - я, *cresc.* ал - ли - лу - я, *f* ал - ли - лу - я

>

І Ду - хо - ві Тво - йо - му.

>

І Ду - хо - ві Тво - йо - му.

>

10. ПЕРЕД І ПІСЛЯ ЄВАНГЕЛІЇ

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) у 3/4 такту. Темпозначення *f* (форте). Ключі: F-dur (соль-мажор) для першої частини та D-dur (ре-мажор) для другої. Ритмічні значення: восьмі, чотирнадцяті, шості, треті, чотирихвилинні. Текст: Сла-ва То-бі, Гос-по-ди, сла-ва То-бі! Сла-ва То-бі, Гос-по-ди, сла-ва То-бі.

11. ЄКТЕНІЯ СУГУБА

Музична партитура для трьох голосів у 3/4 такту. Темпозначення *п* (піу). Ключ: D-dur (ре-мажор). Ритмічні значення: восьмі, чотирнадцяті, шості, треті, чотирихвилинні. Текст: Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.
 1. *p* **2. *mf***

3.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

4.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй.

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос-по-ди по - ми - луй, ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. А Гос - по - ди по - ми - луй. А

Гос - по - ди по - ми - луй. А Гос - по - ди по - ми - луй. А

Гос - по - ди по - ми - луй. А Гос - по - ди по - ми - луй. А

мінь.

мінь.

12. ХЕРУВИМСЬКА

Moderato

Ми та - ем - но

Ми та - ем - на Хе - ру - ви - мів

Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів

Ми та - ем - но Хе - ру - ви - мів

з се-бе у - яв-ля - є - мо. Ми та - єм - но, та - єм - но

з се-бе у - яв-ля - є - мо. Ми та - єм - но

з се - бе у - яв-ля - є - мо. Ми та - єм - но, та - єм - но

Хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є - мо, з се - бе,

Хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є - мо,

Хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є - мо

з се - бе у - яв - ля - є - мо, з се - бе

з се - бе у - яв - ля - є - мо, Хе - ру - ви - мів

Хе - ру - ви - мів

cresc. *mf*

у - яв - ля - є - мо, з се - бе у - яв - ля - є - мо,

у - яв - ля - є - мо, з се - бе у - яв - ля - є - мо,

у - яв - ля - єм,

mf

і жи - во - твор - чій Трой - ці,

і жи - во - твор - чій Трой - ці,

і жи - во - твор - чій Трой - ці,

і жи - во - твор - чій Трой - ці,

p *mf*

Трой - ці, і жи - во - твор - чій Трой - ці, жи - во -

жи - во - твор - чій Трой - ці, і жи - во - твор - чій Трой - ці,

Трой - ці, і жи - во - твор - чій Трой - ці, Трой - ці,

ці, твор - чий Трой - - ці три-свя-ту - ю пі-сню спі-ва - е

жи - во-твор-чий Трой-ці Трой - ці пі - сню спі

жи-во-твор-чий Трой-ці, Трой - ці

три-свя-ту-ю пі - сню спі-ва - е - мо, пі - сню спі -

мо, три-свя-ту-ю пі-сню спі-ва - е - мо, пі - сню спі -

ва - е - мо, пі - сню спі-ва - е - мо, три-свя-ту-ю пі-сню спі -

три-свя-ту-ю пі - сню спі-ва - е - мо, три-свя-ту-ю пі-сню спі -

ва - е - мо. Від-кла-ді-мож ни - ні

ва - е - мо. Від-кла - ді - мо ж

ва - е - мо. Від-кла - ді - мо ж ни - ні

вся - кі жит-те - ві

ни - ні жит - те - ві пік - лу - ван - ня Від-кла - ді - мо ж

Від - кла - ді - мо ж Від-кла ді - мо ж

вся - кі жит - те - ві пік-лу - ван - ня Від-кла-ді-мо ж

ни - ні пі - клу - ван - ня,

ни - ні вся - кі жит-те - ві пік - лу - ван - ня

ни - ні вся - кі жит-те - ві пік - лу - ван - ня

ни - ні пік - лу - ван - ня Від-кла - ді мо ж

жит - те - ві пі - клу - ван - ня, від - кла - ді - мо ж

жит - те - ві пі - клу - ван - ня, від - кла - ді - мо ж

ни - ні пі - клу ван - ня, від - кла - ді - мо ж

mf *p* *rit.* *ppp* *f*

ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу - ван - ня. А - мінь.

ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу - ван - ня. А - мінь.

ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу - ван - ня. А - мінь.

Allegro moderato *ff*

Під - не - сі - мо ж і ми Па - ря всіх,

Під - не - сі - мо ж ми Па - ря у - сіх під - не - сі - мо ж і

Під - не - сі - мо ж і ми Па - ря всіх,

Під - не - сі - мо ж і ми Па - ря всіх,

pp

під - не - сі - мо ж і ми Па - ря всіх, що Йо - го як пе - ре

ми Па - ря всіх, що Йо - го як пе - ре - мож - ця

під - не - сі - мо ж ми Па - ря всіх, що Йо - го як пе - ре - мож - ця

під - не - сі - мо ж і ми Па - ря всіх, що Йо - го як пе - ре -

мож - ця Ан - гел - ь - ські чи - ни не - ви - ди -

Ан - гел - ь - ські чи - ни не - ви - ди - мо не - сь, не - ви - ди -

Ан - гел - ь - ські чи - ни не - ви - ди - мо не - сь, не - ви - ди - мо, не -

мо ж - Па - ря - гел - ь - ські чи - ни не ви - ди - мо не -

мо не - сь, А - ли - лу - я,

мо не - сь, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

ви - ди - мо не - сь, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

сь, не - сь, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, я

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, я

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, я

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, я

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, я

13. ОТЦЯ І СИНА

mf

От - ця і Си - на, і свя - то - го Ду - ха,

mf

От - ця і Си - на, і свя - то - го Ду - ха,

mf

ritard

Трой - цю од - но - іс - тот - ну - ю, і не - по - діль - ну - ю.

Трой - цю од - но - іс - тот - ну - ю, і не - по - діль - ну - ю.

f

14. МИЛОСТЬ МИРА

Музыкальное произведение в три голоса (сопрано, альт, бас) с украинскими текстами. Темп умеренный, метр 4/4. Музыка начинается с динамического маркатора *p* (пиано). В конце каждого музыкального предложения есть длинные горизонтальные штрихи, указывающие на продолжение мелодии.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ли, і з Тво - їм Ду - хом

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ли, і з Тво - їм Ду - хом

Продолжение музыкального произведения. Динамика усиливается до *f* (форте). Музыкальное предложение завершается точкой, что указывает на окончание фразы.

під - не - сли до Гос - по - да.

під - не - сли до Гос - по - да.

15. ДОСТОЙНО Й СПРАВЕДЛИВО

До - стой - но

До - стой - но, до - стой - но й спра-вед - ли - во є по - кло - ня - ти -

До - стой - но, до - стой - но й спра-вед - ли - во є по - кло - ня - ти -

До - стой - но, до - стой - но й спра-вед - ли - во є по - кло - ня - ти -

ся От - це - ві й Си - но - ві й свя - то - му Ду - хо - ві, Трой - ці од - но - іс-

ся От - це - ві й Си - но - ві й свя - то - му Ду - хо - ві, Трой - ці од - но - іс-

ся От - це - ві й Си - но - ві й свя - то - му Ду - хо - ві, Трой - ці од - но - іс-

тот - ній і не - по - діль ній.

тот - ній і не - по - діль ній.

16. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Maestoso .

Свят, свят, свят Гос - подь сил не - бес - них; пов - не не - бо й зем - ля

Свят, свят свят Гос - подь сил не - бес - них; пов - не не - бо й зем - ля

пов - не не - бо сла -

сла - ви Тво - є - ї спа - сін - ня в не - бі, спа - сін - ня

сла - ви Тво - є - ї

спа - сін - ня

ви

Меню

в не - бі. Бла - го - сло - вен, хто йде во і - м'я Гос -

в не - бі. Бла - го - сло - вен во і - м'я Гос -

Бла - го - сло - вен, хто йде

Темпо I

под - не, спа - сін - ня, спа - сін - ня, спа -

под - не, спа - сін - ня, спа - сін -

спа - сін - ня, спа -

В но - сін - ня в не - бі. А - мінъ. А мінъ.

ня в не - бі. А - мінъ. - - мінъ.

сін - ня, - - -

17. ТЕБЕ В ПІСНЯХ СЛАВИМО

Andante lento

Те - бе в піс - нях сла - ви - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо,

Те - бе в піс - нях сла - ви - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо,

Те - бе в піс - нях сла - ви - мо, Те - бе бла - го - сло - ви - мо,

То - бі дя - ку - є - мо, дя - ку - є - мо, Гос по - ди,
 То - бі дя - с - мо мо, дя - ку - є - мо, Го - по - ди,
 ку - є

Gos -

Гос - по - ди, і мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш ХОР
 Гос - по - ди, мо - ли - мось То - бі, Бо - же наш, Бо - же
 по - ди, мо - ли - мось, Бо - же,

ХОР мо - ли - мось То - бі, мо - ли - мось То - бі, і мо - ли - мось То - бі,
 наш, Бо - же наш і мо - ли - мось То - бі,
 наш і мо - ли - мось,

--- же

Бо - же наш, і мо - ли - мось То - бі, Бо - же, Бо - же

Бо - же наш, і мо - ли - мось То - бі, мо - ли - мось то - бі, і мо - ли - мось То - бі, Бо - же

Бо - же наш

Бо - же наш *pp* *ppp*

Бо же, Бо - же наш.

Бо - же наш.

18. ДОСТОЙНО Є ПО ПРАВДІ

Andante maestoso

Do - стой - но є по прав - ді ве - ли - ча - ти Те .

Do - стой - но є по прав - ді ве - ли - ча - ти Те .

бе Бо - го - ро - ди - це . ю завж - ди бла - жен - но -

бе Бо - го - ро - ди - це . ю завж - ди бла - жен - но -

moderato

ю, і най - не - по - роч - ні - шо - ю; і Ма - тір

ю, і най - не - по - роч - ні - шо - ю; і Ма - тір

Бо - га на - шо - го, чес - ні - шу від хе - ру - ви -

Бо - га на - шо - го, чес - ні - шу від хе - ру - ви -

мів, і слав - ні - шу - ю без зрів - нян - ня за Се - ра -

мів, і слав - ні - шу - ю без зрів - нян - ня за Се - ра -

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: 1-й і 2-й голоси — F-дур, 3-й — F-бемоль. Темп і ритм позначені як 3/2. Динаміка вказана як *pp* (пісано). Ліричні тексти українською мовою розташовані під кожним голосом.

Голоси: *pp* *pp* *pp*

Ліричні тексти:

фи - мів, що по - ро - ди - ла

фи - мів, що по - ро - ди - ла

що по - ро - ди - ла

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: 1-й і 2-й голоси — F-дур, 3-й — F-бемоль. Темп і ритм позначені як 3/2. Динаміка вказана як *f* (форте) та *ff* (фортіссімо). Ліричні тексти українською мовою розташовані під кожним голосом.

Голоси: *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Ліричні тексти:

Бо - га Сло - во не - по - роч - но - ю, прав - ди - ву - ю

Бо - га Сло - во не - по - роч - но - ю, прав - ди - ву - ю

Бо - га Сло - во не - по - роч - но - ю, прав - ди - ву - ю

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: 1-й і 2-й голоси — F-дур, 3-й — F-бемоль. Темп і ритм позначені як 3/2. Динаміка вказана як *f* (форте). Ліричні тексти українською мовою розташовані під кожним голосом.

Голоси: *f* *f* *f*

Ліричні тексти:

Бо - го - ро - ди - цю, Те - бе, ве - ли - ча

Бо - го - ро - ди - цю, Те - бе, ве - ли - ча

Бо - го - ро - ди - цю, Те - бе, ве - ли - ча

dim. e rit.

ем.

ем.

19. І ВСІХ І ВСЕ

f І всіх, і все. А - мінь І з Тво - їм Ду - хом.

f І всіх, і все. А - мінь І з Тво - їм Ду - хом.

f І всіх, і все. А - мінь І з Тво - їм Ду - хом.

20. ЄКТЕНІЯ БЛАГАЛЬНА

1. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй, 2. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй, По - дай Гос - по - ди.

Гос - по - ди по - ми - луй, *mf* Гос - по - ди по - ми - луй, По - дай Гос - по - ди.

mf *mf* По - дай Гос - по - ди.

21. ОТЧЕ НАШ

Moderato

p < *p* *pp* *p* От - че наш, що є - си на не - бе - сах, От - че наш! Не - хай святиться і - м'я Тво - є,

p < *p* *pp* *p* От - че наш, що є - си на не - бе - сах, От - че наш! Не - хай святиться і - м'я Тво - є,

p < *p* *pp* *p* От - че наш, що є - си на не - бе - сах, От - че наш! Не - хай святиться і - м'я Тво - є,

От - че наш! Не - хай прий - де Цар - с тво Тво - є, От - че наш! Не - хай бу - де воля Твоя, як на

От - че наш! Не - хай прий - де Цар - ство Тво - є, От - че наш! Не - хай бу - де воля Твоя, як на

не - бі, так і на зем - лі, От - че наш! Хлі - ба на - шо - го шо - ден - но - го дай нам сьо - го - дні

не - бі, так і на зем - лі, От - че наш! Хлі - ба на - шо - го шо - ден - но - го дай нам сьо - го - дні

От - че наш! і про - сти нам про - ви - ни на - ші, як і ми прошаємо винува - цям

От - че наш! і про - сти нам про - ви - ни на - ші, як і ми прошаємо винува - цям

на шим, От - че наш! Не вве - ди нас у спо - ку - су,

на шим, От - че наш! Не вве - ди нас у спо - ку - су,

на шим, От - че наш! Не вве - ди нас у спо - ку - су,

а - ле ви - зволь нас від лу - ка - во - го. А - мінь І Ду - хо - ві Тво - їо - му.

а - ле ви - зволь нас від лу - ка - во - го А - мінь І Ду - хо - ві Тво - їо - му.

а - ле ви - зволь нас від лу - ка - во - го А - мінь І Ду - хо - ві Тво - їо - му.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

22. ЄДИН СВЯТ

Moderato

Є - дин свят, є - дин Гос - подь І - сус Хри - стос, на сла - ву Бо - га От - ця, а - мінь.

Є - дин свят, є - дин Гос - подь І - сус Хри - стос, на сла - ву Бо - га От - ця, а - мінь.

23. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Maestoso

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес!

Хва - лі - те Гос - по - да, Гос - по - да з не - бес!

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес!

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

Хва - лі - те, хва - лі - те, Хва - лі - те, хва - лі - те.

Хва - лі - те, хва - лі - те, Хва - лі - те, хва - лі - те.

Хва - лі - те, хва - лі - те, Хва - лі - те, хва - лі - те.

Хва - лі - те, хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те, хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх.

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх. *p*

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх. *p*

Хва - лі - те Йо - го в виш - ніх. *p*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *p*

Ал - ли - лу - я - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *p*

Ал - ли - лу - я. *p*

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *p*

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я. *p*

Ал - ли - лу - я. *p*

[illegible]

я, ал - ли - лу - я.

лу - я.

- я, ал - ли - лу - я.

ал - ли - лу - я.

The musical score consists of three staves. The top staff (Soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff (Alto) has a treble clef. The bottom staff (Bass) has a bass clef. The lyrics are in Ukrainian and are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.

24. БЛАГОСЛОВЕН, ХТО ЙДЕ

Бла - го - сло - вен, хто йде во і - м'я Гос - под - не,

Бла - го - сло - вен, хто йде во і - м'я Гос - под - не,

The musical score consists of three staves. The top staff (Soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff (Alto) has a treble clef. The bottom staff (Bass) has a bass clef. The lyrics are in Ukrainian and are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.

Бог Гос - подь і я - вив - ся нам.

Бог Гос - подь і я - вив - ся нам.

Бог Гос - подь і я - вив - ся нам.

25. МИ БАЧИЛИ СВІТЛО ПРАВДИВЕЄ

Ми ба - чи - ли сві - тло прав - ди - ве - є, при - йня - ли Ду - ха не - бес - но - го,

Ми ба - чи - ли сві - тло прав - ди - ве - є, при - йня - ли Ду - ха не - бес - но - го,

Ми ба - чи - ли сві - тло прав - ди - ве - є, при - йня - ли Ду - ха не - бес - но - го,

ШИРШЕ

знай-шли ві-ру іс - ти - ну - ю! Не по-діль-ній Тройці по-кло-ня-є-мось, бо Во-на спа -

знай-шли ві-ру іс - ти - ну - ю! Не-по-діль-ній Тройці по-кло-ня-є-мось, бо Во-на спа -

сла нас.

сла нас.

26. НЕХАЙ ПОВНІ БУДУТЬ УСТА НАШІ

First system of the musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second and third staves have a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the staves.

А - мінь, Не - хай пов - ні бу - дуть ус - та на - ші

А - мінь, Не - хай пов - ні бу - дуть ус - та на - ші

Second system of the musical score. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second and third staves have a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the staves.

пох-ва-ло-ю до Те-бе, Гос-по-ди, щоб ми о-спі-ву-ва-ли сла-ву Тво-ю

пох-ва-ло-ю до Те-бе, Гос-по-ди, щоб ми о-спі-ву-ва-ли сла-ву Тво-ю

p за те, що Ти спо-до-бав є-си нас при-час-ти-ти-ся Святих Твоїх бо-жествен-них

p за те, що Ти спо-до-бав є-си нас при-час-ти-ти-ся Святих Твоїх бо-жествен-них

p

pp і жи-во-твор-чих та-їн, о-хо-ро-ни нас у Тво-їй свя-ти-ні,

pp і жи-во-твор-чих та-їн, о-хо-ро-ни нас у Тво-їй свя-ти-ні,

pp *mf* *ritard.*

f щоб кож-ний день ми на-вча-ли-ся прав-ді Тво-їй,

f щоб кож-ний день ми на-вча-ли-ся прав-ді Тво-їй, *p* Ал-ли-лу-я,

f *p*

ал - - - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

mf Ал - ли - лу - я, *ff* ал - ли - лу - я.

Ал - - - ли - лу - я.

Ал - - - ли - лу - я.

Ал - - - ли - лу - я.

27. ЄКТЕНІЯ МАЛА

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

p Гос - по - ди по - ми - луй. *p* Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

То - бі Гос - по - ди. А - мінь.

28. У ІМ'Я ГОСПОДНЄ

ШІРОКО

У і - м'я Гос - под - не. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінь.

У і - м'я Гос - под - не. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінь.

29. НЕХАЙ БУДЕ БЛАГОСЛОВЕННЕ

1.2.

Нехай буде благословенне ім'я Господнє від ни - ні і до ві - ку

Нехай буде благословенне ім'я Господнє від ни - ні і до ві - ку

3.

Від ни - ні і до ві - ку. А - мінь.

Від ни - ні і до ві - ку. А - мінь.

Від ни - ні і до ві - ку. А - мінь.

ЛІТУРГІЯ ДРУГА

1. ЄКТЕНІЯ ВЕЛИКА

Сопрани
Альти

А - мінь.

mf 1. Госпо-ди по-ми - луй.

2. Гос - по - ди по - ми - луй.

Тенори

А - мінь.

mf Госпо-ди по-ми - луй.

p Гос - по - ди по - ми - луй.

Баси

f

mf

p

3.

Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бі Гос - по - ди. А - мінь.

Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бі Гос - по - ди. А - мінь.

f

p

f

p

2. АНТИФОН 1-ИЙ

*Allegro moderato*Сопрани
Альти

mf Во - склик - ні - те Госпо - де - ві вся зем - ля, пой - те же и - ме - ни Є - го *crescendo*

mf Во - склик - ні - те Госпо - де - ві вся зем - ля, пой - те же и - ме - ни Є - го *crescendo*

mf Во - склик - ні - те Госпо - де - ві вся зем - ля, пой - те же и - ме - ни Є - го *crescendo*

f да - ди - те сла - ву хва - лі Є - го, *p* мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ци Спа -

f да - ди - те сла - ву хва - лі Є - го, *p* мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ци Спа -

f да - ди - те сла - ву хва - лі Є - го, *p* мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ци Спа -

се, спа-си нас, Річ-те Бо-гу: Коль страшна ді-ла Тво-я

се, спа-си нас, Річ-те Бо-гу: Коль страшна ді-ла Тво-я,

во мно-жстві си-ли Тво-є-я сол-жуг Те-бі вра-зи Тво-ї.

во мно-жстві си-ли Тво-є-я сол-жуг Те-бі вра-зи Тво-ї.

Молит-ва-ми Бо-го-ро-ди-ци Спа-се, спа-си нас. Сла-ва От-цу і

Молит-ва-ми Бо-го-ро-ди-ци Спа-се, спа-си нас.

Alto solo re ritando

Ся - ну ві - ков, а - миць.

Tutti
p Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ци

p Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ци

p

Спа - се, спа - си нас.

Спа - се, спа - си нас.

3. ЄКТЕНІЯ МАЛА

Сопрани
Альти

Госпо - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Тенори

Госпо - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Баси

Те - бі Гос - по - ди, Гос - по - ди. А - мінь. А - мінь.

Те - бі Гос - по - ди, Гос - по - ди. А - мінь. А - мінь.

4. АНТИФОН 2-ИЙ

Тетро I

Сопрани

Альти

Тенори

Баси

Бо - же, у - шед - ри ни, бла - гос - ло - ви ни,

про - сві - ти ли - це Тво - є на ни і по - ми - луй ни.

p poco crescendo *f*

Спа-си ни, Си-не Бо - жий, воскре-сий із мерт - вих по - ю - ши-я Ти:

p poco crescendo *f*

Спа-си ни, Си-не Бо - жий, воскре-сий із мерт - вих по - ю - ши-я Ти:

p poco crescendo *f*

p

ал - ли - лу - я.

По - зна - ти на землі путь Твой,

p

ал - ли - лу - я.

По - зна - ти на землі путь Твой,

p

pp

во всіх я-зи - цях спа - се - ні - є Тво - є.

pp

во всіх я - зи - цях спа - се - ні - є Тво - є.

pp

p poco crescendo *f*

Спа - си ни, Си - не Бо - жий, вос - кре - сий із мерт - вих по -

p poco crescendo *f*

Спа - си ни, Си - не Бо - жий, вос - кре - сий із мерт - вих по -

p poco crescendo *f*

pp alto solo

ю - ши - я Ти: Ал - ли - лу - я. Сла - ва От -

ю - ши - я Ти: Ал - ли - лу - я.

pp

recitando

пу... ві - ков, а - мінь.

5. ЄДИНОРОДНИЙ СИНЕ

Є - ди - но - род - ний си - не і Сло - ве

Є - ди - но - род - ний си - не і Сло - ве

Misterioso

Бо - жий, без - смер-тен сий і із - во - ли - вий-спа - се - ні - я

Бо - жий, без - смер-тен сий і із - во - ли - вий-спа - се - ні - я

росо а росо

на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от свя - то - ї Бо - го -

на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от свя - то - ї Бо - го -

на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от свя - то - ї Бо - го -

Crescendo

ро - ди - ці і прис - но - ді - ви Ма - рі - ї не - пре - лож - но

ро - ди - ці і прис - но - ді - ви Ма - рі - ї не - пре - лож - но

ро - ди - ці і прис - но - ді - ви Ма - рі - ї не - пре - лож - но

dimin

во - че - ло - ві - чи - вий - ся Рас -

во - че - ло - ві - чи - вий - ся Рас - пний ся же

во - че - ло - ві - чи - вий - ся Рас - пний ся же

poco crescendo

пний ся же Хрис - те Бо - же, рас - пний ся же смерть по -

Хрис - те Бо - же, Смер - ті - ю смерть по - пра -

molto crescendo

пра - вий, є - дин сий свя - ти - я Трой - ци спрос - лав - ля - е -

вий, є - дин сий свя - ти - я Трой - ци спрос - лав - ля - е -

crescendo

мий От - цу і Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа -

мий От - цу і Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа -

ritard.

си . нас.

си - нас.

6. АНТИФОН 3-ІЙ

Темпо I.

mf

Прі-и-ди-те, воз-ра-ду-єм-ся Гос-по-де-ви.

Во-клик-нім

Бо - гу, спа - си - те - лю на - ше - му, Спа - си нас, Си - не Бо - жій,

Бо - гу, спа - си - те - лю на - ше - му, Спа - си нас, Си - не Бо - жій,

вос - кре - сий із мерт - вих по - ю - ші - я Ти: ал - ли - лу - я

вос - кре - сий із мерт - вих по - ю - ші - я Ти: ал - ли - лу - я

Б

Пред - ва - рим ли - це Є - го во ис - по - ві - да - ні - и,

і во псаль -

cresc.

міх во - склик - нім є - му:

p Спа - си нас, Си - не Бо - жій

p Спа - си нас, Си - не Бо - жій

mf вос-кре-сний із мерт - вих по - ю - - щі - я Ти: ал - ли - лу - я

mf вос-кре-сний із мерт- вих по - ю - - щі - я Ти: ал - ли - лу - я

mf

Alto *pp* *solo recitando*

Сла - ва От - ці ві - ков, а - мінь.

Входне *Tutti pp*

Гос - по - ди по - ми - луй.

pp Гос - по - ди по - ми - луй.

pp

7. ПРИЙДІТЕ, ПОКЛОНІМСЯ

Maestoso

Прий- ді - те по- кло - нім - ся і при - па - дем ко Хрис - ту.

Прий- ді - те по- кло- нім - ся у при - па - дем ко Хрис - ту.

p Спа - си нас, Си-не Бо - жій, вос- кре- сий із мерт - вих

p Спа - си нас Си-не Бо - жій, вос- кре- сий із мерт - вих

p

по - ю - ші - я Ти: ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я

по - ю - ші - я Ти: ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - - я,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'по - ю - ші - я Ти: ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'по - ю - ші - я Ти: ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - - я,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a forte 'f' dynamic. The system concludes with a double bar line.

ал - ли - лу я.

ал - ли - лу я.

The second system continues the music from the first. It also consists of three staves. The top staff has lyrics 'ал - ли - лу я.' and features a long melodic line with a slur. The middle staff has lyrics 'ал - ли - лу я.' and also features a long melodic line with a slur. The bottom staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

8. ГОСПОДИ, СПАСИ І ТРИСВЯТОЄ

Гос - по - ди! Спа - си бла - го - чес - ти - ві - я і ус - ли - ши ни!

Гос - по - ди! Спа - си бра - го - чес - ти - ві - я і ус - ли - ши ни!

А - мінь, Свя - тий Бо - же, Свя - тий кріп - кий, Свя - тий без -

А - мінь, Свя - тий Бо - же, Свя - тий кріп - кий, Свя - тий без -

смерт-ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, Свя - тий кріп- кий Свя - тий без -

смерт-ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, Свя - тий кріп- кий Свя - тий без -

смерт-ний по- ми- луй нас. Свя - тий Бо- же, Свя - тий кріп-кий, Свя - тий без -

смерт - ний по- ми- луй нас, Свя - тий Бо- же, Свя - тий кріп-кий, Свя - тий без -

смерт-ний по-ми- луй нас. Сла- ва От - цу ві - ков, а - мінь.

смерт-ний по- ми- луй нас.

Tutti

Свя - тий без - смерт-ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же

Свя - тий без - смерт-ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же

Свя - тий без - смерт-ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же

Свя - тий кріп - кий, Свя- тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

Свя - тий кріп - кий, Свя- тий без - смерт- ний по - ми - луй нас.

Свя - тий кріп - кий, Свя- тий без - смерт- ний по - ми - луй нас.

9. ПО АПОСТОЛІ

Andante

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

10. ПЕРЕД І ПО ЄВАНГЕЛІЮ

Сла - ва Те - бі Гос - по - ди, сла - ва Те - бі.

Сла - ва Те - бі Гос - по - ди, сла - ва Те - бі.

Сла - ва Те - бі Гос - по - ди, сла - ва Те - бі.

11. ЄКТЕНІЯ СУГУБА

1. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй

2. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй.

3. *f* Гос - по - ди по - ми - луй, Гос ..луй Гос-по- ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос ..луй, Гос-по- ди по - ми - луй.

The musical score is written for three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano/tenor) and two instrumental lines (piano and bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system is marked '1.' and 'mf' (mezzo-forte). The second system is marked '2.' and 'mf'. The third system is marked '3.' and 'f' (forte). The lyrics are in Ukrainian and are repeated across the systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

12. ІЖЕ ХЕРУВИМИ

[illegible]

Музична партитура першого системного розділу. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: сопрано (C), альт/тенор (F), бас (C). Темп і ритм не вказані. Динаміка виступає в ролі *p* (піано). Ліричні тексти українською мовою розподілені по лінійках.

Ліричні тексти:

Сопрано: ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ше, тай - но об - ра -

Альт/тенор: ви - ми

Бас: тай - но

Музична партитура другого системного розділу. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: сопрано (C), альт/тенор (F), бас (C). Динаміка виступає в ролі *pp* (піанісімо) та *p* (піано). В кінці системного розділу вказано *ritard* (ритардандо). Ліричні тексти українською мовою розподілені по лінійках.

Ліричні тексти:

Сопрано: зу - ю - ше, тай - но, тай-но об - ра - зу - ю - ше.

Альт/тенор: тай - но тай-но об - ра - зу - ю ше.

Бас: тай - но

Музична партитура третього системного розділу. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: сопрано (C), альт/тенор (F), бас (C). Темп вказано як *Tempo I.* Динаміка виступає в ролі *mf* (мезіо-форте) та *p* (піано). Ліричні тексти українською мовою розподілені по лінійках.

Ліричні тексти:

Сопрано: І жи - во-тво-ря- шей і жи - во- тво - ря - шей Трой- ці

Альт/тенор: І жи- во - тво- ря - шей і жи - во - тво - ря - шей Трой- ці

Бас: І жи- во - тво- ря - шей і жи - во - тво - ря - шей Трой- ці

три - свя - ту - ю
 піснь
 піснь три-све-ту
 три-све-ту-ю піснь при-пі-ва-ю-ше.
 при-пі-ва-ю-ше.
 при-пі-ва-ю-ше.

3. Темпо I.

Вся - ко - є ни - ні, вся - ко - є ни - ні жи -

Вся - ко - є ни - ні, вся - ко - є ни - ні жи -

Вся - ко - є ни - ні, вся - ко - є ни - ні жи -

dimin. от - ло - жим, от - ло - жим по - пе -

тебе - ко - с от - ло - жим по - пе - че - ні - є, от - ло -

тебе - ко - с от - ло - жим по - пе - че ні - є, от - ло - жим по - пе -

че - ні - є.

жим от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ні - є.

че - ні - є, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ні - є.

pp *tr* *cresc.*

ritard. *Con moto* *cresc.* *ff*

А - мінь, я - ко да Ца - ря всіх, я - ко да Ца - ря всіх по -

А - мінь, я - ко да Ца - ря всіх, я - ко да Ца - ря всіх по -

я - ко да Ца - ря всіх,

Ан-гельс-ки-ми не ви-ди-мо, ан-гельс-ки-ми не -

mf ди - мем. Ан - гелъс-ки - ми не

p ди - мем. Ан-гельс-ки - ми не -

ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

ff ви - ди - мо до - ри-но-си - ма чинь - ми,

ви-ди - мо, не ви - ди - мо до - ри-но-си-ма чинь - ми,

ff до - ри - но - си-ма чинь - ми,

mf Ал-ли-лу - я

f ал - ли - лу - я

Ал - - ли - лу - я, ал - ли - лу - я

mf ал - ли - лу - я

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

13. ОТЦА І СИНА

От, ца і Си- на і свя - та - го Ду - ха, Трой- цу є - ди - но -

От - ца і Си- на і свя - та - го Ду - ха, Трой- цу є - ди - но -

суш-ну-ю і не-роз-діль-ну ю.

суш-ну-ю і не-роз-діль-ну ю.

14. МИЛОСТЬ МИРА

1. Moderato *mf*

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ні-я, І со-ду-хом тво-їм.

2. Meno mosso *p*

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ні-я, І со-ду-хом тво-їм.

3. Темпо I.

I - ма - ми ко Гос - по - ду.

I - ма - ми ко Гос - по - ду.

15. ДОСТОЙНО І ПРАВЕДНО

Дос- той - но і пра - вед- но есть

Дос- той - но і пра - вед- но есть

Дос- той - но і пра -

Дос- той - но і пра- вед- но есть і пра-вед- но есть

по - кла - дя - ти ся От - цу і Си - ну і свя - то - му Ду

вед - но єсть по - кла - ня - ти - ся свя - то - му Ду

ху, Трой - ці є - ди - но суш - ній

ху, Трой - ці є ди - но суш - ній

і не - роз - діль ній.

і не - роз - діль ній.

і не - роз - діль ній.

16. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major (one sharp) and common time. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes crescendo (*cresc.*) markings. The lyrics are: Свят, Свят, Свят, Гос - подь Са - ва - от, Свят, Свят, Свят, Гос - подь Са - ва - от,.

Second system of the musical score. It continues with three staves in G major and common time. The music features fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics. The lyrics are: іс - полнь не - бо, не - бо і зем - ля сла - ви, сла - ви Тво - є - я іс - полнь не - бо, і зем - ля сла - ви, сла - ви Тво - є - я, О - О -

О - сан- на в виш - них.

О - сан- на в виш - них. Бла - го-сло- вен гря -

сан - на, о - сан- на в виш- них, в виш- - них. Бла - го-сло- вен гря -

сан - на в виш - них.

дий бла - гос- ло- вен гря- дий, о- сан- на в виш -

дий, гря - дий во і - мя Гос- под - не, о-сан- на

в виш - них, о - сан - на в виш - них

них, о - сан - на в виш - них - о - сан- на в виш - них о -

в виш - них, о - сан - на, о - сан - на в виш - них о - сан - на

о - сан - на, в виш - них, о - сан- на

сан - на в виш -

в виш

в виш

них, А нінь,

них, А нінь,

них, А нінь,

А нінь.

А нінь.

А нінь.

17. ТЕБЕ ПОЄМ

Andante con troppo

Te - бе бла- го - сло - вим, Те -

Te - бе по - єм

Te - бе по - єм

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics 'Те - бе бла- го - сло - вим, Те -'. The middle staff is also in treble clef with the same key and time signature, containing a vocal line with lyrics 'Те - бе по - єм'. The bottom staff is in bass clef with the same key and time signature, containing a bass line with lyrics 'Те - бе по - єм'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the first and third measures of the top staff and the first measure of the bottom staff. There are also crescendo and decrescendo hairpins.

mf *dimin.* *espressivo*

бе бла- го - да - рим, Гос- по - ди і мо - лим ти

Гос - по - ди і мо - лим ти

Гос - по - ди.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics 'бе бла- го - да - рим, Гос- по - ди і мо - лим ти'. The middle staff is also in treble clef with the same key and time signature, containing a vocal line with lyrics 'Гос - по - ди і мо - лим ти'. The bottom staff is in bass clef with the same key and time signature, containing a bass line with lyrics 'Гос - по - ди.'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) at the beginning of each staff and 'dimin.' (diminuendo) in the first measure of the top staff. There are also crescendo and decrescendo hairpins.

poco crescendo

ся Бо - же наш, і мо - лим - ти -

ся, Бо - же, Бо - же наш, і

і мо - лим - ти - ся, Бо - же наш

ся і мо - лим - ти - ся і мо - лим - ти - ся

мо - лим - ти - ся і мо - лим - ти - ся і

Бо - же, мо - лим - ти - ся Бо - же наш, Бо - же наш.

poco ritard. *dimin.*

Бо - же, Бо - же, Бо - же наш.

18. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Maestoso
mf

Дос - той - но есть, я - ко во ис - ти - ну бла -

Дос - той - но есть я - ко во - ис - ти - ну бла -

ff *pp* *Meno mosso*

жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, прис - но бла - жен - ну - ю

жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу

cresc.

і пре-не-по-роч-ну-ю і Ма-тер Бо-га

і пре-не-по-роч-ну-ю і Ма-тер Бо-га

прис-но-бла-жен-

Тетро І.

на-ше-го

на-ше-го. Чест-ній-шу-ю Хе-ру-вим і слав-ній-шу-ю без сра-ну-ю

Meno mosso

cresc.

Без іст-лін-ні-я Бо-га Сло-во

не-ні-я Се-ра-фим. Бо-га Сло-во

Тя ве-

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя - ве - ли - ча - ем.

рожд - шу - ю, Тя ве - ли - ча - ем.

рожд - шу - ю, Тя ве - ли - ча - ем.

ли - ча - ем.

19. ЄКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНА

І всіх і вся. А - мінь, Гос-по-ди по - ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

І всіх і вся. А - мінь, Гос-по-ди по - ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

3. *pp* По - дай Гос - по - ди. Те - бі Гос - по - ди

4. *f* По - дай Гос - по - ди. Те - бі Гос - по - ди

20. ОТЧЕ НАШ

Quieto

p *pp* От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх, да свя - тит - ся

p *pp* От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх, да свя - тит - ся

poco a poco crescendo

і - мя Тво - є, да при - і - дет царст - ві - є Тво - є, да бу - дет во - ля Тво - я,

і - мя Тво - є, да при - і - дет царст - ві - є Тво - є, да бу - дет во - ля Тво - я,

pp Legato *ritard.* *mf Legato*

я - ко на не - бе - си і на зем - ли! Хліб наш на - суш - ний даждь нам днесь

я - ко на не - бе - си і на зем - ли! Хліб наш на - суш - ний даждь нам днесь

f *dimin.* *p*

і ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же і ми ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим,

і ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же і ми ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим,

Misterioso *Meno mosso* *ritard.*

pp *mf*

і не вве-ди нас во іс-ку-ше-ні-є, по із-ба-ви нас от лу-ка-ва-го.

і не вве-ди нас во іс-ку-ше-ні-є. по із-ба-ви нас от лу-ка-ва-го.

pp *mf*

А - мінь І ду - хо - ви тво-є - му, Те-бі Гос - по - ди. А - мінь.

А - мінь І ду - хо - ви тво-є - му, Те-бі Гос - по - ди. А - мінь.

21. ЄДИН СВЯТ

Баритон сольо

mf *poco ritard.*

Є - дин Свят е - дин Гос - подь І - и - сус Хрис - тос, во сла - ву Бо - га От -

є - дин Свят є

є - дин Свят є

ца, А - мінъ.

дин Гос - подь.

дин Гос - подь.

22. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Andantino

poco cresc.

Хва - лі - те

Хва лі - те Гос - по - да с не - бес, хва-

Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва-

хва - лі - те

лі - те Є - го в виш - них!

лі - те, хва- лі - те Є - го в виш - них!

mf *poco cresc.* *ff*

Хва - лі - те Є - го в виш - них! хва - лі - те

Хва - лі - те Є - го в виш - них! хва - лі - те

хва - лі - те

mf *mf* *mf*

Є - го в виш - них, хва - лі - те Є - го

хва - лі - те Є - го в виш - них, хва - лі - те

хва - лі - те

Moderato *p* *f*

в виш - них! Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу -

в виш - них! Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

я ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я.

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я

Ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я

Ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я

Ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я

ал - ли - лу - я ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я

ff *Ал -* *росо dimin.*

ал - ли - лу - я, ал - ли

ал - ли - лу - я ал - ли

я, ал - ли - лу - я ал - ли - лу

pp *ritard.* *я.*

лу - я, ал - ли - лу - я.

лу - я, ал - ли - лу - я.

я.

23. БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДИЙ

Allegro non troppo

Бла-го-сло-вен гря - дий во і - мя Гос - под - не.

Бла-го-сло-вен во і - мя Гос- под - не.

Бла - го - сло-вен гря - дий, гря - дий,

Бла - го - сло- вен гря - дий, гря - дий,

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first system consists of three measures. The first measure is in common time, and the second and third measures are in 6/4 time. The lyrics are: 'Бла-го-сло-вен гря - дий во і - мя Гос - под - не.' The second system also consists of three measures, with the first in common time and the second and third in 6/4 time. The lyrics are: 'Бла-го-сло-вен во і - мя Гос- под - не.' The third system consists of two measures in common time. The lyrics are: 'Бла - го - сло-вен гря - дий, гря - дий,'. The fourth system also consists of two measures in common time. The lyrics are: 'Бла - го - сло- вен гря - дий, гря - дий,'.

ВАРІАНТ

Бог Гос - подь і я - ви - ся нам, Бог Гос-подь і я - ви - ся нам.

Бог Гос - подь. Бог Гос - подь.

Бог Гос - подь. Бог Гос - подь.

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The first system consists of four measures. The first measure is in common time, and the second, third, and fourth measures are in 3/4 time. The lyrics are: 'Бог Гос - подь і я - ви - ся нам, Бог Гос-подь і я - ви - ся нам.' The second system consists of four measures. The first measure is in common time, and the second, third, and fourth measures are in 3/4 time. The lyrics are: 'Бог Гос - подь. Бог Гос - подь.' The third system consists of four measures. The first measure is in common time, and the second, third, and fourth measures are in 3/4 time. The lyrics are: 'Бог Гос - подь. Бог Гос - подь.'

24. ВИДІХОМ СВІТ ІСТИНИ

Музична партитура першого системного уривка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт та тенор/бас. Ключові знаки: дві бемолі (F, C). Темп і ритм: 3/4. Динаміка: *p*. Метр: 3/4. Ритмічні зміни: 3/4, 6/4, 3/4, 6/4. Текст: Ви-ді-хом світ іс-ти-ни, прі-я-хом Ду-ха не-бес-на-

Музична партитура другого системного уривка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт та тенор/бас. Ключові знаки: дві бемолі (F, C). Темп і ритм: 3/4. Динаміка: *mf* та *p*. Метр: 3/4, 6/4, 3/4, 6/4. Текст: го, об-рі-то-хом ві-ру іс-тин-ну-ю, не-раз-діль-ній Трой-
го, об-рі-то-хом ві-ру іс-тин-ну-ю, не-раз-діль-ній Трой-
об-рі-то-хом ві-ру

ritard.

ці пок-ла-ня - є-мось та бо нас спас -

ці пок-ла-ня - є-мось, та бо нас спас -

та бо нас спас -

ла єсть А - мінь.

ла єсть на мно-га лі-та, Вла-ди-ко А - мінь.

ла єсть

25. ДА ІСПОЛНЯТЬСЯ

Moderato

Da іс-пол-нят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-є-го

Da іс-пол-нят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-є-го

Da іс-пол-нят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-є-го

Detailed description: This musical score is for a three-part setting of a hymn. It is marked 'Moderato'. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The first system consists of five measures. The first two measures are in common time, and the last three are in 3/4 time. The lyrics are 'Да ісполнятьс'я уста наша хвале нія Твоєго'. The score is written for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various musical notations such as slurs, accents, and phrasing marks.

Гос-по-ди, я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-

Гос-по-ди, я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-

Гос-по-ди, я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-

Detailed description: This musical score continues the hymn. It is marked with various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The time signature changes from common time to 5/4, then to 3/4, and finally to 7/4. The lyrics are 'Господи, якщо да по-ем славу Твою, якщо спо-'. The score is written for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). There are various musical notations such as slurs, accents, and phrasing marks.

ritard. *Tempo I.*

до - бил е - си нас при - час - ти - ти - ся свя - тим Тво - їм бо - жест - вен - ним, без

до - бил е - си нас при - час - ти - ти - ся свя - тим Тво - їм бо - жест - вен - ним, без

pp molto ritard.

смерт - ним і жи - во - тво - ря - щим тай - нам. Со - блю - ди нас

смерт - ним і жи - во - тво - ря - щим тай - нам. *mf* Со - блю - ди нас

Со - блю - ди

espressivo

во Тво - ей свя - ти - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - ді Тво - ей.

во Тво - ей свя - ти - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - ді Тво ей.

нас

Темпо I.

p

Ал - ли - лу - я

f

ал - ли - лу - я

f

ал - ли - лу - я.

p

Ал - ли - лу - я

f

ал - ли - лу - я

f

ал - ли - лу - я.

26. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. 2. 3.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Те - бі Гос - по - ди, А - мінъ.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Те - бі Гос - по - ди, А - мінъ.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Те - бі Гос - по - ди, А - мінъ.

27. О ІМЕНІ ГОСПОДИ

О і - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінь.

О і - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінь.

28. БУДИ ІМ'Я ГОСПОДНЕ

Allegro
1. *p*

Бу - ди і - мя Гос - под - не бла-гос-ло-вен-но от ни - ні і до ві - ка.

Бу - ди і - мя Гос - под - не бла-гос-ло-вен-но от ни - ні і до ві - ка.

ritard.

2. *mf* Тестро 1. *ritard.*

Бу - ди і - мя Гос - под - не бла - гос - ло - вен - но от ни - ні і до ві - ка!

Бу - ди і - мя Гос - под - не бла - гос - ло - вен - но от ни - ні і до ві - ка!

Бу - ди і - мя Гос - под - не бла - гос - ло - вен - но от ни - ні і до ві - ка!

3.

Бла - гос - ло - вен - но от ни - ні і до ві - ка!

Бла - гос - ло - вен - но от ни - ні і до ві - ка!

Бла - гос - ло - вен - но от ни - ні і до ві - ка!

А - мінь. чест Се - ра - фим, без іст ве - ли - ча - ем.

А - мінь. чест Се - ра - фим, без іст ве - ли - ча - ем.

А - мінь. чест Се - ра - фим, без іст ве - ли - ча - ем.

Сла - ва Отцу .. ві - ков. А - мінь. Гос - поди помилуй .. по - ми - луй.

Сла - ва Отцу .. ві - ков. А - мінь. Гос - поди помилуй .. по - ми - луй.

Сла - ва Отцу .. ві - ков. А - мінь. Гос - поди помилуй .. по - ми - луй.

Бла - гос - ло - ви! А - мінь.

Бла - гос - ло - ви! А - мінь.

Бла - гос - ло - ви! А - мінь.

ЛІТУРГІЯ ТРЕТЯ

1. ЄКТЕНІЯ ВЕЛИКА

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

1.

2.

А - мінь. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

А - мінь. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

А - мінь. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

3.

4.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - - луй.

5.

Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бі Гос - по - ди. А - мінь.

Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бі Гос - по - ди. А - мінь.

2. АНТИФОН 1-ИЙ

СТИХ 1.

Solo

Вос - клик - ні - те Гос - по - де - ви вся зем - ля, пой - те же і - ме - ни С - го.

Tutti

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ци, Спа -

да - ли - те сла - ву хва - лі - Є - го! Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - це, Спа -

СТІХ 2.

се, спа - си нас.

се, спа - си нас. Рци - те Бо - гу: ко - ль стра - ш - на ді - ла Тво - я,

Solo

во мно - жес - ті си - ли Тво - є - я слол - жут Те - бі вра - зи Тво - ї.

СТИХ 3.

Tutti

Solo

Вся зем-ля да по-кло-нить-ся Те-бі, да по-ет же і-ме-ни Тво-є-му Виш-ний.

f

Solo

Слава ві-ков, А - мінь

Tutti МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦИ

3. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй.

2. Гос - по - ди по - ми - луй.

mf Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй.

mf

f Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь.

f Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь.

f *p*

4. АНТИФОН 2-ИЙ

СТИХ 1.

Solo

Бо - же, у-шед - ри ни і бла-го-сло-ви ни, про-сві-ти ли-це Тво-є на ни

Tutti

Спа-си нас, Сине Бо-жій, вос-кре-сий із мерт-вих по-ю-щі-я Ти:

і по-ми-луй ни. Спа-си нас, Си-не Бо-жій, вос-кре-сий із мерт-вих по-ю-щі-я Ти:

СТИХ 2.

А - ли - лу - я.

Solo mf По - зна - ти на зем - ли путь Твой, во всіх я -

mf

зи - ціх спа - се - ні - є Тво - є

Tutti : СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖІЙ

СТИХ 3.

mf Да іс - по - ві - дять-ся Те - бі лю - ді - є, Бо - же, да іс - по - ві - дять-ся

mf

Те-бі лю - ді - є всі,

Tutti: СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖІЙ.

Solo

Сла - ва От-цу му Ду - ху ни і во ві - ки ві - ков, А - мінь,

5. ЄДИНОРОДНИЙ СИНЕ

Andante

Є - ди - но - род - ний Си - не і Сло - ве

Є - ди - но - род - ний Си - не і

Є - ди - но - род - ний Сло - ве

Бо жий, Без смер - тен сий, із - во - ли - вий

Сло-ве Бо - жий, без - смер - тен сий, із - во - ли - вий

Бо - жий, без - смер - тен сий,

спа-се-нья на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся от свя-ти-я Бо-го -

спа-се-нья на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся от свя-ти-я Бо-го -

ро-ди-ці і при-сно-ді-ви Ма-рі-ї, не-пре-лож-но во-че-ло -

ро-ди-ці і при-сно-ді-ви Ма-рі-ї, не-пре-лож-но во-че-ло -

ві-чи-вий-ся, Рас-пний-ся же Хрис-те Бо-же,

ві-чи-вий-ся, Рас-пний-ся же Хрис-те Бо-же,

Рас-пний-ся же Хрис-те Бо-же,

cresc.

смер - ті - ю смерть по - пра - вий, і Є - дин сий свя - ти - я

смер - ті - ю смерть по - пра - вий

смер - ті - ю смерть по - пра - вий, і Є - дин сий свя - ти - я

pp *mf* *mf*

Трой - ци, про - слав - ля - є - мий От - цу і свя - то - му Ду - ху, спа -

і свя - то - му Ду - ху спа -

Трой - ци і свя - то - му Ду -

f *p* *f* *p* *f* *p*

си нас, спа - си нас, спа - си нас.

си нас, спа - си нас, спа - си нас.

ху, спа - си нас, спа - си нас.

6. АНТИФОН 3-ІЙ

СТИХ 1.

Solo

При-і - ді - те, воз - ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, вос-клик-нем Бо - гу Спа -

Tutti

си-те-лю на-шо-му. Спа-си нас, Си-не Бо - жий, вос-кре-сий із мертвих по-ю - щі - я Ти :

си-те-лю на-шо-му. Спа-си нас, Си-не Бо - жий, вос-кре-сий із мертвих по-ю - щі - я Ти :

СТИХ 2.

А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я.

Предва - рим ли - це Є - го во іс - по - ві - да - ни - і

f *mf* *Solo*

і во псалмїх вос - клик - нем Є - му.

Tutti . СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖИЙ

СТИХ 3.

Я - ко Бог ве - лий Гос - нудь і Цар ве - лий по всей зем - ли.

Solo

Tutti . СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖИЙ.

7. ПРИЙДІТЕ, ПОКЛОНІМСЯ

Andantino

Прій ді - те по - кло - нім -

Прій - ді - те по - кло - нім - ся

Прій - ді - те

rit. Хрис - ту

ся і при - па - дем ко Хрис - ту,

і при - па - дем ко Хрис - ту,

і при - па - дем ко Хрис - ту.

a tempo *p* спа - си нас

p Спа - си нас

p

Си-не Бо - жий, вос - кре - сий із мерт - вих по - ю - ши -

Си-не Бо - жий, вос-кре-сий із мерт - вих по - ю -

по - ю - ши -

ши-я Ти : *Risoluto* *ff* я Ти : А - ли - лу *rit.* я А - мінь.

ши - я Ти : А - ли - лу - я. А - мінь.

я Ти : А - ли - лу - я, А - ли - лу - я. А - мінь.

8. ТРИСВЯТОС

Moderato

Soli

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The middle staff is empty. The bottom staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of eighth notes, marked with a *pp* dynamic. The lyrics are written below the top staff.

Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя тий без - смерт - ний по -

1) Свя - тий

Бо - же,

свя -

2) Свя - тий

кріп - кий,

свя -

ми - луй

нас.

Свя- тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя -

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, marked with a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The middle staff is empty. The bottom staff continues the accompaniment, marked with a *pp* dynamic and a crescendo hairpin. The lyrics are written below the top staff.

ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя -

ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя -

Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя -

тий Бо - же,

тий кріп - кий,

тиї без-смерт - ний по - ми - луй нас.

смерт - ний по - ми - луй нас. Сла-ва От - цу і Си - ну

тиї без-смерт - ний по - ми - луй нас. Сла-ва От-цу і Си - ну

rosso a poco rit.

і свя-то - му Ду - ху ни - ні і присно і во ві-ки ві - ків . А - мінь.

і свя-то - му Ду - ху ни - ні і присно і во ві-ки ві - ків . - - мінь.

a tempo

свя-тий без-смерт - ний по - ми - луй нас. Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий,

свя-тий безсмерт- ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий,

Andante

свѣ - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

свѣ - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

свѣ - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

9. ПО АПОСТОЛІ

Largo
a piena voce

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

10. ПЕРЕД І ПО ЄВАНГЕЛІЮ

Сла- ва Те - бі, Гос - по - ди, сла - ва Те - бі. Сла- ва Те - бі, Гос - по - ди,

Сла- ва Те - бі, Гос - по - ди, сла - ва Те - бі. Сла - ва Те - бі, Гос - по - ди,

Сла- ва Те - бі, Гос - по - ди, сла - ва Те - бі. Сла - ва Те - бі, Гос - по - ди,

сла - ва Те - бі.

сла - ва Те - бі.

11. ЄНТЕНІЯ СУГУБА

1. *p* Гос-по-ди по-ми-луй. 2. *mf* Гос-по-ди по-ми-луй. 3. *p* Гос-по-ди Госп... ми-луй,

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди... Госп... по-луй,

4. *mf*

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - поди . Госп . . ми-луй, Гос- по - ди по - ми - луй.

Гос- по - ди по - ми - луй, Гос-поди. . Госп . . ми-луй, Гос-по - ди по - ми - луй.

5.

Госп . . . Госп . . . Гос- по - ди по - ми луй.

Госп- . . . Госп Гос- по - ди по - ми луй.

12. ЄКТЕНІЯ МАЛА „О ОГЛАШЕННИХ”

1. *p* Го - спо - ди по - ми - луй. 2. *mf* Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

The first system of the musical score consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in the key of D major. It is divided into two measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Го - спо - ди по - ми - луй.' The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the same lyrics. The melody is primarily in the treble clef, with supporting parts in the alto and bass clefs.

f Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь. *f* Гос - по - ди по - ми - луй, *p* А - мінь.

Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь. *f* Гос - по - ди по - ми - луй. *p* А - мінь.

The second system of the musical score continues the composition across four measures. It features a variety of dynamics including forte (*f*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: 'Те - бі Гос - по - ди. А - мінь. Гос - по - ди по - ми - луй, А - мінь.' repeated across the measures. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, with the melody primarily in the treble clef and supporting parts in the alto and bass clefs.

Трой - ці, Трой - ці, Трой - ці три - святу - ю піснь при - пі -

Трой - ці, Трой - ці три - святу - ю піснь при - пі -

ва - ю - ше, піснь при - пі - ва - ю - ше.

ва - ю - ше, піснь при - пі - ва - ю - ше, при - пі - ва - ю - ше.

піснь при - пі - ва - ю - ше.

3.

Вся - ку - ю ни - ні, ни - ні жи - тей - ску - ю

Вся - ку - ю ни - ні жи - тей - ску - ю

Вся - ку - ю ни - ні жи - тей - ску - ю, ни - ні жи - тей - ску - ю от - ло -

от - ло - жі́м, от - ло - жі́м не - чаль, Вся-ку-ю ни - ні жи-

от - ло - жі́м, от - ло - жі́м не - чаль, Вся - ку-ю ни -

жі́м, от - ло - жі́м, от - ло - жі́м не - чаль, Вся - ку - ю ни - ні жи -

тей - ску - ю от - ло - жі́м, от - ло - жі́м не - чаль, Вся-ку -

ні от - ло - жі́м пе - чаль, Вся - ку -

тей - ску - ю от - ло - жі́м, от - ло - жі́м не - чаль,

Вся-ку-ю ни - ні жи - тей - ску - ю от - ло -

ю ю жи - тей - ску - ю от - ло -

Вся-ку-ю ни - ні ни - ні жи - тей - ску-ю от - ло -

жім, от-ло - жім пе - чаль.

жім, от-ло - жім пе - чаль. А - мінь.

жім, от-ло - жім пе - чаль. А - мінь.

жім, от-ло - жім пе - чаль.

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем ан - гельски ми не -

Я - ко да Ца - ря по - ди - мем ан - гельски ми не -

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем,

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, но -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но -

до - ри - но - си - ма, но -

Meno mosso

си - ма чин - ми, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

си - ма чин - ми, А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

си - ма чин - ми,

Moderato

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

14. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. *p* Гос - по - ди по - ми - луй. 2. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй.

p Гос - по - ди по - ми - луй. *mf* Гос - по - ди по - ми - луй.

p *mf*

f Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь.

f Те - бі Гос - по - ди. *p* А - мінь.

f *p*

15. ОТЦА І СИНА

От - ца і Си - на і свя-та-го Ду - ха, Трой-цу є - ди - но - сущ-ну - ю

От - ца і Си - на і свя-та-го Ду - ха, Трой-цу є - ди - но - сущ-ну - ю

і не-раз-дільну - ю.

і не-раз-дільну - ю.

16. МИЛОСТЬ МИРА

Maestoso

First system of the musical score for 'Милость мира'. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 2/2 time. The tempo is marked 'Maestoso'. The first two staves have a *mf* dynamic marking. The lyrics are: 'Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні - я.' The music features a slow, steady rhythm with a mix of half and quarter notes, and some melodic lines with slurs.

Second system of the musical score for 'Милость мира'. It continues with three staves. The first two staves have a *p* (piano) dynamic marking, while the third staff has a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics are: 'І со ду - хом Тво - їм. І - ма - ми ко Гос - по - ду.' The music continues with a similar slow, steady rhythm, featuring a mix of half and quarter notes, and some melodic lines with slurs.

17. ДОСТОЙНО І ПРАВЕДНО

Дос - той - но і пра - вед - но

Дос - той - но і пра - вед - но

Дос - той - но

єсть по-кла - ня - ти - ся От - цу і Си - ну і свя - то - му

єсть

єсть

Ду - ху, Троїці є - ди - но - суш - ній і

Ду ху, Троїці є - ди - но - суш - ній і

Троїці є - ди - но - суш - ній і

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

не - раз - діль - ній.

не - раз - діль - ній.

The score continues with musical notation on three staves, including notes, rests, and slurs.

18. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Maestoso com moto

Іс - полнь

Свят, свят, свят Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оф !

Свят, свят, свят Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оф !

Свят, свят, свят Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оф !

не - бо і зем - ля *poco cresc.*

Іс - полнь не - бо і зем - ля сла - ви, сла - ви Тво - є .

Іс - полнь не - бо і зем - ля сла - ви Тво - є .

Іс - полнь не - бо і зем - ля сла - ви Тво - є .

я, о - сан - на в виш - ніх. Бла - гос-ло - вен гря -

я, о - сан - на в виш - ніх. Бла - гос-ло - вен гря -

я О - сан - на в виш - ніх.
дій во і - мя Гос - под - не, о - сан - на, о -

дій во і - мя Гос - под - не, о - сан-на в виш - ніх, о -

дій во і - мя Гос - под - не, о - сан-на, о - сан -

сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх !

сан - на в виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх !

сан - на во виш - ніх, о - сан - на в виш - ніх !

Andante

А - мінь, А - мінь, А - мінь, А - мінь.

19. ТЕБЕ ПОЄМ

Andante

Soli

Те - бе по - ем, Те - бе по - ем, Те - бе бла -

Tutti

Те - бе по - ем,

Solo

mf

Те - бе, Те - бе по - ем, Те -

Tutti *f* *rit.*

го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди.

Tutti *f*

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

Tutti

бе бла-го-сло-вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

p a tempo *pp* *Soli*

бла - го - да - рим, Гос - по - ди. I мо - лим-ти - ся Бо - же, мо-лим - ти - ся

p

Гос - по - ди.

p *Solo*

Гос - по - ди I мо - лим-ти - ся Бо - же

Tutti *f* *p*

Бо - же i мо - лим - ти - ся Бо - же, Бо - же, Бо - же

f

I мо - лим - ти - ся Бо - же наш, Бо - же,

f *p*

наш i мо - лим, мо-лим-ти - ся Бо - же, Бо - же,

Бо - же наш.

Бо - же наш.

Бо - же наш.

20. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Allegro moderato

Дос-той-но есть я - ко во іс - ти - ну бла - жи - ти

Дос- той-но есть я - ко во іс - ти - ну бла - жи - ти

іс - ти - ну бла - жи - ти

Тя Бо - го - ро - ди - цу, прис-но-бла - же - ну - ю

Тя Бо - го - ро - ди - цу

прис - но - бла - же - ну - ю

і пре - не по - роч - ну ю і пре - не по - роч - ну - ю і Ма - тер Бо - га

і пре - не по - роч - ну - ю і Ма - тер Бо - га

і пре - не по - роч - ну - ю і Ма - тер, Ма - тер Бо - га

на - ше го,

на - ше - го, Чест - ній-шу - ю Хе - ру - вим і

Чест - ній - шу - ю і

слав - ній-шу - ю без слав-не - ні - я Се - ра - фим.

слав - ній-шу - ю без слав - не - ні - я Се - ра - фим.

Без іст - лі - ні - я Бо - га Сло-во род-шу - ю, Бо - га -

Без іст - лі - ні - я род - шу - ю, Бо - га

Без іст - лі - ні - я род - шу - ю,

Слово-род- шу - ю. Су - шу - ю Бо - го

Сло- во-род- шу - ю. Су - шу - ю Бо-го - ро - ди- цю Тя ве - ли

род - шу - ю. Су - шу - ю Бо - го

poco a poco cresc.

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли -

ча-ем, Тя ве - ли - ча-ем, Тя ве - ли - ча- ем, Тя ве - ли - ча- ем, Тя ве - ли -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли -

ча - ем.

ча - ем.

ча - ем.

21. І ВСІХ І ВСЯ

І всіх і вся. А - - - мінь і со ду - хом Тво - їм.

І всіх і вся. А - - - мінь і со ду - хом Тво - їм.

22. ЄКТЕНІЯ БЛАГАЛЬНА

1. 2. 3.
Гос-по-ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди.
Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди.

23. ОТЧЕ НАШ

Tempo ad libitum

От - че наш, і - же є - си на не - бе - сіх, да свя - тить - ся і - мя Тво - є,

От - че наш, і - же є си на не - бе - сіх,

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. It contains the melody for the first vocal part. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and dynamic marking, containing the melody for the second vocal part. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and dynamic marking, containing the bass line. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics corresponding to the top staff and the second line to the middle staff.

да при - і - дет царс - тві є Тво - є, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

да при - і - дет царс - тві - є Тво - є, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе -

The second system also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and dynamic markings of *p*, *pp*, *mf*, and *f*. It contains the melody for the first vocal part. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and dynamic markings, containing the melody for the second vocal part. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and dynamic markings, containing the bass line. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics corresponding to the top staff and the second line to the middle staff.

ff *p* poco dim. *pp* *mf* *legatissimo*

си і на зем - ли, Хліб наш на - суц - ний

си на зем - ли, Хліб наш на - суц - ний

си і на зем - ли,

mf *cresc.* *f* *mf*

даждь нам днесь і ос-та-ви нам дол-ги на-ша, я-ко же і ми

даждь нам днесь і ос-та-ви нам дол-ги на-ша, я-ко же і ми

даждь нам днесь і ос-та-ви нам дол-ги на-ша, я-ко же і ми

p *mf* *p* *pp*

ос-тав-ля-єм долги - кам на - шим,

ос-тав-ля-єм долги - кам на - шим,

ос-тав-ля-єм долги - кам на - шим,

і не вве-ди нас во іс-ку - ше - ні - є, но із-ба - ви нас

і не вве - ди нас во іс - ку - ше - ні - є, но із - ба - ви нас

от лу-ка - во - го. А - мінь.

от лу-ка - во - го. А - мінь.

І ду-хо-ви Тво-є - му. Те-бі Гос - по - ди. А - мінь

І ду-хо - ви Тво-є - му. Те- бі Гос - по - ди. А - мінь.

24. ЄДИН СВЯТ

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) та акомпанювання. Тональність: D-dur (два дізми). Темп і динаміка: *mf* (mezzo-forte). Ритм: 4/4. Партитура складається з чотирьох тактів. У першому та другому тактах динаміка *mf*, у третьому та четвертому — *p* (piano). Текст пісні: Є - дин свят, є - дин Гос - подь, І - и - сус Хрис - тос, во сла - ву Бо - га.

Друга частина музичної партитури. Тональність: D-dur. Темп і динаміка: *mf*. Ритм: 4/4. Партитура складається з двох тактів. Текст пісні: От - ца, А - мінь.

25. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

First system of the musical score, consisting of three staves (Soprano, Alto, and Bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/2. The lyrics are: "Хва - лі - те Гос - по - да с не - бес, хва - лі - те Є - го". Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and accents.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The lyrics are: "в виш-ніх ! Хва - лі - те Гос - по - да, Гос - по - да". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents. The time signature changes to 2/2.

rit.

да с не - бес, хва - лі - те Є - го во виш -

Гос-по- да с не - бес, хва - лі - те Є - го в виш -

mf *f* *p*

Хва - лі - те Є - го в виш -

pp *pp*

них, хва - лі - те Є - го в виш - ніх !

ніх !

pp *pp*

ніх ! в виш - ніх !

Moderato *p* *mf*

Хва - лі - те Є - го хва - лі - те, хва -

Хва - лі - те Є - го в виш - ніх, хва - лі - те Є - го

p *mf* *Poco cresc.* *mf*

Хва - лі - те Є - го в виш - ніх ! Хва -

лі - те Є - го в виш - ніх, хва - лі - те, хва - лі - те Є - го в виш -

в виш - ніх, хва - лі - те в виш -

в виш - ніх, хва-лі-те Є - го в виш -

лі - те Є - го в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш -
ніх! Хва-лі-те в виш - ніх, хва-лі-те в виш - ніх,

ніх, хва - лі - те Є - го в виш - ніх,

ніх, хва - лі - те, хва - лі - те, хва -

ніх, хва-лі-те в виш - ніх, хва - лі-те Є - го

хва-лі-те в вишніх, хва-лі-те Є - го в виш -

в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш -

лі - те, хва - лі - те Є - го, хвалі-те Є - го

в виш - ніх, хва - лі - те Є - го, хвалі - те Є - го

ніх!
 А - ли - лу - я, а -
 в виш - ніх!
 А - ли - лу - я, а - ли -
 в виш - ніх!
 А - ли - лу - я, а -

ли - лу - я.
 лу - я.
 ли - лу - я.

А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.
 А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.
 А - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я.

26. БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДИЙ

Бла-го-сло-вен гря-дий во і-мя Гос-под-не, Бог Гос-подь і я-ви-ся нам.

Бла-го-сло-вен гря-дий во і-мя Гос-под-не, Бог Гос-подь і я-ви-ся нам.

27. ВИДІХОМ СВІТ ІСТИНИ

На мно-гі лі-та Вла-ди-ко! Ви-ді-хом світ іс-ти-ни,

На мно-гі лі-та Вла-ди-ко! Ви-ді-хом світ іс-ти-ни,

при - я - хом Ду - ха не - бес-на - го, об - рі - то - хом ві - ру іс - ти - ну - ю.

при - я - хом Ду - ха не - бес-на - го, об - рі - то - хом ві - ру іс - ти - ну - ю.

Не - роз - діль - ній Трой - ці по - кла - ня - єм - ся ,

Не - роз - діль - ній Трой - ці по - кла - ня - єм - ся ,

та бо нас спас - ла єсть , спас - ла єсть, А - мінь.

та бо нас спас - ла єсть, спас - ла єсть, А - мінь.

28. ДА ІСПОЛНЯТЬСЯ

Con moto

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: сопрано і альт/тенор — F-мажор, бас — C-мажор. Темпозначення: *Con moto*. Текст пісні: «Да ісполнят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-є-го, Гос-по-ди,». Ритм: 4/4. Висхідні та низхідні рухи мелодії підкреслені акцентами.

Да ісполнят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-є-го, Гос-по-ди,

Да ісполнят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-є-го, Гос-по-ди,

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох голосів: сопрано, альт/тенор і бас. Ключі: сопрано і альт/тенор — F-мажор, бас — C-мажор. Динамічні позначення: *p* (піано) та *f* (форте). Текст пісні: «я-ко да по-єм сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил». Ритм: 4/4. Висхідні та низхідні рухи мелодії підкреслені акцентами.

я-ко да по-єм сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил

я-ко да по-єм сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил

е - си нас при-час - ти - ти - ся свя - тим Тво-їм без-смертним і жи-во-тво-ря - щим

е - си нас при-час - ти - ти - ся свя - тим Тво-їм без-смертним і жи-во-тво-ря - щим

тай - нам, Со -блю-ди нас во Тво-єй свя - ти - ні весь день по - у -

тай - нам, Со -блю-ди нас во Тво-єй свя - ти - ні весь день по - у -

ча - ти-ся прав - ді Тво - ей. А - ли - лу - я,

ча - ти-ся прав - ді Тво - ей. А - ли - лу - я,

mf а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. *p*

mf а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. *p*

mf а - ли - лу - я, а - ли - лу - я. *p*

29. О ІМЕНІ ГОСПОДНИ

f О і - ме - ни Гос - под - ни, Госпо - ди по - ми - луй. *f*

f О і - ме - ни Гос - под - ни, Госпо - ди по - ми - луй. *f*

f О і - ме - ни Гос - под - ни, Госпо - ди по - ми - луй. *f*

А - мінь.

А - мінь.

30. БУДИ ІМ'Я ГОСПОДНЕ

Бу - ди Імя Господне благословенно од нині і до ві - ка .

Бу - ди Імя Господне благословенно од нині і до ві - ка .

Бу - ди Імя Господне благословенно од ни - ні і до ві - ка.

Бу - ди Імя Господне благословенно од ни - ні і до ві - ка.

Бу - ди Імя Господне благословенно од ни - ні і до ві - ка.

Бу - ди - - - - - бла - го - сло - вен - но од ни - ні і до ві - ка .

Бу - ди - - - - - бла - го - сло - вен - но од ни - ні і до ві - ка .

Бу - ди - - - - - бла - го - сло - вен - но од ни - ні і до ві - ка .

31. ВІДПУСТ

Чесній-шу - ю Херувим і славнійшую без соравленія Се - ра - фим,

Чесній-шу - ю Херувим і славнійшую без соравленія Се - ра - фим,

без істлінія Бога Слова род- шу - ю, Су - шу - ю Богородицу Тя вели - ча - ем.

без істлінія Бога Слова род- шу - ю, Су - шу - ю Богородицу Тя вели - ча - ем.

Сла-ва Отцу і Сину і святому Ду - ху

Сла - ва Отцу і Сину і святому Ду - ху ни- ці і присно і во віки

cresc. e rit.

ві - ков, а - мінь. Гос-по - ди помилуй, Господи помилуй, Гос- по - ди по -

ві - ков, а - мінь. Гос-по - ди помилуй, Господи помилуй, Гос - по - ди по -

ми - луй, бла - гос - ло - ви ! А - мінь.

ми - луй, бла - гос - ло - ви ! А - мінь.

ЛІТУРГІЯ ЧЕТВЕРТА

1. ЄКТЕНІЯ ВЕЛИКА

1. 2. 3.

Сопр.
Альт.

f *mf*

А - мінь Гос-по-ди по - ми-луй Гос-по - ди по - ми - луй Гос-по-ди по - ми - луй

Тенор

f *mf*

А - мінь Гос-по-ди по - ми-луй Гос-по-ди по - ми - луй Гос-по-ди по - ми - луй

Баси

f *mf*

4. 5.

Гос-по-ди по - ми - луй. Гос-по - ди по-ми-луй. Те- бі Гос - по - ди. А - мінь.

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бі Гос - по - ди. А - мінь.

2. АНТИФОН 1-ИЙ

1. *РУХЛИВО*

mf Восклікніте Гос - поде - ві вся зем - ля. Пой-те же і - ме - ни Є - го

mf Восклікніте Гос - поде - ві вся зем - ля. Пой-те же і - ме - ни Є - го

mf

ПРИСПІВ

f Да - ді - те сла - ву хва - лі Є - го, Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ці

f Да - ді - те сла - ву хва - лі Є - го, Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - ці

f

2.

Спа - се, спа - си нас, Рици-те Бо-гу: коль страна ді - ла Тво - я

Спа - се, спа - си нас, Рици-те Бо-гу: коль страшна ді-ла Тво -я,

во мно-жест-ві си - ли Тво-є - я сол-жут Те - бі вра-зи тво - ї.

во мно-жест-ві си - ли Тво-є - я сол - жут Те-бі вра -зи тво - ї

3.

ПРИСПІВ
МОЛИТВАМИ
БОГОРОДИЦИ

Вся зем-ля да по - кло - нит-ся Те - бі, да по -єт же І - ме-ни Тво-є - му

Вся зем - ля да по-кло - нит - ся Те-бі, да по -єт же І - ме-ни Тво-є - му,

і - ме - ни Тво - є - му, Виш - ній.

ПРИСПІВ МОЛИТВАМИ

БОГОРОДИЦИ

і - ме - ни Тво - є - му, Виш - ній.

Слава Отцу і Сину і Свято-му Ду - ху нині і присно і во віки

Слава Отцу і Сину і Свято -му Ду - ху нині і присно і во віки

ві - ков А - мінь.

ві - ков А - мінь.

ПРИСПІВ :

МОЛИТВАМИ БОГОРОДИЦИ

3. ЄКТЕНІЯ МАЛА

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бі Гос-по-ди. А-мінь.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бі Гос-по-ди. А-мінь.

4. АНТИФОН 2-ий

1. РУХЛИВО

Бо-же, у-щед-ри ни, бла-гос-ло-ви ни про-сві-ти ли-

Бо-же, у-щед-ри ни, бла-гос-ло-ви ни про-сві-ти ли-

ПРИСПІВ

це Тво-є на ни і по-ми - луй ни. Спа-си нас, Си-не Бо-жий,

це Тво-є на ни і по-ми - луй ни. Спа-си нас, Си-не Бо-жий,

воскре-сий із мертвих по-ю - щи-я Ти Ал - ли - луй

воскре-сий із мертвих по-ю - щи-я Ти Ал - ли - луй-я, Ал-ли -

Ал - ли - луй

я По-зна-ти на зем-лі путь Твой, во всіх я-зи-

луй - я. По-зна-ти на зем-лі путь Твой, во всіх я-зи-

цїх Спа - се - ні - є Тво - е,
цїх Спа - се - ні - є Тво - е.

ПРИСПІВ:
СПАСИ
НАС
СИНЕ
БОЖИЙ

Да іс - по - ві - дят - ся
Да іс - по - ві - дят - ся

Те - бі лю - ди - є, Бо - же, да іс - по - ві - дят - ся Те - бі лю - ди -
Те - бі лю - ди - є, Бо - же, да іс - по - ві - дят - ся Те - бі лю - ди -

є всі.
є всі.

ПРИСПІВ:
СПАСИ НАС
СИНЕ БОЖИЙ

Слава Отцу і Сину і Свято - му Ду - ху
Слава Отцу і Сину і Свято - му Ду - ху

нині і присно і во віки ві - ков А - мінь.

нині і присно і во віки ві - ков А - мінь.

5. ЄДИНОРОДНИЙ СИНЕ

Moderato

mf Є - ди - но - род-ний Си - не і Сло - ве Бо - жий

mf Є - ди - но - род-ний Си - ні і Сло - ве Бо - жий

mf і Сло-ве Бо - жий

сйй із - ве - ли - вий спа - се - ні я на - ше - го

без - смер - тен сйй из - во - лив спа - се - ні - я на - ше - го

безсмер - тен сйй из - во - ли - вий спа - се - ні - я на - ше - го

ра - ди во - пло - ти - ти - ся от свя - ти - я Бо - го -

ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Бо - го -

ра - ди во - пло - ти - ти - ся от свя - ти - я

ра - ди во - пло - ти - ти - ся от

ро - ди - ци прис - но ді - ви Ма - рі ї

ро - ди - ци прис - но ді - ви Ма - рі - ї

Бо - го - ро - ди - ци і прис - но ді - ви Ма - рі - ї

не-пре-лож-но во-че-ло-ві-чи-вий-ся. Расп-ний-ся же Хрис-те

не-пре-лож-но во-че-ло-ві-чи-вий-ся. Расп-ний-ся же Хрис-те

Бо-же, смер-ті-ю смерть по-пра-вий і є-

Бо-же, смер-ті-ю смерть по-пра-вий

по-пра-вий і є-

дин сий свя-ти-я Трой-ци про-сла-вля-є-

Є-дин сий свя-ти-я Трой-ци про-сла-вля-є-

дин сий свя-ти-я Трой-ци

[illegible]

Сп

нас, спа-си нас, спа-си

poco dim.

нас, спа-си нас, спа-си нас, спа-си нас,

p *pp*

нас, спа-си нас спа-си нас,

p *pp*

нас, спа-си нас, спа-си нас,

6. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. 2.

p *f* *p* *f*

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бі Гос-по-ди, А-мінъ.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бі Гос-по-ди, А-мінъ.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бі Гос-по-ди, А-мінъ.

7. АНТИФОН 3-Й

1. *РУХЛИВО*

Музична партитура першого зразка. Вона складається з трьох систем. Перша система: верхній голос (сопілка) починає з трішки, потім входить мелодія; середній голос (альт) входить з трішки і грає акорди; басовий голос (бас) входить з трішки і грає акорди. Друга система: мелодія продовжується, середній і басові голоси грають акорди. Третя система: мелодія продовжується, середній і басові голоси грають акорди. Підписи під нотами: "При - ї - ді - те, воз - ра - ду - єм - ся Гос - по - де - ві" (перша система), "При - ї - ді - те" (друга система), "воз - ра - ду - єм - ся Гос - по - де - ві" (третя система).

При - ї - ді - те, воз - ра - ду - єм - ся Гос - по - де - ві

При - ї - ді - те

воз - ра - ду - єм - ся Гос - по - де - ві

ПРИСПІВ :

Восклицнім Бо - гу, Спа - си - те - лю на - ше - му. Спа - си нас, Си - не,

Вос - клікнем Бо - гу, Спа - си - те - лю на - ше - му. Спа - си нас, Си - не,

Бо - жий, воскре - сий із мерт-вих по - ю - щий - я Ти Ал - ли -

Бо - жий, воскре-сий із мерт-вих по - ю - щий - я Ти Ал - ли -

2.

луй - я ! Предва-рим ли - це Є - го во іс - по - ві -

луй - я ! Предва-рим ли - це Є - го во іс - по - ві -

rit. *a tempo*

да - ні - ї і во псал - міх вос - клик - нім є - му. **ПРИСПІВ :**
 да - ні - ї і во псал - міх вос - клик - нім є - му. **СПАСИ**
 да - ні - ї і во псал - міх вос - клик - нім є - му. **НАС**
СИНЕ *f*
БОЖИЙ

3. *Царь* ве - лій по всій зем - лі

Я - ко Гос - подь Царь ве - лій по всій зем - лі по
 Я - ко Царь Ве - лій по всій зем - лі по
 Я - ко Бог ве - лій Гос - подь Царь Ве - лій по всій зем - лі по

всій зем - лі
 всій зем - лі.

ПРИСПІВ : " СПАСИ НАС СИНЕ БОЖИЙ".

8. ПРИЙДІТЕ, ПОКЛОНІМСЯ

Andante

Прий - ді - те по - кло - нім - ся і при - па - дем

Прий - ді - те по - кло - нім - ся і при - па - дем

tr

ко Хрис - ту. Спа - си нас, Си - не Бо -

ко Хрис - ту. Спа - си нас, Си - не Бо -

tr

- жий, вос-кре-сйй із мерт-вих по - ю - щй - я Ти, Ал - ли - лу -
 - жий, вос-кре-сйй по - ю - щй - я Ти, Ал - ли - лу - я
 - жий, воскресйй по - ю - щй - я Ти, Ал - ли - лу - я

ritard. e dimin.

я Ал - ли - лу - я!
 Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я!
 Ал - ли - лу - я!

9. ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВИЯ

Гос - по - ди, спа-си бла-го-чес - ти - ви - я і ус - ли - ши

Гос - по - ди, спа-си бла-го-чес - ти - ви - я і ус - ли - ши

ни . А - мінь.

ни . А - мінь.

10. ТРИСВЯТОС

Andantino

1. 3.

Soli
mf Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя- тий без - смерт -

mf Свя - тий Бо - же, свя - тий кріп - кий, свя- тий без- смерт -

p

p

p

rit.

5/4

Tutti

ний по - ми - луй нас.

ний по - ми - луй нас.

2.

mf Свя-тий Бо - же, свя-тий кріп - кий, свя-

f

5/4

тий без - смерт - ний по - ми - луй нас,

p Слава Отцу і Сину і Свято-му Ду - ху нині і присно і

p Слава Отцу і Сину і Святому Ду - ху нині і присно і

p

во віки ві - ков А - мінь Свя- тий без - смерт - ний по ми

во віки ві - ков А - мінь Свя- тий без - смерт - ний по ми -

p

4. КІНЕЦЬ

луй нас. Свя - тий Бо - же, Свя - тий кріп -

луй нас. Свя - тий Бо - же, Свя - тий кріп -

луй нас.

mf *f*

АБО ТАК:

кий, свя - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас. Свя - тий

кий, свя - тий Без - смерт - ний по - ми - луй нас. Свя - тий

p *mf* *f*

кріп - кий свя - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

кріп - кий, свя - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас.

по - ми - луй по - ми - луй нас.

p *f*

11. АЛЛИЛУЯ (ПО АПОСТОЛІ)

Andante con moto

[illegible][illegible]

Ал - ли - лу - я Ал - ли - лу - я, Ал - ли -

Ал - ли - лу - я, Ал - ли -

p *f*

лу - я Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я

лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

f *f*

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

f *f* *ff* *ff*

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, 2. ~~Ал - ли - лу - я,~~ Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал -

я. лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли -

Ал ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу -

ли - лу - я, Ал - ли - лу -

лу я.

12. ПЕРЕД ЄВАНГЕЛІЄМ

Сла - ва Те - бі, Гос - по - ди, Сла - ва Те - бі.

Сла - ва Те - бі, Гос - по - ди, Сла - ва Те - бі.

mf

13. ПІСЛЯ ЄВАНГЕЛІЯ

Сла - ва Те - бі, Гос - по - ди, Сла - ва Те - бі.

Сла - ва Те - бі, Гос - по - ди, Сла - ва Те - бі.

f

14. ДУХ СВЯТИЙ СНІЙДЕТ НА ТЯ

Moderato

Дух свя - тий сній-дет на Тя, і си - ла Виш - ня - го

Дух свя - тий сній - дет на Тя, і си - ла Виш - ня - го

і си - ла Виш - ня - го о - сі - нить Тя, о -

і си - ла Виш - ня - го о - сі -

сі - нить Тя, о - сі - нить Тя.

нить Тя, о - сі - нить Тя.

о - сі - нить Тя.

15. ЄКТЕНІЯ СУГУБА

1. Госпо - ди по - ми - луй . Гос - по - ди по - ми - луй .

Гос - по - ди по - ми - луй . Гос - по - ди по - ми - луй .

ТРОЙНЕ I

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

ТРОЙНЕ II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

ПРИ ОСОБИХ МОЛЕНІЯХ . (ПОВАЖНІШЕ)

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй .

луй, А - мінь.

16. ЄКТЕНІЯ ОБ ОГЛАШЕННИХ

1. 2. 3.

p Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй.

p Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

p

Energico

f Те-бі Гос по-ди. А - мінь.

f Те-бі Гос по-ди. А - мінь.

f Те-бі Гос по-ди. А - мінь.

17. ХЕРУВИМСЬКА ПІСНЯ

Andante sostenuto

И - же, и - же Хе - ру - ви - ми, И - же Хе - ру -

И - же, и - же Хе - ру - ви - ми, -

И - же, и - же Хе - ру - ви - ми, -

ви - ми тай - но, тай - но, тай - но об - ра -

И - же Хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но, тай - но об - ра -

И - же Хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но об - ра -

зу - ю - ще, *р* хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но,
 зу - ю - ще, *р* хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но,
 зу - ю - ще, *р* И - же хе - ру - ви - ми
 тай - но об - ра - зу - ю - ще. *pp* I жи - во - тво -
 тай - но об - ра - зу - ю - ще. *pp* *Larghetto* I жи - вот - во - ря - шей
 тай - но об - ра - зу - ю - ще. *pp* I жи - вот - во - ря - шей
 зу - ю - ще. I жи - вот - во - ря - шей
 ря - шей *ff* Трой - ці *f* три - свя - ту - ю *ff* піснь припі - ва - ю д
 Трой - ці *cresc.* три - свя - ту - ю *f* піснь при - пі - ва - ю -
 Трой - ці *f* три - свя - ту - ю *ff* піснь при - пі - ва - ю -
 Трой - ці *f* три - свя - ту - ю *ff* піснь при - пі - ва - ю -

ше

тр

ше

тр

ше

Три-свя-ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще .

при - пі - ва - ю - ще .

Три-свя-ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще .

І жи - во - тво - ря - шей Трой - ці три-свя-ту - ю піснь при - пі

Жи - вотво - ря - шей Трой - ці піснь при - пі -

І животвор - я шей Трой-ці три-свя-ту - ю піснь , піснь ,

ва - ю - ще .

Вся - ко - є ни - ні жи -

ва - ю - ще .

Вся - ко - є ни - ні , ни - ні жи -

піснь при - пі - ва - ю - ще .

Вся - ко - є ни - ні жи -

Життєве - це ні - є.

Життєве - це ні - є.

Життєве - це ні - є.

Moderato

А - мінь. Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем

А - мінь. Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем

ан - гельски - ми не - ви - ди - мо дори - но - си - ма, но - си - ма, до -

ан - гель - ськи - ми не - ви - ди - мо До - ри -

ри - но - си - ма, но - си - ма чинь - ми, Ал - ли - лу - я,

но - си - ма чин - ми, Ал - ли - лу - я,

но - си - ма чин - ми, Ал - ли - лу - я,

Музыкальное произведение, состоящее из трех нотных систем. Первая система (верхняя) содержит ноты: четверть нота (с надписью 'лу'), две восьмые ноты (с надписью 'лу' над первой), и четверть нота (с надписью 'я' над ней). Вторая система (средняя) содержит ноты: две восьмые ноты, две восьмые ноты, и четверть нота (с надписью 'я' над ней). Третья система (нижняя) содержит ноты: четверть нота (с надписью 'лу' над ней), две восьмые ноты, и четверть нота (с надписью 'я' над ней). Под нотными системами расположены слогосочетания: 'Ал - ли - лу' под первой системой, 'я .' под второй системой, и 'Ал - ли - лу' под третьей системой.

18. ЄКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНА

1. 2. 3.

mf Госпо - ди по - ми - луй . Гос - по - ди по - ми - луй . Гос - по - ди по - ми - луй .

mf Гос - по - ди по - ми - луй . Гос - по - ди по - ми - луй . Гос - по - ди по - ми - луй .

mf

4. 1.2. 3.4.

Гос - по - ди по - ми - луй . По - дай Гос - по - ди . По - дай Гос - по - ди .

Гос - по - ди по - ми - луй . По - дай Гос - по - ди . По - дай Гос - по - ди .

5.6.

По - дай Гос-по - ди . Те - бі Гос -по - ди . А - мінь . І ду - хо - ви

По - дай Гос-по - ди . Те - бі Гос-по - ди . А - мінь . І ду - хо - ви

Тво - є - му . От-ца і Си - на і свя - та - го Ду - ха ,

Тво - є - му . От-ца і Си - на і свя - та - го Ду - ха ,

Трой-цу Є - ди - но - суш - ну - ю і не - роз-діль - ну - ю .

Трой-цу Є - ди - но - суш - ну - ю і не - роз-діль - ну - ю .

19. МИЛОСТЬ МИРА

Moderato

1.

Музыкальный фрагмент в три голоса (сопрано, альт, тенор/бас) в тональности Б-бемоль мажор, метр 4/4. Темп Moderato. Динамика mf. Текст: Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні я .

Музыкальный фрагмент в три голоса. Второй системный блок (2.) начинается с изменения ритма на 6/4. Третий системный блок (3.) начинается с новой фразы. Динамика mf. Текст: 1 со ду - хом Тво - їм . И - ма - ми ко Гос .

по - ду . 4. Дос - той но і

Гос - по - ду . Дос - той

Гос - по - ду . Дос -

по - ду . Дос - той - но

пра - вед - но і пра - вед - но єсть по - кла - ня - ти - ся От - цу і

пра - вед - но єсть по - кла - ня - ти - ся От - цу і Си - ну і

той - но єсть по - кла - ня - ти - ся От - цу і

і пра - вед - но єсть по - кла - ня - ти - ся От - цу і Си - ну

Си - ну і свя - то - му Ду - ху

свя - то - му Ду - ху

Си - ну і свя - то - му Ду - ху, Ду - ху

і свя - то - му Ду - ху, Ду - ху, Трой - ці є -

Тро-й-ці Є - ди - но - суш - ній

Трой-ці Є - ди-но -суш - ній

Тро-й-ці Є - ди - но -суш - ній, Є - ди - но - суш - ній

ди - но суш - ній, Є - ди - но - суш - ній

і не - роз - діль - ній .

і не - роз - діль - ній .

і не - роз - діль - ній .

і не - роз - діль - ній .

20. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Maestoso

poco cresc.

p *mf* *f*

Свят, свят, свят, свят, свят, Господь Сава -

Свят, свят, свят, свят, свят, Гос - подь Са-ва -

ff *f*

оф

ис - полнь не - бо і зем -

ис-полнь не-бо і зем - ля, ис - полнь зем -

Ис-полнь не-бо і зем - ля ис - полнь зем -

Исполнь не-бо і зем - ля, сла - ви Тво - е -

ля сла-ви Тво-є-я. О-сан-на в виш-ніх!

ля сла-ви Тво-є-я. О-сан-на в виш-ніх!

ля

Бла-го-сло-

Бла-го-сло-вен гря-дий во им-я Гос-под-не О-сан-на в виш-ніх!

Бла-го-сло-вен гря-дий во им-я Гос-под-не О-сан-на в виш-ніх!

вен гря-дий во и-мя Гос-под-не О-

под-не, О-сан-на в виш-ніх, О-сан-на в виш-ніх!

под-не, О-сан-на в виш-ніх, О-сан-на в виш-ніх!

сан-на, О-сан-на в виш-ніх!

ніх . А - мінь .
 ніх . А - мінь .

21. ТЕБЕ ПОЄМ

(Andantino)

А - мінь, Те - бе по - ем, Те - бе бла -
 А - мінь, Те - бе по - ем - Те - бе
 Те - бе по - ем, Те - бе бла -

го - сло - вим, Те - бі бла - го - да - рим, Те -

бла - го - сло - вим, Те - бі бла - го - да - рим, Те -

го - сло - вим, Те - бі

го - да - рим, Гос - по - ди.

бі - бла - го - да - рим, Гос - по - ди. І

бі бла - го - да - рим

мо - лим - ти - ся, і мо - лим - ти - ся, Бо - же

мо - лим - ти - ся, і мо - лим - ти - ся, Бо - же

Бо - же наш, Бо - же, Бо - же наш.

Бо - же наш, Бо - же, Бо - же наш.

Бо - же наш, Бо - же, Бо - же наш.

ВАРИАНТ

Те - бе бла - го - да - рим Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, бла - го - да - рим.

Те - бе бла - го - да - рим Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, бла - го - да - рим.

Те - бе бла - го - да - рим Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, бла - го - да - рим.

го - да - рим Гос - по - ди, да - рим Гос - по - ди.

го - да - рим Гос - по - ди, да - рим Гос - по - ди.

го - да - рим Гос - по - ди, да - рим Гос - по - ди.

22. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Moderato

Дос - той - но есть я - ко во - ис - ти - ну, бла - жи - ти Тя

Дос - той - но есть бла-жи-ти Тя

Дос - той - но

Бо-го-ро-ди-цу, прис - но - бла-же-ну - ю і пре-не-по-роч - ну - ю

Бо-го-ро - ди - цу прис - но-бла-же-ну - ю і пре-не-по - роч - ну -

есть бла-жи - ти Тя прис - но - бла-же-ну - ю і пре-не-по - роч - ну -

Достой-но есть бла - жи - ти

Ма - тір Бо - га на - ше - го. Ма - тір Бо - га, Бо - га на - ше -
ю Ма - тір Бо - га на - ше - го Ма - тір Бо - га, Бо - га на - ше -
ю, і Ма - тір Бо - га на - ше - го, Ма - тір Бо - га, Бо - га
тя, Ма - тір Бо - га на - ше - го, Ма - тір Бо - га, Бо - га

го, Ма - тір Бо - га, Бо - га на - ше - го, Чест - ній - шу - ю
на - ше - го, Ма - тір Бо - га на - ше - го, Чест - ній -
на - ше - го, Ма - тір Бо - га на - ше - го, Чест - ній - шу - ю

Хе - ру - вим і Слав - ній - шу - без сра - ве - ні - я Се - ра - фим,
Хе - ру - вим і Се - ра - фим,
шу - ю Хе - ру - вим без сра - ве - ні - я Се - ра - фим
Хе - ру - вим і слав - ній - шу без сра - ве - ні - я Се - ра - фим,

Без іст - лі - ні - я Бо - га Сло - во рожд - шу - ю, Бо - га Сло - во

Без іст - лі - ні - я Бо - га Сло - во рожд - шу - ю, Бо - га Сло - во

Без іст - лі - ні - я Бо - га Сло - во

рожд - шу - ю су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Су

рожд - шу - ю су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Су

рожд - шу - ю су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Су

щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча

щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - єм, Тя ве - ли -

ве - ли -

ча - ем, Тя ве-ли - ча - ем. Су-шу-ю Бо-го-ро-ди -

ча - ем, Тя ве-ли - ча - ем, Тя ве-ли - ча - ем, Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли -

ча - ем, ча - ем, ча - ем.

23. І ВСІХ І ВСЯ

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) на три системи. Ключовий знак: один бемоль (F). Темп і динаміка: *f* (форте). Ритм: 4/4. Текст пісні: І всіх, і вся! І со ду - хом Тво - їм!

Перша система: *f* І всіх, і *f* вся! *mf* І со ду - *mf* хом Тво - *mf* їм!

Друга система: *f* І всіх, і *f* вся! *mf* І со ду - *mf* хом Тво - *mf* їм!

Третя система: *f* І всіх, і *f* вся! *mf* І со ду - *mf* хом Тво - *mf* їм!

24. ЄКТЕНІЯ ПРОСИТЕЛЬНА

Музична партитура для трьох голосів (сопрано, альт, тенор/бас) на три системи. Ключовий знак: два бемоля (Bb, Eb). Темп і динаміка: *p* (піано). Ритм: 4/4. Текст пісні: Гос-по - ди по - ми - луй, Гос-по - ди по - ми - луй, Гос-по - ди по - ми - луй,

Перша система: 1. *p* Гос-по - ди по - ми - луй, *p* Гос-по - ди по - ми - луй, *mf* Гос-по - ди по - ми - луй,

Друга система: 2. *p* Гос-по - ди по - ми - луй, *p* Гос-по - ди по - ми - луй, *mf* Гос-по - ди по - ми - луй,

Третя система: 3. *p* Гос-по - ди по - ми - луй, *p* Гос-по - ди по - ми - луй, *mf* Гос-по - ди по - ми - луй,

4. 5. 1.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, По-дай Гос-по-

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, По-дай Гос-по-

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, По-дай Гос-по-

2. 3.

ди. По-дай Гос-по-ди. По-дай Гос-по-ди.

ди. По-дай Гос-по-ди. По-дай Гос-по-ди.

ди. По-дай Гос-по-ди. По-дай Гос-по-ди.

mf *f* *p*

Те-бі Гос по-ди.

Те-бі Гос по-ди.

Те-бі Гос по-ди.

25. ОТЧЕ НАШ

Ad libitum

От - че наш, и - же є - си на не - бе - сях ! Да свя - тить - ся

От - че наш, и - же є - си на не - бе - сях ! Да свя - тить - ся

Да свя - тить - ся

и - мя Тво - є ! Да при - дет царст - ві -

и - мя Тво - є ! Да при - і - дет царст -

и - мя Тво - є ! Да при - і - дет царст -

rit.

е Тво - є. Да бу - дет во - ля Тво - я я - ко

во Тво - є. Да бу - дет во - ля Тво - я я - ко

f *p*

Meno mosso

на не - бе - си і на зем - лі. Хліб наш на - суц - ний

на не - бе - си і на зем - лі. Хліб наш на - суц - ний

pp *pp*

Хліб наш на - суц - ний

Темпо I

даждь нам днесь і ос - та - ви нам дол - ги на - ша,

даждь нам днесь і ос - та - ви нам дол - ги на - ша,

p *p*

я - ко же і ми ос - тав - ля - єм долж - ни - ком на - шим.

я - ко же і ми ос - тав - ля - єм долж - ни - ком на - шим.

ос - тав - ля - єм долж - ни - ком на - шим.

І не вве - ди нас во ис - ку - ше - ні - є, но із - ба - .

І не вве - ди нас во ис - ку - ше - ні - є, но із - ба - .

но із - ба - .

ви нас од лу - ка во - го. А - мінь.

ви нас од лу - ка во - го. А - мінь.

ви нас од лу - ка во - го. А - мінь.

26. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Andante

Хва-лі - те Гос - по - да з не - бес !

p Хва - лі - те Гос-по - да з не - бес ! Хва-лі -

p Хва - лі - те

Maestoso *piu mosso*

p Хва - лі - те Є - го в виш - ніх ! Хва - лі - те

p те Є - го в виш - ніх ! Хва

p те Є -

Гос - по - да з не - бес !

лі - те Хва - лі - те Є - го в виш -

Хва - лі - те Є - го

molto rit.

Andante sostenuto

Хва - лі - те Гос - по - да з

ніх !

Хва - лі - те Гос - по -

в виш-ніх, Хва - лі - те Є - го !

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес, Хваліте Є - го в виш-ніх, хва - лі - те в виш -

да з не - бес, хва - лі - те Є - го во виш -

да з не - бес, хва-лі - те Є - го во виш -

ніх! *Piu mosso* Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес.

p ніх! *f* Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес,

p ніх! *f* Хва - лі - те Гос - по - да з не -

p ніх! *f* Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес

бес, Хва - лі те в виш - ніх!

хва - лі те Є - го в вишніх, хва - лі - те Є - го в виш - ніх!

бес хва - лі - те Є - го во виш - ніх!

Хвалі - те Є - го во виш - ніх!

Хва - лі - те Є - го, Є - го во виш - ніх

mf Хвалі - те Є - го Є - го во вишніх, хва - лі - те Є - го Є - го во виш - ніх,

mf Хва - лі - те Є - го во виш - ніх! Хва - лі - те Є - го, Є - го во виш - ніх!

Хва - лі - те Є - го! Хвалі - те Є - го! Є - го во виш-ніх!

Хва-лі - те Є - го, Є - го во виш-ніх, Хва - лі - те Є - го во

Хва - лі - те в виш -

Хва - лі - те Є - го в виш - ніх!

Хва - лі - те Є - го, Є - го, во виш - ніх!

виш - ніх, хва - лі - те Є - го, хва-лі - те Є - го в виш - ніх!

ніх, Хва - лі - те Є - го в виш - ніх!

Largo

А - ли - лу - я! А - ли - лу - я!

А - ли лу - я! А - ли - лу - я!

А - ли - лу - я! А - ли - лу - я!

Animato

System 1:

Vocal: Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я.

Piano: *ff*

System 2:

Vocal: Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я.

Piano: *mf*

System 3:

Vocal: Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я.

Piano: *p*

System 4:

Vocal: Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Piano: *p*

Allarg.

Ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я!

Ал-ли-лу-я, Ал-ли-лу-я!

ff

27. БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДИЙ

mf Благо-сло-вен грядий во и-мя Гос-под-не, Бог Господь і я-ви-ся нам!

mf Благо-сло-вен грядий во и-мя Гос-под-не, Бог Гос-подь і я-ви-ся нам!

mf *f*

На мно - га - я лі - та, Вла - ди - ко .

На мно - га - я лі - та, Вла - ди - ко .

28. ВИДІХОМ СВІТ ІСТИННИЙ

Moderato

mf Ви - ді - хом світ іс - тин - ний, при - я - хом Ду - ха не - бес - но - го *p*

mf Ви - ді - хом світ іс - тин - ний, при - я - хом Ду - ха не - бес - но - го *p*

іс - тин - ну - ю

mf о - брі - то - хом ві - ру, ві - ру іс - тин - ну - ю

mf о - брі - то - хом ві - ру іс - тин - ну - ю

mf

mf Не - роз - діль - ній Тро - і ці по - кла - ня - єм - ся *rit.*

mf Не - роз - діль - ній Тро - і - ці по - кла - ня - єм - ся *r* *pp*

mf Не - роз - діль - ній Тро - і - ці по - кла - ня - єм - ся *r* *pp*

Та бо нас спас - ла єсть, спас -

f *Тетро* Та бо нас спас - ла єсть, *r* *спас -*

Та бо нас спас - ла єсть, *r* *спас -*

Та бо нас спас - ла єсть, *r* *спас -*

ла есть. А - мінь.

ла есть. А - мінь.

29. ДА ІСПОЛНЯТСЯ УСТА НАША

Andante

Хва- ле - ні - я

Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле -

Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ні - я

Тво-є - го, Гос - по - ди !

ні - я Гос - по - ди ! Я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю,

Тво-є - го Гос - по - ди ! Я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю,

Я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю,

я - ко спо - до - бил є - си нас при - час - ти - ти - ся

я - ко спо-до-бил є - си нас при - час - ти - ти - ся

я - ко спо-до-бил є - си нас при - час - ти - ти - ся

свѧ - тим Тво-їм без - смертним, Пре - чис - тим і жи - во - тво - ря -

без - смертним, Пре - чис - тим і жи - во - тво - ря -

свѧ- тим Тво- їм Пре - чис- тим, Без- смерт - ним і жи - во - тво - ря -

шим тай - нам, Со - блю - ди нас во Тво - їй свя - ти - ні

щим тай - нам, Со - блю - ди нас

mf весь день по - у - ча - ти - ся прав - ді Тво - їй. А - ли - лу - я.

mf весь день по - у - ча - ти - ся прав - ді Тво - їй. А - ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал -

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу -

ли - лу - я

ли - лу - я

Ал - ли - лу - я .

я, Ал - ли - лу - я .

30. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. 2. *cresc.*

p *mf*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Те-бі Гос-по-ди, А-мін'я.

p *mf*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Те-бі Гос-по-ди, А-мін'я.

p *mf*

31. О ІМЕНІ ГОСПОДНИ

О І - ме - ні Гос - под - ни, Гос - по - ди по - ми - луй А - мінь.

О І - ме - ні Гос - под - ни, Гос - по - ди по - ми - луй, А - мінь.

The musical score for 'О ІМЕНІ ГОСПОДНИ' is written for three staves (Soprano, Alto, and Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics are in Ukrainian and are written below the staves. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The second and third staves also have a dynamic marking of *f* at the beginning. The score ends with a double bar line and repeat dots.

32. БУДИ ІМ'Я ГОСПОДНЕ

1.2.

Буди імя Господне благословенно од нині і до ві - ка .

Буди імя Господне благословенно од нині і до ві - ка .

The musical score for 'БУДИ ІМ'Я ГОСПОДНЕ' is written for three staves (Soprano, Alto, and Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a box containing '1.2.' and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics are in Ukrainian and are written below the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

3.

Бу - ди і - мя Гос-под-не бла-гос-ло - вен - но од

Бу-де і - мя Госпо - не бла-гос-ло - вен - но од

Бу - ди і - мя Гос - под - не бла-гос - ло - вен - но рд

ни-ні і до ві - ка, А - мінь.

ни - ні і до ві - ка, А - мінь.

33. КІНЕЦЬ СЛУЖБИ

Слава Отцу і Сину і святому Духу і нині і присно і во віки ві - ков А - мінь.

Слава Отцу і Сину і святому Духу і нині і присно і во віки ві - ков А - мінь.

1. Господи помилуй 2. росо cresc. Господи помилуй 3. Гос - по - ди по - ми - луй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Andante Бла - го - сло ви ! А - мінь.

Бла - го - сло - ви ! А - мінь.

ЛІТУРГІЯ П'ЯТА

1. ЄКТЕНІЯ ВЕЛИКА

1. 2.

Тенори I
Тенори II

А - мінь, Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй.

Баси

3. 4.

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

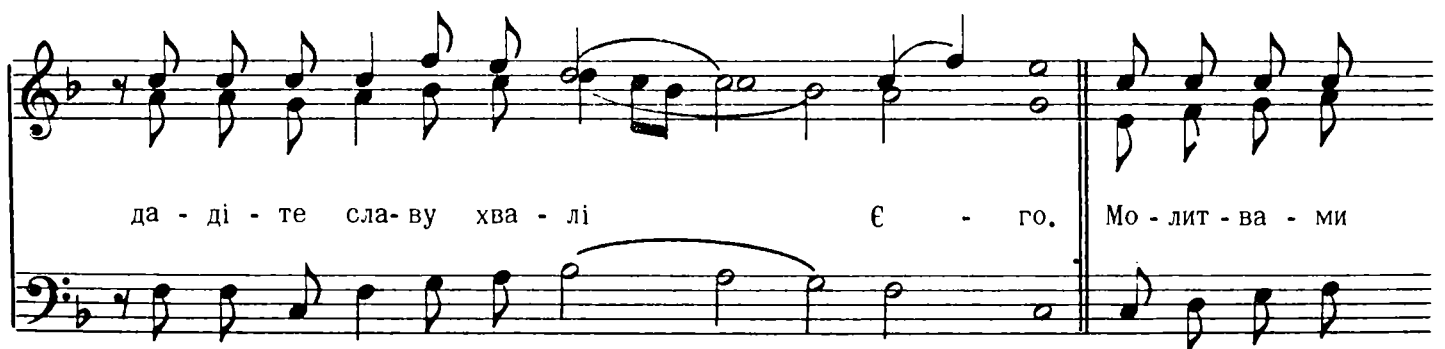
5.

Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бі Гос - по - ди, А - мінь.

2. АНТИФОН 1-ИЙ



Вос - клік - ні - те Гос - по - де - ві вся зем - ля, пой - те же И - ме - ні Є - го



да - ді - те сла - ву хва - лі Є - го. Мо - лит - ва - ми



Бо - го - ро - ди - ці, Спа - се, спа - си нас.

2.

Рци - те Бо - гу : Коль страшна ді - ла Тво - я, во мно-жест-ві си - ли Тво - є - я

сол - жут Те - бі вра - зі Тво - я.

МОЛИТВАМИ
БОГОРОДИЦИ

Слава Отцу і Сину ві - ков, А - мінь.

МОЛИТВАМИ
БОГОРОДИЦИ

3. ЄКТЕНІЯ МАЛА

1. 2.

Гос-по-ди по - ми - луй. Гос -по - ди по - ми - луй. Те-бі Гос-по - ди. А - мінь.

4. АНТИФОН 2-ИЙ

1. про-сві-ти

Бо - же, у - щед-ри ни, і бла-гос-ло - ви ни, про-сві - ти ли - це Тво - є на ни,

і по - ми - луй ни ! Спа-си нас, Си - не Бо-жий, вос-кре-сий із

мерт-вих по - ю - щи - я Ти : а - ли - лу - я ! По-зна - ти на зем - лі

2.

путь Твой, во всіх я - зи - цях спа - се - ні - є Тво - є.

Слава Отцу і Сину ві - ков А - мінь.

5. ЄДИНОРОДНИЙ СИНЕ

Andante

Є - ди - но - род - ний Си - не і Сло - ве

f Є - ди - но - род - ний Сло - ве

ritard.

Бо - жий, без смер - тен сий, із - во - ли - вий спа - се - ні - я

на - ше - го ра - ди воп - ло - ти - ти - ся од свя - ти - я Бо - го - ро - ди - ці

і при - сно - ді - ви Ма - рі - ї, не - пре - ло - жно во - че - ло -

ві - чи - вий - ся, рас - пний - ся же, Хрис - те Бо - же, смер - ті - ю

смер - ті - ю

Темпо I.

смерть по - пра - вий і є - дин

смерть по - пра - вий і Є - дин сий свя -

смерть по - пра - вий

сий От -

ти - я Трой - ці спро-сла - вя - є - ний От - цу і свя - то - му

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа - си - нас.

6. АНТИФОН 3-ІЙ

1.

При - і - ді - те воз - ра - ду - єм - ся Гос - по - де - ві, вос-клик-нім Бо - гу,

Спа - си - те - лю на - ше - му.

СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖИЙ ...

стор. 258

2.

Пред-ва - рім ли - це Є - го во іс - по - ві - да - ні - ї, і во псал -

міх во - склік - нім є - му.

СПАСИ НАС, СИНЕ БОЖИЙ...

стор. 258

Слава Отцу і Сину ві - ков, А - мінь,

7. ПРИЙДІТЕ, ПОКЛОНІМСЯ

Maestoso

При - і - ді - те по - кло - нім - ся
При - і - ді - те по - кло - нім - ся

і при - па - дем ко Хри - сту ! Спа - си нас

Си - не Бо - жий, вос - кре - сий із мерт - вих, по - ю -

Allargando

щи - я Ти : Ал - ли - лу - я !

8. ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВИЯ

mf Гос - по - ди, спа - си бла - го - че - сти - ви - я, і у - сли - ши ни .

9. ТРИСВЯТОЄ

Moderato

1.2.

А - мінь. Свя- тий Бо - же, Свя - тий кріп - кий, свя -

p

1. Свя - тий Бо -
2. Свя - тий кріп -

тий без - смерт - ний по - ми - луй нас ! Свя-тий Бо - же,

p

же, свя - тий Бо - же ! - Свя -
кий, свя - тий кріп - кий !

сва - тий кріп - кий, сва - тий без - смерт - ний по - ми - луй нас !

ritard.

тий без - смерт - ний по - ми - луй нас !

Темпо I.

Сла-ва От - цу і Си - ну і свя - то - му Ду - ху, ни - ні і прис - но

і во ві - ки ві - ков, А - мінь. Свя- тий без -

смерт - ний по - ми - луй нас. Свя - тий Бо - же, свя - тий

кріп - кий, свя - тий без- смерт - ний по - ми - луй нас !

10. ПІСЛЯ АПОСТОЛА

Largo. A piena voce

Al - li - luy - я, Al - li - luy - я,

Ал - ли - луй - я .

Ал - - ли - луй - я, Ал - ли - лу - я.

Ал - ли - луй - я .

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff. The tempo is 'Largo' and the performance instruction is 'A piena voce'. The lyrics are in Ukrainian, with some words in Latin script. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

11. ПЕРЕД ЄВАНГЕЛІЄМ

І ду - хо - ви тво - є - му. Сла - ва Те - бі, Гос - по - ди, Сла - ва Те - бі .

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff. The tempo is 'Largo' and the performance instruction is 'A piena voce'. The lyrics are in Ukrainian, with some words in Latin script. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

12. ПІСЛЯ ЄВАНГЕЛІЯ

Музична партитура для двох голосів (сопрано та альт/тенор). Ключова нота: F# (додатковий диєз). Темп/настрій: *mf* (мезіо-форте). Ритм: 4/4. Текст: Сла-ва Те - бі, Гос- по - ди, Сла - ва Те - бі.

13. ЄКТЕНІЯ СУГУБА

Музична партитура для двох голосів. Ключова нота: F# (додатковий диєз). Темп/настрій: *mf*. Ритм: 4/4. Текст: 1. Госпо - ди по - ми - луй. 2. Гос - по - ди по - ми - луй. 3. Госпо - ди по -

Музична партитура для двох голосів. Ключова нота: F# (додатковий диєз). Темп/настрій: *mf*. Ритм: 4/4. Текст: 4. ми-луй, Гос-по - ди по - ми - луй, Гос- по - ди по - ми - луй Госпо - ди по - ми - луй,

Госпо - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди

по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінь.

14. ІЖЕ ХЕРУВИМИ

Largo

І - же, І - же Хе - ру - ви - ми

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу ю - ще.

тай - но, тай - но

2.

І жи - во - тво - ря - шой Трой - ці, Трой - ці, Трой - ці

Трой - ці, Трой - ці, Трой - ці

три-свя-ту-ю піснь при-пі-ва-ю-ще, піснь при-пі-

піснь при-пі-

ва - ю - ще, при-пі-ва-ю-ще. Вся - ко - є ни

ва - ю - ще. Вся - ко - є ни - ні жи -

ні , ни - ні жи - тейсь - ко - є

ні жи - тейсь - ко - є, ни - ні жи - тейсь-ко - є о - тло - жим

тейсь - ко - є, ни - ні жи - тейсь - ко - є о - тло - жим

mf

по - пе - че - ні - є . От - ло - жим по - пе -

p *mf* От - ло - жим по - пе -

розо а розо cresc.

че - ні - є, от - ло - жим по - пе - че - ні -

че - ні - є, *mf* от - ло - жим по - пе - че - ні -

От - ло - жим по - пе - че - ні - є,

є, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло -

є, от - ло - жим, от - ло - жим, от - ло -

от - ло - жим

жим по - пе - че - ні - є . А - мінь .

жим по - пе - че - ні - є .

Moderato

Я - ко да ца - ря всіх по - ди - мем

poco a poco cresc.

Ан - гелъ-ски - ми не - ви - ди - мо до -

Ан - гелъ - ски - ми не - ви - ди - мо до -

до - ри - но - ри - ма чин - ми но - си - ма чин - ми.

ри - но - си - ма чин - ми, но - си - ма чин - ми.

ри - но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - луй - я, Ал - ли - луй - я, Ал - ли -

p *mf* *f*

луй - я, Ал - ли - луй - я.

p *mf* *f*

15. ЄКТЕНІЯ

1. 2. Гос-по - ди по - ми - луй, Госпо - ди по - ми - луй, По - дай Гос - по - ди. А - мінь.

f

16. ОТЦА І СИНА

Maestoso *ritard.*

f

От - ца і Си - на і свя - то - го Ду - ха, Трой - цу є - ди - но -

f

a tempo

суш - ну - ю і не - роз - діль - ну - ю.

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting. The first part is marked 'Maestoso' and 'f' (forte). It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Ukrainian. The second part is marked 'a tempo' and continues the melody and bass line. The lyrics are also in Ukrainian. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings.

17. МИЛОСТЬ МИРА

Con moto

1.

mf

Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні - я.

mf Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ні - я.

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting. The first part is marked 'Con moto' and '1.'. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Ukrainian. The second part is marked 'mf' (mezzo-forte) and continues the melody and bass line. The lyrics are also in Ukrainian. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and dynamic markings.

Andante

2. *f* І со ду - хом тво - їм, 3. *f* И - ма - ми ко Гос - по - ду.

18. ДОСТОЙНО І ПРАВЕДНО

Con moto

До - стой - но і пра - вед - но
 До - стой - но, до - стой - но і пра - вед - но
 До - стой - но
 єсть по - кла - ня - ти - ся свя -
 єсть по - кла - ня - ти - ся От - цу і Си - ну і свя -

то - му Ду - ху, Трой-ці є - ди - но - сущ -

p f

ній і не - роз - діль - ній

f

19. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Con moto

Свят, Свят, Свят, Гос - подь, Гос - подь Са - ва -

f

іс - польнь не - бо зем - ля

оф. *r* *r* *f*

Іс - польнь не - бо і зе мля сла - ви

сла - ви, сла - ви

сла - ви Тво - є - я, О - сан - на в виш - ніх.

Тво - є - я, О - сан - на в виш - ніх.

Тво - с - я, О - сан - на в виш - ніх.

Бла - го - сло - вен гря - дий во и - мя Гос -

r *r*

cresc.

под - не, О - сан - на в виш - ніх, О -

ff *ff*

О - сан - на в виш - ніх, О -

сан - на в виш - ніх, О - сан - на в виш - ніх,

сан - на в виш - ніх, О - сан - на в виш - ніх,

ff

p А мінь. А мінь.

p

20. ТЕБЕ ПОЄМ

Andante

p Те - бе по єм, Те - бе по - єм, Те -

p Те - бе, Те - бе по - єм,

cresc.

бе бла - го - сло - вим, Те - бі бла -

Те - бе бла - гос - ло - вим, Те - бі бла -

бла - го - да - рим, Гос - по - ди, бла - го - да - рим,

го - да - рим, Гос - по - ди, бла - го - да - рим

Гос - по - ди.

рим Гос - по - ди, І мо - лим - ти - ся,

Гос - по - ди, І мо - лим - ти -

Бо - же наш, і мо - лим - ти - ся, Бо - же

ся, Бо - же наш, і мо - лим - ти - ся

наш, Бо - же, Бо - же наш,
мо - лим - ти - ся, Бо - же, Бо - же наш,
Бо - же, Бо - же, Бо - же наш.

21. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Con moto
До - стой - но есть я - ко во ис - ти - ну бла - жи - ти
До - стой - но есть я - ко во ис - ти - ну блажи - ти

бла - жи - ти тя, Бо - го - ро - ди - цу, прис - но бла -
тя Бо - го - ро - ди - цу, прис - но бла -

і пре - не - по - роч - ну - ю
жен - ну - ю і пре - не - по - роч - ну - ю
жен - ну - ю і пре - не - по - роч - ну - ю

Ма - тер Бо - га на - ше - го.
Ма - тер Бо - га на - ше - го.

pp Чест - ній - шу - ю Хе - ру - вим і слав - ній - шу -
pp Чест - ній - шу - ю і слав - ній - шу - ю без слав -

ю без - слав - не - ні - я Се - ра - фим
не - ні - я Се - ра - фим. Без іст -

лі - ні - я Бо - га Сло - ва род - шу - ю, Бо - га Сло - ва род - шу -

лі - ні - я *f* род - шу - ю, *p* род - шу -

ю. Бо - го - ро - ди - цу Тя

ю. *f* Су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

ю. *f* Су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя

ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем!

ве - ли - ча - ем, ве - ли *ff* ча - ем!

22. І ВСІХ І ВСЯ

І всіх і вся А - - - мінь. І со ду - хом тво їм.

f

23. ЄКТЕНІЯ БЛАГАЛЬНА

Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди.
Те - бі Гос - по - ди.

24. ОТЧЕ НАШ

Andante

От - це наш, и - же е - си на не - бе - сях! Да свя - тить - ся
и д мя тво - є, да при - і - дет цар - стві - є тво - є, да

бу - дет во - ля тво - я, я - ко на не - бе - си і

на зем - ли. Хліб наш на - сущ - ний

на зем - ли.

даждь нам днесь, і о - ста - ви нам дол - ги на - ша,

я - ко же і ми ос - тав - ля - єм долж - ни - ком, долж - ни -

долж - ни - ком на -

ком на - шим, І не вве- ди нас во іс - ку - ше - ні - є

pp шим, r

но із - ба - ви нас од лу - ка - во - го. А - мінь.

r pp

І ду - хови тво - є - му Те - бі Гос - по - ди. А - мінь.

f

25. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Largo

mf

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес ! Хва - лі - те

mf

Є - го в виш - ніх.

Larghetto

p

Хва - лі - те

p

Хва - лі - те

Гос - по - да, Гос - по - да з не - бес. Хва -

f

Гос - по - да, Гос - по - да з не - бес. Хва -

Гос - по - да, Гос - по - да з не - бес. Хва -

лі - те Є - го в виш - ніх, Хва - лі - те Є -

Хва - лі -

Piu mosso

го в виш - ніх, Хва-лі - те Є - го

те в виш - ніх, *p* Хва - лі - те

в виш - ніх, хва-лі-те Є - го в виш - ніх,

poco a poco cresc.

в виш - ніх, в виш - ніх, хва-лі - те Є - го в виш - ніх, в виш -

Є - го в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш - ніх, Хва -

Хва-лі - те Є - го в виш - ніх ! Хва -

ніх, Хва-лі - те Є - го в виш - ніх, в виш - ніх !

Хва - лі - те Є - го в виш - ніх ! Хва - лі - те

лі - те, хва - лі - те, хва - лі - те Є - го

ff

Хва - лі - те в виш - ніх, хва - лі - те в виш - ніх, в виш -

в виш - ніх, хва - лі - те в виш - ніх, хва - лі - те в виш -

в виш - ніх, хва - лі - те Є - го в виш - ніх, в виш -

ніх, хва - лі - те Є - го, хва - лі - те Є - го в виш -

r *ff*

ніх, хва - лі - те Є - го, хва - лі - те Є - го в виш -

Темпо I.

ніх ! Ал - ли - луй - я, Ал - ли - лу - я,

mf

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я !

r *pp*

26. БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДИЙ

Благословен грядий во и - мя Господ - не, Бог Господь і я - ви - ся нам !

27. ВИДІХОМ СВІТ ІСТИННИЙ

На мно - га - я лі - та, Вла - ди - ко ! Ви - ді - хом світ іс - тин -

ний при - я - хом Ду - ха не - бес - но - го, об - рі - то - хом

при - я - хом Ду - ха не - бес - но - го, об - рі - то - хом

ві - ру іс - тин - ну - ю, но роз- діль - ній Трой - ці по - кла -

ня - єм - ся, та бо нас спа - сла єсть, спа - сла єсть.

АБО ТАК :

та бо нас спа - сла єсть, спас - ла єсть.

28. ДА ІСПОЛНЯТЬСЯ УСТА НАША

Moderato

mf Да іс - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ні - я Тво - є - го

mf

Гос - по - ди ! Я - ко да по - єм сла - ву Тво - ю, я -

p *f* *p*

ко спо-до-бил є - си нас при-час - ти - ти - ся свя - тим тво- їм бо - жес-те-ним безсмертним

ritard. *a tempo*

pp *pp* *mf*

і жи - во - тво - ря - щим тай - нам, Со - блю - ди нас во Тво - їй свя -

molto cresc.

ff *ff*

ти - ні весь день по - у - ча - ти - ся прав - ді Тво - їй

mf *mf*

- їй Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я!

29. О ІМЕНІ ГОСПОДНИ

f *f*

О и - ме - ні Гос - под - ні, Гос - по - ди по - ми - луй.

30. БУДИ ІМ'Я ГОСПОДНЕ

1.2. *mf* Буду имя Господне благословенно од ни - ні і до ві - ка,

1. *mf* ни - ні і до ві - ка, Бу - ди имя Господне благословен - но од

2. *mf* ни - ні і до ві - ка, А - мінь.

3. *mf* ни - ні і до ві - ка ! А - мінь.

ОКРЕМІ БОГОСЛУЖБОВІ СПІВИ

1. ВОСШЕЛ ЕСИ, ЄРЕЮ

Maestoso

Вос - шед е - си, е - ре - ю, в цер - ков Бо - га виш - ня - го ! Вос -

Вос - шед е - си, е - ре - ю, в цер - ков Бо - га виш - ня - го ! Вос -

rit.

шед е - си, хо - тя - ще, жер - тву при-но - си-ти Гос - по - де - ви

шед е - си, хо - тя - ще, жер - тву при-но - си-ти Гос - по - де - ви

a tempo

Не пот -

о сво-їх грі - сїх і о людсь - ких не - ві - жест - віх. Не пот -

о сво-їх грі - сїх і о людсь - ких не - ві - жест - віх. Не пот -

щи - ся по - слу - жи - ти, да ус - ли - шит глас хва-ли,

щи - ся ни - ні по-слу-жи-ти Гос-по-де - ви, да ус - ли - шит глас хва -

щи - ся ни - ні по - слу-жи-ти Гос-по - де - ви, да ус - ли - шит глас хва -

ли Тво - є - я, глас хва-ли, хва - ли Тво - є - я!

ли Тво - є - я, глас хва - ли, хва - ли Тво - є - я!

poco rit.

2. ПОЛИСЛЕЙ

Larghetto (♩=84)

1. alto solo recitando

mf Хва-ли-те И - мя Гос-подне, А - ли - лу - я ! Хва - ли - те ра - би Гос-по- да !

p Хва - ли - те

tutti *p* ра - би Гос-по - да, А - - - ли-лу - я, А - ли - лу - я,

p ра - би Гос-по - да, А - ли-лу - я, А - ли - лу - я,

f А

mf А

2.

А - ли - лу - я!

А - ли - лу - я!

ли - лу - я

pp

Bariton solo recit.

pp

mf

Бла-го-сло-вен Господь от Си-о-на, жи-вий во У-е-ру -

a tempo

tutti

p

1 - е - ру - са-ли-мі, А - ли - лу - я

tutti

p

1 - е - ру-са-ли - мі, А - ли - лу - я,

rit.

f

са- - ли - мі

А - ли - лу - я,

3. *Meno mosso* (♩ = 138)

mf

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я!

mf

И - спо - ві - дай -

А - ли - лу - я!

mf

И - спо - ві - дай -

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я!

mf

И - спо - ві - дай -

те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ, А - ли - лу - я,
 те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ, А - ли - лу - я,
 те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ, А - ли - лу - я!

Темпо І (♩ = 84)

Я - ко вік ми - лость Є - го, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,
 Я - ко вік ми - лость Є - го, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,
 Я - ко вік ми - лость Є - го -

4.

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,
 У - твер-див - ше-му зем-лю на во - дах

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,

cresc. А - ли - лу - я!

p Ру - ко - ю кріп-ко-ю і миш-це-ю ви-со-ко - ю, ви-со - ко - ю

p Ру - ко - ю кріп-ко-ю і миш-це - ю ви-со-ко - ю

І іст - ряс - ша - го фа-ра-о - на і си-лу Є - го во мо - ре

І іст - ряс - ша - го фа-ра-о - на во мо - ре

p І - стряс - ша-го фа - ра-о - на і си - лу Є - го во мо - ре

f І - стряс- ша-го фа-ра-о - на і си-лу Є - го во мо - ре

черм - но - є!

Largo (♩=112) черм - но - є!

А - ли - лу - я!

Tempo I Я - ко вік ми -

leggerissimo Я - ко вік ми -

А - ли - лу - я!

Я - ко вік ми -

Andante *rit.* *a Tempo*

лость Є - го, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу -

лость Є - го, А - ли - лу - я, А - ли - лу -

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу -

Larghetto (♩ = 84)

я. І із - бавль-ше - му ни от враг на - ших

я. А - ли - лу - я!

я.

pp *r* *f*

А - ли - лу - я! Я - ко вік ми - лость Є - го, А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я! Я - ко вік ми - лость Є - го, А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я. А - ли - лу - я.

7.

А - ли - лу - я!

А - ли - лу - я!

mf І - спо - ві - дай - те - си Бо - гу Не - бес - но -

mf І - спо - ві - дай - те -

Maestoso

А - ли - лу - я!

Я - ко вік

му,

f А - ли - лу - я!

f Я - ко вік

ся Бо - гу, Бо - гу Не - бес - но - му. Я - ко вік

Grave

ми - лость Є-го. А - ли - лу - я! А - ли - лу - я! А - ли - лу -

ми - лость Є-го. А - ли - лу - я! А - ли - лу - я!

ми - лость Є-го. *ff* А - ли - лу - я! *ff* А - ли - лу - я!

3. ТРОПАР НА УТРЕНІ, ГЛАС 8

1.

Тенори *mf* Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу -

Баси *mf* Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу -

2.

я, *f* Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли -

f Ал - ли - лу - я, Ал - ли -

3.

лу - я, *p* Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, Ал - ли -

p

лу - я. Сла- ва От - цу і Си - ну і свя - то - му Ду - ху

і ни - ні і прис- но і во ві - ки ві - ков , А - мінь.

4. ТРОПАР, ГЛАС 8

СО СЛАДКОПІСЬМ

Се же - них гря- дет в по - лу - но - щі

p і бла - жен раб є - го же об - ря - щет - бля - ша,

p

лі - ня - ща - ся .

не - до - сто - ін же па - ки, є - го же об - ря - щет лі - ня - ща - ся.

p

f Блю - ди у - бо ду - ше мо - я, сном не о -

f

ду - ше мо - я

пре - да - на бу - де - ши,

тя - го - ти - ся, да не смер - ти пре - да - на бу - де - ши,

f

пре - да - на бу - де - ши, і

і царстві - я вні за - тво - ри - ша - ся,
 царст - ві - я вні за - тво - ри - ща - ся,

pp

но вос - пря - ни, зо - ву - ще :
 но вос - пря - ни зо - ву - ще, зо - ву - ще :

f

свят, свят, свят є - си, Бо - же, Бо - го - ро - ди -

p pp mf

ци ра - ди по - ми - луй нас !

rit. e dim. p

5. ТРОПАР НА УТРЕНІ

СО СЛАДКОПШІЄМ

Тенори

f Єг - да слав - ні - ї у - че - ни - ци на - у - мо -

Баси

f у - че - ни - ци *p*

про-сві - ща - ху - ся,

во - ні - ї ве - че - ри про-сві - ща - ху - ся, тог - да І - у - да

f

не-ду - гу-вав

зло - чес - ти - вий сре-брп-лю - бі - ем не-ду - гу - вав

зло - чес - ти - вий,

molto cresc.

о - мра - ча - ще - ся, і без-за - кон-ним су - ді -

Te .

Те - бе пра-вед - на - го су - ді - ю про - да - ет

ям, Те - бе су - ді - ю про - да - ет

бе пра - вед - на - го су - ді - ю про - да - ет.

poco rit.

Видь і - мі - ній ра - чи - те - лю, сих ра-ди

і - мі - ній ра - чи - те - лю,

e dim.

у - дав - ле - ні - є у - пот - ре - бив - ша, бі - жи

a tempo

не - си - ти - я ду - ши, у - чи - те - лю

не - си - ти - я ду - ши,

та - ко - ва - я дерз - нув - ши - я : и - же о всіх бла - гий

и - же о всіх бла - гий

mf Гос - по - ди сла - ва То - бі

mf Гос - по - ди сла - ва То - бі

6. АНТИФОН 1-ИЙ

Moderato

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Гос - по - ди !

•Бла - гос - ло - ви Гос - по - да !

Бла - гос - ло - ви, ду - ше мо - я Гос - по - да !

і вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - є

і вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - є

і вся внут-рен - ня - я мо - я

cresc.

Є - го, І - мя свя-то - є ; Бла-го-сло - вен є - си Гос - по - ди

Є - го ; Бла-го-сло - вен є - си Гос - по - ди!

7. АНТИФОН 1-ИЙ

p

Бла - го - сло - ви , ду - ше мо - я, Гос - по - да, і вся внут-рен- ня - я

p

mf *cresc.*

мо - я и - мя свя - то - є Є - го ! Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

mf

Гос - по - да і не за - би - вай всіх воз - да - я - ній Є - ро.

8. АНТИФОН 2-ИЙ

Хва - ли ду - ше мо - я Гос - по -

Хва - ли ду - ше мо - я

Хва - ли ду - ше мо - я Гос - по -

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по -

да вос-хва - лю Гос - по - да

Гос - по - да вос - хва - лю в жи - во - ті мо - ем

да вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - ті мо - ем

да вос - хва - лю Гос - по - да

ден - де -

по - ю Бо - гу мо - є - му ден

по - ю Бо - гу мо - є - му ден - де -

по - ю Бо - гу мо - є - му ден - де -

же есмь.

де - же есмь Слава Отцу і Сину і Свято - му Ду - ху

же есмь Слава Отцу і Сину і Свято - му Ду - ху

нині і присно і во віки ві - ков А - мінь.

нині і присно і во віки ві - ков А - мінь.

9. АНТИФОН 2-ИЙ

Тенори

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да, вос - хва - лю Гос - по - да

Баси

В жи - во - ті мо - єм

В жи - во - ті мо - єм, по - ю Бо - гу мо -

є - му

ден де - же

есмь. Сла- ва Отцу і Сину і Свя- то - му Ду - ху ни - ні і прис - но

і во Ві - ки Ві - ков. А - мінь.

10. АНТИФОН 3-ІЙ

Moderato

Во Царст - ві - ї Тво - їм по - мя - ни нас

Во Царст - ві - ї Тво - їм по - мя - ни нас

Гос - по - ди Єг - да при - ї - де - ши во

Гос - по - ди, Єг - да при - ї - де - ши во

①

Чтец :

Блажени нищі духом, яко тіх сть

Царст - ві - ї Тво - їм

Царст - ві - ї Тво - їм

p

②

Царст - во не - бес - но - є Блажени плачушії, яко тії у - ті - шат - ся

③ ④

Блажени КРОТЦІ, яко тії наслідят зем- лю Блажени Алчущії і ЖАЖ -

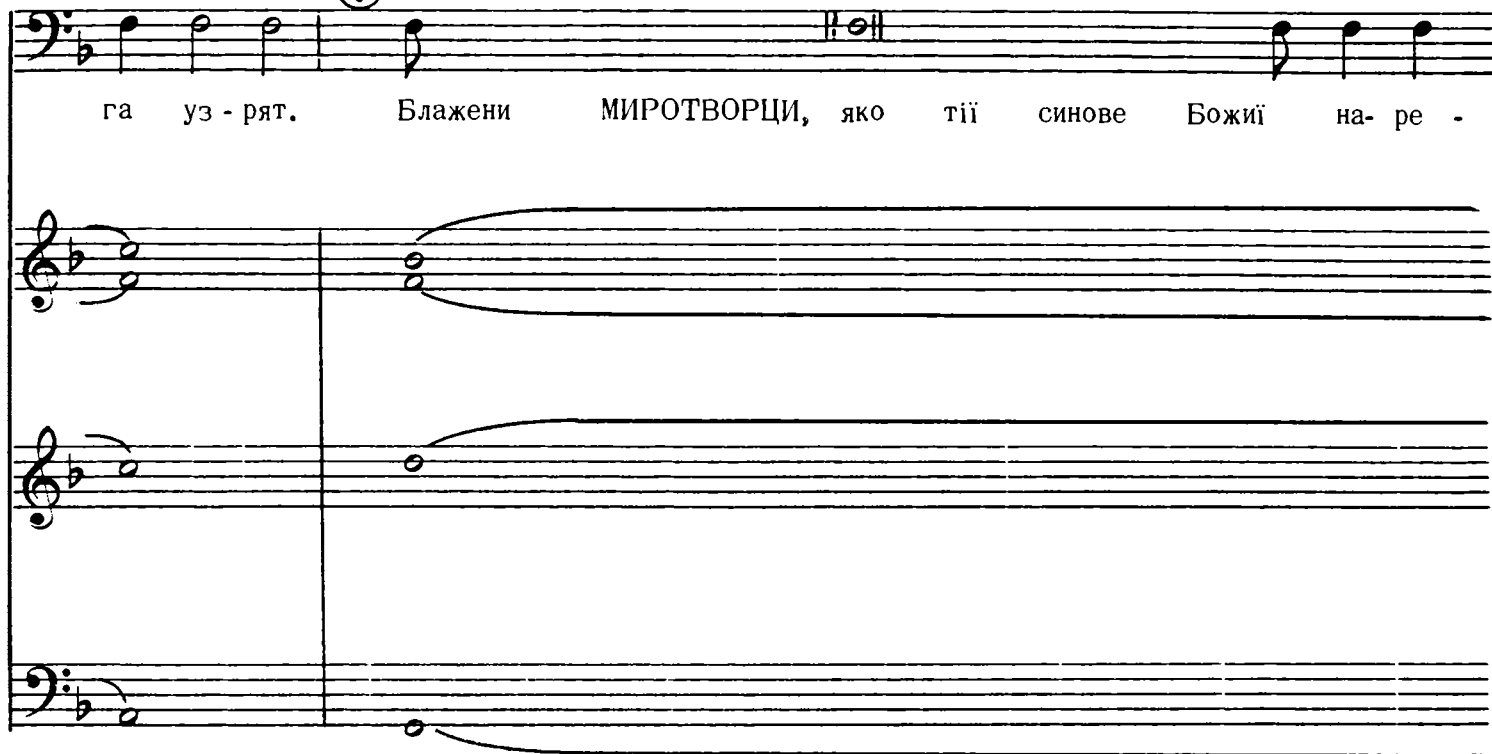
5

ДУЩИЙ ПРАВДИ, яко тії на - си - тят - ся. Блажени МИЛОСТИВІЇ, як'

6

тії помиловані бу - дут. Блажени ЧИСТІЇ СЕРДЦЕМ, яко тії Бо -

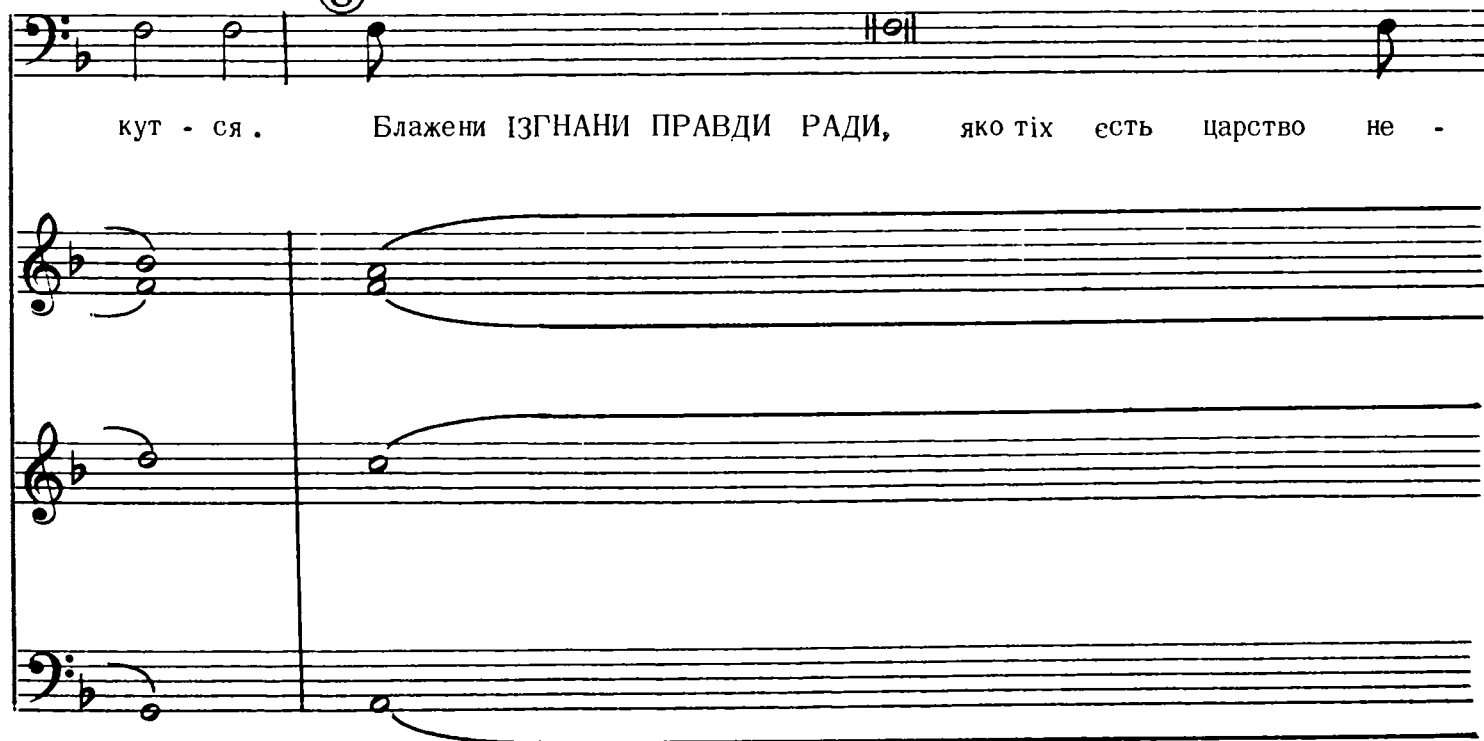
⑦



га уз - рят. Блажени МИРОТВОРЦИ, яко тії синове Божії на-ре -

This musical system consists of four staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody starting with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B-flat, and a quarter note C. After a measure rest, there is a double bar line with a repeat sign. The melody continues with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The lyrics are written below the staff. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a whole note chord of G and B-flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a whole note chord of A and C. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a whole note chord of D and F.

⑧



кут - ся. Блажени ІЗГНАНИ ПРАВДИ РАДИ, яко тіх єсть царство не -

This musical system consists of four staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody starting with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B-flat, and a quarter note C. After a measure rest, there is a double bar line with a repeat sign. The melody continues with a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The lyrics are written below the staff. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a whole note chord of G and B-flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a whole note chord of A and C. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a whole note chord of D and F.

⑨

бес - но - є. Блажени есте, єгда поносят Вам, і ізженут, і рекут

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and three piano staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line begins with a circled number 9. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features long, sustained notes in the right hand and a more active line in the left hand.

всьак зол гла-гол, на ви лжу - ще ме - не ра - ди !

ім .
ім .

Maestoso
Ра - дуй - те -
Ра - дуй - те -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "всьак зол гла-гол, на ви лжу - ще ме - не ра - ди !". The piano accompaniment features a more active line in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic. The system concludes with a repeat sign and the tempo marking "Maestoso".

ся і ве - се - лі - те - ся я - ко мзда : ва - ша

ся і ве - се - лі - - те - ся, я - ко мзда ва - ша

f *mf* *mf*

мно - га на не - бе - сіх.

мно - га на не - бе - сіх.

p *p* *p*

11. АНТИФОН 3-ІЙ

Andante

Тенори I / II *mf*

Во царст-ві - ї Тво - їм по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при -

Баси *mf*

rit.

1 *Recitando*

mf

і - де - ши во Царст-ві - ї Тво - ем.

Тенор сольо *mf* Бла - же - ни ни - щі - ї

Тенори II *mf*

Баси *mf* Бла - же -

2

ду - хом, я - ко тих єсть Царство не - бес - но - є. Бла - же - ни

ни, бла - же - ни, Бла - же -

пла - чу - ши - ї, я - ко ті - ї у ті - шат - ся. Бла - же - ни

ни, бла - же - ни. Бла - же -

3

крот - ці, я - ко ті - ї на - слі - дят зем - лю. Бла - же - ни ал -

ни, бла - же - ни, Бла - же -

4

чу - ши - ї і жаж - ду - ши - ї прав - ди, я - ко ті - ї на - си - тят - ся.

ни, бла - же - ни.

Бла - же - ни ми - лос - ти - ві - ї, я - ко ті - ї по - ми - ло - ва - ні

Бла - же - ни, бла -

5 *Meno mosso*

6

бу - лут. Бла - же - ни чис - ті - ї серд - цем, я - ко ті - ї

же - ни, Бла - же ни,

7

Бо - га у - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор - ці,

Бла - же - ни, бла - же - ни,

8 *a tempo*

я - ко ті - ї си - но - ве Бо - жи - ї на - ре кут - ся. Бла -

бла - же - ни,

же - ни із - гнан - ні прав - ди ра - ди, я - ко тіх єсть царство не -

бла - же - ни, бла - же -

9

бес - но - є.

mf Бла - же - ни єс - те, єг - да по - но - сят вам і із - же -

ни, Бла - же -

poco a poco cresc.

нут і ре - кут всяк зол гла - гол на ви, *rit.* лжу - ще ме - не ра - ди.

ни, бла - же - ни,

Tutti

10 *Maestoso*

f Ра - дуй - те - ся і ве - се - лій - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на

ff не - бе - сїх.

ff

12. БЛАЖЕНСТВА

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

p Во царст-ві - і Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - і - де - ши

p Во царстві - і Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - і - де - ши

p Во царстві - і Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - і - де - ши

1. *mf* *Тенор сольо*

Бла - же - ни ни - щі - ї ду - хом, я - ко тих єсть

pp во царстві - і Тво - ем. Бла - же - ни, бла -

pp во царстві - і Тво - ем. Бла - же - ни, бла -

pp во царстві - і Тво - ем. Бла - же - ни, бла -

царст - во не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щі - ї, я - ко . ти - ї у -

же - ни, Бла - же

же - ни, Бла - же

же - ни, Бла - же

2. *mf*

pp

pp

pp

ті - шаться. Бла - же - ни крот - ці, я - ко ти - ї на - слі - дять зем - лю.

ни, Бла - же ни,

ни, Бла - же ни,

ни, Бла - же ни,

3. *p*

pp

pp

pp

4. *f* Бла-же - ни ал - чу - ши - ї і жаж - ду - ши - ї прав - ди, я - ко ти - ї на -

mf Бла - же - ни, *pp* Бла - же -

mf Бла - же - ни, *pp* Бла - же -

mf *pp*

5. *p* си - тять - ся. Бла-же - ни ми - лос - ти - ві - ї, я - ко ти - ї по -

ни. *pp* Бла - же - ни,

ни. *pp* Бла - же - ни,

pp

a tempo

6.

ми - ло - ва - ни бу - дут. Бла - же - ни чисті - ї серд - цем,

pp Бла - же - ни. *p* Бла - же -

pp Бла - же - ни. *p* Бла - же -

pp Бла - же - ни. *p* Бла - же -

7.

я - ко ти - ї Бо - га. уз - рят. Бла - же - ни ми - ро -

ни. *pp* Бла - же -

ни. *pp* Бла - же -

pp Бла - же -

твор-ці, я - ко ти - ї си - но - ве Бо - жі - ї на - зо - вуть-ся.

ни, Бла - же ни .

ни, Бла - же ни .

ни, Бла - же ни .

8

Бла - же - ни із-гна - ни правди ра - ди, я - ко тих єсть царство не -

Бла - же -

Бла - же -

Бла - же -

9. *p*

бес - но - с. Бла - же - ни ес - те, ег - да по - но - сят Вам і на - же -

ни . Бла - же -

ни . Бла - же -

ни .

нут і ре - кут всяк зол гла - гол на ви лжу - ше ме - не ра - ди.

ни, бла - же - ни .

ни, бла - же - ни .

бла - же - ни .

Maestoso

Ра - дуй - те - ся і ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша

Ра - дуй - те - ся, ра -

Ра - дуй - те - ся, ра -

Ра - дуй - те - ся, ра -

мно - га на не - бе - сіх.

дуй - те - ся!

дуй - те - ся!

13. ЄКТЕНІЯ МАЛА

С. *p* ① Гос-по -ди по-ми -луй, ② Гос-по -ди по-ми-луй, *f* Те - бі Гос - по - ди, *p* А - мінь

А. *p* Гос-по -ди по - ми-луй, Гос-по -ди по-ми -луй, *f* Те - бі Гос - по - ди, *p* А - мінь

Т. *p* Гос-по -ди по - ми-луй, Гос-по -ди по-ми -луй, *f* Те - бі Гос - по - ди, *p* А - мінь

Б. *p* Гос-по -ди по - ми-луй, Гос-по -ди по-ми -луй, *f* Те - бі Гос - по - ди, *p* А - мінь

14. ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКОЙНА

С. *p* Гос-по-ди по-ми-луй, *f* Гос-по-ди по-ми - луй, *f* Гос-по-ди по - ми луй.

А. *p* Гос-по-ди по-ми-луй, *f* Гос-по-ди по-ми - луй, *f* Гос-по-ди по - ми луй.

Т. *p* Гос-по-ди по-ми-луй, *f* Гос-по-ди по-ми - луй, *f* Гос-по-ди по - ми луй.

Б. *p* Гос-по-ди по-ми-луй, *f* Гос-по-ди по-ми - луй, *f* Гос-по-ди по - ми луй.

По - дай Гос - по - ди, Гос - по - ди по - ми - луй, А - мінь.

По - дай Гос - по - ди, Гос - по - ди по - ми - луй, А - мінь.

По - дай Гос - по - ди, Гос - по - ди по - ми - луй, А - мінь.

15. ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКОЙНА

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй.

Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди. Гос - по - ди по -

Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай Гос - по - ди. Гос - по - ди по -

ми - луй. А - - - - - ми - нь.

ми - луй. А - - - - - ми - нь.

rit.

ди по ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

По - дай Гос - по ди. Госпо - ди по - ми - луй.

По - дай Гос - по - ди. Гос - по - ди по - ми - луй.

По - дай Гос - по - ди. Гос - по - ди по - ми - луй.

А - - - - - мінъ.

А - - - - - мінъ.

А - - - - - мінъ.

17. ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКОЙНА

Тенори I
II

Баси

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

По - дай Гос - по - ди. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінъ.

18. ТРИСВЯТОЄ

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

А - мінъ. Святий Бо - же, Свя-тий кріп - кий, Свя-тий безсмертний поі - ми - луй нас.

А - мінъ. Святий Бо - же, Святий кріпкий, Святий безсмертний по - ми - луй нас.

1. 2.

Alto solo recitando

3

pp Сла - ва От - цу Ві - ков , а - мінь.

нас

Tutti

pp Святий безсмертний по - ми - луй нас.

pp Свя-тий безсмертний по - ми - луй нас.

mf *cresc.*

Свя- тий Бо - же, Свя- тий кріп - кий,

Свя- тий Бо - же, Свя- тий кріп - кий,

f Свя-тий без-смертний по- ми - луй нас!

f Святий безсмертний по - ми - луй нас !

19. ХЕРУВИМСЬКА

Andante

Сопрани
Альти

Ми та - єм - но Хе - ру - ви - мів

Тенори

Ми та - єм - но Хе - ру - ви - мів,

Баси

Ми та -

Хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є -

Хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є -

з се - бе Хе - ру - ви - мів, з се - бе, з се - бе у - яв - ля - є -

єм - но Хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є -

мо, мо, ми та - єм - но з се - бе Хе - ру - ви

мо, ми та - єм - но з се - бе, ми та - єм - но

мо, Хе - ру - ви - мів,

мів з се - бе у - яв - ля - є - мо,

Хе - ру - ви - мів з се - бе у - яв - ля - є - мо, з се - бе у - яв - ля - є - мо,

Хе - ру - ви - мів з се - бе, з се - бе у - яв - ля - є - мо,

і жи - во - тво - чій Трой - ці, жи - во - твор -

і жи - во - твор - чій Трой - ці, жи - вот - вор - чій

жи - во -

Трой - ці

чій Трой - ці, Трой - ці три - свя - ту - ю

Трой - ці жи - во - твор - чій Трой - ці три - свя -

твор - чій Трой - ці, Трой - ці

піс - ню, піс - ню спі - ва - є - мо .

ту - ю піс - ню, піс - ню спі - ва - є - мо .

піс - ню, три-свя-ту-ю піс - ню

три-свя-ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо .

три-свя-ту - ю піс - ню спі - ва - є - мо . Від - кла - ді - мо ж

Від - кла - ді - мо ж ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу -
 ни - ні, ни - ні вся - кі жит - те - ві
 вся - кі жит - те - ві пік - лу -

ван ня, пі - клу - ван - ня, від - кла - ді - мо ж ни - ні, від - кла - ді - мо ж
 пік - лу - ван - ня, від - кла - ді - мо ж
 ван ня, від - кла - дім,

ни - ні вся - кі жит - те - ві пік - лу - ван ня.
 ни - ні вся - кі жит - те - ві пі - клу - ван ня.
 від - кла - дім жит - те - ві пік - лу - ван ня.

Piu mosso

А - мінь, Під - не - сі - мо ж і ми Ца -

А - мінь, Під - не - сі - мо ж і ми Ца -

А - мінь, Під - не - сі - мо ж і ми Ца -

А - мінь, Під - не - сі - мо ж ми Ца - ря, Ца -

ря всіх, під - не - сі - мо ж ми Ца - ря всіх,

ря всіх, під - не - сі - мо ж і ми Ца - ря, Ца - ря всіх, Ца -

під - не - сі - мо ж ми Ца - ря всіх, Ца - ря всіх, Ца -

під - не - сі - мо ж ми Ца - ря всіх, Ца - ря всіх, Ца -

ря, під - не - сі - мо ж і ми Ца - ря всіх, Ца - ря

ря всіх, Ца - ря всіх, що Йо - го як пе - ре -

всіх, Ца - ря всіх, що Йо - го як

всіх, Ца - ря всіх, що Йо - го як

rit. *p*

мож ця Ан - гельсь-кі - ї чи - ни всіх,

пе - ре - мож-ця Ан - гельсь-кі - ї Ан - гельські - ї чи - ни не -

пе - ре - мож - ця Ан - гельсь кі - ї чи - ни не - ви - ди - мо

ви - ди - мо не - сьть А - ли - лу - я, А - ли -

не - сьть А - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

f *mf*

лу - я, а - ли - лу

лу - я, а - ли - лу

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я,

я, *ff* а - ли - лу

я.

а - ли - лу

я.

а - ли - лу *p*

я.

20. ХЕРУВИМСЬКА

Andante

Сопрани
Алти

Тенори

Баси

p

1

И - же Хе - ру ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще,

И - же Хе - ру - ви - ми тай - но

И - же Хе-ру-ви - ми тай - но

cresc.

И - же Хе-ру - ви - ми тай - но об - ра - зу - ю - ще,

И - же Хе-ру ви - ми, тай - но

И - же Хе-ру ви - ми, тай - но

Музыкальный фрагмент из симфонии № 10 Шостаковича. Видно три системы нот. В первой системе Soprano и Alto поют: «I - же Хе-ру-ви ми тайно об-ра-зу-ю-ше». В второй системе Soprano поет: «I - же Хе-ру-ви ми тайно», Alto поет: «об-ра-зу-ю-ше». В третьей системе Bass поет: «I - же тайно об-ра-зу-ю-ше». Музыкальная запись включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (mf, p) и слитные слова.

Музыкальный фрагмент из оперы «Жизнь и смерть» А. Кabanов. Фрагмент состоит из трех систем. В первой системе три нотных стана (верхний, средний, нижний) с динамикой *pp*. Во второй системе те же нотные станы с динамикой *p*. В третьей системе нотные станы с динамикой *p* и пометкой «2» и «Темпо I». Под нотными станами приведены русские тексты, соответствующие нотам.

Тай-но об-ра-зу-ю-ше, об-ра-зу-ю-ше, I жи-вот-во-ю-ше, жи-во-тво-ю-ше, об-ра-зу-ю-ше, об-ра-зу-ю-ше.

ря - шей,

Трой - ці,

Тройці три-свя-ту-ю

ря - шей,

тво - ря- шей Трой - ці

Три - свя-ту-ю

піснь при-но-ся-ше
 піснь при-но-ся-ше, Тройці трисвя-ту-ю піснь при-но-ся-

три-свя-ту-ю піснь три-свя-ту-ю піснь при-но-

піснь при-но-ся-ше, Трой-ці піснь при-но-ся-

ше, Трой-ці, Трой-ці, Тройці три-свя-ту-ю піснь при-но-ся-

сяше, Трой-ці, Трой-ці три-свя-ту-ю піснь при-но-ся-

ся-ше, Трой-ці три-свя-ту-ю піснь при-но-ся-

ше, Трой-ці, Трой-ці, Тройці три-свя-ту-ю піснь при-но-ся-

ше, **3** *pp* Вся-ку-ю ни-ні ни-ні жи-тейс-ку-ю

ше, *pp* Вся-ку-ю ни-ні, ни-ні жи-тейс-ку-ю

ше, *pp* Вся-ку-ю ни-ні жи-тейс-ку-ю

ше, Вся-ку-ю ни-ні жи-тейс-ку-ю

Вся - ку - ю ни - ні жи-тейс- ку - ю, вся- ку - ю

всѣ - ку - ю ни - ні

всѣ - ку - ю ни - ні,

ни - ні жи - тейс - ку -

ю

Всѣ -

ні,

ни - ні жи-тейс - ку - ю,

ни - ні, ни - ні жи-тейс - ку - ю

ю

ни - ні от- ло - жім пе - чаль,

жи-тейс - ку - ю

ку - ю

ни - ні,

ни - ні жи - тейс - ку - ю

Molto rit.

от - ло - жім пе - чаль, А - мінь, Я - ко да ца ря, ца- ря всіх

от - ло - жім пе - чаль, А - мінь, Я - ко да ца -ря всіх

от - ло - жім пе - чаль,

Я - ко

я-ко да ца - ря,

ца-ря всіх по-ди мем, ан-гельськи ми- не -

по - ди - мем, ан-гельськи - ми не -

ца-ря всіх по - ди - мем, ан-гельськи - ми не -

до-ри-но-си-ма чинь-ми

ви - ди - мо до-ри-но-си-ма чинь - ми,

ви - ди - мо до-ри-но-си-ма, но-си-ма чиньми,

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

21. ХЕРУВИМСЬКА

① *Andantino*

pp

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми,

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми,

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми,

p *cresc.*

І - же Хе - ру - ви - ми Хе - ру - ви - ми,

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми,

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми,

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

об - ра - зу - ю - ще, і жи - во - тво - ря - шей

об - ра - зу - ю - ще, і жи-во-тво - ря - шей Трой - ці

Трой - ці, і жи - во - тво - ря - шей Трой - ці, Трой -

Трой - ці, і жи - во - тво - ря - шей Трой -

mf *poco dim.*

ці три - свя - ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще,

ці три - свя - ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще,

ці три - свя - ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще,

pp ③

при - пі - ва - ю - ще. Вся - ко - є ни - ні

при - пі - ва - ю - ще. Вся - ку - ю ни - ні,

при - пі - ва - ю - ще. Вся - ку - ю ни - ні,

cresc.

ни - ні жи - тейс - ку - ю вся - ко - є ни - ні,

ни - ні жи - тейс - ку - ю, вся - ку - ю ни - ні,

ни - ні жи - тейс - ку - ю, вся - ку - ю ни - ні,

ни - ні жи - тейс- ко - є от - ло - жим

ни - ні жи - тейс - ку - ю от - ло - жим пе - чаль,

от - ло - жим

по - пе - че - ні - є, по - пе - че - ні - є. А - мінь.

от - ло - жим пе - чаль, от - ло - жим пе - чаль - - мінь.

по - пе - че - ні - є, от - ло - жим пе - чаль.

Я - ко да Ца - ря всіх, Ца - ря всіх по - ди - мем.

Я - ко да Ца - ря всіх, Ца - ря всіх по - ди - мем.

росо cresc.

Ан - гелъс - ки - ми не - ви - ди - мо

Ан - гелъс - ки - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма, но - си - ма чинъ - ми,

до - ри - но - си - ма, но - си - ма чинъ - ми,

но - си - ма чинъ - ми, Ал - ли лу - я,

но - си - ма чинъ - ми, - л - ли лу - я,

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

лу - я, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я.

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я.

22. ХЕРУВИМСЬКА

1 *Moderato*

Сопрани
Алти

Тенори

Баси

И - же хе - ру - ви

И - же хе - ру - ви

И - же хе - ру - ви

ми, и - же хе - ру - ви - ми, хе - ру - ви - ми

ми, хе - ру - ви - ми, хе - ру - ви - ми

ми, хе - ру - ви - ми, хе - ру - ви - ми

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но, тай-но об - ра - зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще, И жи - во - тво - ря - шій

об - ра - зу - ю - ще, И жи - во - тво -

об - ра - зу - ю - ще, И жи - во - тво - ря - шій

ря - шій Трой - ці, Трой - ці жи - во - тво -

ря - шій Трой - ці, И Жи -

Тройці, Трой - ці, Трой - ці И Жи -

Тройці, Трой - ці *crescendo.*

ря - шій Трой - ці три - свя-ту - ю піснь

во - тво-ря-щий Тройці, Трой - ці три-свя-ту - ю піснь *crescendo*

во - тво-ря-щий Трой - ці три - свя - ту-ю піснь *crescendo*

при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще. *p*

при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще. *p*

при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще. *p*

3 *pp*

Вся - ко-є ни - ні, ни - ні жи - тейсь

Вся - ко - є ни - ні, ни

Вся - ко - є ни - ні, ни

ско - є, ни - ні жи - тейсь - ко - є, жи - гейсь-ко - є.

ні, ни - ні жи-тейско - є, жи-тейс - ко - є

ні, ни - ні жи-тейско - є, жи-тейс - ко - є.

от - ло - жим по - пе - че - ни - є,

от- ло - жим по - пе - че - ни - є,

от - ло- жім по - пе - че - ни - є,

по - пе - че - ни - є. А - мінь, Я - ко да Ца - ря всіх

по - пе - че - ни - є. А - мінь, Я - ко да Ца - ря всіх, Ца -

по - пе - че - ни - є. А - мінь, Я - ко да Ца - ря всіх, Ца -

по - ди -

Ца - ря всіх по - ди - мем, по - ди - мем, Ца -

ря по - ди - мем, по - ди - мем, по -

ря всіх по - ди - мем, Ца - ря по - ди - мем, Ца -

ря, Ца - ря всіх по ди - мем, по - ди - мем,

ди - мем, по - ди - мем, Ца - ря всіх по - ди - мем,

ря по - ди - мем, Ца - ря всіх по - ди - мем,

Ан - гелки ми не - ви - ди - мо до - рі - но - си - ма, но -

Ан - гел - ски - ми не - ви - ди - мо до - рі - но -

Ан - гелски - ми не - ви - ди - мо до - рі - но -

си - ма чин - ми, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,

си - ма чин - ми, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли -

си - ма чин - ми, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли -

А - ли - лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,

лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,

лу - я, А - ли - лу - я, А - ли - лу - я,

А - ли - лу - я!

А - ли - лу - я!

А - ли - лу - я!

23. ХЕРУВИМСЬКА

Tempo ad libitum.

Сопрани
Алти

Тенори

Баси

А - мінь.

А - мінь.

Solo p И - же Хе - ру - ви - ми,

А - мінь.

solo mf И - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру - ви - ми тай - но

mf И - же Хе - ру - ви - ми тай - но

mf тай - но

Pesante tutti mf

Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра -

об - ра - зу - ю - ще. тай - но об - ра -

об - ра - зу - ю - ще. Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра -

об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -

зу - ю - ще. *B Andante solo* жи - во - тво - ря - шей Трой - ці,

зу - ю - ще. *pp* І жи - во - тво - ря - шей Трой - ці,

зу - ю - ще. *pp* І жи - во - тво - ря - шей Трой - ці,

зу - ю - ще. І жи - во - тво - ря - шей Трой - ці

Tempo *mf* Трой жи - во - тво - ря - шей Трой - ці, Трой - ці, *cresc.*

Трой жи - во - тво - ря - шей Трой - ці, Трой - ці.

Pesante

ff tutti

Троїці трисвя-ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще,

Троїці трисвя-ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще.

ff

p

Троїці трисвя-ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще.

Троїці трисвя-ту - ю піснь при - пі - ва - ю - ще.

p

ritard *pp*

Andante

p

Вся - ко - є ни - ці жи - тейсь - ко - є *cresc. mf*

Вся - ко - є ни - ці, вся - ко - є *mf*

Вся - ко - є ни - ці, вся - ко - є *mf*

p

cresc.

ни - ні жи - тейсько - є от - ло - жим по - пе - че - ні -

ни - ні жи - тейсь- ко - є от - ло - жим по - пе -

от - ло - жим по - пе - че - ні -

є, от - ло - жим по - пе - че - ні є. А - мінь.

че - ні - є, от - ло - жим по - пе - че - ні - є. А - мінь.

є.

Moderato

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем ан - гельски - ми не -

А - ли - лу - я,

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

росо-а-росо

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

Meno mosso

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я!

Ал - ли - лу - я!

Ал - ли - лу - я!

24. ХЕРУВИМСЬКА

Andante

1 И - же Хе - ру -

Сопрани
Альти

А - мінь.

И

Тенори

А - мінь.

И

Баси

И

ви ми, Хе - ру - ви - ми

же Хе - ру - ви - ми

же Хе - ру - ви - ми

же, и - же Хе - ру - ви - ми

росо - а - росо - cresc. тай - но тай - но, тай - но об - ра - зу ю -

тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу ю -

тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу ю -

тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу ю -

тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу ю -

ше, тай - но, тай - но об - ра - зу *ritard.* ю - ше.

ше, тай - но, тай - но об - ра - зу ю - ше.

ше, тай - но, тай - но об - ра - зу ю - ше.

Хе - ру - ви - ми тай - но об - ра - зу ю - ше.

2 Тенро I

жи - во - тво - ря - шей Трой - ці, Трой -

жи - во - тво - ря - шей Трой - ці, - Трой - ці, Трой -

жи - во - тво - ря - шей Трой - ці, Трой - ці, Трой -

ці три - свя - ту - ю піснь, піснь, піснь, при -

ці три - свя - ту - ю піснь, піснь, при -

ці три - свя - ту - ю піснь, піснь, при -

но - ся - ще, трисвя - ту - ю піснь

но - ся - ще, Трой - ці трисвя - ту - ю піснь

но - ся - ще, Тройці три - свя - ту - ю піснь,

при - но - ся - ще. *ritenuto* 3 *p* *tempo* 1

Вся - ку - ю ни ні

піснь при - но - ся - ще. Вся -

трисвя-ту - ю піснь при - но - ся - ще.

піснь при - но - ся - ще. Вся - ку - ю

ни - ні жи - тей - ку - ю

ку - ю ни - ні жи - тей - ску - ю

от - вер - жим

оттвержим печаль

ни - ні жи - тейс - ку - ю

от - вержим пе -

ни - ні жи - тей - ску - ю

от - вер - жим, от - вержим пе - чаль

от - вер - жим пе - чаль

от - вер - жим пе - чаль

от - вер - жим пе - чаль, отвер - жим пе-чаль, от-вер -

4 Moderato

жим пе - чаль, А - мінь, Я - ко да Ца - ря всіх

жим пе - чаль, А - мінь, Я - ко да Царя

жим пе - чаль, А - мінь, Я - ко да Ца - ря, я - ко да Ца -

Ца - ря всіх по - ди - мем, Ан

Ца - ря всіх по - ди - мем, Ан - гельски -

ря всіх по - ди - мем,

гельски-ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано (басовый и тенор). В первой системе вокальные партии поют «си - ма чин - ми», а фортепиано играет аккорды. Во второй системе вокальные партии поют «Ал - ли - лу - я», а фортепиано играет аккорды. В третьей системе вокальные партии поют «Ал - ли - лу - я», а фортепиано играет аккорды. Музыкальный фрагмент начинается с ноты «си» (B) и заканчивается нотой «я» (A).

си - ма чин - ми, Ал - ли - лу - я,

си - ма чин - Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система содержит вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано (басовый и тенор). В первой системе вокальные партии поют «Ал - ли - лу», а фортепиано играет аккорды. Во второй системе вокальные партии поют «ал - ли - лу - я», а фортепиано играет аккорды. В третьей системе вокальные партии поют «ал - ли - лу - я!», а фортепиано играет аккорды. Музыкальный фрагмент начинается с ноты «Ал» (B) и заканчивается нотой «я!» (A). В начале второй системы ноты обозначены как *ritard.*

ritard.

Ал - ли - лу ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я!

25. ХЕРУВИМСЬКА

Сопр. I II

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру ви - ми,

Альти

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features two staves: the top staff is for Soprano (Сопр.) and the bottom staff is for Alto (Альти). Both staves are in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the next two measures, and ends with a double bar line. The Alto part follows the same structure. The lyrics are written below the staves: 'І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру ви - ми,'.

І - же Хе - ру - ви - ми, Хе - ру ви - ми,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the Soprano and Alto parts from the first system. The musical notation and lyrics are consistent with the first system, showing the continuation of the vocal lines and the accompaniment.

тай - нн, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the Soprano and Alto parts. The lyrics for this system are 'тай - нн, тай - но об - ра - зу - ю - ще,'. The musical notation shows the continuation of the vocal lines and the accompaniment, with a first ending bracket over the first two measures of the system.

об - ра - зу - ю - ще. І жи - во - тво - ря - шій

Трой - ці, Трой - ці, і жи - во - тво - ря - шій

Трой - ці, Трой - ці три - свя - ту - ю піснь

при - пі - ва - ю - ще, при - пі - ва - ю - ще.

Вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - сько - є,

всья - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - сько - є

от - ло - жим по - пе - че - ні - є,

по - пе - че - ні - є. А - мінь.

Я - ко да Ца ря всіх, Ца - ря всіх по ди - мем,

Ан - гель - ски - ми не - ви ди - мо

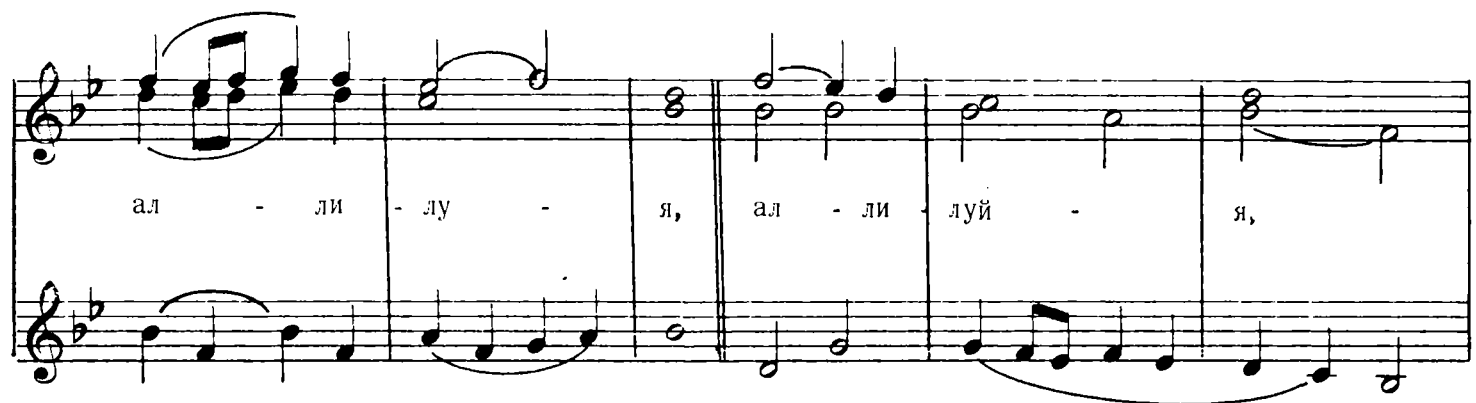
до - ри - но си - ма, но - си - ма чин - ми,

но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - я,



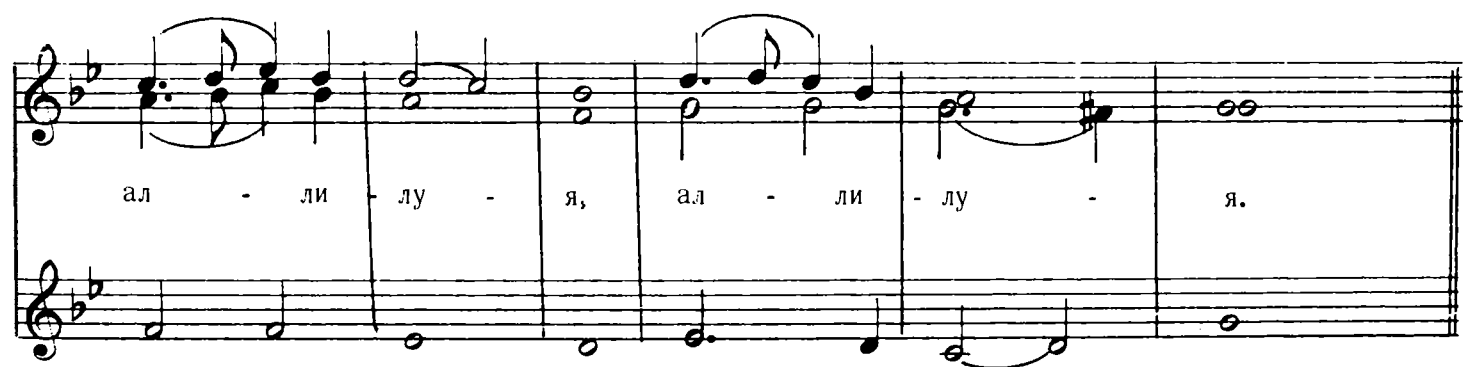
ал - ли лу - я, ал - ли лу - я,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff, both in a key with two flats. The vocal line includes a circled triplet of eighth notes on the first measure. The lyrics are 'ал - ли лу - я, ал - ли лу - я,'.



ал - ли лу - я, ал - ли луй - я,

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a circled triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are 'ал - ли лу - я, ал - ли луй - я,'.



ал - ли лу - я, ал - ли лу - я.

This system contains the third line of the musical score, concluding the phrase. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are 'ал - ли лу - я, ал - ли лу - я.'.

26. ХЕРУВИМСЬКА

Andante cantabile

Тенори I II

Баси

И - же, и - же Хе - ру - ви - ми, и - же хе - ру - ви - ми

и - же хе - ру -

тай - но, тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

ви - ми тай - но,

хе - ру - ви - ми тай - но, тай - но об - ра -

И - же хе ру-ви-ми тай - но, тай - но, тай - но, тай - но

И - же хе - ру - ви - ми, хе - ру - ви-ми тай - но, тай - но об - ра -

зу - ю - ще. ② *mf*

тай-но об-ра-зу - ю - ще. І жи-во-тво-ря-шей Трой-ці

зу - ю - ще. *mf*

трисвя-ту-ю піснь *f* при-пі-ва-ю-ще, *ff* трисвя-ту-ю *f*

три - свя-ту-ю піснь при-пі-ва - ю - ще

І жи-ро-во-тво-ря-шей Трой-ці - *mf*

піснь при-пі-ва-ю-ще. І жи-во-тво-ря-шей Тройці трисвя-ту-ю

піснь при-пі-ва-ю-ще. І жи-во-тво-ря-шей Тройці три-святу-ю

со-ri-tar-dan те. ③ *Meno mosso*

три-свя-ту-ю піснь при-пі-ва-ю-ще. *p* Вся-ко-є

трі-свя-ту-ю трі-свя-ту-ю піснь при-пі-ва-ю-ще.

ritard. *Tempo I*

ни - ні жи - тей - ско - є, вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи - тей - ско - є

жи - тей - сько - є

rit. *Tempo I*

от - ло - жим по - пе - че - ні - є, вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи -

от - ло - жим по - пе - че - ні - є, вся - ко - є ни - ні, ни - ні жи -

ко - є тейсь - ко - є от - ло - жим по - пе - че - ні - є! А - мінь.

тейсь - ко - є от - ло - жим по - пе - че - ні - є! А - мінь.

④ *Piu mosso* *molto*

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем Ан - гельськими

Я - ко да Ца - ря всіх по - ди - мем Ан - гельськими

Molto crescendo *ff* *dim*

не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но -

не - ви- ди-- мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но -

p *f*

си - ма чин - ми, Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я. ал - ли - лу - я.

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я!

ал - ли - лу - я!

27. ЩО ЙОГО ЯК ПЕРЕМОЖЦЯ

Що Йо-го як пе - ре - мож - ця Ан - гель - ські-ї чи -

Сопрано I - II
Що Йо - го як пе - ре - мож - ця Ан - гель -

Альти I
Що Йо - го як пе - ре - мож - ця, пе - ре -

Альти II
Що Йо-го як пе - ре - мож - ця, пе - ре -

ни,
ські-ї Ан - гельські - ї чи - ни не - ви - ди - мо не - сь,.

мож - ця, Ан - гельські ї чи - ни не - сь,.

мож - ця, Ан - гельські-ї чи - ни не - сь,.

28. МИЛІСТЬ СПОКОЮ

Andante

mf

Сопрани
Альти

Ми - лість спо - ко - ю жер - тву, жер - тву хва - ли із Тво - їм Ду -

Тенори

Ми - лість споко - ю жер - тву, жер - тву хвали із Тво - їм Ду -

Баси

mf

хом під - нес - ли до Гос по - да.

хом під - нес - ли до Гос по - да.

f

29. МИЛОСТЬ МИРА

Maestoso
mf

Сопрани
Альти

Ми - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ні - я . І со Ду - хом Тво -

mf

Тенори

Ми - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ні - я . І со Ду - хом Тво -

mf

Баси

Ми - лость ми - ра жер - тву хва - ле - ні - я . І со Ду - хом Тво -

p

Ім. І - ма - ми ко Гос - по - ду .

f

Ім. І - ма - ми ко Гос - по - ду .

f

30. ДОСТОЙНО Й СПРАВЕДЛИВО

Сопрано
Альти

mf *cresc.* *p*

До - стой - но й спра - вед - ли - во є по - кланя - ти -

Тенори

mf *p*

До - стой - но й спра - вед - ли - во є по - кланя - ти -

Баси

mf *p*

До - стой - но й спра - вед - ли - во є по - кланя - ти -

mf

ся От - це - ві, От - це - ві й Си - но - ві, і Свято - му Ду - хо - ві,

mf

ся От - це - ві, От - це - ві й Си - но - ві, і Свято - му Ду - хо - ві

mf

і свя - то - му Ду - хо - ві, Трой - ці од - но - іс - тот - ній,

і свя - то - му Ду - хо - ві, Тройці, Трой - ці од - но - іс - тот - ній,

p і не - по - діль - ній, *mf* і не - по - діль - ній.

p і не - по - діль - ній, *mf* і не - по - діль - ній.

p і не - по - діль - ній, *mf* і не - по - діль - ній.

31. ДОСТОЙНО ! ПРАВЕДНО ЕСТЬ

Andante

① Дос - той - но і пра -

Сопрано
Альти

Дос - той - но і пра - вед - но

Тенори

Достойно і пра - вед - но

Баси

вед - но есть

пра - вед-но есть

есть

по - кла - ня - ти - ся

по - кла - ня - ти - ся От - цу

Дос - той - но есть по-кла-ня-ти -

От - цу і Си - ну От - цу і Си - ну і Свя-то - му

От - цу і Си - ну От - цу і Си - ну і Свя-то - му

ся От - цу і Си - ну і Свя-то - му

Ду - ху і Свя-то - му, і Свя-то - му Ду - ху, і Свя - то - му Ду - ху, і Свя- то - му

Ду - ху, і Свя-то - му, і Свя-то - му Ду - ху, і Свя-то - му

ху. Трой - ці, Трой - ці є - ці

ху. Трой - ці, Трой - ці

Ду - ху.

crescendo

є - ди - но - суц - ній і не - роз -

ди - но - суц - ній і не - роз -

Є - ди - но - суц - ній, е - ди - но - суц - ній і не - роз -

і не - роз -

діль - ній, і не - роз - діль - ній

діль - ній і не - роз - діль - ній Трой - ці є

діль - ній, не - роз - діль - ній, Трой -

діль - ній, і не - роз - діль - ній

Трой - ці є - ди - но - суц - ній і не - роз - діль - ній.

ди - но - суц - ній і не - роз - діль - ній

ці є - ди - но - суц - ній і не - роз - діль - ній.

Трой - ці є - ди - но - суц - ній і нерозділь - ній.

32. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Сопрани
Альти

Свят, Свят, Свят

Господь сил не - бес - них,

Тенори

Свят, Свят, Свят

Господь сил не- бес - них,

Баси

повні не-бо і зем-ля

сла-ви Тво-є - ї,

спа - сен-ня

повні не-бо і зем-ля

сла-ви Тво-є - ї,

спа- сен-ня

в не - бі, Бла-го-сло-вен, хто йде во і-мя Гос-под - не,

в не - бі, Бла-го-сло-вен, хто йде во і-м'я Гос-под - не,

спа-сення в не - бі, спа - сення в не - бі!

спа - сен-ня в не - бі, спа-сен-ня в не бі!

А - мі нь!

А - мі нь!

33. СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

Свят, Свят, Свят Гос - подь

Свят, Свят, Свят Гос - подь

Свят, Свят, Свят Гос - подь

Свят, Свят, Свят Гос - подь

Са- ва - оф! іс - полнь небо і земля,

Са-ва - оф! іс-полнь не - бо і зем - ля

подь Са-ва - оф! іс-полнь не - бо і зем - ля

Са- ва - оф! іс - полнь не - бо і зем - ля,

Сла - ви, Сла - ви Тво - є Д я, О - сан - на

Сла - ви Тво - є - я, О - сан - на, О - сан - на

Сла - ви Тво - є - я, О - сан - на, О -

Сла - ви Сла - ви Тво - є - я О - сан - на

в виш - ніх О - сан - на в виш - ніх *ff* в виш -

в виш - ніх, О - сан - на в виш - ніх, Осан - на в виш -

сан - на в виш - ніх, О-сан-на в виш

в виш - ніх, О - сан - на в виш

ніх! *ff* Бла - го - сло - вен гря - дий, poco crescendo

ніх! *ff* Бла - го - сло - вен, бла - го - сло -

ніх! *ff* Бла - го - сло - вен гря - дий, бла - го - сло -

ніх! *ff* Бла - го - слш - вен, бла

вен гря - дий во и - мя Гос-под - не
 го - сло - вен гря - дий во И - мя Гос - под - не

вен гря - дий во и - мя Гос-под - не,
 го - сло - вен гря - дий во и - мя Гос - под -

во И - мя Гос - под не, О - сан - на
 во И - мя Гос-под - не, О - сан - на

во И - мя Гос - под - не, О - сан - на
 не во и - мя Гос-под - не, О - сан - на

crescendo
 в виш - ніх, О - сан - на в виш - ніх!
 в виш - ніх, О - сан - на в виш - ніх!

в виш - ніх, О - сан - на в виш - ніх!
 в виш - ніх, О - санна в виш - ніх!

Echoe poco ritard

p *A* *pp* *мінь.*

e smorzando

Λ *мінь.*

мінь.

34. ТЕБЕ В ПІСНЯХ СЛАВИМО

Adagio

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

Те - бе сла - ви - мо,

Те - бе в піснях сла - ви - мо,

Сла - ви - мо,

Те - бе бла - госло - ви -

cresc.

pp

mf

благосло - ви - мо,

mf

мо,

p

То - бі дя - ку - є - мо,

mf

дя - ку - є - мо, То - бі дя - ку - єм,

mf

то - бі дя - ку - єм,

Гос - по - ди! I мо-ли-мось То-бі, мо-ли-мось Тобі, Бо - же

Гос - по - ди! I моли-мось Тобі, мо-ли-мось То - бі, Бо - же

наш, pp *allargando* *f* мо-ли-мось То-бі, Бо-же наш, *pp* мо-ли-мось То-бі, *Tempo*

наш, pp мо-ли-мось То-бі, Бо-же наш, pp мо-ли-мось То-бі

наш, мо-ли-мось То-бі, Бо-же наш, мо-ли-мось То-бі

Бо - же наш!

Бо - же наш!

35. ТЕБЕ ПОЄМ

Tempo giusto

Соопрани
Альти

Те - бі по - єм, Те - бе бла -

Тенори

Те - бі по - єм, Те -

Баси

Те - бі по - єм, Те -

crescendo

Гос - ло - вим, Те - бі благо - да -

бе благосло - вим, Те - бі бла - го - да -

бе бла - го - сло - вим, Те - бі благо - да - рим

бе бла - го - сло - вим, Те - бі бла - го -

рим *rit. e dim.*

рим бла - го - да - рим Гос - по - ди. I

Гос - по - ди. I

Темпо I. да - рим Гос - по - ди. I

молим-ти-ся Бо же, молим-ти-ся Бо - же

мо - лим-ти-ся Бо же, мо - лим-ти-ся Бо -

мо-лим-ти-ся Бо - же, Бо - же, Бо -

мо-лим-ти-ся Бо - же, Бо -

Бо - же наш. * *pp*

же наш. же наш. же наш.

же наш.

pp ди мо -

ди і мо-лим-ти-ся Бо - же

ди і мо-лим-ти-ся Бо - же

лим-ти - ся, мо-лим-ти - ся Бо - же, Бо - же наш.

наш, Бо же наш.

наш, Бо - же, Бо - же наш.

або такий:

ди і мо-лим-ти-ся Бо - же наш, мо-лим-ти-ся

ди і мо-лим-ти-ся Бо - же наш, Бо -

ди Бо - же, Бо - же наш.

Бо -

же, Бо - же наш.

же, Бо - же наш.

же, Бо - же наш.

36. ОТЧЕ НАШ

Tranquillo

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

p

От - че наш, що є - си на не - бе - сах, не - хай святиться і - мя Тво - є

От - че наш що є - си на не - бесах, не - хай святиться і - мя Тво - є,

pp

cresc.

не - хай прийде царст - во Тво - є, не - хай бу - де во - ля Тво - я, як на не - бі,

pp

не - хай прийде царст - во Тво - є, не - хай бу - де во - ля Тво - я, як на не - бі,

pp

так і на зем-лі, хлі-ба на-шо-го що - ден-но-го дай нам сьо -

так і на зем-лі, хлі - ба на-шо-го що - ден -но-го дай нам сьо -

і прос-ти нам про - ви-ни на ші

год - ня і прос - ти нам про - ви - ни на -

год - ня і прос-ти нам про - ви-ни на -

ші, як і ми про - ща - є - мо ви-ну - ват - цям на -

ші, як і ми про - ща - є - мо ви-ну-ват-цям на -

ші, ви-ну - ват-цям

Темпо 1.

 poco.r itard.

шим, І не вве-ди нас у спо-ку-су, а-ле виз - воць нас

шим, І не вве-ди нас у спо-ку-су, а-ле виз - воць нас

на - шим,

від лу - ка - во - го.

від лу - ка - во - го.

37. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Andante maestoso

mf

cresc.

Сопрани
Альти

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес,

Тенори

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес,

Баси

хва - лі - те Йо - го, Йо - го в виш - ніх, хва - лі - те

хва - лі - те Йо - го, Йо - го в виш - ніх, хва - лі - те

хва - лі - те Йо - го в виш - ніх, хва - лі - те

Йо - го, Йо - го в вишніх, хва - лі - те Йо - го, Йо - го в вишніх,
Йо - го в вишніх, хва - лі - те Йо - го, Йо - го в вишніх,

в виш - ніх

хва - лі - те Йо - го хва - лі - те Йо - го, Йо - го в виш - ніх!
хва - лі - те Йо - го, хва - лі - те Йо - го, Йо - го в виш - ніх!
хва - лі - те

ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

ал-ли-лу - я, ал

ли - лу - я,

Темпо I

ал

я,

ал- ли-лу - я,

ал - ли - лу- я,

ал - ли .

ал-ли-лу - я, ал-ли-лу - я,
ли-лу - я, ал - ли-лу-я, ал-ли-лу - я,
ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,
лу - я, ал - ли - лу - я, ал-ли - лу - я, ал - ли - лу-

[illegible]

лу - я, *Allargando*

лу - я, ал - ли - лу - я.

лу - я, ал - ли - лу - я.

38. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Largo

pp *cresc.*

p

p

Хва - лі - те, хва - лі - те Гос - по - да

Хва - лі - те Гос - по - да

Хва - лі - те хва - лі - те Гос - по - да

З не - бес! Хва - лі - те, хва - лі - те

З не - бес! Хва - лі - те, хва - лі - те

З не - бес!

Йо - го в виш - ніх! Хва - лі - те, хва -

Йо - го в виш - ніх! Хва - лі - те, хва - лі - те,

лі - те, хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

хва - лі - те, хва - лі - те Йо - го в виш - ніх!

Ал-ли - лу - я, ал - ли -

Ал - ли-лу-я, ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу-я, ал - ли -

Ал - ли - лу-я, ал-ли -

лу я, ал - ли - лу - я,

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли-лу-я,

лу я, ал - ли - лу - я,

ал-ли-лу-я, ал - ли-лу-я,

ал-ли-лу-я, ал - ли - лу - я, ал - ли-лу-я,

ал - ли лу - я, ал-ли-лу - я, ал - ли -

ал-ли-лу-я, ал-ли-лу - я, ал - ли -

ал-ли-лу-я, ал-ли-лу - я, ал - ли -

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, poco ritard.

я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

лу - я, ал - ли - лу - я,

лу - я.

ал - ли - лу - я.

я.

я.

я.

39. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Moderato *Solo*

Сопрани
Альти

Хва - лі - те

Хва - лі - - те, хва - лі - те Гос -

Тенори

mf

Хва-лі - те

Гос - - - по-да

Баси

Гос-по - да з не - бес, з не - бес!

по - да з не - бес!

Гос - по - да з не - бес! Хва-лі - те

pp

Гос - по - да, Гос - по - да з не - бес!

[illegible]

Хва - лі - те Йо - го
в виш - ніх, хва - лі - те Йо - го

те Йо - го в виш - ніх, Йо - го

те хва - лі - те Йо - го, го хва - лі - те

Йо - го в виш - ніх, хва - лі - те Йо - го

В виш - ніх! Ал - ли - лу -

В виш - ніх! Ал - ли -

я, ал - ли - лу - я ал - ли -

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

Ал - ли - лу - я,

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу -

лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

ал

ли-лу-я, *p*

я, ал - ли - лу - я.

лу - я, ал - ли - лу - я, ал-ли-лу - я, ал-ли-лу -

p

ли - лу - я, ал-ли - лу - я,

f *poco cresc.*

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал -

я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал -

f *ff*

ал - ли - лу-я, ал - ли - лу - я, ал -

dim *al-lilu* *ritard*

ли - лу - я, ал-ли - лу - я, ал-ли-лу - я.

ли - лу - я, ал-ли - лу - я, ал-ли - лу - я.

ли - лу - я

40. ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС

Maestoso
mf

Сопрано
Альти

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес,

Тенори

Хва - лі - те Гос - по - да з не - бес,

Баси

хва - лі - те Йо - го, Йо - го в виш - ні х, хва -

хва - лі - те Йо - го Йо - го в виш - ні х, хва -

хва - лі - те Йо - го в виш - ні х, хва -

лі - те Йо - го

лі - те Йо - го, Йо - го в вишніх,

лі - те Йо - го, Йо - го в вишніх,

лі - те Йо - го, хва - лі - те,

хва - лі - те Йо - го, Йо - го в вишніх, хва - лі - те Йо - го

хва - лі - те Йо - го, Йо - го в вишніх, хва - лі - те Йо - го

в виш - ніх, хва - лі - те

хва - лі - те Йо - го, Йо - го в виш - ніх!

хва - лі - те Йо - го, Йо - го в виш - ніх! Ал - ли -

[illegible]

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,
лу - я, ал - ли - лу - я. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,
ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,
лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,
ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

[illegible]

ал-ли - лу-я, ал - ли-лу-я, ал - ли - лу - я,

ал - ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал-ли-лу-я, ал

я, Ал - ли - лу - я, ал - ли -

f *cresc.* *ff*

ал - ли-лу-я, ал - ли - лу - я, ал-ли - лу - я, ал-ли-лу-я,

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

лу - я, ал - ли - лу - я.

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

rit. *ff* *allarg.*

41. ТІЛО ХРИСТОВЕ

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

p

Ті - ло Христо-ве приймі - те, і с - точ-ни-ка безсмертного вку-сі - те.

Ті - ло Христо-ве приймі - те, і с - точ-ни-ка безсмертного вку-сі - те.

p

p

f

Ал - ли-лу-я, ал-ли-лу - я, ал - ли - лу - я.

Ал - ли-лу-я, ал-ли-лу - я, ал - ли - лу - я.

f

f

42. ТІЛО ХРИСТОВО

Andante

mf

Сопрани
Альти

Ті - ло Христо-во приймі - те, іс-точни-ка безсмертного вку-сі - те,

mf

Тенори

Ті - ло Христо-во приймі - те, іс-точни-ка безсмертного вку - сі - те,

mf

Баси

mf

ал - ли - лу-я, ал-ли - лу-я,

mf

ал - ли лу - я.

mf

ал - ли-лу-я, ал-ли-лу - я,

mf

ал - ли - лу - я.

p

p

p

43. ТІЛО ХРИСТОВО

Adagio

Сопрани
Альти

Ті - ло Хри - сто - ве приймі - те,

Тенори

Ті - ло Хри - сто - ве прий-мі - те,

Баси

Ті - ло Хри - сто - ве прий-мі - те,

p *cresc.* *f*

прий - мі - те, іс - точ - ни - ка без - смерно - го

прий - мі - те, іс - точ-ни - ка без - смертно - го

без - смерт-но - го

p *pp* *cresc.*

Moderato

вку - сі - те, вку - сі - те. Ал-ли- ал-ли-лу- я, ал-ли -

Ал - ли-лу- я, ал-ли - лу я. лу - я, ал - ли - лу - я.

44. ТІЛО ХРИСТОВЕ

Тенори I II *Баси*

mf

Ті - ло Христо-во приймі те, і с-точ- ни-ка безсмертного вку-сі - те,

mf *p*

ал-ли- луй-я, ал-ли- луй-я, ал-ли - луй - я.

45. ЩАСЛИВІ, КОТРИХ ОБРАВ

Largo *pp* *cresc.*

Сопрани *Альти*

Ща - сливі, кот-рих о-брав, і при-йняв е - си,

Тенори

Ща - сли - ві, котрих о-брав е - си,

Баси

Ща - сли - ві, котрих о- брав і при - йняв е-си,

Гос - по - ди, Ша - ли - ві котрих о - брав і при -

Гос - по - ди. Шас - ли - ві, ша - сли - ві, ша - сли -

Гос - по - ди. Ша - сли - ві, ко - трих о -

Гос - по - ди. Ша - сли - ві, котрих о - брав, і при -

йняв е - си, Гос - по - ди, па - м'ять їх, і па - м'ять їх

ві Гос - по - ди, і по - м'ять їх

брав е - си, Гос - по - ди, па - м'ять їх з ро - ду в рід,

йняв е - си, Гос - по - ди, і па - м'ять їх

з роду в рід, і па - м'ять, па - м'ять їх з ро - ду в рід.

па - м'ять їх з ро - ду в рід, і па - м'ять їх, па - м'ять їх з роду в рід.

па - м'ять їх з роду в рід, і па - м'ять їх, па - м'ять їх з ро - ду в рід.

Після цього "Аллилуя" те саме, що в Запрічаснику
 "38. Хваліте Господа з небес", стор. 175.

46. В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ

Largo

Сопрани
Альти

pp *mf* *cresc.*

В па - м'ять віч - ну - ю бу - де пра - вед-ник, в па - м'ять

Тенори

pp *mf*

В па - м'ять віч-ну - ю бу - де бу-де правед-ник, в па - м'ять

Баси

pp *mf*

ritard. *f*

од слу - ха зла

віч - ну - ю бу - де правед - ник, од слу - ха зла

віч - ну бу - де пра - вед-ник, од слу - ха зла

віч - ну - ю бу - де правед - ник од слу - ха зла

не у-бо-їть - ся, од слу - ха зла, од слу - ха зла не у - бо -

не у - бо - їть - ся, од слу - ха зла не у - бо -

не у - бо - їть - ся од слу - ха зла не у - бо -

од - слу - ха зла од - слу - ха зла не у - бо -

їть - ся, од слу - ха зла не у - бо - їть - ся.

їть - ся, од слу - ха зла не у - бо-їть - ся.

їть - ся, од слу - ха зла не у - бо-їть - ся.

ritard.

f *p* *pp*

Після цього "Аллилуя" тесаме, щов Запричаснику
 "23 Хваліте Господа з небес" у Літургії Першій,
 стор. 51.

47. В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ

Sostenuto

Сопрано
Альти

Тенори

Баси

p *cresc.*

В па - м'ять віч-ну - ю . бу - де, бу-де пра-вед-ник, од слуха зла,

В па - м'ять віч-ну-ю бу - де, бу-де пра-вед-ник, од слу -

В па - м'ять

од слу-ха зла не у-бо - їть - ся. В па-м'ять віч - ну - ю,

ха зла не у-бо - їть - ся, В па-м'ять віч - ну - ю,

В па - м'ять

бу - де

в пам'ять вічну бу - де бу- де праведник, од слу-ха зла не у - бо - їть - ся,

бу - де праведник, од слуха зла не убо - їть -

бу- де праведник, од слуха зла не у - бо - їть - ся,

зла од слуха зла не у-бо - їть - ся

од слу - ха зла, од слу - ха зла не у-бо-їть - ся.

ся од слуха зла, не у - бо - їть - ся, не у-бо - їть - ся.

од слу - ха зла, од слу-ха зла не у - бо - їть - ся.

*Після цього "Аллилуя" тесаме, що в Запримаснику
"37. Хваліте Господа з небес", стор. 408.*

48. В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ

Largo

pp *cresc.*

Сопрани
Альти

В пам'ять вічну-ю бу - де, бу - де

Тенори

p

В па - м'ять віч - ну-ю бу - де

Баси

p

В па - м'ять віч - ну-ю бу - де, бу - де

pp *mf* *f*

пра - вед - ник, в па - м'ять віч - ну - ю бу - де

pp *f* *f*

пра - вед - ник, в па-м'ять віч - ну - ю бу - де

pp *f* *f*

пра - вед - ник, бу - де,

пра - ведник

бу - де пра - ведник, од слу - ха зла не у - бо -

бу - де пра - вед - ник од слу - ха зла

бу - де правед - ник, од

їть - ся, од слуха зла не у - бо - їть - ся.

не у - бо - їть - ся, од слу - ха зла не у - бо - їть - ся.

слу - ха зла не у - бо - їть - ся.

Після цього "Аллилуя" те саме, що в Запричаснику
"38. Хваліте Господа з небес", стор. 411.

49. В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ

Moderato

Soprano
Альти

Tenors

Bass

Solo
В па

В па-м'ять віч - ну-ю бу - де

Впа-м'ять віч- ну - ю бу -

м'ять віч - ну-ю бу - де пра - вед - ник

пра - ведник, бу - де пра - вед - ник,

де пра - ведник, бу - де пра - вед - ник,

Tutti

Впа-м'ять віч-ну ю бу-де,

Soli

Soli

бу - де, пра - вед - ник, од слуха зла не у - бо - їть.

од слуха зла не у - бо - їть.

Tutti

[illegible]

од слуха зла не убо - їть -

од слуха зла не убо - їть - ся, не убо -

ся.

їть - - -

ся.

Після цього "Аллилуя" те саме, що в Запричаснику
"39. Хваліте Господа з небес", стор. 415.

50. В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ

Andantino

pp *pp* *mf*

Сопрани
Альти

В па - мять віч - ну - ю бу - дет

Тенори

В па - мять віч - ну - ю бу - дет

Баси

В па - мять віч - ну - ю бу - дет

mf *ritard* *p* *ritard*

в па - мять віч- ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

mf *p* *ritard*

в па - мять віч - ну - ю бу - дет пра- вед- ник

mf *p* *ritard*

в па - мять віч - ну - ю, в па - мять

Meno mosso

pp

в па - мять віч - ну - ю бу - дет, бу - дет

в па - мять віч - ну - ю бу - дет, бу - дет

в па - мять віч - ну - ю бу - дет

rit. e dim.

Tempo I

от слу - ха зла не у - бо - їт

pp

пра - вед - ник, от слу - ха зла не у - бо - їт

pp

пра - вед - ник, от слу - ха

rit. e dim.

pp

от слу - ха зла не у - бо -

cresc.

ся, от слу - ха зла не у - бо - їт

f

ritard.

ся, от слу - ха зла не у - бо - їт

cresc.

зла не у - бо - їт

f

ritard.

їт - ся, от слу - ха зла не у - бо - їт

cresc.

f

ritard.

їт - ся, от слу - ха зла не у - бо - їт

molto

molto

molto

Після цього "Аллилуя" те саме, що після Запрічасника "21. Хваліте Господа з небес".
у Літургії Другій, стор. 107.

51. В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ

Sostenuto, cantabile

Сопрани I II

Альти

p *mf*

В па - мять віч - ну - ю бу - дет, бу - дет пра - вед

Сопрани

Альти

Тенори

Баси

pp *mf*

ник, в па - мять віч - ну - ю віч - ну - ю бу - дет

В па - мять віч - ну - ю бу - дет бу - дет

Сопрано
Альти

Тенори

Баси

пра - вед - ник от слу - ха зла не у - бо - їт - ся, от слу - ха

пра - вед - ник от слу - ха зла не у - бо - їт - ся, от слу -

пра - вед - ник от слу - ха зла не у - бо - їт - ся, от слу -

cresc.

cresc.

cresc.

зла не у - бо - їт - ся. А - ли - лу - я

ха не у - бо - їт - ся, не у - бо - їт - ся. А - ли -

зла не у - бо - їт - ся. А - ли -

а - ли - лу - я

а - ли - лу - я

а - ли - лу - я

лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли-лу - я, а - ли - лу я, а - ли-лу я,
 росо *dimin.*
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли-лу - я,
 росо *dimin.*
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли-лу - я,
 росо *dimin.*

а - ли-лу - я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - я, а - ли-лу - я,
 росо а росо *diminuendo*
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,
 росо а росо *diminuen do*
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,
 росо а росо *diminuendo*

а - ли-лу - я
 лу - я, а - ли лу - я.
 я, а - ли - лу - я.
 лу - я,

52. В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ

Andante cantabile

I
Тенори
II

p

В па - мять віч - ну - ю бу - дет, бу - дет,

Баси

В па - мять віч - ну - ю бу - дет, бу - дет

mf

пра - вед ник,

pp

В па - мять віч - ну - ю бу - дет

cresc

пра - - вед - ник. В па - мять віч - ну - ю бу - дет

f

бу - дет пра - вед - ник. Жт слу - ха зла не у - бо їт - ся.

pp

бу - дет пра - ведник. От слу - ха зла не у - бо - їт - ся.

rosso a rosso *cres - cen - do*

p *f*

От слу - ха зла не у - бо - їт - ся, не у бо - їт - ся.

от слу - ха не у - бо - їт - ся, не у - бо - їт - ся.

Andante con moto
legato

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

p *f*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

p *mf* *f*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли -

f

Ал - ли - лу - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - лу - їя, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

mf

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

mf

ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

луй - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - луй - я,

луй - я, ал - ли - луй - я,

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

ал - ли - луй - я, луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я! луй - я, ал - ли -

луй - я!

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я!

луй - я, ал - ли - луй - я!

53. ДА ІСПОЛНЯТЯСЯ УСТА НАША

1 *Andante* ($\text{♩} = 69$) *f*

leggiere
Хва-ле - ні - я

Да іс - пол - нят - ся ус - та на - ша хва -

Да іс - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ні - я

ус - та на - ша хва -

Тво-є - го *poco crescendo*

ле - ні - я хва - ле - ні - я Тво-є - го, Тво-є - го

poco cresc.

Твоє - го, хва - ле - ні - я Тво-є - чо хвале - ні - я

poco cresc.

ле - ні - я, хва-ле - ні - я

Гос - по - ди. Я - ко да по - ем сла - ву Тво -

Гос по - ди. Я - ко да по - ем сла - ву Тво -

Тво - е - го, Гос - по - ди. Я - ко да по - ем сла - ву Тво -

Гос - по - ди.

ю сла - ву Тво - ю,

ю, я - ко, я - ко, я - ко Ти спо -

ю, славу Твою, я - ко Ти спо - до - бил е - си, я - ко Ти спо -

ю, я - ко Ти спо - до - бил е - си, я - ко Ти спо -

до - бил е - си нас, спо - до - бил е - си, Бо - же, при - час -

до - бил е - си нас спо - до - бил е - си, Бо - же, при - час -

до - бил е - си нас, Бо - же, при -

Meno mosso

3 p

*molto ritard.**Tempo I*

ти - ти - ся свя - тим, без - смертним

ти - ти - ся свя - тим, без - смертним

час - ти - ти - ся, пре - чистим, пре - чистим

пре - чистим, пре - чистим

тай

пре - чистим, пре - чистим

crescendo

жи - во - тво - ря щим, Хрис - те, Тво - їм Тай - нам.

пре - чистим, Хрис - те, Тво - їм Тай - нам.

жи - во - тво - ря щим, Хрис - те, Тво - їм Тай - нам.

і жи - во - тво - ря щим Тво - їм Тай - нам.

*Risoluto**Tempo I*

Ут - вер - ди нас, Бо - же, во Тво - єй свя - ти - ні

Ут - вер - ди нас, Бо - же, во Тво - єй, во Тво - єй свя - ти - ні

во Тво - єй свя - ти - ні, во Тво - єй свя -

весь день по - у - ча - ти - бя прав - ді, прав-ді Тво- ей
 весь день по - у - ча - ти - ся прав- ді Тво-єї, а - ли -
 ти - ні весь день повча - ти - ся прав - ді Тво-єї, а - ли - лу - я,

а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,
 лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я, а - ли - лу - я,

а - ли луй - я!
 а - ли - лу - я, а - ли - лу - я!
 а - ли - лу - я!

54. О ІМЕНІ ГОСПОДНИ

Сопрани I II
Альти I II
Тенори I II
Баси I II

f *ff*

О і - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй.

О і - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди по - ми - луй.

55. О ТЕБІ РАДУЄТЬСЯ

Сопрани
Альти
Тенори
Баси

Con moto *p* *mf*

О Те - бі ра - ду - єть - ся, бла - го - датна - я вся - ка - я тварь.

О Те - бі ра - ду - єть - ся, Благо - дат - на - я вся - ка - я тварь,

ан - гел - ь - ський со - бор і че - ло - ві - чесь - кий род!

ан - гел - ь - ський со - бор і че - ло - ві - чесь - кий род!

і че - ло - ві - чесь - кий род!

ра - ю сло -

О свя - щен - ний Хрис - те і ра - ю сло

вес - ний, дів - стве - на - я по - хва - ло, із Не - я же

вес - ний, дів - стве - на - я по - хва - ло, із Не - я же

вес - ний, дів - стве - на - я по - хва - ло, із Не - я же

Бог во - пло - ти - ся і мла - де - нец бисть преж -

Бог во - пло - ти - ся і мла - де - нец бисть преж -

Бог во - пло - ти - ся і мла - де - нец бисть преж -

де вік сий Бог наш. Ло - жес - на бо Тво -

де вік сий Бог наш. Ло - жес - на бо Тво -

де вік сий Бог наш. Ло - жес - на бо Тво -

я прес - тол со - тво - ри і чре - во Тво - є про -

я прес - тол со - тво - ри

я прес - тол со - тво - ри

странні є не-бес со-ді ла,
 про-стран-ні є не-бес со-ді ла,
 стран-ні є не-бес со-ді ла.

О Те-бі ра-ду-єт-ся, Благо-дат-на-я,
 О Те-бі ра-ду-єт-ся, Благо-датна-я,

вся-ка-я тварь, сла-ва Те-бі.
 вся-ка-я тварь, сла-ва Те-бі.
 вся-ка-я тварь, сла-ва Те-бі.

56. О ТЕБІ РАДУЄТСЯ

Allegro moderato. Leggiero

Сопрани
Альти

О Те-бі ра-ду-єт-ся, Благо-дат-на-я,

О Те-бі ра-ду-єт-ся Благо-дат-на-я,

Тенори

О Те-бі ра-ду-єт-ся вся -

Баси

О Те-бі ра-ду-єт-ся, Благо-дат-на-я,

вся - ка-я тварь, ан-гель-ський со-бор

вся - ка-я тварь, ан-гель-ський со-бор

ка-я тварь, ан-гель-ський со-

вся - ка-я тварь: ан-гель-ський со-бор

mf і че - ло - ві - чесь - кий род *pp*

mf бор і че - ло - ві - чесь - кий род *p* О - свя - щен

mf і че - ло - ві - чесь - кий род, о свя - щен - ний

crescendo

хра - ме і ра - ю сло - вес - ний!

ний Хра - ме і ра - ю сло - вес - ний!

Хра - ме і ра - ю сло - вес - ний! Дівст -

росо а росо ritardante e diminuendo

Дівст - вен - на - я по - хва - ло

Дівст - вен - на - я

вен - на - я по - хва - ло, Дівст - вен - на - я

по - хва - ло

Тетра I

Із не - я же Бог во - пло - ти - ся

по - хва - ло!

Із не - я же Бог во - пло - ти - ся

по - хва - ло, по - хва - ло!

Із не - я же Бог воп - ло - ти - ся

і мла - де - нец бисть

преж - де

вік сий

Бог

і мла - де - нец бисть

преж - де

вік сий

Бог

ся

преж - де

вік сий

Бог

наш!

Ложесна

прес - тол

сот - во - ри

Бог

наш!

Ложес

на бо Тво - я Престол

сот - во - ри

і чре -

наш!

Ложес - на

бо Тво - я Престол

сот - во - ри

і чре -

во Тво - є про стран - не - є не - бес со - ді *poco ritardante*

і чре - во про стран - не - є не - бес со - ді

во Тво - є про стран - не - є не - бес со - ді

во Тво - є прост - ран - не - є не - бес со - ді

ла. О Те - бі ра - ду - єт - ся, Благо - дат - на -

ла. О Те - бі Благо - дат - на -

ла. О Те - бі ра - ду - єт - ся Благо - дат - на -

Tempo I *crescendo*

я, вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бі!

я, вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бі!

я, вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бі!

ff *mf* *p*

57. О ТЕБІ РАДУЄТСЯ

Allegro moderato

а *mf*

Сопрани
Альти

О Те - бі ра - ду - ет - ся, Благо - датна - я,

Тенори

О Те - бі - ра - ду, - ет - ся, Бла - го - датна - я,

Баси

О Те - бі ра - ду - ет - ся, Бла - го - датна - я,

p

вся - ка - я тварь: Ан - гел - ський со - бор

вся - ка - я тварь: Ан - гел - ський со - бор

Бла - го - дат - на - я вся тварь: Ан - гел - ський со - бор

і че - ло - ві - чес - кий род.

і че - ло - ві чес - кий, че - ло - ві - чес - кий род.

і че - ло - ві - чес - кий род.

і че - ло - ві - чес - кий род.

crescendo
p О свя - щен - ний хра - ме і ра - ю сло -

f О свя - щен - ний хра - ме і ра - ю сло -

f О - свя - щен - ний Хра - ме, і ра - ю сло -

rosos a rosos dimin. e ritard
 Дівст ве - на - я по - хва -

вес - ний. Дівст - ве - на - я по - хва -

mf вес - ний. Дівст - вен - на - я по - хва -

вес - ний. Дівст - вен - на - я по - хва -

pp *d* *Tempo I* *poco a poco decrescendo*

ло, Із не - я же Бог во - пло - ти - ся і

ло, Із не - я же Бог во - пло - ти - ся і Мла -

ло! Із не - я же Бог во - пло - ти -

Мла - де - нец бисть, *molto cresc.* *f* *преж* - де вік

Мла - де - нец бисть, *f* *преж* - де вік

де - нец бисть *f* *преж* - де вік

ся і Мла - де - нец бисть *r* *f* *ff* *преж* - де

сй Бог наш. *e* *mf* *Ло - жсна бо Тво - я*

сй Бог наш. *mf* *Ло - жсна бо Тво -*

вік сй Бог наш.

cre scendo

До-жесна бо Тво-я престол со - тво -

пре - стол, престол, прес-тол со - тво -

я пре - стол, престол, прес-тол со - тво -

dimin. *poco a poco crescendo*

ри I чре - во Тво - є прост - ран -

ри I чре - во Тво - є прост - ран -

ри I чре - во Тво - є прост - ран -

decreasing and ritardando

не - є не - бес прос - транне - є не

не - є не - бес просттран - не - є не - бес прост -

не - є не - бес со - ді -

со - ді - ла *dim.* **Темпо I** Те - бі ра - ду - ет -

бес со - ді - ла. *f* О Те - бі

ранне - є не - бес со - ді - ла. О Те - бі

ла.

ся, ра - ду - ет - ся ро - со а ро - со *crescendo*

ра - ду - ет - ся, ра - ду - ет - ся Бла - го - дат - на - я,

ра - ду - ет - ся Бла - го - дат - на - я вся - ка - я тварь,

Бла - го - дат - на - я вся - ка

тварь Сла - ва Те - бі Сла - ва Те - бі

вся - ка - я всяка тварь, Сла - ва, Сла - ва Те - бі,

вся - ка - я вся - ка - я тварь Сла - ва

тварь, вся - ка - я тварь Сла - ва

Бла - го - дат - на - я, *ritard.* сла - ва Те - бі, *allargando*

Сла - ва Те - бі Бла - го - дат - на - я, слава Те - бі, *ff*

Сла - ва Те - бі Сла - ва, Слава Те - бі *ff* Сла - ва Те - бі, *ff*

сла - ва Те - бі Сла - ва Те - бі; сла - ва Те - бі, *ff*

58. ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ

Largo, legato

Сопрано
Альти

Жи - тей - ско - е мо ре

Теноры

Жи - тей - ско - е мо - ре ВОЗ - дви -

Басы

mf

ВОЗ-ДВИ - ЗА - Є - МО - Є зря, ВОЗ-ДВИ - ЗА - Є - МО - Є на - пас - тей

mf *ff*

ВОЗ-ДВИ - ЗА - Є - МО - Є зря бу -

за Є - МО - Є зря на - пас - тей бу -

ff

бу ре - ю Тво - є

pp *Moderato*

ре - ю. К ти - хо - му при - ста - ни - шу Тво - є -

ре - ю. К ти - хо - му при - ста - ни - шу Тво - є -

ре - ю. К ти - хо - му при - ста - ни -

му при - тек во - пі - ю

Tempo I *mf* *rosso a*

му при - тек во - пі - ю: Ти: Воз - ве - ди от

му при - тек во - пі - ю Ти: Возве - ди от *rosso a*

шу при - ток во - пі - ю Ти: *rosso a*

a poco cresc.

тлѣ жи - вот мой, мно - го - ми -

a poco cresc.

тлѣ жи - вот мой, мно - го - ми -

a poco cresc.

ло - сти - ве.

лос - сти - ве.

59. ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ

Largo, legato.

Сопрани
Альти

Жи - тей - ско - е мо - ре, воз - дви - за - е - мо - е

Тенори

Жи - тей - ско - е мо - ре воздвиги - за - е -

Баси

Жи - тей - ско - е мо - ре воздвиги - за - е -

[illegible]

Tempo I

Му приста-ни-шу Твое-му при-тек во-пи-ю

Му приста-ни-шу Твое-му при-тек во-пи-ю

Му приста-ни-шу Твое-му при-тек во-пи-ю

Ти: Возве-ди от-тл-жи-вот мой,

Ти: Возве-ди от-тл-жи-вот мой,

Ти: Возве-ди от-тл-жи-вот мой,

мно-по ми-лос-ти-ве.

мно-го ми-лос-ти-ве.

мно-го ми-лос-ти-ве.

60. ЄЛИЦИ ВО ХРИСТА ХРЕСТИСТЕСЯ

1. 3.

Сопрани
II

Альти

Є - ли - ци во Христа крес-ти - сте - ся, во Христа об - ле .

кос - те - ся, А - ли - лу - я.

Сопрани
Альти

Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - ти - ся,

Тенори

Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - ти - ся,

Баси

А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я.

А - ли - лу - я.

3. СПІВАЄ ЗНОВ ЖІНОЧИЙ ХОР

Слава Отцу... А - мінь. Во Христа об - ле - косте - ся, а - ли - лу - я.

Слава Отцу... А - мінь. Во Христа об - ле - косте - ся, а - ли - лу - я.

Слава Отцу... А - мінь. Во Христа об - ле - косте - ся, а - ли - лу - я.

Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся, Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся.

Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся, Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся.

Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся, Є - ли - ци во Христа крестис - те - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся.

а - ли - лу - я.

а - ли - лу - я.

а - ли - лу - я.

61. ЄЛИЦИ ВО ХРИСТА ХРЕСТИСТЕСЯ

1. *f* *ritard.*

Сопрани I II

Є - ли - ци во Хрис- та крес- тис - те - ся, во Христа об - ле- косте - ся,

Альти

f *ritard.*

а - ли - лу - я.

2. *p* *cresc.* *ritard.*

Т. II
Б. II

Є - ли - ци во Христа крестисте - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся, а - ли - лу - я.

3. *f* *p* *ritard.*

С. А.
Т.
Б.

Є - ли - ци во Христа крестисте - ся, во Христа об - ле - кос - те - ся, а - ли - лу - я.

а - ли - лу - я.

f *p* *f* *p* *f*

Сла - ва Отцу... А - мінъ Во Христа об - ле - кос - те - ся, а - ли - лу - я. Є - ли - ци

Сла - ва Отцу... А - мінъ. Во Христа об - ле - кос - те - ся, а - ли - лу - я. Є - ли - ци

во Христа крестисте-ся, во Христа об-ле-кос-те-ся, а-ли-лу-я.

во Христа крестисте-ся, во Христа об-ле-кос-те-ся, а-ли-лу-я.

62. КРЕСТУ ТВОЁМУ ПОКЛАНЯЕМСЯ

Сопрано
Альти

Кресту Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Влади-ко, і свя-то-е

Тенори

Кресту Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Влади-ко, і свя-то-е

Баси

воскре-се - ні - є Твое сла - вим. Слава Отцу... ві-ков, а - мінь.

воскре-се - ні - є Тво-є сла - вим. Слава Отцу... ві-ков, а - мінь,

І свя-то - є воскре-се - ні - є Тво-є сла - вим. Кресту Тво-є - му

І свя-то - є вос-кре-се - ні - є Тво-є сла - вим. Кресту Тво - є - му

по - кла-ня-єм-ся, Вла-ди - ко, і свя-то - є воскре-се - ні - є Тво -

по - кла-ня - єм-ся, Влади - ко, і свято - є воскре-се - ні - є Тво -

є сла - вим.

є сла - вим.

є сла - вим.

63. АНГЕЛ ВОПІЯШЕ

Moderato

mf *f* *p*

Сопрани I
II

Ан-гел во - пі - я - ше Бла - го - дат - ній: чис - та - я Ді -

Альти

Ан - гел во - пі - я - ше Бла - го - дат - ній: чис - та - я Ді -

Ді - во радуй - ся,

p *f*

во, ра - дуй - ся! І па - ки ре - ку, ра - дуй - ся, Твой Син вос - кре - се

во, ра - дуй - ся! І па - ки ре - ку, ра - дуй - ся, Твой Син воскре - се

тридне - вен от гро - ба і мертви - я возд - виг - ну - вий

і мертви - я возд - виг - ну - вий

лю - ді - є ве - се - лі - те - ся!

лю - ді - є, ве - се - лі - те - ся!

Сві - ти - ся, но - вий І - є - ру - са - ли - ме,

Сві - ти - ся, сві - ти - ся, но - вий І - є - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Гос - под - ня

Сві - ти - ся, сві - ти - ся,

ру - са - ли - ме

Ли- куй ни - ні і ве- се- ли - ся Сі - о - не,

на те - бі воз-сі - я! Ли- куй ни - ні і ве- се- ли - ся Сі - о - не,

Ти же чис- та - я кра- суй - ся Бо - го - ро - ди - це, о возста - ні - ї

Ти же кра - суй - ся, о возста- ні - ї

Рож - дест - ва Тво - є - го!

Рож - дест - ва Тво - є - го!

64. ВСЕМІРНУЮ СЛАВУ

Moderato

Баритон
со́льо

Сопрано
Альти

Тенори

Баси

Все - мір - ну - ю сла - ву от че - ло - вік про -

Все - мір - ну - ю сла

Все - мір - ну - ю сла

Все - мір - ну - ю сла

росо а росо

зяб - шу - ю, і Вла - ди - ку рожд - ну -

ву,

ву, сла -

crescendo

ю, не - бес - ну - ю двер во - спо - ім Ма - рі - ю

не - бес - ну - ю двер во - спо - ім Ма - рі - ю

не - бес - ну - ю двер во - спо - ім Ма - рі - ю

ву, не - бесну - ю двер

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

ff *mf* *p* *p* *tr* *tr* *tr*

Ді - ву, безплот - них піснь

Ді - ву, без - плот - них піснь

Ді - ву, без - плот - них піснь

Ді - ву, без - плот - них піснь

mf *pp* *pp* *pp*

і вір - них у - доб - ре - ні - є. Сі -

і вір - них у - доб - ре - ні - є. Сі -

і вір - них у - доб - ре - ні - є. Сі -

вір - них у - доб - ре - ні - є.

я . бо я - ви - ся не - бо і

я бо я - ви - ся не - бо

я бо я - ви - ся не - бо

сі - я бо я - ви - ся не - бо і

храм Бо - жест - ва. Сі - я преграж - де - ні - є

храм Бо - жест - ва. Сі - я

храм Бо - жест - ва. Сі - я

храм Бо - жест - ва. Сі - я

poco a poco cresc.

враж-ди, роз-ру-шив - ши мир

pp враж - ди *molto cresc.* роз-ру-шив-ши мир *f*

pp враж - ди, *molto cresc.* роз-ру-шив-ши, мир *f*

pp враж - ди *molto cresc.* роз-ру-шив-ши, мир вве -

вве - де і царст - ві - є от - вер -

вве - де і царст - ві - є от -

вве - де і царст - ві - є от -

де і царст - ві - є от -

Dolce

от - вер - зе. зе. Ci - ю у - бо і - му -

вер - зе. Ci - ю у -

вер - зе. Ci - ю у -

вер - зе. Ci - ю у -

Risoluto *poco ritard.*

ше. Ві - ри ут - ворж - де - ні -

бо і - му - ще ві - ри ут - верж - де - ні -

бо і - му - ще ві - ри ут - верж - де - ні -

бо і - му - ще ві - ри ут - верж - де - ні -

Tempo I

є по - бор - ни - ка і - ма - ми із не - я

по - бор - ни - ка і - ма - ми із не - я

є, по - бор - ни - ка і - ма - ми із не - я

є, по - бор - ни - ка і - ма - ми із не - я

рожд - ша - го - ся Гос - по - да.

рожд - ша - го - ся Гос - по - да.

рожд - ша - го - ся Гос - по - да.

рожд - ша - го - ся Гос - по - да.

Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю - ді - є

Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю - ді - є

Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю - ді - є

у - бо, дер-зай-те, лю - ді -

Maestoso poco a poco cresc.

Бо - жі - ї і - бо той по - бі - дит вра -

Бо - жі - ї і - бо той по - бі - дит вра -

Бо - жі - ї і бо той по - бі -

є Бо - жі - ї і бо той по - бі - дит вра -

Pesante accentuando

ги, я - ко все си - лен.
дит вра - ги я - ко все - си - лен.
дит вра - ги я - ко все - си - лен.
ги, вра-ги, я - ко все - си - лен.

65. ВСЕМІРНУЮ СЛАВУ

Moderato

Все - мір - ну - ю сла - ву от че- ло -

Сопран
Альти
Тенори
Баси

Все - мір - ну - ю сла - ву от че- ло -
Все - мір - ну - ю сла - ву про -
Все - мір - ну - ю сла -
Все - мір - ну - ю сла

вік про - зяб - шу - ю. І Вла - ди - ку

зу, про - зяб - шу - ю і Вла - ди - ку

рожд - шу - ю, не - бес - ну - ю двер

рожд шу - ю двер

шу - ю не - бес - ну - ю двер.

Воспо - ім Ма - рі ю Ді - ву.

Воспо - ім Ма - рі ю Ді - ву.

Вос-по - ім Ма - рі - ю Ді - ву.

Безплот - них піснь і вір - них

mf Без - плот - них піснь і вір - них

f Без - плот - них піснь і вір - них

mf Без - плот - них піснь і вір - них

f Без - плот - них піснь і вір - них

у - доб - ре - ні - є. Сі -

у - доб - ре - ні - є. Сі -

у - доб - ре - ні - є. Сі -

у - доб - ре - ні - є. Сі -

у - доб - ре - ні - є. Сі -

у - доб - ре - ні - є. Сі -

я бо я ви - ся не - бо і

я бо я ви - ся не - бо і

я бо я ви - ся не - бо і

я бо я ви - ся не - бо і

я бо я ви - ся не - бо і

я бо я ви - ся не - бо і

Темпо I.

храм Бо - жест - ва, Сі - я прегражде - ні - є

храм Бо - жест - ва, Сі - я прег - раж - де - ні .

храм Бо - жест - ва, Сі - я прег - раж - де - ні .

храм Бо - жест - ва, Сі - я преграж - де - ні - є

враж - ди роз - ру - шив ши мир

є роз - ру - шив ши мир вве -

є роз - ру - шив ши мир вве -

враж - ди роз - ру - шив ши мир вве -

вве - де і царс - тві - є от - вер -

де і царст - ві - є от - вер -

де і царст - ві - є от - вер -

зе. *Ci - ю у бо і - му*

зе, от - вер зе. *Ci - ю у*

вер - зе. *Ci - ю у - бо і - му*

зе. *Ci - ю у*

molto cresc. *Pesante accentuando*

бо і - му - ше ві - ри іт - верже ні є *p* по -

molto cresc. *f* *ri ut - верже - ні - є, по -*

molto cresc. *f* *ше і - му - ше ві - ри ут - верже - ні - є, по -*

бо і - му - ше ві - ри ут - верже - ні - є,

бор - ни - ка і - ма - ми от Не - я

бор - ни - ка і - ма - ми от Не - я

побор - ни - ка і - ма - ми от Не - я

род - ша - го - ся Гос - по - да

род - ша - го - ся Гос - по - да. Дер -

род - ша - го - ся Гос - по - да. Дер -

род - ша - го - ся Гос - по - да. Дер -

зай - те у - бо, дер - зай - те лю - ді - є

зай - те у - бо, дер - зай - те лю - ді - є

зай - те у - бо, дер - зай - те лю - ді - є

зай - те у - бо, дер - зай - те лю - ді - є

Maestoso

Бо - жі - ї і - бо той по - бі - дит вра -

Бо - жі - ї і - бо той по - бі - дит, по - бі -

є Бо - жі - ї і - бо той по - бі - дит вра -

Pesante accentuando

дит вра - ги я - ко все - си - лен.

ги, я - ко все - си - лен, все-си - лен.

дит вра - ги, я - ко все - си - лен.

ги, вра - ги - лен.

66. ПРЕЙДЕ СІНЬ ЗАКОННАЯ

Quieto, misterioso

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

Пре́йде сінь за - кон - на - я

Cantabile

mf бла-го - да - ти при - шед - ми, я - ко же бо ку - пи - на

я - ко же бо ку - пи - на

mf бла-го - да - ти при - шед - ши, я - ко же бо я - ко ку - пи -

не зга - ра - ше о - па - ля е - ма, *rit.*

не зга-ра-ше о - па - ля - е - ма, *rit.*

на не - зга-ра - ше о - па - ля - е - ма.

p *cresc.* *rit.*

cresc. *rit.*

cresc. *rit.*

Темпо I.

Та - ко Ді - ва ро - ди - ла є - си, і Ді - ва пре - би -

Та - ко Ді - ва ро - ди - ла є - си і Ді - ва

і Ді - ва

ла е - си.

пре - би - ла е - си. Вміс - то стол - па

пре - би - ла е - си. Вміс то столпа

Grave

ог - нен - на - го. Пра - вед - но -

ог - нен - на - го Пра - вед - но -

пра - вед - но - є воз - сі - я солнці

є воз - сі - я солн - це

є, пра - вед - но - є воз - сі - я солн - це,

Tempo I

вміс - то Мо. - є - се - я

вміс - то Мой - се - я, Мо- і - се - я.

вміс - то Мо - і - се - я, Мой - се - я, Мо - і -

Meno mosso

Хрис-тос спа - се - ні - є душ на -

Хрис-тос спа - се - ні - я душ на -

се - я.

ших, душ

ших.

67. КАКО НЕ ДИВИМСЯ

Moderato

Сопрани
Алти

Ка - ко не - ди - вим -

Ка - ко

Тенори

Ка - ко не ди -

Баси

не - ди - вим - ся

бо - го - мужно - му

рожд - ест - ву Тво - е - му, пре - чест -

вим - ся

бо - го - мужно - му

рожд - ест - ву Тво - е - му, пречест

Tempo I.

Пречестна *ritard.* я Іс-куше-ні-

на - я, пречестна - я. Іс-куше-ні- *cresc.*

на - я. Іс-куше-ні- *cresc.*

пре-честна - я. Іс-куше-ні- *cresc.*

я бо му-жеска-го не при-єм-ши, Все-не-по-

я бо му-жеска-го не при-єм-ши,

я бо не при-єм-ши, Все-не-по-

рочна-я ро-ди-ла є-си без от-ца Си-на *росо а росо ritard.*

ро-ди-ла Сина *росо а росо ritard.*

рочна-я ро-ди-ла *росо а росо ritard.*

e dimin. **Темпо I.**
Преж - де вік рож - ден -

пло - ті - ю. Преж - де вік рож -

e dimin. **marcato** *mf*
пло - ті - ю. Преж - де вік от От - ца рож - ден -

e dimin. *pp*
пло - ті - ю. Преж - де вік рож - ден -

на - го без Ма - те - ре. **Темпо I.**
Ни - ка - ко ро со - а

ден - на - го без ма - те - ре. *rit.* *pp* *p*
Ни - ка -

на - го без ма - те - ре. *rit.* *pp* *p*

на - го без ма - те - ре. *rit.* *pp* *p*

росо cresc. *mf* *f* *f*
ко - же пре - тер - пів - ша - го із - мі - не - ні - я

ко - же пре - тер - пів - ша - го із - мі - не -

Ни - ка - ко - же пре - тер - пів - ша - го із - мі - не - ні - я

Ни - ка - ко пре - тер - пів - ша - го із - мі - не -

і - ли смі - ше-ні-я, і - ли роз - ді - лі - ні - я,
 ні - я, і - ли раз - ді - лі - ні - я,
 і - ли смі - ше-ні-я, і - ли раз - ді - лі - ні - я,
 ні-я, і - ли смі - ше-ні-я, і - ли разді - лі - ні - я.

но о - бо - ю су - шест-ву росо а росо *ritard.*
 свойс - тва ці - ла со
 но о - бо - ю су - шест-тву свойства ці - ла со -
 росо а росо *ritard.*
 но су - шест-ву свойства ці - ла со -

хрань - ша - го. *Tempo I.* *mf* *Тім* же
 хрань - ша - го. *Тім* же
 хрань - ша - го. *Тім*
 хрань - ша - го. *Тім*

Ма - ти Ді - во Вла - ди - чи - це, мо - ли спа -

Ма - ти Ді - во, Вла - ди - чи - це, *marcato*

Ма - ти Ді - во, Вла - ди - чи - це, *marcato*

же, Ді - во, Вла - ди - чи - це,

Legato сти - ся ду - шам

то - го мо - ли спасти - ся ду - шам

то - го мо - ли спа - сти - ся

то - го мо - ли спасти - ся ду - шам

p пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - це, іс - по

пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - це, іс - по

ду - шам, пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - це, іс - по

пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - це, іс - по

ві - да - ю - ших Тя. *p*

ві - да - ю - ших Тя. *p*

ві - да - ю - ших Тя. *f*

ві - да - ю - ших Тя.

68. ІЖЕ ТЕБЕ РАДИ

Moderato

Solo *mf*

Solo legato mf

Solo *mf*

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

І - же Те - бе ра - ди Бо - го - о - тець про - рок Да -

Бо - го - о - тець про - рок Да -

Solo
mf

вид піс - не - но о Те-бі про - воз - гла - си; пред

p

вид піс - не - но о Те-бі про - воз - гла - си; Ве-ли-чі-я Те -

Solo
mf

пред ста Ца - ри - ца *Tutti*

f

ста Ца - ри - ца о - дес - ну

бі со - тво-ше - му пред - ста Ца - ри - ца о - дес -

ritard.

ю Те - бі

Tempo I
p

Тя бо Ма - тер, хо -

ritard.

ну

ю Те - бі

ritard.

да - тай - цу жи - во - та по - ка - за

жи - во - та по - ка - за без от - ца із Те - бе

во - че - ло - ві - чи - ти - ся бла - го - во - ли - вий

во - че - ло - ві - чи - ти - ся бла - го - во - ли - вий

Бог. Да свой па - ки об - но - вит об - раз

Бог. Да свой па - ки об - но - вит об - раз

1 за - блуд - ше -

mf *ten.* *ten.* *Tutti* *pp*

іст лів - шій страсть - ми і за - блуд - ше -

mf *ten.* *ten.* *Solo* *mf*

іст - лів - шій страсть - ми і за - блуд - ше -

mf *ten.* *ten.* *Tutti* *pp*

го - ро - хищ - но - є за об - рет - ов -

p

го - ро - хищ - но - є об - рет - ов -

mf

є го - ро - хищ - но - є об - рет - ов -

блуд - ше - є об - рет - ов -

ча

ча

ча. На ра - мо вос - при - їм

p *p*

ча. На ра - мо вос - при - їм

ко от - цу при - не-сет і сво - є - му хо-ті - ні - ю -

ко от - цу при - не-сет і сво - є - му хо-ті - ні - ю -

при не-сет і сво - є - му хо-ті - ні - ю

с не - бес - ни - ми со - во - ку - пит си - ла - ми і спа -

с не - бес - ни - ми со - во - ку - пит си ла - ми

с не - бес - ни - ми со - во - ку - пит си ла - ми

сет Бо - го - ро - ди - це, мір, Хри - стос і -

і спа-сет Бо - го - ро - ди - це, мір, Хри - стос і -

сет Бо - го - ро - ди - це, мір, Хри - стос і -

мі - яй ве - лі - ю і бо - га - ту - ю мі - лость

мі - яй ве - лі - ю і бо - га - ту - ю мі -

мі -

росо а росо *dimin.*
лость.

бо - га - ту - ю мі - лость.

росо а росо *dimin.* бо - га - ту - ю мі - лость.

росо а росо *dimin.* бо - га - ту - ю мі - лость.

лость.

69. В ЧЕРМНІМ МОРИ

Largo *Piu mosso*

mf *f* *p* *mf* *pp*

Сопрани
Альти

В черм - нім мо - ри, не - іс - ку - со - брач - ни - я

Тенори

В черм - нім мо - ри, в черм - нім

Баси

mf *f* *p* *pp*

ritard.

Не - віс - ти об - раз на - пи - са - ся і

мо - ри об - раз на - пи - са - ся і

ritard.

ritard.

і

A tempo

ног - да. Та - мо Мо - і - сей роз - ді - ли

ног - да. Та - мо Мо - і - сей роз - ді - ли

ног - да.

тель во - ди, зді - же Гав - ри - іл слу - жи - тель

тель во - ди, зді-же Гав-ри-їл зді-же Гав-ри-їл слу - жи -

чу - де - се

тель чу - де - се Тог - да глу - би - ну

poco a poco cresc.

Шест - - во - ва не - мок - ре - но із - ра їль

із - ра їль

Ни - ні же Христа ра - ди

Ни - ні же Христа ра - ди без - сі - мен - но

Ни - ні Хрис - та ро - ди без - сі - менно

їль

Ді - ва, Мо - ре по про

Ді - ва, Мо - ре, мо - ре

crescendo Із - ра - і - ле - ві
 шест - ві - і Із - ра і - ле - ві
crescendo *dimin.*
 по про - шест - ві - і Із - ра і - ле - ві
crescendo *dimin.*
 по про - шест - ві - і Із - рай - ле - ві

pp *cresc. e ritard.*
 пре - бисть не - про - ход но.
pp *cresc. e ritard.*
 пре - бисть не про - ход - но.
pp *cresc. e ritard.*
 пре - бисть, пре - бисть не - про - ход - но, не про - ходно

Allegro
 Не - по - роч - на - я по - рождест - ві Є - ма -
 Не - по - роч - на - я по - рождест - ві Є - ма -
 Є - ма -

ну - і - ле - ві пре - бисть не - тлін - на.

ну - і - ле - ві пребисть, пребисть не - тлін - на.

ну - і - ле - ві пре - бисть не - тлін - на.

Сий і прежде Сий Сий і прежде Сий

Сий і пре-жде Сий, Сий і пре-жде Сий і преж -

Сий і прежде Сий і преж - де Сий і преж - де

Сий і прежде Сий

де Сий Сий і прежде Сий

Сий і преж - де Сий і прежде Сий

яв - лей - ся я - ко че - ло - вік.

Бо - же по -

Бо - же

Бо - же по -

росо а росо ritard.

ми - луй нас.

росо а росо ritard.

росо по - ми а росо ritard. луй нас.

ми - луй нас.

70. КТО ТЕБЕ НЕ УБЛАЖИТ

Moderato

Пре - свя - та - я

Сопрани
Альти

mf

Кто Те - бе не у - бла - жит

Тенори

mf

Кто Тебе не у - бла - жит Пре -

Баси

p

Кто Те - бе не у - бла - жит

Ді

Пре - свя-та - я Ді

во

во!

Кто - ли

свя - та - я Ді

во!

Кто - ли

Пресвя - та - я Ді - зо!

росо а росо cresc.

не во - сно - ет Тво - е - го Пре-чис - та - го рож - дест -

росо а росо cresc.

не во - сно - ет Тво - е - го чис-та - го рож - дест -

росо а росо cresc.

Без - літ - но бо

ва! *p* Без-літ - но бо от От -

ва! *p* Без-літ - но бо от От - ца

ца воз-сі-я - вий Син Є - ди - но - род - ний.

росо а росо crescendo

ца воз - сі - я - вий Син Є - ди - но - род - ний

росо а росо crescendo

воз - сі - я - вий Син Є - ди - но - род - ний.

росо а росо f crescendo

воз - сія - вий Син Є - ди - но - род - ний.

Той же от Те - бе

Прой - де

Той же от Те - бе

Чис - та - я, прой - де

Той же от Те - бе

чис - та - я, прой - де

Не із - ре - чен но во - площ - ся. Єс - тес -

Не - із - ре - чен - но во - площ - ся. Єс - тес -

Не - із - ре - чен - но во - площ - ся. Єс - тес -

Не - із - ре - чен - но во - площ - ся. Єс - тес -

Не - із - ре - чен - но во - площ - ся. Єс - тес -

Не - із - ре - чен - но во - площ - ся. Єс - тес -

твом

Бог - сий,

р о с о

твом

Бог

сий

і єс - тест - вом

твом

Бог

сий

і єс - тест - вом

Єс - тест -

твом Бог - сий, і єс - тест - вом

твом Бог сий і єс - тест - вом

твом Бог сий і єс - тест - вом

Єс - тест -

cresc. *mf* *mf*

бив че - ло - вік нас ра - ди,

cresc. *mf* *mf*

бив че - ло - вік нас ра - ди,

cresc. *mf* *mf*

вом бив че - ло - вік нас ра - ди,

Не во дво - ю ли - цу

p *p*

не роз - ді - ля - є - мий

не во дво - ю ли - цу роз - ді - ля - є - мий

p

не во дво - ю ли - цу

но во дво - ю Єс - тест - ву не сліт - но

f *mf*

но во дво - ю Єс - тест - ву не сліт - но

f *mf*

но во дво - ю Єс - тест - ву не сліт - но

f *mf*

но во дво - ю Єс - тест - ву не сліт - но

mf

поз - на - ва - е - мий. *A tempo*
 росо *ritard* *p* *mf* То - го мо - ли

поз - на - ва - е - мий. То - го мо - ли

поз - на - ва - е - мий. То - го мо - ли

То - го

Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я,
f *ff*


Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я,
f *ff*

мо - ли Чис - та - я,
ff

по - ми - лу - ва - ти - ся ду - шам на - шим.
dimin. e ritard. *p*

по - ми - лу - ва - ти - ся ду - шам на - шим.
dim. e ritard. *p*

по - ми - лу - ва - ти - ся ду - шам на - шим.
dimin. e ritard. *p*

160 


dimin. e ritard. *p*

на - - - ШИМ.

dimin. e ritard. *p*

на - - - ШИМ.

dimin. e ritard. *p*



71. КТО ТЕБЕ НЕ УБЛАЖИТ

Andante cantabile

Affetuso
mf

Тенор
сопрано

Кто Те-бе не уб - ла - жит, Пре-свя - та - я Ді - во,

Сопрано
Альти

pp Кто не уб - ла - жит *rit.*

Тенори

pp Кто - - - *rit.*

Баси

pp - - - *rit.*



кто ли не - вос - по - ет Тво - е - го пре - чис - та - го

кто ли не вос -

кто ли не вос -

кто ли не вос -

рож - дест - ва, Без - літ - но бо от От - ца

по - ет! Без - літ - но бо от От - ца

по - ет. Без - літ - но бо от От - ца

crescendo

Музична партитура першого системного розділу. Вона складається з чотирьох нотних рядків: верхній голос, альт, сопрано та бас. Темп і метр 8/4. Ключовий знак: два бемоль (F, C). Висхідна шкала в верхньому голосі починається з *crescendo*. Ліричні тексти українською мовою розподілені по рядках: верхній голос і альт співують перші дві частини, сопрано і бас — наступні дві. В кінці системи є зміна метру на 6/4.

Ліричні тексти (Українська):

верхній голос: воз - сі - я - вий Син Є - ди - но - род - ний. Той

альт: воз - сі - я - вий Син Є - ди - но - род - ний.

сопрано: возсі - я - вий Син Є - ди - но - род - ний.

бас: Син Є - ди - но - род - ний.

Басова партія починає свою частину з другої частини системи.

Музична партитура другого системного розділу. Вона складається з чотирьох нотних рядків: верхній голос, альт, сопрано та бас. Темп і метр 6/4. Ключовий знак: два бемоль (F, C). Висхідна шкала в верхньому голосі починається з *crescendo*. Ліричні тексти українською мовою розподілені по рядках: верхній голос і альт співують перші дві частини, сопрано і бас — наступні дві. В кінці системи є зміна метру на 5/4.

Ліричні тексти (Українська):

верхній голос: же от Те - бе Чис - та - я

альт: Той же от Те - бе прой

сопрано: Той же от Те - бе прой

бас: Той же от Те - бе прой

Басова партія починає свою частину з другої частини системи.

прой - де не - із - ре - чен - но во - площ - ся.

де во - площ - ся.

де во - площ - ся.

Во - площ - ся.

Єс - тест - вом Бог сий.

Єс - тест - вом Бог сий і єс -

Єс - тест - вом Бог сий і єс -

Єс - тест - вом Бог сий

че - ло - вік нас ра -

тест - вом бив че - ло - вік нас ра -

тест - вом бив че - ло - вік нас ра -

че - ло - вік нас ра -

ди, не во дво - ю ли - цу

ди, не разді - ля - є - мий,

ди, не во дво - ю ли - цу разді - ля - є - мий,

ди,

но во дво - ю су - цест - ву не - слит - ю

но во дво - ю су - цест - ву не - слит - ю

но во дво - ю су - цест - ву не - слит - ю

росо а

росо а

росо а

Adagio

поз - на - ва - е - мий, то - го мо - ли
poco ritard
 поз - на - ва - е - мий, то - го мо - ли
poco ritard.
 поз - на - ва - е - мий, то - го мо - ли
poco ritard.

Темпо I.
 Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я,
 Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я,
f

по - ми - лу - ва - ти - ся ду - шам на - шим.
mf
 по - ми - лу - ва - ти - ся ду - шам на - шим.
mf
 по - ми - лу - ва - ти - ся ду - шам на - шим.
mf
ritard.
ritard.
ritard.

⊕ АБО ТАК:

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на шим.

по - ми - ло ва - ти - ся ду - шам на - шим.

72. МАТИ УБО ПОЗНАЛАСЯ ЄСИ

Andante

Ма-ти у-бо поз-на-ла-ся є-си па-че єс-тест -

Ма ти, Бо

Ма ти, Бо

Ма ти,

ва Бо - го - ро ди - це! *Con moto*

го - ро ди - це! *f* Пре-би - ла же є - си

го - ро ди - це! *f* Пре-би - ла же є - си

го - ро ди - це! *f* Пре-би - ла же є - си

Ді - ва па - че сло - ва і ра - зу - ма! І чу - де - се

Ді - ва па - че сло - ва і ра - зу - ма! І чу - де - се

Ді - ва! Па - че ра - зу - ма! І чу - де - се

рождества Тво-є-го ска - за - ти я - зик не мо -

росо а росо *rit.* е *dimin.*

росо а росо *rit.* е *dimin.*

рождества Тво-є-го ска - за - ти я - зик не мо -

росо а росо *rit.* е *dimin.*

рождества Тво-є-го ска - за - ти я - зик не мо -

A tempo

жет. Преслав - ну бо су - шу за - ча - ті - ю чис - та -

жет. Пре - слав - ну бо су - шу за - ча - ті - ю, чис - та -

жет. Пре - слав - ну бо су - шу за - ча -- тію, чис - та -

жет. Пре - слав - ну бо су - шу за - ча -- тію, чис - та -

я, *Meno mosso. Dolce.* не - пос - ти жен есть *росо* об - *а* раз *росо* рож - де -

я, не - пос - ти - жен об

я, не - пости - жен есть об - раз рож - де -

росо а росо

*Piu mosso**cresc.*

ні я, *pp* *mf* *f*

раз рожде - ні - я, І - ді - же бо хо - шет Бог

ні - я. І - ді - же бо хо - шет Бог

cresc. f

по - біж - да - ет - ся *poco dim. e ritard.*
 по - біж - да - ет - ся ес - тест - ва чин
 ю - біж - да - ет - ся *poco dim. p e ritard.*
 ес - тест - ва
poco dim. p e ritard.

Quieto pp
 тім Тя Ма - тер Бо - жі - ю
 чин тім же Тя всі Ма - тер Бо - жі - ю
pp
 тім Тя Ма - тер Бо - жі - ю

ritard. molto cresc. ду - ше *Maestoso* Мо - лим Ти ся
 ві - ду - ше *ritard. molto cresc.* Мо - лим при - ліж
 ві - ду - ше, ві - ду - ше. *ff* Мо - лим Ти ся при - ліж
ritard. molto cresc. *ff*
 ві - ду - ше, мо - лим Ти ся при - між

Andante росо а росо *dimin.*

но, мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

но, мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

но, мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

pp

73. ЦАР НЕБЕСНИЙ

Andantino *mf*

Сопрани
Альти

Цар не - бес - ний за чело - ві - ко -

Тенори

mf

Цар не - бес - ний

Баси

любіє на зем-ли я

за чело-ві-ко-лю біє на

На зем-ли я

ли я-ви-ся і сче-ло-ві

ви сця і сче-ло-ві

зем-ли я-ви-ся і сче-ло-ві

ви сця і сче-ло-

ки по-жи-ве. От Ді-ви бо

ки по-жи-ве. От Ді-ви бо

кі по-жи-ве. От Ді-ви бо

ві-ки по-жи-ве.

чис - та - я плоть прі - є мий

ви чис - ти - я плоть прі - є мий.

чис - ти - я плоть прі - є мий.

росо а росо crescendo

mf І із не - я про - ше

І із не - я *mf* про - ше дий с вос - прі - я ті - єм, *ff*

І із не - я про - ше

дий с вос - прі - я І із не - я про - ше -

с вос - прі - я ті - єм.

дий с вос - прі - я ті - єм.

дий с вос - прі - я ті - єм.

p Є - дин єсть Син

p Є - дин єсть Син

pp *p* *cresc.* су - губ єс - тест -

pp *p* *cresc.* Є - дин єсть Син, су - губ

f но не і - пос - та сі -

f Вом, но не і - пос - та сі -

єс - тест - вом, но не - і - пос - та - сі -

ю

pp *mf*

ci - ю

ci - ю.

Tim

pp *mf*

Tim

pp *mf*

ю

f *p* *росо а росо*

же со - вер - шен - на То - го

p *росо а росо*

же со - вер - шен - на То -

f *p* *росо а росо*

же Tim же

crescendo *f* *і* со - вер - шен - на

Бо - га со - вер -

crescendo *f* *і* со - вер - шен - на

го Бо - га

crescendo *f* *і* со - вер - шен - на

со - вер - шен - на Бо - га

че - ло - ві ка во - іс - ти -
 шен - на че - ло - ві ка во -
 че - ло - ві ка во - іс -
 че - ло - ві ка во - іс - ти -

іс - ти - ну про - по - ві да - ю - ше, іс - по -
 ти - ну про - по - ві да - ю - ше, іс - по -
 ну

ві ду - єм Хрис - та Бо -
 ві ду - єм Хрис - та Бо -
 ві ду - єм Хрис - та Бо -

Allargando

га на - ше - го є - го

га на - ше - го є - го

га на - ше - го є - го

Tempo I

же мо - ли Ма - ти без - не

же мо - ли Ма - ти без - не

же мо - ли Ма - ти без - не

p

віст - на - я по - ми - ло - ва -

віст - на - я по - ми - ло - ва -

віст - на - я по - ми - ло - ва -

по - ми - ло - ва - ти -

росо а росо *dimin. e ritard.*

ти - ся ду - шам на - шим
 ти - ся ду - шам на -
 ся ду - шам на - шим, ду -
 ся ду - шам на -

шим, душам на - шим.
 шам на шим.
 шам.

або так:
 по - ми - ло - ва -
 По - ми - ло - ва -
 - ва - ти -
 - ва - ти -

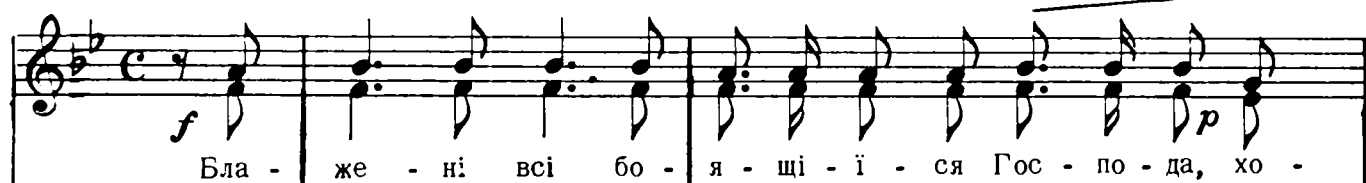
ти - ся ду - шам на - шим
 ти - ся ду - шам на - шим
 ся ду - шам на - шим,
 ся ду - шам на - шим,
 ду-шам на - шим.
 ду - шам на - шим.
 ду - шам на - шим.

p *Largo* *mf* *>* *pp*

74. БЛАЖЕНІ ВСІ БОЯЩІСЯ ГОСПОДА

Maestoso

*Сопрани
Альти*



Тенори



Баси



f Бла-жен є - си і доб - ро те - бі бу - дет. Же - на тво - я

f Бла - жен є - си і доб - ро те - бі бу - дет.

f Же - на тво - я

Soli *Adagio*

я - ко ло - за пло - до - ви - та в стра-нах до - му тво - є - го.

я - ко ло - за пло - до - ви - та в стра-нах до - му тво - є - го.

Хор Тетро І.

Си - но - ве тво - і, я - ко но - во - саж - де ні - я ма - слич - на - я

p Си - но - ве тво - і, я - ко но - во - саж - де - ні - я ма - слич - на - я

p *f*

ff о крест тра - пе - зи тво - є - я.

ff о крест тра - пе - зи тво - є - я.

ff

Soli *Adagio*

mf Се та - ко бла - го - сло - вить - ся че - ло - вік бо - яй - ся Гос - по - да.

Soli

mf Се та - ко бла - го - сло - вить - ся че - ло - вік бо - яй - ся Гос - по - да.

Soli

p Бла - го - сло - вит' тя Гос - подь от Сі - о - на і уз - ри -

f

Бла - го - сло - вит' тя Гос - подь от Сі - о - на і уз - ри -

Allegro

Хор

ши бла - га - я І - е ру - са - ли - ма **f** вся

ши бла - га - я І - е - ру - са - ли - ма **f** вся

дні жи - во - та тво - є - го, жи - во - та тво - є - го, і уз -

дні жи - во - та тво - є - го, жи - во - та тво - є - го, і уз -

ри - ши си - ни си - нов тво - їх; **ff** Мир

ри - ши си - ни си - нов тво - їх; **ff** Мир

на Із - ра - і - ля, на Із - ра - і - ля.

на Із ра - і - ля, на Із - ра - і - ля.

p

75. ПРОКІМЕН

Maestoso *ritard.* *Tempo I.*

mf *f*

Сла - во - ю і че - стю він - чал є - си їх, і по - ло -

Сла - во - ю і че - стю він - чал є - си їх і по - ло -

mf *f*

Meno mosso
Alti
Soli ка - ме - ней

жил е - си на гла - вах їх він - ці.

жил е - си на гла - вах їх він - ці.

Soli

От ка - ме - ней

Хор *Темпо I.*

чест - них, от ка - ме - ней чест - них, жи - во - та про -

жи - во - та про -

чест - них, от ка - ме - ней чест - них,

си - ша у те - бе і дал є - си ім.

си - ша у те - бе і дал є - си ім.

76. ПО АПОСТОЛІ, ЄВАНГЕЛІЇ ТА ЄКТЕНІЇ СУГУБІЙ

1. *Maestoso*

Сопрани
Альти

f Гос - по - ди, Гос - по - ди, при - зри с' не - бе - се, і виждь

Тенори

f Гос - по - ди, Гос - по - ди, при - зри с' не - бе - се, і виждь

Баси

f

p і по - сі - ти ві - но - град сей і со - вер - ши и, е - го - же на - са

p і по - сі - ти ві - но - град сей і со - вер - ши и, е - го - же на - са

p

ди дес - ни - ца Тво - я, дес - ни - ца Тво - я, Гос - по - ди.

ди дес - ни - ца Тво - я, дес - ни - ца Тво - я, Гос - по - ди.

f *pp*

СТИХ

Силь - но на зем - лі бу - дет сі - мя Є - го, род пра - вих бла - го - сло -

Силь - но на зем - лі бу - дет сі - мя Є - го род пра - вих бла - го - сло -

f *p*

ВИТ ся!

ВИТ ся!

f *p*

2. Andante

p Свя - ті - ї му - че - ни - ці, і - же доб - ре стра - дав -

p Свя - ті - ї му - че - ни - ці, і - же доб - ре стра - дав -

p

ritard. A Tempo

- ши, і він - чав - ше - ся, мо - лі - те - ся - ко

mf

- ши, і він - чав - ше - ся, мо - лі - те - ся ко

mf

mf

piu mosso

Гос - по - ду спа - сти - ся ду - шам, спа - сти - ся ду -

mf

Гос - по - ду спа - сти - ся ду - шам, спа - сти - ся ду -

mf

mf

шам на - шим.

шам на - шим.

шам на - шим.

3. Maestoso

f Сла - ва Те - бі Хри - сте Бо - же, а - по - сто - *p* росо а росо

f Сла - ва Те - бі Хри - сте Бо - же, а - по - сто - *p*

f *p*

crescendo

лов по - хва - ла, і му - че - ни - ків ра -

лов по - хва - ла, і му - че - ни - ків ра -

f

до - ва - ні - є

ff до - ва - ні - е, *f* їх - же

ff до - ва - ні - е, *mf* їх же про-по-відь, *f* їх - же

ff *f*

про-по-відь Трой - ца Є - ди - но суц - на - я!

про-по-відь Трой - ца Є - ди - но суц - на - я!

ff *ff* *ff*

4.

f І - са - і - є, ли - куй, Ді - ва і - мі во чре - ві,

f І - са - і - є, ли - куй, Ді - ва і - мі во чре - ві,

f

p і ро - ди Си - на Ем - ма - ну - ї - ла, Бо - га

p і ро - ди Си - на Ем - ма ну - ї - ла, Бо - га

p

poco a poco crescendo

же і че - ло - ві - ка, Вос - ток і - мя Є - му, Є -

же і че - ло - ві - ка, Вос - ток і - мя Є - му. Є -

f

го - же ве - ли - ча - ю - ще, Ді - ву у - бла - жа

го - же ве - ли - ча - ю - ще, Ді - ву у - бла - жа

ff

ff

ff

77. МНОГАЯ ЛІТА

1. *Maestoso*Сопрани
Альти

Тенори

Баси

First system of the musical score for 'Многая літа'. It features three vocal staves: Soprano/Alto (top), Tenor (middle), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked '1. Maestoso'. The first measure of each staff begins with a forte dynamic 'f'. The lyrics 'Мно - га - я лі - та, мно - га - я лі - та, мно - га - я' are written below the notes. The Soprano/Alto staff has a fermata over the final note of the first phrase. The Tenor and Bass staves have a fermata over the final note of the first phrase.

Мно - га - я лі - та, мно - га - я лі - та, мно - га - я

Мно - га - я лі - та, мно - га - я лі - та, мно - га - я

Мно - га - я лі - та, мно - га - я лі - та, мно - га - я

2.

Second system of the musical score for 'Многая літа'. It continues the three vocal staves. The first measure of each staff begins with a mezzo-forte dynamic 'mf'. The lyrics 'лі - та. Мно - га - я лі - та, мно - га - я' are written below the notes. The Soprano/Alto staff has a fermata over the final note of the first phrase. The Tenor and Bass staves have a fermata over the final note of the first phrase.

лі - та. Мно - га - я лі - та, мно - га - я

лі - та. Мно - га - я лі - та, мно - га - я

лі - та. Мно - га - я лі - та, мно - га - я

лі - та, мно - га - я лі - та.

лі - та, мно - га - я лі - та.

лі - та, мно - га - я лі - та.

3. poco crescendo

Мно - га - я лі - та, мно - га - я лі - та, мно -

Мно - га - я лі - та, мно - га - я лі - та, мно -

Мно - га - я лі - та, мно - га - я лі - та, мно -

- га - я лі - та.

га - я лі - та.

га - я лі - та.

78. ПОКОЙ СПАСЕ НАШ

Moderato cantabile

1.

Сопрани
Альти

р По - кой Спа - се наш с' пра - вед - ни - ми

Тенори

р По - кой Спа - се наш с' пра - вед - ни - ми

Баси

р

ра - ба тво - е - го, ра - ба тво - е - го!

ра - ба тво - е - го *р* ра - ба тво - е - го!

р

2. A tempo

pp I се - го все - ли во дво - ри тво - я,

pp I се - го все - ли во дво - ри тво - я,

pp

я - ко - же есть на - са - но, есть пи - са - но.

я - ко - же есть пи - са но, есть пи - са - но.

pp

ritard.

3. A tempo

Пре - зи - ра - яй, я - ко благ пре - грі - ше - ни - я йо - го,

Пре - зи - ра - яй я - ко благ пре - грі - ше - ни - я йо - го,

pp

pp

pp

воль - на - я і не - воль - на - я, і не - воль - на - я!

воль - на - я і не - воль - на - я, і не - воль - на - я!

ritard. *p*

4. *A tempo*

mf І вся я - же в'ві - ді - ни - ї, і не - ві - ді - ни - ї,

mf І вся, я - же в'ві - ді - ни - ї, і не - ві - ді - ни - ї,

pp

Че - ло - ві - ко - люб - че, Че - ло - ві - ко - люб - че!

Че - ло - ві - ко - люб - че, Че - ло - ві - ко - люб - че!

pp

Слава... віков, амін

pp

5.

mf От Ді - ви воз - сі - я - вий ми - ру

mf От Ді - ви воз - сі - я - вий ми - ру

mf

6.

f Хри - сте Бо - же, Хри - сте Бо - же. *p* Си - ни

f Хри - сте Бо - же, Хри - сте Бо - же. *p* Си - ни

f *p*

сві - та то - ю по - ка - за - вий, по - ми - луй нас, по -

сві - та то - ю по - ка - за - вий, *f* по *p* ми - луй нас, по -

f *p*

ми - луй нас!

ми - луй нас!

ми - луй нас!

79. СО ДУХИ ПРАВЕДНИХ

Сопрани
Альти
Тенори
Баси

p Со ду - хи пра-вед-них скон-чав-ших - ся ду-ши ра-бов тво-їх, Спа - се у по - кой,

p Со ду - хи пра-вед-них скон-чав-ших - ся ду-ши ра-бов тво-їх, Спа - се, у по - кой,

p Со ду - хи пра-вед-них скон-чав-ших - ся ду-ши ра-бов тво-їх, Спа - се, у по - кой,

со-хра-ня-й їх во бла-жен-ній жи-зни, я - же у те - бе, Че - ло - ві - ко - люб - че!

со-хра-ня-й їх во бла-жен-ній жи-зни, я - же у те - бе, Че - ло - ві - ко - люб - че!

со-хра-ня-й їх во бла-жен-ній жи-зни, я - же у те - бе, Че - ло - ві - ко - люб - че!

pp В по-ко-і-щи Тво-ім Гос-по - ди, і - ді - же всі свя-ті-ї Тво-ї у - по-ко-е - ва-ють-ся,

pp В по-ко-і-щи Тво-ім Гос-по - ди, і - ді - же всі свя-ті-ї Тво-ї у - по-ко-е - ва-ють-ся,

pp

mf у - по-кой і ду-ши ра-бов тво-їх, я - ко е - дин е - си че - ло - ві - ко - лю бець.

mf у - по-кой і ду-ши ра-бов тво-їх, я - ко е - дин е - си че - ло - ві - ко - лю - бець.

mf *p*

p Сла-ва Отцу... му Ду-ху. Ти е - си Бог со-ше-дий во ад, і у-зи о - ко-ван-них

p Сла-ва... му Ду-ху. Ти е - си Бог со-ше-дий во ад, і у-зи о - ко-ван-них

p *f* *mf*

раз-рі-ши - вий, сам і ду-ши ра-бов тво-їх у по-кой!

раз-рі-ши - вий, сам і ду-ши ра-бов тво-їх у по-кой!

Ни - ні ... ві-ков, а-мінь. Є - ди-на Чис-та - я, і Не-по-роч-на-я Ді-во

Ни - ні ... ві-ков, а-мінь. Є - ди-на Чис-та - я, і Не-по-роч-на-я Ді-во

Бо-га без сі-ме-ни род-ша-я, мо-ли спа-сти-ся ду-шам їх.

Бо-га без сі-ме-ни род-ша-я, мо-ли спа-сти-ся ду-шам їх.

80. СО СВЯТИМИ УПОКОЙ

Sostenuto

Сопрани
Альти

pp Со свя-ти-ми у по-кой, Хри-сте, ду-шу ра-ба тво-е-го, *mf*

Тенори

pp Со свя-ти-ми у - по-кой, Хри-сте, ду-шу ра-ба тво-е-го, *mf*

Баси

pp *mf*

pp і - ді - же ність бо-лізнь, ні пе-чаль ні воз - ди - ха - ні - є

pp і - ді - же ність бо-лізнь, ні пе-чаль, ні воз - ди - ха - ні - є

pp

но жизнь без-ко-неч-на-я! Над-гроб-но-е ри-да-ні-е, тво -

но жизнь без-ко-неч-на-я! Над-гроб-но-е ри-да-ні-е, тво -

ря-ше піснь А-ли-лу-я, А-ли-лу-я, А-ли-лу-я.

ря-ше піснь А-ли-лу-я, А-ли-лу-я, А-ли-лу-я.

81. ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКІЙНА

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

r

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

r

По - дай Гос - по - ди. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінь.

По - дай Гос - по - ди. Гос - по - ди по - ми - луй. А - мінь.

r *r*

r *r*

82. ВІЧНА ПАМ'ЯТЬ

Adagio

Сопрани
Альти

pp Віч - на - я па - мять, *mf* віч-на - я па - мять,

Тенори

pp Віч - на - я па - мять, *mf* віч-на - я па - мять,

Баси

pp *mf*

diminuendo

f *pp*

Віч - на - я па - мять.

f *pp*

Віч - на - я па - мять.

f *pp*

КАНТИ І ПСАЛЬМИ

1. ПОКОЙ БЛАГОДАТЬ

A *Maestoso*

Сопрани
Альти

1. По - кой, бла - го - дать, Ан - ге - ли - це, Ма - ти
2. Бо - га в Трой - ці по - зна - ла і три вік - ні со - зда - ла.

Тенори

1. По - кой, бла - го - дать, Ан - ге - ли - це, Ма - ти
2. Бо - га в Трой - ці по - зна - ла і три вік - ні со - зда - ла.

Баси

1. Вар - ва - ро пре - крас - на - я! Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!
2. Вар - ва - ро пре - крас - на - я! Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!

1. Вар - ва - ро пре - крас - на - я! Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!
2. Вар - ва - ро пре - крас - на - я! Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!

Б

mf

3. О - тець і - ї не злю - бив
4. Му - чив і - ї за От - ця,

і му - ка-ми за - стра - шив.
за соз - да - те - ля Бо - га,

mf

3. О - тець і - ї не злю - бив
4. Му - чив і - ї за От - ця,

і му - ка-ми за - стра - шив.
за соз - да - те - ля Бо - га.

mf

f

3. Вар - ва - ро пре - крас - на - я!
4. Вар - ва - ро пре - крас - на - я!

Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!
Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!

f

3. Вар - ва - ро пре - крас - на - я!
4. Вар - ва - ро пре - крас - на - я!

Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!
Не - ві - сто Хри - сто - ва - я!

f

Piu mosso
poco cresc.

p

5. У - ті - ка - ла по - під го - ру, по - під го - ру ка - мя - ну - ю.

p

5. У - ті - ка - ла по - під го - ру, по - під го - ру ка - мя - ну ю.

p

[illegible]

Г

A tempo

ff

6. Го - ро, роз - сту - пи - ся!

ff

Му - че - ни - це скрий - ся!

p

6. Го - ро, го - ро, роз - сту - пи - ся!

ff

Му - че - ни - це скрий - ся!

p

6. Го - ро, го - ро, роз - сту - пи - ся!

ff

Му - че - ни - це, скрий - ся!

p

6. Вар - ва - ро, пре-кра-сна-я! Не-ві-сто Хри-сто-ва-я!

6. Вар - ва - ро, пре-крас-на-я! Не-ві-сто Хри-сто-ва-я!

6. Вар - ва - ро!

D Maestoso

7. Цар-ствуй, цар-ствуй, в ві - ки з Сус Хри - стом на ві - ки.

7. Цар - ствуй, цар-ствуй, в ві - ки, з Сус Хри - стом на ві - ки.

allarg.

7. Вар - ва - ро пре - крас - на - я! Не - віс - то Хри - сто - ва - я!

7. Вар - ва - ро пре - крас - на - я! Не - віс - то Хри - сто - ва - я!

2. ІЗИДІТЕ ДЩЕРІ

A

Moderato

Сопрани
Альти

mf
 І - зи - ді - те, дще - рі Сі - он - ські - ї

Тенори

p
 І - зи - ді - - те ни -

Баси

p

ни - ні зрі - те му - дрій - шо - го Ца - ря в ко - ро - ні!
 ні зрі - те му - дрій - шо - го Ца - ря в ко - ро - ні!
 зрі - те

p І - зи - ді - те, ни - ні!

mf І - зи - ді - те, ро - ди вір - них во свя - ти - ні!

mf

mf Зрі - те по - зор
Зрі - те по - зор страш - ний в гра - ді Сі - о - ні! Се - го бо

mf Зрі - те по - зор страш - ний в гра - ді Сі - о - ні! Се - го бо

mf *f* *p* *f* *molto cresc.*

ff в праз - ник і - ме - ни - тий хо - тя ще на - род

ff в праз - ник і - ме - ни - тий хо - тя - ще на - род

ff *f*

Па - рем о - гла - си - ти, за зло Твор - ця вмі - ня - є,

Па - рем о - гла - си - ти, за зло Твор - ця вмі - ня - є,

Па - рем о - гла - си - ти, за зло Твор - ця вмі - ня - є,

poco ritard. *allarg.*

f і на смерть о - суж - да - є, не - по - вин - но - го!

f і на смерть о - суж - да - є, не - по - вин - но - го!

f і на смерть о - суж - да - є, не - по - вин - но - го!

Б Се Цар ваш! Гла - го - леть Пі - лат ко на - ро - ду,

Се Цар ваш! Гла - го - леть Пі - лат ко на - ро - ду,

Се Цар ваш! Гла - го - леть Пі - лат ко на - ро - ду,

cresc.

p і звед і - і - су - са вон на су - ди - ще, вон.
mf і звед і - і - су - са вон на су - ди - ще. Од-пу-стить же - ла - є
p і звед і - і - су - са вон на су - ди - ще. Од-пу-стить же - ла - є

Же - би у - то - ли - ти
 Йо - го на сво - бо - ду же - би у - то - ли - ти

mf зло - є сон - ми - ще но - со - віт сей су - є - тен -
mf зло - є сон - ми - ще но со-віт - сей су - є - тен -
f зло - є сон - ми - ще но со-віт - сей су - є - тен -

molto cresc. *ff* рос - пни, рос - пни!

бя - ше. Возь - ми і рос - пни йо - го, возь-ми, рос-пни!

ff рос - пни йо - го, рос - пни йо-го!

ff Возь - ми і рос - пни, рос - пни йо - го!

mf На - род во - пі - я - ше! Не і - мі - їм ми - ца - ря!

mf На - род во - пі - я - ше! Не і - мі - їм ми ца - ря!

f

molto cresc. *ff* Кро - ме Рим-ська Ке - са - ря всіх пра - ви - те - ля!

ff Кро - ме Рим-ська Ке - са - ря всіх пра - ви - те - ля!

ritard. *a! larg.* *ff*

D Menno mosso

p Вір - ні - ї на - зрі - ли - ще сі - є взи - ра - я!

pp Вір - - - - - ні - ї

pp Мнім ца - ря ви - ді - ти на крест - нім тро - ні

cresc.

pp Мнім ца - ря ви - ді - ти на крест - нім тро - ні

знак хре - ста і - зоб - ра - жа - я,

pp і знак хре - ста на со - бі і зоб - ра - жа - я,

mf і знак хре - ста на со - бі і зоб - ра - жа - я,

pp поч - тим Си - на, су - ща *mf* во От - чім ло - ні! *p* При - пав - ши
pp поч - тим си - на, су - ща *mf* во От - чім ло - ні! *p* При - пав - ши
pp поч - тим си - на, су - ща *mf* во От - чім ло - ні! *p* При - пав - ши

ff зу - жа - сом і пла - чем, воз - зо - вем йо - му
ff зу - жа - сом і пла - чем, воз - зо - вем йо - му
ff зу - жа - сом і пла - чем, воз - зо - вем йо - му

Andante religioso росо а росо

f роз - бой - ни - ка гла - сом: По - мя - ни нас Гос - по - ди.
f роз - бой - ни - ка гла - сом: По - мя - ни нас Гос - по - ди,
f роз - бой - ни - ка гла - сом: По - мя - ни нас Гос - по - ди,

ritard. *allarg.*

p *mf* *pp*

ег - да Ти при - і - де - ши во Цар - стві - ї Сі!

p *mf* *pp*

ег - да Ти при - і - де - ши во Цар - стві - ї Сі!

p *mf* *pp*

3. РАДУЙСЯ, МАРІЄ

A *Moderato*

Сопрани
Альти

mf *f*

1. Ра - дуй ся, Ма - рі - е! Ді - вам Ца - ри - це!

Тенори

mf *f*

1. Ра - дуй ся Ма - рі - е! Ді - вам Ца - ри - це!

Баси

mf *f*

Жи - ли - ще Бо - жі - е, Ма - ти, Ді - ви - це!

Жи - ли - ще Бо - жі - е, Ма - ти, Ді - ви - це!

Б

2. Звіз - до ут - рен - ня - я Ді - вам Па - ри - це!
3. Глас ан - гельск вос - но - сим Ді - вам Па - ри - це!

2. Звіз - до ут - рен - ня - я Ді - вам Па - ри - це!
3. Глас ан - гельск вос - но - сим Ді - вам Па - ри - це!

Бра - здо вну - трен - ня - я Ма - ти Ді - ви - це!
Тя у - серд - но про сим, Ма - ти Ді - ви - це!

Бра - здо вну - трен - ня - я Ма - ти Ді - ви - це!
Тя у - серд - но про сим, Ма - ти Ді - ви - це!

В

4. Пут - пра - вий со - тво - ри в не - бес - ні дво - ри!

4. Пут пра - вий со - тво - ри в не - бес - ні дво - ри!

mf

p У - бі - жим злих літ, уз - рим доб - рий світ.

p У - бі - жим злих літ, уз - рим доб - рий *pp* світ.

p *pp*

Г

5. Роз - рі - ши смерт - ни - ї у - зи грі - хов - ни - ї
6. Всі со - гла - сно по - ем Ді - вам Ца - ри - це!

5. Роз - рі - ши смерт - ни - ї у - зи грі - хов - ни - ї
6. Всі со - гла - сно по - ем Ді - вам Ца - ри - це!

ff

ritard.

про - сві - ти тем - ні о - чі ду - шев - ни - і!
 Да - руй нас по - ко - ем, Ма - ти Ді - ви - це!

про - сві - ти тем - ні о - чі ду - шев - ни - і
 Да - руй нас по - ко - ем, Ма - ти Ді - ви - це!

4. ОЙ ХТО, ХТО МИКОЛАЯ ЛЮБИТЬ

A Andante ma non troppo

Баритон
Сольо

f 1. Ой, хто, хто Ми - ко - ла - я лю - бить,
 3. Па - сти - рю сло - вес - но - го ста да!

Хор
Сопрани
Альти

f *p* *Закрито*

Тенори

f *p*

Баси

f *p*



Ой, хто, хто
Возь-меть-ся нас

Ми - ко - ла - ю слу - жить, то - му свя - тий
вар - вар - ська - я а - да. Хо - тять же нас



Ми - ко - ла - є на вся - кий час по - ма - га - є Ми - ко - ла - є!
со - гла - си - ти в пеш ог - нен - ну за - гра - ди - ти Ми - ко - ла - є!



Б

f

2. Ой хто, хто жи - ве в Йо - го
4. Ми - ко - лай і - мя зна - ме -

mf *pp*

2. Ой, хто, хто, ой, хто, хто жи - ве в Йо - го дво - рі, ой
4. Ми - ко - лай, Ми - ко - лай і - мя зна - ме - ни - то, Ми -

mf *pp*

2. Ой, хто, хто, ой, хто, хто жи - ве в Йо - го дво - рі, ой,
4. Ми - ко - лай, Ми - ко - лай і - мя зна - ме - ни - то, Ми -

2. дво - рі Ми - ко - лай на зем - лі і на
4. ни - то, по - біж - дай мно - же - ством мо -

2. хто, хто, ой, хто, хто жи - ве в Йо - го дво - рі,
4. ко - лай, Ми - ко - лай і - м'я зна - ме - ни - то,

2. хто, хто, ой, хто, хто жи - ве в Йо - го дво - рі,
4. ко - лай, 2. ой, хто, хто Ми - ко - лай і - м'я зна - ме - ни - то,
4. Ми - ко - лай

2. ой, хто, хто
4. Ми - ко - лай

2. мо - рі возь - меть йо - го од на - пас - ти
4. ли - тов! По - біж - да - еш у - га - ря - нів

2. ой, хто, хто. Возь-меть йо-го од на-пас - ти не дасть йо - му д'злих про -
4. Ми - ко - лай. По - біж-да-еш у-га-ря - нів про-слав - ля-еш хри-сти -

2. ой, хто, хто. Возь - меть йо - го не дасть йо - му д'злих
4. Ми - ко - лай. По - біж да - еш у - га - ря - нів про -

2. од на - пас - ти не дасть
4. у - га - ря - нів у - ті -

2. не дасть йо - му д'злих про - па - сти Ми - ко - ла - є!
4. у - ті - ша - еш хри - сти - я - нів, Ми - ко - ла - є!

2. па - сти д'злих про - па - сти Ми - ко - ла - є,
4. я нів у - ті - ша - еш хри - сти - я - нів Ми - ко - ла - є!

2. про - па - сти Ми - ко - ла - є,
4. слав - ля - еш хри - сти - я - нів Ми - ко - ла - є!

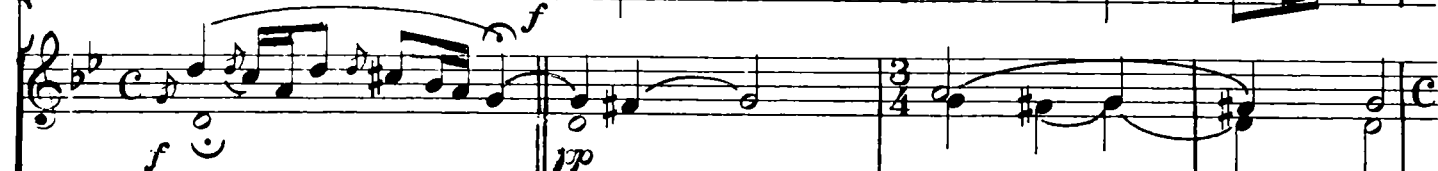
2. йо - му д'злих про - па - сти Ми - ко - ла - є, Ми - ко - ла - є!
4. ша - еш хри - сти - я - нів Ми - ко - ла - є, Ми - ко - ла - є!

Сопрани, Альти



5. По-біж - дай вра-гов на - ших всю - ди!

Баритон



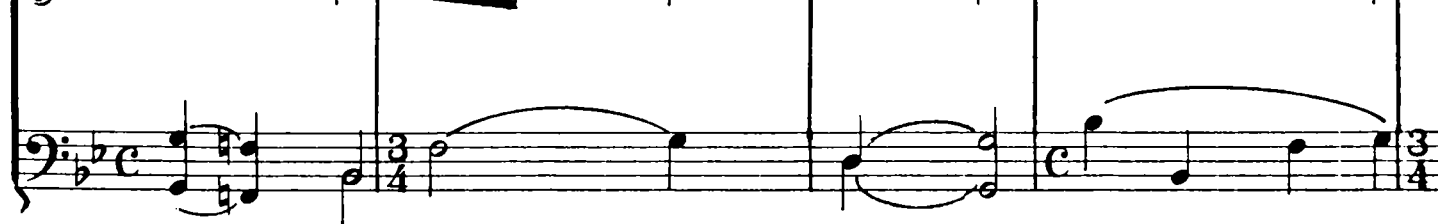
Хор закрито



5. во - скор - бі к нам при - бу - ди.



5. По - мощ - ник во скор-бі при - бу - ди. Ми тя бу - дем



Ми Тя бу-дем про-слав - ля - ти і - м'я Тво-є

ritard.

про - слав - ля - ти і - м'я Тво - є во - схва-ля - ти Ми - ко - ла - є!

ff Ми - ко - лай! Ми Те - бе бла - га - єм! На по - міч

ff Ми - ко - лай! Ми Те - бе бла - га - єм! На по - міч

ff

ff

Будь, будь по-хва-лен свя-ти-те-лю,

к со-бі при-ви-ва-єм. Будь по-хва-лен свя-ти-те-лю,

к со-бі при-зи-ва-єм. Будь по-хва-лен свя-ти-те-лю,

ff

Мир-ли-кійсь-кий у-чи-те-лю Ми-ко-ла-е!

Мир-ли-кійсь-кий у-чи-те-лю Ми-ко-ла-е!

allarg.

5. СМЕРТЕ МОЯ КОХАНА

A *Andante con moto*

Сопрани
Альти
mf 1. Смер-те мо-я ко-ха-на!
2. Смерть го-ди-ну заж-да-ла

Тенори
mf 1. Смер-те мо-я ко-ха-на!
2. Смерть го-ди-ну заж-да-ла

Баси
mf

f Ти од Бо-га при-сла-на!
і ро-ди-ну за-бра-ла.

f Ти од Бо-га при-сла-на!
і ро-ди-ну за-бра-ла.

p За-жди ме-ні час, го-ди-ну,
За-жди ме-ні ще й дру-гу-ю,

p За-жди ме-ні час, го-ди-ну,
За-жди ме-ні ще й дру-гу-ю,

p по-ки збе-ру всю ро-ди-ну!
по-ки збе-ру ще й ма-лу-ю!

по-ки збе-ру всю ро-ди-ну!
по-ки збе-ру ще й ма-лу-ю!

Б

3. Смерть дру-гу-ю заж-да-ла, і ма-лу-ю за-бра-ла:
 3. Смерть-гу-ю заж-да-ла, і ма-лу-ю за-бра-ла:
 3. Смерть дру

бу-ло в гуль-ки не гу-лять-ся, бу-ло к'смер-ті при-бі-рать-ся!
 бу-ло в гуль-ки не гу-лять-ся, бу-ло к'смер-ті при-бі-рать-ся!

В *Largo*

Ве-зуть ті-ло до гро-бу, без ро-ди-ни, без ро-ду
 Ве-зуть ті-ло до гро-бу, без ро-ди-ни, без ро-ду

mf і без по - па, без ка - ди - ла, бо так ду - ша за - ро - би - ла,
mf і без по - па, без ка - ди - ла, бо так ду - ша за - ро - би - ла,
mf

poco ritard.

pp і без по - па, без ка - ди - ла, бо так ду - ша за - ро - би - ла.
pp і без по - па, без ка - ди - ла, бо так ду - ша за - ро - би - ла.
pp

6. ВИЖДУ ТЯ НА ХРЕСТІ

Adagio

Сопрани
Альти

1. Виж - - - вер - - - ду - - - Тя
2. Од - - - ху - - - Бо -

Тенори

1. Виж - - - вер - - - ду - - - Тя
2. Од - - - ху - - - Бо -

Баси

1. Виж - - - вер - - - ду - - - Тя
2. Од - - - ху - - - Бо -

mf

p ritard

pp

на хре-сті рос-пя-та
жест-вен-ни-я гла-ви

І - і - су - се,
Пре-свя-ті - ше -

ви-ся-ша.
є Ті - ло.

на хре-сті рос-пя-та
жест-вен-ни-я гла-ви

І - і - су - се,
Пре-свя-ті - ше -

ви-ся-ша.
є Ті - ло.

pp

p

pp

Ка - - - я - ття
Доб - - - ро - ти ні

raso cresc.

Ка - я - ття
Доб - ро - ти ні

сер-ця, ах, мій Бо - же
ви - да - не і - мать,

сер-ця, ах, мій Бо - же
ви - да - не і - мать,

не вос - пла - чуть - ся зря - ше.
у язв - лен - но є зе - ло!

На страш - нім
Гвоздь - ми же ру - ці

не вос - пла - чуть
у язв - лен - но

ся зря - *r*ше.
є зе - ло!

ff На страш - нім
ff Гвоздь - ми же ру - ці

по - зо - ри - щі сві - та,
так - жеж і но - зі

у - би - тий
гост - ри - ми

в три - де - сять - три лі - та
про - би - ти - ї скво - зі,

по - зо - ри - щі сві - та,
так - жеж і но - зі

у - би - тий
гост - ри - ми

в три - де - сять три лі - та
про - би - ти - ї скво - зі,

за грі - хи всьо - го ми - ра.
 свя - той кро - ві ю іс - тек - ши - я!

3. Копієм серце пронзенно ізлія кров і воду
 Вельми Ти неблагодарному чоловічеському роду
 Понеже наг еси Роспятий,
 Більше што не імаши дати.
 Да спасеши грішника.
4. Отверсти язви гвоздей о нас вопіють к небесі
 І еще цілі zostавлені во блаженном телесі.
 Да покров в навітах імію
 В крові ся язв Твоїх укрию
 От лука супротивних!
5. Для толікой убо Твоей милості да ридаю Тя нині.
 І мні даждь прибіжище к Tobі якоже Магдалині!
 Дажь слези да плачуся вскорі
 А серце к Tobі імам горі,
 І вижду Тя навіки!

7. НА РІКАХ СІДОХОМ

A *Maestoso* *cresc*

Сопрани
Альти

1. На рі - ках сі - до - хом горь - ка
2. Стон і плач ут - ро - бу вель - ми
3. Ка - ко в зем - лі - чуж - дій нам плі -

Тенори

1. На рі - ках сі - до - хом горь - ка
2. Стон і плач ут - ро - бу вель - ми
3. Ка - ко в зем - лі - чуж - дій нам плі -

Баси

1. Ва - ви - ло - на внег - да по - мя -
2. роз - ди - ра - ють я - ко плін - ші -
3. ни - ком су - щим - мощ - но пі - ти,

1. Ва - ви - ло - на внег - да по - мя -
2. роз - ди - ра - ють я - ко плін - ші -
3. ни - ком су - щим - мощ - но пі - ти,

cresc.

1. ну - ти, внег - да по - мя - ну - ти
2. ї - нас, я - ко плін - ші - ї - нас
3. слад - ких, мош - но пі - ти, слад - ких

1. ну - ти, внег - да по - мя - ну - ти
2. ї - нас, я - ко плін - ші - ї - нас
3. слад - ких, мош - но пі - ти, слад - ких

mf *f* *f*

1. пре - крас - на Сі - о на.
2. пі - ти за - ста - вля ють.
3. ор - ган не і - му ще.

1. пре - крас - на Сі - о на.
2. пі - ти за - ста - вля ють.
3. ор - ган не і - му ще.

На ві - ки про -

ff poco cresc. *ff* *ff*

кля - та о - дці Ва - ви - лон -

кля - та о - дці Ва - ви - лон -

ська То - бо - ю по - гиб - ла, То - бо - ю по -

ська То - бо - ю по - гиб - ла, То - бо - ю по -

mf *ff*

гиб - ла вся кра - са Сі - он - ська!

гиб - ла вся кра - са Сі - он - ська!

allarg.

8. АНГЕЛ ГРІШНУ ДУШУ

1. Ан - гел гріш-ну ду - шу про - буж - да - є від сна:
 3. Ста - не те - бе Гос - подь тай роз - пра - шу - ва - ти:

Andantino

mf
pp

Сопрани:
Альти

Тенори

Баси

1. Ан 3. Ста
 1. Ан 3. Ста
 1. Ан 3. Ста

гел не ду те - бе Гос - подь
 гел не ду те - бе Гос - подь

1. Ан 3. Ста
 1. Ан 3. Ста
 1. Ан 3. Ста

а встань гріш - на ду - ше про - бу - ди - ся від сна!
 де ти гріш - на ду - ше за - ба ли - ла - ся!

про роз - буж - да - є від сна!
 роз - пра - шу ва - ти:

про роз - буж - да - є від сна!
 роз - пра - шу - ва - ти:

ду - шу
 Гос - подь

На Ан-ге-ла Бо - жо-го, тай на ди - виш-ся!
 До царст-ві-я Бо - жо-го, не у-спі - ши-ла-ся!

встань, ду-ше про-бу-дись від сна!
 де ти ду-ше не у-спі-ши-ла-ся!

встань, гріш-на ду-ше про-бу-дись від сна!
 де ти ду-ше не у-спі-ши-ла-ся!

про-буш да е
 пи та ти:

2. Ти Ан-го-ле Бо жив, Ти хра-ни-те-лю мій,
 4. Вже ут-ре-ні й ве-чер-ні од-слу-жи-ли-ся,

2. Ти Ан-го-ле, Ти хра-ни-те-лю!
 4. Вже ут-ре-ні од-слу-жи-ли-ся,

2. Ти Ан-го-ле, Ти хра-ни-те-лю!
 4. Вже ут-ре-ні од-слу-жи-ли-ся,

2. -
 4. -

Гріш-на-я ду-ше! Не гор-да будь!
 вже мо-леб-ні! од-пра-ви-лись!

Гріш-на-я ду-ше! Не гор-да будь!
 вже мо-леб-ні! од-пра-ви-лись!

Гріш-на-я ду-ше! Не гор-да будь!
 вже мо-леб-ні! од-пра-ви-лись!

Ти гріш-на-я ду-ше ти не гор-да-я будь!
 Служ-би. та мо-леб-ні од-пра-ви-ли-ся!

По - зо - ве те - бе Гос - подь та на пра - вед - ний суд.
Вос - ко - ві - ї сві - чі по - ту - ши - ли - ся.

Поз - ве Гос - подь та на пра - ред - ний суд.
Вос - ко - ві сві - чі по - ту ши - ли - ся.

По - зо - ве те - бе Гос - подь на пра - вед - ний суд.
Вос - ко - ві - ї сві - чі по - ту - ши - ли - ся.

В *Piu mosso*
5. Ду

ша стре - пе - ну - ла - ся;
rosa e rosa stess.

5. То - ди гріш - на ду - ша стре - пе - ну - ла - ся;
5. То - ди гріш - на ду - ша стре - пе - ну - ла - ся;

5. Ду - ша

до Ан - ге - ла гла - сом вос - глас - ну - ла - ся.
до Ан - ге - ла гла - сом вос - глас - ну - ла - ся.

стре - пе - ну - ла - ся.

Ти Ан - ге - ле, Бо - жий, Ти хра - ни - те - лю мій!

Ан - ге - ле, Бо - жий, хра - ни - те - лю!

Ан - ге - ле, Бо - жий; хра - ни - те - лю мій!

у пе - кель - ний о - гонь!

не дай ме - ні впас - ти в пе - кель - ний о - гонь!

не дай впас - ти в пе - кель - ний о - гонь!

не дай впас - ти в пе - кель - ний о - гонь!

Г *Meno mosso*

pp То - ді Ан - гел смут - но, *mf* смут - но від - ка - зав:

pp То - ді Ан - гел смут - но, смут - но від - ка - зав:

pp

Misterioso

pp

Де ти гріш - на ду - ше, за - ба - ри - ла - ся?

Де ти гріш - на ду - ше, за - ба - ри - ла - ся?

pp

mf

Ут - ре - ні й ве - чер - ні тай не вис - лу - ха - ла,

Ут - ре - ні й ве - чер - ні не слу - ха - ла.

r

Ут - ре - ні й ве - чер - ні не слу - ха - ла,

r

poco a poco cresc.

служ - би, та мо - леб - ні, та не най - ма - ла

служ - би, та мо - леб - ні, не най - ма - ла

служ - би, та мо - леб - ні, не най - ма - ла

f

6. В рос - ко - ші у - да - ря - ла - ся,

ff

6. В ве-ли-кі рос-ко-ші у-да-ря-ла-ся,

ff

6. В ве-ли-кі рос-ко-ші у-да-ря-ла-ся,

ff

слад - ки - ми на - пит - ка - ми на - слаж - да - ла - ся,

mf

слад-ки-ми на-пит-ка-ми на-слаж-да-ла-ся,

mf

слад - ки - ми на - пит - ка - ми на - слаж - да - ла - ся,

ff

Гей!

на віч - ні - ї му - ки по - па - ла - ся!

p poco a poco dim. e allarg. *pp* *smorz.*

в віч - ні - ї му - ки по - па - ла - ся!

mf *pp*

на віч - ні - ї му - ки по - па - ла - ся!

p *mf* *p*

в віч - ні му - ки в ад по - па - ла - ся!

9. О ПРЕСВЯТА МАТИ ДІВО

Andante sostenuto *p* *cresc.*

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

1. О пре - свя - та Ма - ти Ді - во! По - мощ - ни - це
2. Не во грі - сі пер - во - род - нім не ест ь Ти за -
3. А хто Те - бе не вос - хо - шеть а в по - міч при -

1. мо - я! По - ма - га нам хри - сти - я - нам:
2. ча - та! Аж до не - ба Ан - ге - ла - ми
3. зва - ти, не - шас - ли вий той чо - ло - вік

1. зав - жде лас - ка Тво - я! По - ма - га нам
2. єсть Ти Пан - но взя - та! Аж до не - ба
3. мо - же - ся на - зва - ти не - шас - ли вий

1. зав - жде лас - ка Тво - я! По - ма - га нам
2. єсть Ти Пан - но взя - та! Аж до не - ба
3. мо - же - ся на - зва - ти не - шас - ли рий

1. хри - сти - я - нам: зав - жди лас - ка Тво - я!
2. Ан - ге - ла - ми єсть Ти Пан - но взя - та!
3. той го - ло - вік мо - же - ся на - зва - ти

1. хри - сти - я - нам: зав - жди лас - ка Тво - я!
2. Ан - ге - ла - ми єсть Ти Пан - но взя - та!
3. той чо - ло - вік мо - же - ся на - зва - ти.

Тобі, Панно, власть подана
Грішним помагати,
Бо ти можеш Христа Бога
За весь мир бламати.

Ублагай нам, о Царице,
У престола його,
Створителя неба й землі
І сина Свогого,

Щоб нам же тут на тім світі
Живот дарували,
А по смерті лице Його
В небі оглядали.

Алілуя, алілуя!
Слава Тобі, Боже!
Не забудь нас Владичице,
Маріє Госпоже!

"Не забуду, аще буду
За вас всіх молити;
Тільки прошу перестати
Та більше грішити!"

А ми Тебе не забудем,
Поки жити будем!
Імя Твоє всесвятоє
Восхваляти будем!

Ми Тя будем восхваляти
Поки сього світа!
Сохраняй нас Владичице,
Всїх на многалїта!

10. О ПРЕЧИСТАЯ ДІВО МАТИ

Adagio

Сопрани I
Сопрани II

О, Пре - чис - та - я Ді - во Ма - ти, по - мош - ни - це

Альти I
Альти II

мо - я, по - ма - гай нам, Хрис - ти - я - нам,

завж - ди лас - ка Тво - я. По - ма - гай нам,

Хрис

хрис - ти - я - нам, завж - ди лас - ка Тво - я.
хрис - ти - я - нам,

ти - я - нам

2. Не во грі - сі пер - во - род - нім єсть бо Ти за - ча - та,
єсть бо Ти за - ча - та.

аж на не - бо ян - го - ла - ми єсть Ти, Пан - но взя - та

аж на не - бо бо ян - го - ла - ми єсть Ти, Пан - но взя - та.

3. Тобі, Панно, власть надана
Грішним помагати,
Бо Ти можеш Христа Бога
За весь мир блага ти.
4. Алилуя, алилуя,
Слава Тобі, Боже,
Не забудь нас Владичице
Маріє Госпоже.

11. ІСУС ДНЕСЬ ОТ ГРОБА ВСТАЄ

A. Allegro moderato

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

ff *f*

1. І - і сус днесь от гро - ба вста - є
2. Па - сха нам вір - ні - ї да - де - ся

1. І - і сус днесь от гро - ба вста - є
2. Па - сха нам вір - ні - ї да - де - ся

ff *f*

час і гор - кий в ра - дість пре - мі - ня - є
бо дверь жи - зні от - вер - зе - ся

час і гор - кий в ра - дість пре - мі - ня - є
бо дверь жи - зні от - вер - зе - ся

ff *ff*

А - дам і Є - ва
воз - ве - се - лім - ся

сча - ди сво - ї ми
як на не - бе - сі

А - дам Є - ва
зве - се - лім - ся

з сво - ма ча - ди
як на не - бі

А - дам
Сла - ва!

Є - ва
Сла - ва!

гра - ють пле - шуть ска - чуть
ког - да Царь Гос - подь наш

чуд не - ви - ди - мий.
во - скрес є - си!

гра - ють пле - шуть ска - чуть
ког - да Царь Гос - подь наш

чуд не - ви - ди - мий.
во - скрес є - си!

1. Да - вид ла
2. Не - бо во гус - ля

вель - ми бря - ца - є
ан - ге - лів хо - ри

1. Да - вид во гус - ла
2. Не - бо і зем - ля

вель - ми бря - ца - є
ан - ге - лів хо - ри

со - вос пле - ша - є
свѣ тих со - бо - ри

лік бо - го о - тець
во - зра - дуй - те - ся

со - вос пле - ша - є
свѣ - тих со - бо - ри

лік бо - го о - тець
во - зра - дуй - те - ся

со - вос пле - ша - є
свѣ - тих со - бо - ри

p *sf* *f*

же Хри - стос з от - хла - ні
вні - ді - те ра - діс - но

ос - во - бож - да - є.
в виш - ні - я дво - ри.

же Хри - стос з от - хла - ні
вні - ді - те ра - діс - но

ос - во - бож - да - є.
в виш - ні - я дво - ри.

f *ff*

3.

Возсія сонце во полуноші,
Возсташа з гробів всіх святих моші,
Адська врата сок рушаються,
Злобнії всі душі ужасаються.

Праведниці зрять ізбавленіє
І над собою промишленіє,
Славяще Христово воскресеніє.

4.

І на всіх Христос увіровий
Воскресенієм просвітивий
Сподоби довго жити во мирі
Обрати вся люди ко правої вірі.

Воюющих нас дай побідити,
Плеви ересей ізк оренити
Тебе Воскресшого во вік славити.

12. ПАСЛИ ПАСТИРІ ОВЦИ НА ГОРІ

Andante

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

1. Пас - ли пас - ти - рі ов - ци на го - рі

1. Пас - ли пас - ти - рі ов - ци на го - рі

ви - ді - ли Бо - жу Ма - тір на ска - лі, на тій ска - лі

ви - ді - ли Бо - жу Ма - тір на ска - лі, на тій ска - лі

Бо - жа Ма - ти

стоп - ку зна - ти, де сто - я - ла Бо - жа - я Ма - ти,
стоп - ку зна - ти, де сто - я - ла Бо - жа - я Ма -

там во - ду бе - руть, всім вір - ним да - ють,

там во - ду бе - руть, всім вір - ним да - ють,

О, Пре - чис - та - я Ді - во Ма - рі - є!

Пре - чис - та - я Ма - рі - є! Де в По - ча - є - ві
Пре - чис - та - я Ді - во Ма - рі - є! Де і
Пре - чис - та - я, Ді - во Ма - рі - є! Де в По - ча - є - ві

і - ко - на Тво - я. Чу - да Тво - ї над чу - да ми

ко - на Тво - я. Чу - да Тво - ї над чу - да - ми

і - ко - на Тво - я.

по - ка - за - ла над тур - ка - ми, бо Тво - я си - ла

по - ка - за - ла над тур - ка - ми, бо Тво - я си - ла

над тур - ка - ми

всіх по - бі - ди - ла. А в мо - на - сти - рі пла - чуть, ри - да - ють,

всіх по - бі - ди - ла. А в мо - на - сти - рі пла - чуть, ри - да - ють,

ру - ці під - но - сять, кри - жем ля - га - ють, по - ми - луй нас

ру - ці під - но - сять, кри - жем ля - га - ють, по - ми - луй нас

ру - ці під - но - сять, кри - жем ля - га - ють, по - ми - луй нас

Ді - во Ма - ти, не дай же нам по - ги - ба - ти,

Ді - во Ма - ти, не дай же нам по - ги - ба - ти

Ді - во Ма - ти, не дай же нам по - ги - ба - ти

в не - шас - ній до - лі в тур - ків не - во - лі

в не - шас - ній до - лі в тур - ків не - во - лі

в не - шас - ній до - лі в тур - ків не - во - лі

Бо - жа - я Ма - ти всім ся з'я - ви - ла,

Бо - жа Ма - ти з'я - ви - ла,

і о - мо - фо - ром вір - них по - кри - ла,

і о - мо - фо - ром вір - них по - кри - ла.

4. Не бій - те - ся хрис - ти - я - не, не возь - муть вас

4. Не бій - те - ся ся, хрис - ти - я - не, не возь - муть вас

poco a poco ritard

бу - сур - ма - не у сво - ї ру - ки

бу - сур - ма - не у сво - ї ру - ки

у сво - ї ру - ки

Allargando

на тяж - кі - ї му - ки.

на тяж - кі - ї му - ки.

на тяж - кі - ї му - ки.

5. О Мати Божа, мощна Царице!
 Ми пред Тобою падем на лице.
 Прибуди в помоч і в час смерти,
 Не дай в гріхах нам померти.
 Предстательнице, всіх Заступнице!

13. ПРЕЧИСТАЯ ДІВО МАТИ

Andante moderato

Сопрани
Альти



Пре - чис - та - я Ді - во Ма - ти рід - но - го кра - ю!

Тенори



Пре - чис - та - я Ді - во Ма - ти рід - но - го кра - ю!

Баси



Second system of musical notation for Soprano and Alto voices. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked 'f' (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Як на не - бі, так на зем - лі Тя ве - ли - ча - ю.

Second system of musical notation for Tenor voices. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked 'f' (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Як на не - бі так на зем - лі Тя ве - ли - ча - ю.

Second system of musical notation for Bass voices. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics are marked 'f' (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Як на не - бі так на зем - лі Тя ве - ли - ча - ю.

Ти гріш - ни - ків з тяж-кой му - ки че - рез сво - ї

Ти гріш - ни - ків з тяж-кой му - ки че - рез сво - ї

спа - са - еш ру - ки, не дай про - пас - ти!

спа - са - еш ру - ки, не дай про - пас - ти!

То - бі всі свя - ті - ї слу - жать Ро - ди - це Бо - га,

То - бі всі свя - ті - ї слу - жать Ро - ди - це Бо - га,

і ми гріш - ні ви - хав - ля - ем всі я - ко мо - га,

і ми гріш - ні ви - хва - ля - ем всі' я - ко мо - га,

Ши - рим сер - цем не - хай смі - ло То - бі слу - жить

Ши - рим сер - цем не - хай смі - ло То - бі слу - жить

ду - ша і ті - ло, Ма - ти чис - та - я.

ду - ша і ті - ло, Ма - ти чис - та - я.

Meno mosso
p Soli

Хто не вдя - чен лас - ки Тво - ї, ска - жи ко - то - рий,
хто не вдя - чен лас - ки Тво - ї, ска - жи ко - то - рий,

mf

Кож - ний Тво - ю по - міч ма - є в тяж-ко - му го - рі,
кож - ний Тво - ю по - міч ма - є в тяж-ко - му го - рі,

Tutti
pp

тем - них хо - рих і у - лом - них о чи - ща - єш
тем - них у - лом - них о - чи - ща - єш
тем - них і у - лом - них

poco ritard

1.

Ти без - доль - них, ра - туй і ме - не - не!

Ти без - доль - них, ра - туй і ме - не!

pp

ritard molto

2.

Ти без - доль - них, ра - туй і ме - не!

Ти без - доль - них, ра - туй і ме - не!

pp

Темпо 1.

Май в бач - нос - ти і ми - лос - ти вір - но - го слу - гу,

Май в ми - лос - ти вір - но - го слу - гу,

Май в ми - лос - ти вір - но - го слу - гу,

mf

Май в бач - нос - ти і ми - лос - ти вір - но - го слу - гу,

Не дай внас - ти в ве - ли - ку ту - гу,

Не дай ме - ні у - па - да - ти в ве - ли - ку ту - гу,

Ска - жи ж ме - ні, хтів би зна - ти, де той путь, щоб

Ска - жи ж ме - ні, хтів би зна - ти, де той путь, щоб

ду - шу спа-са - ти, Па - ні лас - ка - ва!

ду - шу спа-са - ти, Па - ні лас - ка - ва!

ritard.

14. БОЖЕ ВЕЛИКИЙ, ЄДИНИЙ

Sostenuto

Сопрани
Альти

p Бо - же ве - ли - кий, є - ди - ний, на - шу Вкра - ї - ну хра - ни,

Тенори

p Бо - же ве - ли - кий, є - ди - ний, на - шу Вкра - ї - ну хра - ни,

Баси

p Бо - же ве - ли - кий є - ди - ний, на - шу Вкра - ї - ну хра - ни,

mf во - лі і сві - ту про - мін - ням Ти ї - ї о - сі - ни.

mf во - лі і сві - ту про - мін - ням Ти ї - ї о - сі - ни.

mf во - лі і сві - ту про - мін - ням Ти ї - ї о - сі - ни.

f Сві - том на - у - ки і знан - ня *mf* Ти ї - ї про - сві - ти,

f Сві - том на - у - ки і знан - ня *mf* Ти ї - ї про - сві - ти,

f Сві - том на - у - ки і знан - ня *mf* Ти ї - ї про - сві - ти,

p в чи - стій лю - бо - ві до Не - ї Ти нас, Бо - же, зміц - ни!

p в чи - стій лю - бо - ві до Не - ї Ти нас, Бо - же, зміц - ни!

p в чи - стій лю - бо - ві до Не - ї *pp* Ти нас Бо - же, зміц - ни!

2.

mf Бо - же ве - ли - кий, е - ди - ний, на - шу Вкра - ї - ну хра - ни,

mf Бо - же ве - ли - кий, е - ди - ний, на - шу Вкра - ї - ну хра - ни!

mf Бо - же ве - ли - кий е - ди - ний, на - шу Вкра - ї - ну хра - ни!

mf всі сво-ї лас - ки, шед - ро - ти Ти на люд свій звер - ни!

mf всі сво-ї лас - ки шед - ро - ти Ти на люд свій звер - ни!

mf всі сво-ї лас - ки шед - ро - ти Ти на люд свій звер - ни!

Piu mosso

p дай йо - му во - лю, дай йо - му до - лю, дай доб - ру ос - ві - ту,

дай во - лю, дай ос - ві - ту, шас - тя

p дай во - лю; дай доб - ру ос - ві - ту, шас - тя

p дай во - лю, дай ос - ві - ту, шас - тя

дай, Бо - же, на - ро - ду на мно - га - я, мно - га - я лі - та!

дай, Бо - же, на - ро - ду на мно - га - я, мно - га - я *ff* лі - та!

дай, Бо - же на - ро - ду мно - га - я, мно - га - я *ff* лі - та!

15. ОЛЕКСІЙ ЧОЛОВІК БОЖИЙ

Тенор: Solo recitando

1. В славнім граді у Є - ру - са - ли мі,
2. Ой, послу- хав Бог Йо - го мо - ли - тов,

Сопран
Альт

Хор закрито

Тенор
Бас

sf *pp*

там Цар ходив а Гос-по - да про - сив: "Ой, Госпо - ди, Бо-же мій Є -
тай дав Йо-му О - лек-сі - я си - на, на - звав Йо - го Бо - жим чо - ло -

ГМ

ди - ний! Дайже ме-ні хоть ча - до є - ди - не!
ві - ком бо - у Бо - га ве - ли - ка - я си - ла.

ritard.

7/4

① Andante

Альт Solo

Баритон Solo *mf*

Ой, у Бо - га ве - ли - ка - я си -

Ой, у Бо - га ве - ли - ка - я си - ла,

Сопран *p* *mf*

Альт

Хор: закрито

Тенор *p* *mf* ГМ

Бас

ла, вдру-жив о - тець по не - во - лі си - на.

Сопран *p*

Альт

Тенор *p* *pp*

Бас *p* *pp* ГМ

Вдру-жив о - тець

*Con moto*②
mf

Син з жо - но - ю не за - хо - тів жи

С
А

Гей

Т

по не - во - лі си - на.

Син з жо - но - ю не за - хо - тів жи

Б

ти,

син з жо - но - ю не за - хо - тів жи

ти,

гей!

сам же пі - шов

ти,

син з жо - но - ю не за - хо - тів жи - ти,

сам же пі - шов

по пу - шах бро ди - ти.

по пу - шах бро ди - ти.

Сам же пі - шов по пу - шах бро - ди - ти.

③ *Темпо I.*

Хо-див, блукав, не - пив-ши, не їв - 3 ши, *f* хо - див, блу-кав,
mf Хо - див сім літ, хо -
mf Хо - див сім літ
mf Хо - див сім літ він
 не - пив-ши, не - їв - 3 ши, зчор-
 див сім літ прийшов у дом як зем - ля
f хо - див сім літ він як зем - ля
 хо - див сім літ він як зем - ля
 нів - ши. *pp* *ritard.*
 зчор-нів - ши. Прийшов у дом як зем - ля зчор-нів - ши
 зчорнів - ши. Прийшов у дом як зем - ля зчор-нів - ши

④ Тенор: Solo. Recitando

О - тець йо - го в той час неспі - нав - ши, за старця йо - го в свій дім прийняв - ши,

Сопрани
Альти
гор: закрито

Тенори
Баси

росо *cresc.*

звелів слугам келлю йо - му да ти, хлі - ба, со - ли зве -

sf

⑤ Можна починати Trio або ж далі хором *

лів до - но - ша ти.

p Trio

Піс - лав Гос - подь трох ян - го - лів

Тенор

Піс - лав Гос - подь трох ян - го - лів

Сопран
Альти

Тенори

Баси

з не - ба.

Пос - лав Гос - подь

трох ян - го - лів

Або хором * ⑤ *Andante, semplice* ХОР

з не - ба.

Пос - лав Гос - подь

трох ян - го - лів

з не - ба.

Пос - лав Гос - подь

трох ян - го - лів

Пос - лав Гос - подь

трох ян -

з не - ба.

Пос - лав Гос - подь

трох ян - го - лів

з не - ба.

Пос - лав Гос - подь

трох ян - го - лів

го - лів.

По - слав

Гос - подь

трох ян -

cresc.

О - лек - сі - ю, по - ми - ра - ти

з не - ба. О - лек - сі - ю, по - ми - ра - ти

з не - ба. О - лек - сі - ю,

з не - ба. О - лек - сі - ю, по - ми - ра - ти

тре - ба. По - ми - ра - ти тре - ба, по - ми - ра - ти

по - ми - ра - ти тре - ба, по - ми - ра - ти

тре - ми - ра - ти

ми - ра - ти тре - ми - ра - ти

ба, по - ми - ра - ти тре

ми - ра - ти тре

ба! *pp* **6** Став О - лек - сій жи - ті -

ба! *pp* Став О - лек - сій жи - ті - я пи -

ба! *pp* Став О - лек - сій жи - ті - я пи -

ба! *pp* Пи -

я пи - са - ти. Став О - лек - сій жи -

са - ти. Став О - лек - сій

са - ти. *proso cresc.* Став О - лек - сій жи -

са - ти, став О -

ті - я пи - са - ти *pp* жеб по смер - ти

ті - я пи - са - ти, *pp* жеб в ру -

лек - сій пи - са - ти *pp*

mf та в ру - цях три - ма - ти. Жеб по смер - ти *p* р о с о

mf цях три - ма - ти. Жеб по смер - ти *p*

mf

a р о с о *diminuendo* ⑦ *Andantino*

та в ру - цях три - ма - ти.

mf Solo Ой, як при - йшов

ХОР став О - лек - сій, став О - лек - сій та слу - ги бла - га - ти. *mf* став бла - га - ти

тай час по - ми-ра - ти *хор:* став О - лек - сій та слу - ги бла - га - ти.

не хай, нехай і - де житі - я чи - та - ти.

Дай-те слу-ги аж до от-ця зна - ти, хай і - де жи-ті-я чи-та-ти.

не хай не-хай і - де жи-ті-я чи-та-ти.

⑧ *Альт: Solo . Violente*

О - тець і - де жи - ті - я чи - та - є. О - тець і -

pp О - тець і - де, жи -

pp О - тець і - де, жи -

де, жи - ті - я чи - та - є. *p* *Баритон: Solo* *Темпо* Гір-ко пла - че, сльо-за - ми ри-

ті - я чи - та - є. *p* Гір - ко

ті - я чи - та - є. *p* Гір - ко

да - е.

пла - че.

Гір - ко пла - че, сльо - за - ми ри - да - е.

пла - че. Пла - че сльо - за - ми ри - да - е.

ще й ри - да - е.

ritard. espressivo

⑨ *Agitato*

Альт: Solo

Гробни - цю ру - ка - ми об - ні - ма - е, гроб - ни - цю ру -

ни - цю ру - ка ми об - ні -

Гроб - ни - цю ру - ка - ми об - ні - ма - е

Гроб - ни - цю ру - ка - ми

Гроб - ни - цю ру - ка - ми

pp

poco ritard

ка - ми об - ні - ма - е ще й сло - ва - ми сти -

ма - є сти - *p* ха сло - ва - ми, сло -

сти - ха сло - ва - ми

об - ні - ма - е *p* сти - ха

об - ні - ма - е, сти - ха ще й сти - ха сло - ва - ми

⑩ *Grave*

Бас: Solo

ха про - мов - ля - є: *mf* Ой, Бо - же мій, при - гор -

ва - ми про - мов - ля:

про - мов - ля - є: Ой, Бо -

про - мов - ля: Ой, Бо -

дий мій сві - те! О - лек - сі - ю, мій пре - крас-ний цві - те,

же мій! Бо - же мій!

же мій! Бо - же мій!

mf

mf

mf

contenuto *ezza* *dolendo*

mf *f* *p*

чом ти ме - ні зра-зу не при - знав - ся, був би то - ї му - ки

Ой, Бо - же мій, Бо -

Ой, Бо - же мій, Бо -

mf *p*

mf *p*

mf *p*

11 Andante

Тенор: Solo

не на - брав - ся.

p дай - те, слу - ги, ше й ма - те - рі зна - ти,

pp же мій!

pp Дай - те зна - ти

pp же мій!

pp Дай - те зна - ти

pp

Legato

не - хай і - де жи - ті - я чи - та - ти!

Con molto

Альт: Solo

mf Ма - ти і - де, жи - ті -

Ма - ти -

не - хай і - де жи - ті - я чи - та - ти!

p Ма - ти і - де жи - ті -

p

ritard. e express.

я чи - та - є, з ве - ли - ко - го жа - лю у - млі - ва - є!
і - де

я чи - та - є, з ве - ли - ко - го жа - лю у - млі - ва - є!

з ве - ли - ко - го жа - лю у - млі - ва - є!

12 *Piangamente*

С
А
Т
Б

Ой, Бо - же мій, при - гор - дий, мій сві - те! О - лек - сі - ю мій пре-

Ой!

крас-ний кві - те! Я з то - бо - ю му - ки при - ні - ма - ла

Ой!

Ой!

p Як те - бе я на світ по - ро - джа - ла!

p О лек - сі ю

p Як те - бе я на світ по - ро - джа - ла!

p О ле - ксі ю!

(13) *Andante* Тенор: Solo *Legato* *mf*

p Дай - те, слу - ги, ше й кня - ги - ні зна - ти, *p* не - хай і - де жи - ті - я чи -

pp Дай - те зна - ти, *pp* не - хай і - де жи - ті - я чи -

pp Дай - те зна - ти, не - хай і - де жи - ті - я чи -

pp Дай - те зна - ти, не - хай і - де жи - ті - я чи -

pp Дай - те зна - ти, не - хай і - де жи - ті - я чи -

Piu mosso *Альт: Solo* *mf* *f* *ritard. e*

та - ти. Кня - ги - ня йде, жи - ті - я чи - та - е, гір - ко пла - че,

Кня - ги - ня йде

та - ти. Кня - ги - ня йде, жи - ті - я чи - та - е, гір - ко пла - че,

та - ти. Кня - ги - ня йде, жи - ті - я чи - та - е, гір - ко пла - че,

та - ти. Кня - ги - ня йде, жи - ті - я чи - та - е, гір - ко пла - че,

14 *Agitato*

express.

сльо-за - ми ри - да - е. *p* Гробни - цю ру - ка - ми об - ні -

сльоза- ми ри - да - е. *p* Гроб - ни -

сльоза - ми ри - да - е. *p* Гроб - ни -

mf *poco a poco crescendo*

ма - е, гробни-цю ру - ка - ми, ру - ка - ми

ка - ми об - ні - ма - е, сти - ха

цю ру - ка-ми об - ні - ма-е сти - ха сло - ва -

цю ру - ка - ми об - ні - ма - е

об-ні-ма-е, сти - ха, ще й сти-

ff *calando*

об - ні - ма - є, ще й сло - ва - ми сти - ха про - мов - ля - є.
 сло - ва - ми, сло - ва - ми про - мов - ля.
 ми про - мов - ля - є.
 сти - ха про - мов - ля.
 ха сло - ва - ми

Pianissimo

15 Ой, Бо - же мій, при - гор - дий мій сві - те! О - лек - сі - ю мій пре -

ff Ой Бо - же мій, Ой Бо -

Ой, Бо - же мій, при - гор - дий мій сві - те! О - лек - сі - ю мій пре -

ff Ой Бо - же мій, Ой Бо -

крас - ний кві - те!

же мій!

Я з тобо - ю і брак прини - ма - ла,

красний кві - те!

Бо - же мій!

triste 16 Я ж мо - ло - да

p Я з то - бо - ю жи - ті - я не ма - ла. *mf* Я ж

p Я з то - бо - ю жи - ті - я не ма - ла. *mf* Я ж мо - ло - да

Я

ду - ма - ю, га - да - ю

ду - ма - ю, га - да - ю, сво - ю па - ру Бо - гу у - ру -

Я ж мо - ло - да ду - ма - ю, га - да - ю

ча ю. *tr* Я ж ду - ма - ю, га - да - ю,

Я ж мо - ло - да ду - ма - ю

Я ж

*poco ritardante**recit.**mf* Алт: Solo

Бо - гу у - ру - ча - ю

Плід-не дре-во Бог у

p сво - ю па - ру Бо - гу у - ру - ча - ю.

pp

pp

pp

pp

p

рай при - йма - є, а не - плід-не зра - зу ви - вер - га - є.

pp

pp

pp

КОЛЯДКИ

1. БОГ ПРЕДВІЧНИЙ

Andante moderato

1. Бог Пред- віч - ний на - ро - див - ся! Прий - шов днесь із не - бес,
 2. Що за чу - до нам я - ви - лось! Де Хри - ста не - віс - ста

1. Бог Пред- віч - ний на - ро - див - ся! Прий - шов днесь із не - бес
 2. Що за чу - до нам я - ви - лось! Де Хри - ста не - віс - ста

що - би спа - сти люд свій весь і у - ті - шив - ся. Прий - шов днесь
 ро - ди - ла Пре - чи - ста там зві - зда ста - ла. Де Хри - ста

що - би спа - сти люд свій весь і у - ті - шив - ся. Прий - шов днесь
 ро - ди - ла Пре - чи - ста там зві - зда ста - ла. Де Хри - ста

із не - бес, шо - би спа - сти люд свій весь і у - ті - шив - ся.
не - ві - ста ро - ди - ла Пре - чис - та там зві - зда ста - ла.

із не - бес, шо - би спа - сти люд свій весь і у - ті - шив - ся.
не - ві - ста ро - ди - ла Пре - чи - ста там звіз - да ста - ла.

із не - бес, шо - би спа - сти люд свій весь і у - ті - шив - ся.
не - ві - ста ро - ди - ла Пре - чи - ста там звіз - да ста - ла.

Legato

В

Сла - ва Бо - гу 1. За - спі - вай - мо! Честь Си - ну бо - жо - му
2. Сла - ва! Честь Си - ну бо - жо - му

Сла - ва Бо - гу за - спі - вай - мо! честь Си - ну бо - жо - му

Сла - ва Бо - гу за - спі - вай - мо! честь Си - ну бо - жо - му

і Па - ну на - шо - му по - клін воз - дай - мо! Честь Си - ну

і Па - ну на - шо - му по - клін воз - дай - мо! Честь Си - ну

і Па - ну на - шо - му по - клін воз - дай - мо! Честь Си - ну

cresc. *ff*

Бо - жо - му і Па - ну на - шо - му по - клін воз - дай - мо.

Бо - жо - му і Па - ну на - шо - му по - клін во - здай - мо.

ff і Па - ну, Па - ну на - шо - му по - клін воз - дай - мо.

2. ДАР ДНЕСЬ ПРЕБОГАТИЙ

A Moderato poco cresc.

p *pp* *pp*

Сопрани
Альти

1. Дар днесь пре - бо - га тий із не - ба сой -

Тенори

2. Бог в ут - ро - бі Ді - ви - ці. Сло - во се - лить -

Баси

3. Не всяк Ді - ва пло - ті - є, не всяк раж - да -

1. Де я - ко кап - ля кап - лю - ша - я на зем - лю спа -

2. ся із Не - я же не ви - ди - мо ми - ру я - вить -

3. є, те - мно, яс - но, яс - но, мря - чно Син Бо - жий ся -

1. де. Я - ко кап - ля кап - лю - ша - я на зем - лю спа -

2. ся. із Не - я же не - ви - ди - мо ми - ру я - вить -

3. се. Тем-но, яс - но, яс - но, мря-чно, син Бо - жий ся -

- де. 4. Ан - гельсь - ка - я вся хо - рі - я те - є

- ся. 5. Волс - ве рі - є с пас - тирь - ми - піс - ню

є. 6. Не - суть ли - ван, сми - рну, зло - то да - ри

7. Сла - ва, сла - ва в виш - ніх Бо - гу всі зас -

ritard. *a tempo*

4. з'яв - ля ли - 4. На об - ла - цях ве - се -

5. го - ло - сять три - є ца - рі три - є

6. при - но - сять. Рож - ден - но - му без - смерт -
 7. пі - вай - мо, Рож - ден - но - му без - смерт -

4. лі - я піс - ню спі - ва - ли на об -

5. да - ри Бо - гу при - но - сять. три - є

но - му в ру - ці у - но - сять 6. Рож - ден -
 но - му по - клін воз - дай - мо 7. Рож - ден -

4. ла - цях ве - се лі - я піс - ню спі - ва - ли.

5. ца - рі три - є да - ри Бо - гу при - но - сять.

6. но - му без смерт - но - му в ру - ці у - но - сять.
 7. но - му без смерт - но - му по - клін воз - дай - мо.

В *Мено*

8. Як би же нам Бог по - слав Ду - ха свя - то - го.

9. Трой - цю три - свя - ту - ю, сла - ви - му ни - ні,

p

10. Ой Ти Хри - сте спра - вед - ли - бий да - еш ви - ді - ти,

express.

8. уз - рить в ви - ді го - лу - би - ні ни - схо - дя - що - го.

9. ос - лу - хай - те, ог - ля - дай - те на рік Ор - да - ні.

10. Як с то - бо - ю в цар - ствії тво - їм на ві - ки жи - ти.

pp

8. уз - рить в ви - ді го - лу - би - ні ни - схо - дя - що - го.

pp

9. О - слу - хай - те, о - гля - дай - те на рік Ор - да - ні.

10. як сто - бо - ю в цар - ствії тво - їм на ві - ки жи - ти.

pp

3. ОЙ ДИВНЕС НАРОЖДЕНЯ

A *Andante*

Сопрани
Альти

Ой див - не - є на - рож - де - ня Бо - жо - го Си - на,

Тенори

Ой див - не - є на - рож - де - ня Бо - жо - го Си - на,

Баси

що по - ро - ди - ла І - су - са Хрис - та Ді - ва Ма - рі - я

по - ро - ди - ла Ді - ва Ма - рі - я

по - ро - ди - ла Ді - ва Ма - рі - я.

що по-ро-ди-ла І - су - са Хрис - та Ді - ва Ма - рі -

що по-ро-ди-ла І - су - са Хрис - та Ді - ва Ма - рі - я.

що по-ро-ди-ла І - су - са Хрис - та Ді - ва Ма - рі -

Б.

Ой по-ро-ди-ла тай по - ло - жи - ла в яс-лах, не стай - ні,

Ой по-ро-ди-ла та й по - ло - жи - ла в яс-лах, не стай - ні,

Ой по-ро-ди-ла та й по - ло - жи - ла в яс-лах, не стай - ні,

щоб не діз-на-ли злі жи - до-ви - ни Бо - жо - ї тай - ни

щоб не зна - ли Бо - жо - ї тай - ни.

щоб не зна - ли Бо - жо - ї тай - ни.

щоб не діз-на-ли злі жи-до-ви-ни Бо-жо-ї тай-ни.
 щоб не діз-на-ли злі жи-до-ви-ни Бо-жо-ї тай-ни.
 щоб не діз-на-ли злі жи-до-ви-ни Бо-жо-ї тай-ни.

3. (на зразок А)
 Заспівали три Янголи,
 З неба летючи,
 Темної ночі при ясній звізді
 (альти, тенори і баси: В темній ночі)
 Христа славлячи.

4. (на зразок Б) на
 Щоб Архангела гай Гавриїла
 Слово поняли.
 Шо по Рождеству тай Христовому
 (альти, тенори і баси: Шо по Різдву)
 Сади зацвіли.

4. ДИВНАЯ НОВИНА

Andantino

Сопрани

I
II

Див - на - я но - ви - на, ни - ні Ді - ва

Альти

I
II

Див - на но - ви - на, Ді - ва



Си - на по - ро - ди - ла в Виф - ле - є - мі



Си - на



Ма - рі - я є - ди - на, по - ро - ди - ла



в Виф - ле - е - мі Ма - рі - я е - ди - на.

Не в царсь-кій па - ла - ті, но ме - жи бид -
не в царсь - кій па - ла - ті

ля - ти, во пус - ти - ні у яс - ки - ні
но миж бид - ля - ти,

а всі бу - дуть зна - ти, во пус - ти - ні

у яс - ки - ні, а всі бу - дуть зна - ти.

Я - ко Ді - ва їс - та, Ма - рі - я Пре -

рі - я Пре-чис - та, *poco cresc.*
 чис - та і раж - да - є і пи - та - є
 чис - та,
 Йо - го як не - віс - та, і раж - да - є
 і пи - та - є *ritard.* Йо - го як Не - віс - та. *pp*
pp

Йо - - -

На ру - ках три - ма - е, Йо - го при - гор -

На ру - ках три - ма - е, Йо - го при - гор -

- го при - гор - та - е

та - е, Все - мо - гу - чим Соз - да - те - лем

росо *cresc.*

та - е

Йо - го на - зи - ва - е, Все - мо - гу - чим

f

f

Соз - да - те - лем Йо - го на - з - ва - є.

5. НОВА РАДА СТАЛА

Andante

Сопрани
Альти

Но - ва ра - да ста - ла, як на не - бі

Тенори

Но - ва ра - да ста - ла, як на не - бі

Баси

хва - ла, над вер - те - пом звіз - да яс - на

хва - ла, над вер - те - пом звіз - да яс - на

у - весь мир о - сі - я - ла. Пас - туш - ки з яг -

у - весь мир о - сі - я - ла. Пас - туш - ки з яг -

p *mf*

нят - ком пред ма - лим ди - тят - ком

тят - ком

на ко - лін - ця у - па - да - ють, Хри - ста Бо - га прос - лав -

на ко - лін - ця у - па - да - ють, Хри - ста Бо - га прос - лав -

ля - ють. Ца - рю наш, Ца - рю, Ти не - бес - ний ша -

ля - ють. Ца - рю, ца - рю наш, Ца - рю, Ти не - бес - ний ша -

фа - рю! Да - руй лі - та щас - ли - ві - ї

фа - рю! Да - руй лі - та щас - ли - ві - ї

цьо - го до - ма гос - по - да - рю. Да - руй лі - та

цьо - го до - ма гос - по - да - рю. Да - руй лі - та

цьо - го до - ма гос - по - да - рю. Да - руй лі - та

шас - ли - ві - ї

цьо - го до - ма гос - по - да - рю!

шас - ли - ві - ї

цьо - го до - ма гос - по - да - рю!

шас - ли - ві - ї

цьо - го до - ма гос - по - да - рю!

6. ЩО ТО ЗА ПРЕДИВО

Andantino

Що то за пре - ди - во, в сві - ті но - ви - на

Сопрани
Альти

mf
p

Що то за но - ви - на,

Тенори

p

Що то за но - ви - на,

Баси

p

шо Ді - ва Ма - рі - я Си - на вро - ди - ла.

mf
p

шо Ді - ва по - ро - ди - ла.

pp

Тенори

p

шо Ді - ва по - ро - ди - ла.

pp

Баси

p

шо Ді - ва по - ро - ди - ла.

pp

Legato

mf

Ой як во - на по - ро - ди - ла, то - ді Йо - го

mf

Ой як во - на по - ро - ди - ла, то - ді Йо - го

у - ви - ді - ла Пре - чис - та Ді - ва, Пре - чис - та Ді - ва.

у - ви - ді - ла Пре - чис - та Ді - ва, Пре - чис - та Ді - ва.

mf

А Йо - сип ста - рень - кий над яс - ла - ми сто - їть,

mf

А Йо - сип ста - рень - кий над яс - ла - ми сто - їть,

та на І - ї - су - са пе - ле - ни стро - їть,

та на І - ї - су - са пе - ле - ни стро - їть.

на Ісу - са пе - ле - ни стро - їть,

poco cresc.

а Ма - рі - я ше й спі - ва - є, та до сер - ця

а Ма - рі - я ше й спі - ва - є, та до сер - ця

а Ма - рі - я ше й спі - ва - є, та до сер - ця

при - гор - та - є: Су - се, си - ну мій, Су - се, си - ну мій!

при - гор - та - є: Су - се, си - ну мій, Су - се, си - ну мій!

при - гор - та - є: Су - се, си - ну мій, Су - се, си - ну мій!

Ой іш - ло три ца - рі з по - да - ру - ноч - ка - ми

Ой іш - ло три ца - рі з по - да - ру - ноч - ка - ми

Ой йшло три ца - рі

Ой йшло три ца - рі

Ой йшло три ца - рі

а за ни - ми звіз - да з о - бо - лоч - ка - ми.

а за ни - ми звіз - да з о - бо - лоч - ка - ми.

за ни - ми йшла звіз - да.

за ни - ми йшла звіз - да.

за ни - ми йшла звіз - да.

Legato

Вий - шов І - род тай пи - та - є і до се - бе

Вий - шов І - род тай пи - та - є і до се - бе

Вий - шов І - род тай пи - та - є і до се - бе

за - про - ша - є: ку - ди ви йде - те? Ку - ди ви йде - те?

за - про - ша - є: ку - ди ви йде - те? Ку - ди ви йде - те?

за - про - ша - є: ку - ди ви йде - те? Ку - ди ви йде - те?

Рож - ден - но - го в вер - те - пі знай - шли,

А ми рож - ден - но - го у вер - те - пі знай - шли,

А ми рож - ден - но - го у вер - те - пі знай - шли,

а ми рож - ден - но му пок - лін од - да - ли.

а ми рож - ден - но - му пок - лін од - да - ли.

Рож - ден - но - му пок - лін од - да - ли,

poco cresc.

Ца-ря Бо-га по-ві-та-ли і зда-ра-ми

Ца-ря Бо-га по-ві-та-ли і зда-ра-ми

Ца-ря Бо-га по-ві-та-ли і зда-ра-ми

пок-лін да-ли в вер-те-пі Йо-му,

пок-лін да-ли в вер-те-пі Йо-му,

пок-лін да-ли в вер-те-пі Йо-му,

7. ВОСКЛИКНУЛИ ЯНГОЛИ

Maestoso

Сопрани I
II

Вос - клик - ну - ли ян - го - ли

Альти I
II

а з не - бе - сів со - гла - сно: "Ви, лю - ди - є,

на зем - лі пой - те піс - ню пре - крас - ну.

The musical score is written for Soprano and Alto voices. It begins with a tempo marking of 'Maestoso'. The Soprano part (I and II) starts with a melodic line in G major, C major, and D major. The Alto part (I and II) provides a harmonic accompaniment. The lyrics are in Ukrainian and describe the angels' call to the people of the earth. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

Па - рі - е, вдар - те во стру - ни, во - зи - грай - те, кня - зі

Па - рі - е, вдар - те во стру - ни, во - зи - грай - те, кня - зі

Па - рі - е, вдар - те во стру - ни, во - зи - грай - те

ff

во - зи - грай - те

Кня - зі во тру - би: Хрис - тос раж - да - еть - ся, Сла - ві -

Кня - зі во тру - би: Хрис - тос раж - да - еть - ся, Сла - ві -

Кня - зі во тру - би: Хрис - тос раж - да - еть - ся, Сла - ві -

rit.

a tempo

p

p

ві - те, Ви, я - зи - ці, ро - зу - мій - те, я -

те Ви, я - зи - ці, ро - зу - мій - те, я

ві - те, я - зи - ці,

cresc.

f

f

ко з на - ми Бог, я - ко з на - ми Бог!

ко з на - ми Бог, я - ко з на - ми Бог!

ко з на - ми Бог, я - ко з на - ми Бог!

Тенори I II
Вжеж ми гра - ли ви - гра - ва - ли,

Баси I II

вся - кі ре - чи соз - да - ли, вся - кі ре - чи

соз - да - ли рож - ден - но - му спі - ва - ли!

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

во - зи - грай - те

Ща - рі - є, вдар - те во стру - ни, во - зи - грай - те, кня - зі,

во - зи - грай - те

во - зи - грай - те, кня - зі

во - зи грай - те

rit. *a tempo*

кня - зі во тру - би: Хрис - тос раж - да - єть - ся сла - ві -

кня - зі во тру - би: Хрис - тос раж : да - єть - ся, сла - ві -

сла -

- ві - те, Ви я - зи - ці ро - зу - мій - те я

те, Ви я - зи - ці ро - зу - мій - те -я -

ві - те, я - зи - ці.

ко з на - ми Бог, я - ко з на - ми Бог.

ко з на - ми Бог, я - ко з на - ми Бог.

ко з на - ми Бог, я - ко з на - ми Бог.

Зле - тів ян - гол з не - бе - си, з ве - ли - ко - го

Зле - тів ян - гол з не - бе - си, з ве - ли - ко - го

Зле - тів ян - гол з не - бе - си, з ве - ли - ко - го

Со - ві - ту. Кла - ний - те - ся Гос - по - да - рю

Со - ві - ту. Кла - ний - те - ся Гос - по - да - рю

Со - ві - ту. Кла - ний - те - ся Гос - по - да - рю

Кла - ний - те - ся Гос - по - да - рю

все на мно-гі-ї лі-та, на мно-гі лі-та!

все на мно-гі-ї лі-та, на мно-гі лі-та!

все на мно-гі-ї лі-та, на мно-гі лі-та!

8. ДІВА МАРІЯ ХРИСТА ЗРОДИЛА

Andantino

mf

Сопрано I
II

1. Ді - ва Ма - рі - я Хрис-та зро-ди - ла.

Альти

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, Хрис - та

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, Хрис - та

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, Хрис - та

зро - ди - ла. зро - ди - ла.

зро - ди - ла. зро - ди - ла.

2. Христа зродила,
Тай загубила,
Аллилуя, аллилуя,
Тай загубила.
3. Ой пішла ж вона
Христа шукати,
Аллилуя, аллилуя,
Христа шукати.
4. Христа шукати,
Жидів питати,
Аллилуя, аллилуя,
Жидів питати.
5. Зустріла вона
Три жидовина,
Аллилуя, аллилуя,
Три жидовина.
6. Чи це ж ті жиди,
Що Христа взяли?
Аллилуя, аллилуя,
Що Христа взяли?
7. Ой то ж і не ми,
То ж наші слуги,
Аллилуя, аллилуя,
То ж наші слуги.
8. То ж наші слуги
Христа змучили,
Аллилуя, аллилуя,
Христа змучили.

9. Ой там на го - рі дре - во сто - я - ло

9. Ой там на го - рі дре - во сто - я - ло.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, дре - во сто - я - ло.

Ал - ли - ал - ли - лу - я, дре - во сто - я - ло.

Ал - ли - лу - я

10. А з того древа
Крижі рубали,
Аллилуя, аллилуя,
Крижі рубали.

11. Крижі рубали,
Церкву строїли,
Аллилуя, аллилуя,
Церкву строїли.

12. А в тій церкві
Три гроби стоїть,
Аллилуя, аллилуя,
Три гроби стоїть.

Andante

13. А в пер - ший же гроб сам Сус Хрис - тос

13. А в пер - ший же гроб сам Сус Хрис - тос

pp

ліг, - Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

ліг, Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

mf

mf

f

14. А в дру - гий же гроб

сам Сус Хрис - тос ліг.

сам Сус Хрис - тос ліг.

14. А в дру - гий же

p

p

гроб свят Ва - си - лій ліг.

14. А в дру - гий же гроб свят Ва - си - лій ліг.

гріб свят Ва - си - лій ліг. Ал - ли -

14. А в дру - гий же гріб свят Ва - си - лій ліг.

14. Ал - ли - лу - я свят Ва - си - лій ліг.

Ал - ли - лу - я. свят Ва - си - лій ліг.

15. А в тре - тій же гріб, Ді - ва Ма - рі -

15. А у тре - тій гріб

я Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я

я. Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я

я. Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я

Ді - ва Ма - рі - я. 16. Над Су - сом Хри -

Ді - ва Ма - рі - я. 16. Над Су - сом Хри -

Ді - ва Ма - рі - я. 16. Над Су - сом Хри -

стом сві - ці па - ла - ють, Ал - ли - лу - я,

стом сві - ці па - ла - ють, Ал - ли - лу - я,

стом сві - ці па - ла - ють, Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я сві - ці па - ла - ють.

Ал - ли - лу - я сві - ці па - ла - ють.

f *p*

17. Над Ва - си - лі - ем кни - ги чи - та - ють,

17. Над Ва - си - лі - ем кни - ги чи - та - ють,

17. Над Ва - си - лі - ем кни - ги чи - та - ють,

p

17. Над Ва - си - лі - ем кни - ги чи - та - ють,

p Ал - ли - лу - я, *mf* кни - ги чи - та - ють.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я *mf* кни - ги чи - та - ють.

p *mf*

18. Над Ма - рі - є - ю ро - жа роз - цві - ла,

18. Над Ма - рі - є - ю ро - жа роз - цві - ла

Над Ма - рі - є - ю

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ро - жа

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ро - жа

роз - цві - ла. 19. Ой тож не ро - жа, то Ма -

роз - цві - ла. 19. Ой тож не ро - жа, то Ма -

Ал - ли - лу - я

тір Бо - жа Ал - ли - лу - я Ал - ли - лу - я,

тір Бо - жа Ал - ли - Ал - ли - лу - я,

Ал - ли - лу - я,

pp *mf* *mf*

то Ма - тір Бо - жа. 20. А в ті - ї ро -

то Ма - тір Бо - Д жа. 20. А в ті - ї ро -

f *pp* *Andante* *pp*

жі пта - шеч - ка зле - ті - ла, Ал - ли - лу - я,

жі пта - шеч - ка зле - ті - ла, Ал - ли - лу - я,

mf *mf*

ал - ли - лу - я, пта - шеч - ка зле - ті - ла,
 ал - ли - лу - я, пта - шеч - ка зле - ті - ла.

21. Та по - ле - ті - ла аж аж під не - бе - са,

21. Та по - ле - ті - ла аж під не - бе - са,

21. Та по - ле - ті - ла аж під не - бе - са,

21. Та по - ле - ті - ла аж під не - бе - са

Ал - ли - лу - я, Ал - ли - лу - я, аж під не - бе - са.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, аж під не - бе - са.

22. А ті не - бе - са роз - тво - ри - ли -

22. А ті не - бе - са роз - тво - ри - ли -

22. А ті не - бе - са

ся. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

ся. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

роз - тво - ри - ли - ся.

роз - тво - ри - ли - ся.

23. Та усі святі
Поклонилися.
Аллилуя, аллилуя,
Поклонилися.
"Добри-вечір"!

9. ОЙ НА ІОРДАНІ

СПОКІЙНО, РАДІСНО

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

p *cresc.*

Ой на І - ор - да - ні ти - ха - я во - да

Ой на І - ор - да - ні

mf *p*

сто - я - ла, ой там Ма - ти Бо - жа

mf *p*

во - да сто - я - ла, ой там Ма - ти Бо - жа

mf *p*

сво - го Си - ноч - ка ку - па - ла.

сво - го Си - ноч - ка ку - па - ла.

2. А іскупавши
 В золотії ризи сповила
(тенори і баси: В ризи сповила)
 А ісповивши,
 В нові ясельця поклала.

3. Ой люлі, люлі,
 Ти мій Синочку єдиний,
(тенори і баси: Сину єдиний),
 Породила Тебе
 Я в щасливій годині.

4. На тее Дитятко
 Сірії воли дихали,
(тенори і баси): Воли дихали)
 А на сході сонця
 Тріє царі їхали.

10. БУЛА ВДОВОЙКА В КОНЕЦЬ СЕЛА

Andante

p

Сопрани



1. Бу-ла вло-вой - ка

в ко - нець се - ла,

Альти



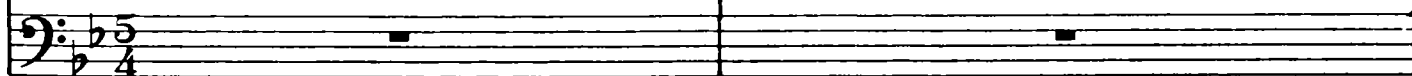
1. Бу - ла вло -

вой - ка в ко - нець

Тенори



Баси



а ма - ла во - на три до - ней - ки.

се - ла, а ма - ла три до - ней - ки.

ПРИСПІВ

Гай! Ро - же - ство! Гай! Ро - же - ство!

Гай! Ро - же - ство! Гай! Ро - же - ство!

Гай! Ро - же - ство! Гай! Ро - же - ство!

Гай! Ро - же - ство! Гай! Ро - же - ство!

2. Ёд - на до - ней - ка
 3. Дру - га до - ней - ка
 4. Мо - є ди - тя
 5. Ма - ти доч - ку
 6. На - впе - ред вїйсь - ка
 7. Во - на ма - тїн - ки
 8. Ой ви - ї - ха - ла,

Ган - ну - сей - ка,
 Ко - сту - сей - ка,
 На - сту - сей - ко
 у - ряд - жа - ла
 не ви - би - вай - ся
 не по - слу - ха - ла,
 ви - крик - ну - ла,

2. Ёд - на до - ней - ка
 3. Дру - га до - ней - ка
 4. Мо - є ди - тя
 5. Ма - ти доч - ку
 6. На - впе - ред вїйсь - ка
 7. Во - на - ма - тїн - ки
 8. Ой ви - ї - ха - ла,

Ган - ну - сей - ка,
 Ко - сту - сей - ка,
 На - сту - сей - ко
 у - ряд - жа - ла
 не ви - би - вай - ся
 не по - слу - ха - ла,
 ви - крик - ну - ла,

2. єд - на до - ней - ка
 3. тре - тя до - ней - ка
 4. а по - їдь, по - їдь
 5. у - ряд - жа - ю - чи
 6. на - зад вїйсь - ка
 7. на пе - ред вїйсь - ка
 8. ша - бель - ко - ю

Ган - ну - сей - ка.
 На - сту - сей - ка.
 на вїй - нонь - ку.
 на - у - ча - ла.
 не - ста - вай - ся.
 ви - ї - ха - ла.
 ви - мах - ну - ла.

2. сей - ка до - ней - ка
 3. сей - ка шей до - ня
 4. сей - ко по - їдь на
 5. жа - ла у - ряд - жа -
 6. вай - ся на - зад
 7. ха - ла на - пе - ред
 8. ну - ла ша - бель - ко

Ган - ну - сей - ка.
 На - сту - сей - ка.
 вїй - нонь - ку.
 ю - чи на - вча - ла.
 не зо - ста - вай - ся.
 ви - ї - ха - ла.
 ви - мах - ну - ла.

ПРИСПІВ

Гай! Ро - же - ство! Гай! Ро - же - ство!

Гай! Ро - же - ство! Гай! Ро - же - ство!

ОСТАННІЙ ПРИСПІВ ПРИ КІНЦІ КОЛЯДКИ:

Murmurando

Сопрани
Альти

Тенори

Баси

Строфи 1,2,3,4,5 співаються poco cresc.

Строфи 6,7,8 співаються poco dimin. e smorzando

11. ЩО В ПАНА ДЯДЬКА

Moderato

Сопрани

Альти

Тенори

Баси

1. Шо в па - на дядь - ка на йо - го дво - рі,
 3. Де впа - де струж - ка, то йо - го служ - ка,
 5. На по - гу - лян - ня, на ви - гра - ван - ня!
 7. Шо дру - гий го - род, блю - до чер - він - ців!

1. на йо - го дво - рі там зна - мен сто - їть.
 3. слу - жеч - ки йо - го про - сять - ся в ньо - го.
 5. Ви - гра - ем то - бі аж три го - ро - ди. Ой сла - вен, па - не!
 7. Не по - ко - рив - ся, не по - кло - нив - ся.

1.3.5. Сла - вен є - си! Сла - вен па - не,
 7. Не по - ко - рив - ся -

1.3.5. Сла - вен є - си! Сла - вен па - не,
 7. Не по - ко - рив - ся -

1.3.5. Сла - вен є - си! Сла - вен па - не,
 7. Не по - ко - рив - ся -

1.3.5.7 Ой сла-вен, па - не, мо - ло - дий Ї - ва - не по - меж ми - ром!

1.3.5.7. Ой, сла - вен, мо - лод па - не Йва - не!

1.3.5.7. Ой, сла - вен, мо - лод па - не Йва - не!

2. Під тим зна - ме - ном пан І - ван си - дить
4. Пу - сти нас, па - не на по - гу - лян - ня
6. Шо пер - ший го - род, ко - ня в зна - ряд - ді
8. Шой тре - тій го - род, дів - ку те - рем - ну

2. Під тим зна - ме - ном пан І - ван си - дить
4. Пу - сти нас, па - не на по - гу - лян - ня

6. Шо пер - ший го - род, ко - ня в зна - ряд - ді
8. Шой тре - тій го - род, дів - ку те - рем - ну

Ой сла - вен е - си! Ой сла - вен сла - вен е -

Сла - вен е - си! Ой сла - вен сла -

Сла - вен е - си! Ой, сла - вен, ой сла - вен па - не.

2. пан І - ван си - дить, тай струж - ки стру - же ой сла - вен па - не,
 4. пу - сти нас па - не на по - гу - лян - ня ой сле - вен па - не,
 6. не по - кло - нив - ся, не по - ко - рив - ся ша - поч - ки не зняв;
 8. і по - ко - рив - ся і по - кло - нив - ся ша - поч - ку із - няв.

allarg.

си Ой, сла - вен, мо - ло - дий І - ва - не па - не. не.

вен е - си мо - лод йва - на па - не. не.

Ой, сла - вен па - не по - над ми - ром ром.

Ой сла - вен, па - не, мо - ло - дий І - ва - не по - над ми - ром ром.

ЗАКІНЧЕННЯ

Meno mosso

Спа - си бі брат - тя за по - гу - ля - ня, ой сла -

Спа - си бі брат - тя за по - гу - ля - ня, сла -

Спа - си бі, брат - тя, за по - гу -

Спа - си бі за по - гу - ля - ня, за по - гу -

вен є - си, ой сла -

вен є - си, сла - вен ой сла - вен па - не

лян - ня, за ви - гра - ван - ня, сла - вен

лян - ня, за ви - гра - ван - ня! Ой сла - вен, па - не,

вен мо-ло-дий I-ва-не по-над ми - ром.

ой, сла-вен па-не, мо-ло-дий I-ва-не, по-над ми - ром.

ой, сла-вен па-не, мо-ло-дий Ива-не, по-над ми - ром.

ой, сла-вен па-не, мо-ло-дий I-ва-не, по-над ми - ром.

12. ОЙ У БОРУ, У БОРУ

Andantino

Сопрани

Альти

Тенори

Баси

p

pp

Ой у бо - ру, у бо - ру та во - ло - хи по - ють

А.

p

Ой у бо - ру у бо - ру там во - ло - хи по - ють
Ой у у тре - те ві - кон - це та го - гіль у - ле - тів

Ой, дай Бо - же,

Ой, дай Бо - же,

Ой, дай Бо - же,

Ой, дай Бо - же,

mf 3 *B*

Ой, дай Бо - же

Ой там во-ло - хи по-ють
Ой та го-гіль у-ле-тів

mf

Ой, дай. Бо - же та цер - кву бу - ду - ють
та го - гіль у - ле - тів та церк - ву бу - ду -
тай го - гіль у - ле -

mf

Ой, дай Бо - же

mf

Ой, дай Бо - же та цер - кву бу - ду - ють
та го - гіль у - ле - тів

тай цер - ков - ню бу - ду - ють.
тай на пре - сто - лі сів.

p Ой дай Бо - же!

mf 3 Ой дай Бо - же,

- ють. - Ой дай Бо - же!

mf Ой дай Бо - же,

- тів. Ой дай Бо - же!

mf Ой дай Бо - же,

Ой дай Бо - же,

В.

цер - ков - цю бу - ду - ють
А із то - го пре - сто -

cresc.
с чо - тирь - ма вер - ха - ми
тай на пре - сто - лі сів

цер - ков - цю бу - ду - ють
А із то - го пре - сто -

цер - ков - цю бу - ду - ють
А із то - го пре - сто -

с чо - тирь - ма вер - ха - ми
тай на пре - сто - лі сів

чо - тирь - ма вер - ха - ми
лу Ду - най роз - ли - вавсь

Ой дай Бо - же,

Ой дай Бо - же!

чо - тирь - ма вер - ха - ми
лу Ду - най роз - ли - вавсь

Ой дай Бо - же,

Ой дай Бо - же!

чо - тирь - ма вер - ха - ми
лу Ду - най роз - ли - вавсь

Ой дай Бо - же,

Ой дай Бо - же!

Д.

Ой с чо - тирь - ма вер - ха - ми
Ой край то - го Ду - на -

Тай с тро-ма вік-на - ми
Ой там край Ду - на - ю

Тай с тро-ма вік-на - ми
Ой там край Ду - на - ю

тай з трьо-ма вік-на - ми Ой дай Бо - же Ой дай Бо - же
ю Ма - ру - ся жи - ла.

тай з трьо-ма вік-на - ми Ой дай Бо - же Ой дай Бо - же
ю Ма - ру - ся жи - ла.

Ой дай Бо - же Ой дай Бо - же

Е.

Ой що у пер - ше ві - кон - це в ле - ті - ло яс - не сон - це
 Ой там Ма - ру - ся жи - ла пе - ре - віз дер - жа - ла

у пер - ше ві - кон - це Ой там у пер - ше ві - кон - це в ле - ті - ло яс - не сон - це
 та Ма - ру - ся жи - ла Ой там Ма - ру - ся жи - ла пе - ре - віз дер - жа - ла

у пер - ше ві - кон - це у - ле - ті - ло сон - це
 та Ма - ру - ся жи - ла пе - ре - віз дер - жа - ла

Ж.

Ой дай Бо - же, Ой дай Бо - же

Ой дай Бо - же, Ой дай Бо - же у - ле - ті - ло сон - це
 тай прий - шли до не - ї

Ой дай Бо - же, Ой дай Бо - же у - ле - ті - ло сон - це
 тай прий - шли до не - ї

Ой

1.

ff шо в дру - ге ві - кон - це
тай прий - шли до не - ї

ff яс-ний мі-сяць у - ле - тів
тай три во - ло - ши - ни

ff Ой дай Бо - же,

ff шо в дру - ге ві - кон - це
тай прий - шли до не - ї

ff яс - ний мі-сяць у - ле - тів
тай три во - ло - ши - ни

ff Ой дай Бо - же,

ff шо в дру - ге ві - кон - це
тай прий - шли до не - ї

ff яс-ний мі-сяць у ле-тів
тай три во - ло - ши - ни

ff Ой дай Бо - же

ff Ой дай Бо - же,

ff Ой дай Бо - же

ff Ой дай Бо - же

ff Ой дай Бо - же

f шо у тре - те ві - кон - це.

f шо у тре - те ві - кон - це.

mf

mf

2. *ff allarg. poco* *pp*

Ой дай Бо - же, Ой дай Бо - же.

Ой дай Бо - же, Ой дай Бо - же.

Ой дай Бо - же, Ой дай Бо - же.

Ой дай Бо - же, Ой дай Бо - же.

Ой три волошини, тай усі хороші
 "Ой перевези ти нас, молода дівчино,
 Ой ми скажем тобі диво дивнее,
 Ой диво дивнее, чудо чуднее,
 Ой що од Петру у нас та Дунай замерза!
 Ой як не маєш віри, – я й сам там бував,
 Ой ополонку рубав, і коня напував!"

Присп.: Ой, дай Боже! Ой, дай Боже!

"Ой я скажу, скажу шей дивніщеє!
 Ой а що в нас од різдв а тай рожа розцвіла.
 Ой як не маєш віри – я й сама там була,
 Ой я сама там була і шей рожу рвала,
 Ой і шей рожу рвала і віночки плела."

Присп.: Ой, дай Боже!

13. ОЙ У БОРУ, У БОРУ

Moderato

Сопрани I
II

Альти I
II

Тенори

pp

Ой у бо - ру, у бо - ру, там во - ло - хи по -

Гей

1. Ой у бо - ру, у бо - ру, там во - ло - хи по - ють,
3. Гей із трьо - ма вер - ха - ми, із трьо - ма вік - на - ми,
5. Гей що у дру - ге вік - но я - сен мі - сяць і - зій - шов
7. Гей яс - ний Ян - гол в ле - тів, на прес - то - лі він сів.

p

ють.

Гей, гей, гей,

p

Гей, гей, гей

1. -
3. ми
5. ло
7. пів

Ой Дай Бо - же, ой Дай - бо - же!

Ой Дай - бо - же, ой Дай - бо - же!

Гей
2. Цер - ков - цю бу - ду - ють
4. Гей, що у пер - ще вік - но
6. Гей, що у тре - те вік - но
8. Гей, на прес - то - лі він сів,

1. та церк - ву бу - ду - ють
2. із тро - ма вік - на - ми
5. я - сен мі сяць зій - шов
7. на прес - то - лі він сів

гей

2. із тро - ма вер - ха - ми
4. яс - не сон - це вле - ті - ло
6. яс - ний ян - гол у - ле - тів
8. Бо - жу Служ - бу слу - жив

Ой Дай - бо - же!

Ой Дай - бо - же!

Ой Дай - бо - же!

Ой Дай - бо - же

2. із тро - ма вер - ха -

2. із тро - ма вер - ха -
4. яс - не сон - це вле - ті -
6. яс - ний Ян - гол у - ле -
8. Бо - жу Служ - бу слу -

Dal segno

ЗАКІНЧЕННЯ

Гей

8. жив. Ой у бо-ру, у бо-ру, там во-ло-хи по-

8. жив

Ой Дай - бо - же!

ють. Ой Дай - бо - же!

14. ТРИ ТОВАРИШІ

Andantino 1. три то - ва - ри - ші, рід - ні бра - ті - ки

mf *pp* *mf*

Murmurando *pp* *mf*

Murmurando *pp* *mf*

Бог Прав - ди - вий,

Бог Прав - ди - вий,

Сопрани
Альти
Тенори
Баси

2. Пер - ший то - ва - риш,

mf

Бог Ми - ло - сти - вий, на не - бе - сах, Пер - ший

Бог Ми - ло - сти - вий, на не - бе - сах. Пер - ший

Бог Ми - ло - сти - вий, на не - бе - сах, Пер - ший

дріб - ний до - ши - ку Бог Прав - ди - вий, Бог Ми - ло - сти - вий

то - ва - риш дріб - ний до - ши - ку Бог Ми - ло - сти - вий

то - ва - риш дріб - ний до - ши - ку на

3. Дру - гий то - ва - риш

на не - бе - сах. Дру - гий то - ва - риш, буй - ний ві - те - рець

не - бе - сах. Дру - гий то - ва - риш

буй - ний ві - тер

Бог Пра - вди - вий, Бог Ми - ло - сти - вий на не - бе - сах

буй - ний ві - тер на не - бе - сах

4.

pp тре - тій то - ва - риш, яс - ний

mf тре - тій то - ва - риш яс - ний мі - ся - цю. Бог Пра - вди - вий

5.

мі - ся - цю на не - бе - сах Ой до - шик ка - же:

Бог Ми - ло - сти - вий на не - бе - сах. "Як я і - зій - ду, -

"як я і - зій - ду"

Бог Прав - ди - вий, Бог Ми - ло - сти - вий

зем - лю роз - мо - чу" Бог Прав - ди - вий, Бог Ми - ло - сти - вий

1. на не - бе - сах 2. на не - бе - сах 6. *ff* Як ві - тер і -

на не - бе - сах на не - бе - сах *ff* А ві - тер ка - же:
Як я і зій - ду

на не - бе - сах на не - бе - сах Ві - тер

ff > > > >

ка - же як я і - зій - ду А ві - тер ка - же:
зій - ду зем - лю ви - су - шу Як я і - зій - ду

як я і зій - ду Бог Прав - ди - вий Бог Ми - ло - сти - вий
зем - лю ви - су - шу

ка - же Бог Прав - ди - вий Бог Ми - ло - сти - вий

ff > > > >

як я і - зій - ду
зем - лю ви - су - шу

1. на не - бе - сах 2. на не - бе - сах 7. *f* А мі - сяць ка - же:
Як я і - зій - ду

на не - бе - сах на не - бе - сах Мі - сяць

на не - бе - сах на не - бе - сах А мі - сяць ка - же:
Як я і - зій - ду

f > > > >

Мі - сяць

"як я і - зій - ду
зем - лю о - сві - чу

ка - же Бог Прав - ди - вий Бог Ми - ло - сти - вий

"як я і - зій - ду
зем - лю о - сві - чу Бог Прав - ди - вий Бог Ми - ло - сти - вий

ка - же

1. на не - бе - сах, на не - бе - сах.

2. на не - бе - сах, на не - бе - сах.

8. Меню *ff* Воз - ра - ду - еть - ся

на не - бе - сах, на не - бе - сах. *ff* Воз - ра - ду - еть - ся

Воз - ра - ду - еть - ся

ри - ба у во - ді Бог Прав - ди - вий, Бог Ми - ло - сти - вий

ри - ба у во - ді

ся ри - ба у во - ді Бог Ми - ло - сти - вий

9.

на не - бе - сах Пти - ця у лу - зі, чу - мак в до - ро - зі

Гей Бог

на не - бе - сах Бог

росо а росо ritardando e dim.

Бог Прав - ди - вий, Бог Ми - ло - сти - вий на не - бе - сах!

Бог Прав - ди - вий, Бог Ми - ло - сти - вий на не - бе - сах!

на не - бе - сах!

15. ОЙ В ЛІСКУ, ЛІСКУ

A *Andante*

Сопрани I II *mf*

1. Ой, в ліс - ку, ліс - ку, та на жов - тім піс - ку, ой, дай Бо - же!

Альти I II *mf*

там па - ва хо - дить, пір - яч - ко гу - бить, свя - тий ве - чір.

f

Б

Сопрани *Альти*

2. За не - ю хо - дить мо - ло - да Ма - ру - ся, ой, дай Бо - же

Тенори

2. За не - ю хо - дить мо - ло - да Ма - ру - ся, ой, дай Бо - же

Баси

пір - яч - ко збі - ра, в ру - ка - вець скла- да, свя - тий ве - чір!
 пір - яч - ко збі - ра, в ру - ка - вець скла- да - є, свя - тий ве - чір!
 2. Ой, дай Бо - же свя - тий ве - чір!

В.

3. З ру - кав - ця бе - ре, на сто - лець кла - де, ой, дай Бо - же!
 3. З ру - кав - ця бе - ре, на сто - лець кла - де, ой, дай Бо - - же!

зі сто - ла бе - ре, ві - но - чок пле - те, свя - тий ве - чір!
 зі сто - ла бе - ре, ві - но - чок пле - те, свя - тий ве - чір!

Г.

4. Ві - но - чок пле - те, наго - лов - ку кла - де, ой, дай Бо - же!

4. Ві - но - чок пле - те, на го - лов - ку кла - де, ой, дай Бо - же!

По-клав-ши ві - нок пі - шла у та - нок, свя - тий ве - чір!

По - клав - ши ві - нок пі - шла у та - нок, свя - тий ве - чір!

16. ЩО У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ

Allegretto

Сопрани I II

Альти I II

f

Що у по - лі плу - жок о - ре, шед - рий ве - чір
що у по - лі плу - жок о - ре,

Що у по - лі плу - жок

доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!

доб - рий ве - чір, на здо - ров - ля!

шед - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!

о - ре, шед - рий ве - чір на здо - ров - ля!

Сам Хрис - тос за плу - гом хо - дить; шед - рий ве - чір,
Сам Хрис - тос за плу - гом хо - дить,
Сам Хрис - тос за плу - гом

доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!
доб - рий ве - чір на здо - ров - ля!
здоров - ля!
шед - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!
хо - дить, шед - рий ве - чір, на здо - ров - ля!

А ян - го - ля - та по га - ня - ють, Шед
Шед - рий ве - чір

cresc.

- рий ве - чір, доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!

доб - рий ве - чір

Бо - жа Ма - тір їс - ти но - сить, Шед -

Шед - рий ве - чір,

cresc.

- рий ве - чір доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!

доб - рий ве - чір,

Їс - ти но - сить, Спа - са про - сить, щед - рий ве - чір,

доб - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!

Ой дай, Си - ну, зо - ло - ті клю - чи, Щед - рий ве - чір

доб - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!

Шед - рий ве - чір, шед - рий ве - чір

Рай і пек - ло від - чи - ня - ти, Шед -

доб - рий ве - чір, доб - рим лю - дям на здо - ров - ля!

- рий ве - чір

Шед - рий ве

- чір

Шед - рий ве - чір, шед - рий ве - чір,

Гріш - ні ду - ші ви - пус - ка - ти, шед

*allargando**ff*

доб - рий ве - чір

доб - рим лю - дям

на здо - ров - ля!

- рий ве - чір

- рий ве - чір

П Р И М І Т К И

Л І Т У Р Г І Я П Е Р Ш А, стор. 9.

Друкуємо з першого видання, що мало наголовок: "Присвячую вічній пам'яті не-забутнього Ореста Івановича Левицького, члена Української Академії Наук. Співи на Службі Божій Літургії святого Отця нашого Івана Златоустого, музику склав Олександр Кошиць на підставі старовинного українського церковного співу. Українська Накладня Київ - Ляйпціг". Без дати. Натомість вступні пояснювальні зауваги автора мають дату: "Берлін, 10 вересня 1922 р." На підставі цього і всю Першу Літургію датуємо 1922 роком.

У вступних пояснювальних заувагах О. Кошиць пише: "Більшість співів у цій Літургії, як то "Прийдіть, поклонімось", "Херувимські пісні", "Милость мира", "Достойно є по правді", "Отче наш", "Хваліте Господа", "В пам'ять вічну", "Шасливі, котрих обрав", "Сугуба Єктенія", "Аллилуя" після Апостола - складено на підставі стародавніх українських дяківських співів, які я чув від блаженної пам'яті академіка Ореста Івановича Левицького та старих дяків - артистів церковного співу: Пилипа Ов. Олександрівського (с. Тарасівка, на Звенигородщині), Полікарпа Скочковського (с. Карапиші), Красовського (с. Росішки на Таращанщині) й інших.

В іншому місці є заувага, що мелодії всіх "Запричасників" записано від Ореста Ів. Левицького.

Л І Т У Р Г І Я Д Р У Г А, стор. 63.

Друкується з видання: "Літургія Святого Іоанна Златоустого на мішаний хор. Музику склав Ол. Кошиць. Друковано міміографом Українського Інституту ім. Петра Могили, Саскатун, Саск.", - без дати. На наступній сторінці "Зауваження" автора мають дату: "Сімор, Коня., Америка, грудень, 1930 р." Отже цим роком датуємо також усю Другу Літургію.

В "Зауваженнях" автора подається, що на випадок, якби в хорі не було низьких басів, диригент може викинути в басовій партії нижні подвійні ноти.

В цих авторських "Зауваженнях" говориться далі, що "Херувимська" є харківського напіву й дуже поширена в центральній і східній Україні. Мелодію київського розпіву до запричасника "В пам'ять вічну" та "Аллилуя" взято з "Церковного Обіходу", а на підставі її зроблено запричасник "Хваліте Господа". Натомість "Видіхом світ істини" і "Да ісполнятся уста наша" зроблено на підставі сербського напіву.

Л І Т У Р Г І Я Т Р Е Т Я, стор. 121.

Друкуємо з видання: "Літургія святого Іоанна Златоустаго, музику склав Олександр Кошиць. 1936) Р. Б. New York, America. З наступних сторінок видно, що друкувалася Третя Літургія в Галичині, в друкарні оо. Василіян у Жовкві. Кошиць присвячує цю свою працю "Усім працівникам сімки злучених українських хорів", а на наступній сторінці подає їх перелік, - усе це хори з Нью-Йорку або його околиць: Нью-арку, Джерзі Ситі, Йонкерсу, Байону, Елизабету. Вони саме були видавцями цієї Літургії.

У "Передмові" (що є уривком з листа Кошиця до Теодосія Каськово, диригента в Ньюарку) автор зауважує, що коли хорові партії не добре обсажені голосами, диригент може опускати в басах ті нижні ноти, які удвоюють верхні, а там, де тенори і сопрани діляться на перших і других, може залишити тільки перших тенорів з другими сопранами, або, навпаки, перших сопранів з другими тенорами, - відповідно до голосових сил, якими розпоряджає.

Л І Т У Р Г І Я Ч Е Т В Е Р Т А, стор. 181.

Друкується з видання: "Служба Божа, Літургія св. Іоанна Златоустого на мішаний хор. Музику склав Олександр Кошиць на підставі напівів Ірмолая Львівського та Простопінія Підкарпатського. Нью-Йорк, Н. Й., Спол. Держ. Америки, 1938 р." Натомість на наступній сторінці є напис звичайною друкарською машинкою: "Видано

старанням Українського Хору імени св. Кирила і Методія в Олифанті, Па. (1942)" Отже дати не погоджуються. Приймаємо, як більш імовірну, дату видання Четвертої Літургії 1942 рік.

ЛІТУРГІЯ П'ЯТА, стор. 253.

Друкується з циклостилевого видання: "О. Кошиць. Літургія св. Іоанна Златоуста на три голоси. (1950) Культура і освіта." Місцевість видання, — очевидно Осередок Української Культури й Освіти у Вінніпегу, Канада.

ОКРЕМІ БОГОСЛУЖБОВІ СПІВИ

1. *ВОШЕЛ ЕСИ, ЄРЕЮ*, стор. 297. Взято з Літургії Третьої 1936 р. В передмові автор зазначає, що мелодію вжив за зразком київського церковного співу.
2. *ПОЛІСЕЛІЙ*, стор. 299. Передруковано з окремого циклостилевого видання, що має дату: "Чернеча Гора к. Мукачєва, 1935. На правах рукопису." Автор зазначає, що мелодія походить із закарпатського Обиходу.
3. *ТРОПАР НА УТРЕНІ, ГЛАС 8*, стор. 305. Вперше був опублікований циклостилевим способом з датою: "Чернеча Гора к. Мукачєва, 1936, відбито в 100 примірниках". Потім був передрукований без змін у Літургії П'ятій 1950р. Автор зазначає, що мелодію взято із закарпатського Простопінія.
4. *ТРОПАР, ГЛАС 8*, стор. 306. Примітки ті самі, що до попереднього ч. 3.
5. *ТРОПАР НА УТРЕНІ*, стор. 309. Примітки ті самі, що до попереднього ч. 3.
6. *АНТИФОН 1-ИЙ*, стор. 312. Передруковуємо з Літургії Четвертої 1942 р. Згідно з зазначенням автора, мелодія походить із закарпатського Простопінія оо. Василян.
7. *АНТИФОН 1-ИЙ*, стор. 313. Взято з Літургії П'ятої 1950 р.
8. *АНТИФОН 2-ИЙ*, стор. 314. Передруковуємо з Літургії Четвертої 1942 р. Згідно з зазначенням автора, мелодія походить із закарпатського Простопінія оо. Василян.
9. *АНТИФОН 2-ИЙ*, стор. 316. Взято з Літургії П'ятої 1950 р.
10. *АНТИФОН 3-ИЙ (БЛАЖЕНСТВА)*, стор. 317. Подобен "Тебі одіюшагося". Передруковуємо з Літургії Четвертої 1942 р.
11. *АНТИФОН 3-ИЙ, (БЛАЖЕНСТВА)*, стор. 324. Взято з Літургії П'ятої 1950 р.
12. *БЛАЖЕНСТВА*, стор. 328. Передруковано з Літургії Третьої 1936 р., де в "Передмові" автор зазначає, що мелодію вжив за зразком київського церковного співу.
13. *ЄКТЕНІЯ МАЛА*, стор. 335. Передруковуємо з Літургії Четвертої 1942 р.
14. *ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКОЙНА*, стор. 335. Взято з Літургії Першої 1922 р. В "Передмові" автор зазначає, що більшість мелодій цієї Літургії складено на підставі стародавніх українських дяківських співів, особливо Київщини.
15. *ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКОЙНА*, стор. 336. Взято з Літургії Першої 1922 р. Примітки ті самі, що в попередньому ч. 14.
16. *ЄКТЕНІЯ О УСОПШИХ*, стор. 338. Передруковано з Літургії Четвертої 1942 р. Згідно з зазначенням автора, мелодія походить із закарпатського Простопінія оо. Василян.
17. *ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКОЙНА*, стор. 340. Взято з Літургії П'ятої 1950 р.
18. *ТРИСВЯТОЄ*, стор. 340. Взято з Літургії Другої 1930 р.
19. *ХЕРУВИМСЬКА*, стор. 342. Передруковано з Літургії Першої 1922 р. Кошиць подає, що це Херувимська "Харківська" і що автором її мелодії вважають Григорія Сковороду.
20. *ХЕРУВИМСЬКА (ІЖЕ ХЕРУВИМИ)*, стор. 349. Передруковано з Літургії Другої 1930 р. Автор зазначає, що мелодія її є галицького напіву.
21. *ХЕРУВИМСЬКА (ІЖЕ ХЕРУВИМИ)*, стор. 354. Передруковано з Літургії Другої 1930 р. Автор зазначає, що мелодія її взята з "Церковного Обиходу" (подібна - "Спасеніє соділал еси").
22. *ХЕРУВИМСЬКА (ІЖЕ ХЕРУВИМИ)*, стор. 360. Передруковано з Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що мелодія її — це розпів Києво-Печерської Лаври, подібна "Тебі одіюшагося".

23. *ХЕРУВИМСЬКА (ІЖЕ ХЕРУВИМИ), стор. 366.* Передруковано з Літургії Четвертої 1942 р. Є зазначення автора, що її мелодію взято з Львівського Ірмологіона.
24. *ХЕРУВИМСЬКА (ІЖЕ ХЕРУВИМИ) стор. 371.* Передруковано з Літургії Четвертої 1942 р. Автор подає, що цю мелодію взято із закарпатського Простопінія Іоана Бокшая.
25. *ХЕРУВИМСЬКА (ІЖЕ ХЕРУВИМИ), стор. 377.* Передруковано з Літургії П'ятої 1950 р.
26. *ХЕРУВИМСЬКА (ІЖЕ ХЕРУВИМИ), стор. 382.* Вперше опубліковано окремою відбиткою, циклографічним способом, з датою "20. III. 1936 р. Нью Йорк. - Чернеча Гора 1936". Згодом цю Херувимську передруковано без змін у Літургії П'ятій 1950 р. Є зазначення автора, що мелодію складено за закарпатським Простопінієм.
27. *ЩО ЙОГО ЯК ПЕРЕМОЖЦЯ (ЯКО ДА ЦАРЯ), стор. 386.* Взято з Літургії Першої 1922 р., як другу редакцію цієї пісні. В передмові автор зазначає, що більшість мелодій цієї Літургії складено на підставі стародавніх українських дяківських співів, особливо Київщини.
28. *МИЛІСТЬ СПОКОЮ, стор. 387.* Взято з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як і в попередньому ч. 27.
29. *МНЛОСТЬ МИРА, стор. 388.* Взято з Літургії Четвертої 1942 р., що на її наголовковій сторінці зазначено, що вона складена на підставі напівів Львівського Ірмологіона і закарпатського Простопінія.
30. *ДОСТОЙНО Й СПРАВЕДЛИВО, стор. 389.* Взято з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як і в попередньому ч. 27.
31. *ДОСТОЙНО І ПРАВЕДНО ЄСТЬ, стор. 391.* Передруковано з Літургії Четвертої 1942 р. Є зазначення автора, що це пісня київська, на основі грецького напіву.
32. *СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ, стор. 394.* Передруковано з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 27.
33. *СВЯТ, СВЯТ, СВЯТ, стор. 396.* Передруковано з Літургії Четвертої 1942 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 29.
34. *ТЕБЕ В ПІСНЯХ СЛАВИМО, стор. 400.* Взято з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 27.
35. *ТЕБЕ ПОЄМ, стор. 402.* Передруковано з Літургії Четвертої 1942 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 29.
36. *ОТЧЕ НАШ, стор. 405.* Передруковано з окремої відбитки, зготовленої циклоstileвим способом, без дати і без місцевости.
37. *ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС, стор. 408.* Передруковано з Літургії Першої року 1922. Автор зазначає, що це стародавня українська дяківська мелодія, записана від академіка Ореста Івановича Левицького.
38. *ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС, стор. 411.* Передруковано з Літургії Першої року 1922. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 37.
39. *ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС, стор. 415.* Передруковано з Літургії Першої року 1922. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 37.
40. *ХВАЛІТЕ ГОСПОДА З НЕБЕС, стор. 419.* Цей Запричасник має у двох виданнях дві різні редакції. Вперше його видано у нью-йорському видавництві M. Witmark & Sons у серії "Songs of the Ukraine" в англійському перекладі, під наголовком "Praise the Lord" 1933 року. Друге, українське видання, в іншій редакції, під наголовком "Хваліте Господа з небес", зроблено циклоstileвим способом, окремою відбиткою з датою "Вінніпег, 3 жовтня 1949р." Для нашого видання ми взяли нотний текст з американського видання 1933р. і підложили під нього українські слова на підставі вінніпегського видання 1949 р. В американському виданні автор зазначає, що це українська церковна мелодія ХУІІ-го стор.
41. *ТІЛО ХРИСТОВЕ, стор. 423.* Передруковано з Літургії Третьої 1936 р. В передмові автор зазначає, що мелодію вжив за зразком київського церковного співу.
42. *ТІЛО ХРИСТОВО, стор. 424.* Взято з Літургії Четвертої 1942 р., що на її наголовковій сторінці подано, що вона складена на підставі напівів Львівського Ірмологіона і закарпатського Простопінія.

43. *ТІЛО ХРИСТОВО*, стор. 425. Взято з Літургії Четвертої 1942 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 42.
44. *ТІЛО ХРИСТОВЕ*, стор. 427. Взято з Літургії П'ятої 1950 р.
45. *ЩАСЛИВІ, КОТРИХ ОБРАВ*, стор. 427. Передруковано з Літургії Першої 1922 р. Автор зазначає, що це стародавня українська дяківська мелодія, записана від академіка Ореста Івановича Левицького.
46. *В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ*, стор. 429. Взято з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 45.
47. *В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ*, стор. 431. Взято з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 45.
48. *В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ*, стор. 433. Взято з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 45.
49. *В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ*, стор. 435. Взято з Літургії Першої 1922 р. Авторські зауваження ті самі, як у попередньому ч. 45.
50. *В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ*, стор. 438. Передруковано з Літургії Другої 1930 р. Автор подає, що мелодію взяв з Обіходу київського розпіву.
51. *В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ*, стор. 440. Передруковано з Літургії Третьої 1936 р. В передмові автор зазначає, що мелодію склав за зразком київського церковного співу.
52. *В ПАМ'ЯТЬ ВІЧНУЮ*, стор. 443. Передруковано з Літургії П'ятої 1950 р.
53. *ДА ІСПОЛНЯТСЯ УСТА НАША*, стор. 446. Ця пісня мала три видання: 1) В Літургії Третій 1936 р., 2) Окреме циклостилеве видання з датою "6.XII.1935" і 3) у нью-йорському видавництві M. Witmark & Sons у серії "Songs of the Ukraine" з англійським текстом під наголовком "Hear, ye people", 1935 р. Усі три видання мають незначні композиторські відміни. У нашому виданні передруковуємо з Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що цю мелодію взято із закарпатського Простопінія.
54. *О ІМЕНІ ГОСПОДНИ*, стор. 450. Взято з Літургії Другої 1930 р.
55. *О ТЕБІ РАДУЄТЬСЯ*, стор. 450. Передруковуємо з Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що цю мелодію склав на підставі грецького напіву, що її вживають на Київщині.
56. *О ТЕБІ РАДУЄТЬСЯ*, стор. 454. Передруковуємо з Літургії Четвертої 1942 р. Автор зазначає, що це пісня київська, на підставі грецького напіву. Це та сама мелодія, що в попередній пісні ч. 55, але в іншій обробці і транспонована на цілий тон вище.
57. *О ТЕБІ РАДУЄТЬСЯ*, стор. 458. Передруковано з Літургії Четвертої 1942 р. Є зазначення автора, що мелодію цієї пісні складено на підставі закарпатського Простопінія оо. Василян.
58. *ЖИТЕЙСКОЄ МОРЕ*, стор. 463. Передруковуємо з Літургії Другої 1930 р. Автор зазначає, що цю мелодію взяв з Канону 6-го гласу київського розпіву.
59. *ЖИТЕЙСКОЄ МОРЕ*, стор. 466. Передруковуємо з Літургії Другої 1930 р. Автор зазначає, що цю мелодію взяв з Канону 6-го гласу Київського розпіву. Обидві пісні — "58. Житейское море" і "59. Житейское море", — це дві обробки тої самої мелодії. Мелодичні зміни в них незначні і самі обробки досить подібні, а в декотрих партіях (напр., дев'ять останніх тактів) навіть ідентичні.
60. *ЄЛИЦИ ВО ХРИСТА ХРЕСТИТЕСЯ*, стор. 468. Передруковуємо з Літургії Третьої 1936 р. Автор подає, що це мелодія київського церковного співу.
61. *ЄЛИЦИ ВО ХРИСТА ХРЕСТИТЕСЯ*, стор. 470. Передруковано з Літургії Третьої 1936 р. Є зазначення автора, що це мелодія київська, на підставі грецького розпіву.
62. *ХРЕСТУ ТВОЄМУ ПОКЛАНЯЄМСЯ*, стор. 472. Передруковуємо з Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що мелодія походить з київського церковного співу.
63. *АНГЕЛ ВАПІЯШЕ*, стор. 474. Були два тотожні видання цієї пісні: в Літургії Третій 1936 р. і окремою відбиткою, циклостилевим способом, без дати і місцевості. Є зазначення автора, що мелодію взято із зразків київського церковного співу, де вона розвинулася на основі грецького розпіву.
64. *ВСЕМІРНУЮ СЛАВУ*, стор. 477. Це Догмат 1-го гласа Знаменного розпіву із циклу Богородичних Догматів, що вийшли окремою збіркою, циклостилевим способом, під наг.: "Богородичні Догмати, 8 гласів Знаменного розпіву на мішаний хор арранжував Олександр Кошиць. Чернеча Гора, 1937."

65. *ВСЕМІРНУЮ СЛАВУ*, стор. 485. Це та сама мелодія, що в попередній пісні "64. Всемирную славу", тільки в іншій обробці. Передруковуємо з того самого видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
66. *ПРИЙДЕ СІНЬ ЗАКОННАЯ*, стор. 491. Це Богородичний Догмат 2-го гласа Знаменного розспіву, передрукований з видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
67. *КАКО НЕ ДИВИМСЯ*, стор. 495. Це Богородичний Догмат 3-го гласа Знаменного розспіву, передрукований з видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
68. *ІЖЕ ТЕБЕ РАДИ*, стор. 500. Це Богородичний Догмат 4-го гласа Знаменного розспіву, передрукований з видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
69. *В ЧЕРМНІМ МОРІ*, стор. 506. Це Богородичний Догмат 5-го гласа Знаменного розспіву, передрукований з видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
70. *КТО ТЕБЕ НЕ УБЛАЖИТ*, стор. 512. Це Богородичний Догмат 6-го гласа Знаменного розспіву, передрукований з видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
71. *КТО ТЕБЕ НЕ УБЛАЖИТ*, стор. 517. Мелодія та сама, що в попередній пісні "70. Кто Тебе не ублажит", тільки в іншій обробці. Передруковано з того самого видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
72. *МАТИ УБО ПОЗНАЛАСЯ ЕСИ*, стор. 523. Це Богородичний Догмат 7-го гласа Знаменного розспіву, передрукований з видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
73. *ЦАР НЕБЕСНИЙ*, стор. 527. Богородичний Догмат 8-го гласа Знаменного розспіву, передрукований з видання 1937 р. Див. примітки до попередньої пісні ч. 64.
74. *БЛАЖЕНІ ВСІ БОЯЩІСЯ ГОСПОДА*, стор. 535. Пісня із "Вінчання", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 року. Кошиць зазначає, що "старався зберігти непорушною музику геніяльного дірігента Київської Софії – Як. Ст. Калішевського, якого небезпідставно вважають автором цього твору".
75. *ПРОКІМЕН*, стор. 539. Частина "Вінчання", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 року. Автор зазначає, що скомпонував цей твір у стилі Як. Ст. Калішевського, диригента Київської Софії, що був автором попередньої пісні "Вінчання" ч. 74.
76. *ПО АПОСТОЛІ, СВАНГЕЛІІ ТА ЄКТЕНІІ СУГУБІЙ*, стор. 541. Частина "Вінчання", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Дальші примітки ті самі, що й у попередній пісні ч. 75.
77. *МНОГАЯ ЛІТА*, стор. 547. Частина "Вінчання", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Дальші примітки ті самі, що й у попередній пісні ч. 75.
78. *ПОКОЙ, СПАСЕ НАШ*, стор. 549. Частина "Панахиди", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Є зазначення автора, що це мелодія Київського розспіву, – на підставі 5-го гласу Болгарського.
79. *СО ДУХИ ПРАВЕДНИХ*, стор. 553. Частина "Панахиди", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що пісню цю скомпоновано в стилі Київського панахидного співу.
80. *СО СВЯТИМИ УПОКОЙ*, стор. 556. Частина "Панахиди", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що вжив тут мелодію з Київського церковного співу.
81. *ЄКТЕНІЯ ЗАВПОКІЙНА*, стор. 558. Частина "Панахиди", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що вжив тут мелодію з Київського церковного співу.
82. *ВІЧНАЯ ПАМ'ЯТЬ*, стор. 559. Частина "Панахиди", передрукована з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Автор зазначає, що вжив тут мелодію з Київського церковного співу.

КАНТИ І ПСАЛЬМИ

Твори цього відділу подаються переважно за першодруком : "Релігійні Канти та Псалми українського народу. Випуск перший. Аранжував Ол. Кошиць. Київ - Відень

1920. У четвертому році відбудування української держави. Т-во "Вернигора" ". Передмова автора має дату "Київ, 1 серпня 1918 р." Інші подробиці див. нижче у примітках до кожної пісні.

1. *ПОКОЙ, БЛАГОДАТЬ*, стор. 563. Друкуємо за віденським виданням 1920 р. (див. вище), де ця пісня стоїть під заголовком "No. 1" Св. Варвара". Є зазначення автора, що мелодію взято із збірника П. Демуцького "Ліра", ч. 29.
2. *ІЗНІДІТЕ, ДЩЕРІ*, стор. 567. Цей Кант має дві авторські редакції, що значно різняться між собою тональностями (одна ля-мінор, друга соль-мінор) і обробками. Перша редакція була друквана у віденському виданні 1920 р. (див. вище) під заголовком "О страстях Христових". Друга, пізніша редакція, появилася у видавництві M. Witmark & Sons у серії "Songs of the Ukraine" в перекладі на англійську мову під заг.: "The trial before Pilate" в Нью-Йорку 1934 р. Друкуємо з віденського першодруку 1920 р. Автор зазначає в англійському виданні, що мелодію взято з рукопису XVIII стор.
3. *РАДУЙСЯ, МАРІЄ*, стор. 574. Подається за віденським першодруком 1920 р. (див. вище). Є зазначення автора, що мелодію цього Канту з рукописного "Богогласника" передав О. Ів. Лівіцкий.
4. *ОЙ ХТО, ХТО МИКОЛАЯ ЛЮБИТЬ*, стор. 577. Друкується за віденським першодруком 1920 р. (див. вище). Автор подає, що мелодія походить від кобзаря Остапа Вересая, із запису М. Лисенка, що був публікований в Записках Ю-З Отд. Имп. Рус. Географ. Общ. 1874 р., т. I., ч. 9.
5. *СМЕРТЕ МОЯ КОХАНА*, стор. 584. Подається за віденським першодруком 1920 р. (див. вище). Автор зазначає, що цю мелодію взято із збірки Конощенка.
6. *ВИЖДУ ТЯ НА ХРЕСТІ*, стор. 587. Кант на Св. Вел. П'ятницю. Друкується за віденським першодруком 1920 р. (див. вище). Є зазначення автора, що мелодію взято з Богогласника кінця XVIII стор.
7. *НА РІКАХ СІДОХОМ*, стор. 590. Подаємо за віденським першодруком 1920 р. (див. вище). Є зазначення автора, що мелодію взято з Богогласника XVIII стор.
8. *АНГЕЛ ГРІШНУ ДУШУ*, стор. 593. Подається за віденським першодруком 1920 р. (див. вище), де цей твір поміщено під наголовком "Ангел Хранитель". Там також є примітка автора, що мелодію записано від лірника в с. Виноград, Звенигородського пов., на Київщині. Запис зробив П. Демуцький і опублікував його у своєму збірнику "Ліра", ч. 21.
9. *О ПРЕСВЯТА МАТИ ДІВО*, стор. 599. Друкуємо за віденським першодруком 1920 р. (див. вище), де цей твір поміщено під наголовком "Кант Заступниці". Автор зазначає, що мелодію взяв із збірника П. Демуцького "Ліра", ч. 18.
10. *О ПРЕЧИСТАЯ ДІВО МАТИ*, стор. 601. Це варіант мелодії попереднього Канту "О Пресвята Мати Діво" і до того в іншій обробці, — тепер для жіночого хору. Звідкіля цей мелодичний варіант узят, — невідомо. Друкуємо за окремим виданням, зробленим циклоstileвим способом, з датою "Winning, Man, 1. 8. 46 П. Г.",
11. *ІСУС ДНЕСЬ ОТ ГРОБА ВСТАЄ*, стор. 604. Цей Кант мав два видання. Перше — віденське видання 1920 р. (див. вище), де він знаходиться під наголовком "Кант на Св. Пасху". Друге — у видавництві M. Witmark & Sons у серії "Songs of the Ukraine" в перекладі на англійську мову, під наголовком "Resurrection" в Нью-Йорку 1934 року. Обидві редакції авторської роботи, значно між собою різняться. Англійське має двічі аугментований ритм і взагалі ширше опрацювання. Друкуємо за віденським першодруком 1920 р. Є зазначення автора, що мелодію взято з Богогласника кінця XVIII стор.
12. *ПАСЛИ ПАСТИРІ ОВЦІ НА ГОРІ*, стор. 607. Цей Кант Почаївській Божій Матері друкується з окремого циклоstileвого видання без дати і місцевості.
13. *ПРЕЧИСТАЯ ДІВО, МАТИ*, стор. 613. Друкуємо з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р. Є зазначення автора: "За Лисенком арр. О. Кошиць".
14. *БОЖЕ ВЕЛИКИЙ, ЄДИНИЙ*, стор. 619. Друкуємо з "Добавок" до Літургії Третьої 1936 р., де ця пісня знаходиться під наг.: "Молитва за Україну", із зазначенням автора: "Мелодія М. Лисенка. Арр. О. Кошиць".
15. *ОЛЕКСІЙ ЧОЛОВІК БОЖИЙ*, стр. 728. Цей твір не був редагований д-ром З. Лиськом, видавництво одержало його від д-ра Павла Маценка та складає йому за це подяку. На рукописі відмічено: "Парафраз на псалму про Олексія, записану від лірника у Києві 1898 р. О. Кошилем. Муз. Ол. Кошиця" (Вид.)

К О Л Я Д К И

Було одне друковане видання пісень цього жанру : "Українські Колядки для мішаного хору аранжував Ол. Кошиць. Українська Накладня, Київ–Ляйпціг, без дати (1920-ті роки). Інші були видавані принагідно на циклостилі.

1. *БОГ ПРЕДВІЧНИЙ*, стор. 645. Подаємо за циклостилевим виданням без місцевості і дати.
2. *ДАР ДНЕСЬ ПРЕБОГАТИЙ*, стор. 647. Друкуємо за ляйпцігським виданням 1920-их років. Автор зазначає, що мелодію колядки записано в с. Тарасівці, Звенигородського пов., на Київщині.
3. *ОЙ ДИВНЕЄ НАРОЖДЕННЯ*, стор. 651. Подаємо за циклостилевим виданням без місцевості і дати. Є зазначення автора, що мелодію записано в с. Тарасівці, Звенигородського пов., на Київщині.
4. *ДИВНАЯ НОВИНА*, стор. 654. Подаємо за циклостилевим виданням без місцевості і дати. Автор зазначає, що мелодію цієї колядки взято з Почаївського Богогласника 1826 р.
5. *НОВА РАДА СТАЛА*, стор. 659. Друкується за циклостилевим виданням без місцевості і дати. Народна мелодія, як зазначає автор, – його власного запису.
6. *ЩО ТО ЗА ПРЕДИВО*, стор. 663. Друкується за циклостилевим виданням без місцевості і дати.
7. *ВОСКЛИКНУЛИ ЯНГОЛИ*, стор. 669. Друкується за циклостилевим виданням без місцевості і дати. Є зазначення автора, що мелодія, його власного запису походить з с. Тарасівки, Звенигородського пов., на Київщині.
8. *ДИВА МАРІЯ ХРИСТА ЗРОДИЛА*, стор. 674. Друкуємо за ляйпцігським виданням 1920-их років (див. вище). Автор зазначає, що мелодію цієї колядки записано в с. Тарасівці, Звенигородського пов., на Київщині, від Явд. Шепелівки.
9. *ОЙ НА ЮРДАНІ*, стор. 685. Подаємо за циклостилевим виданням, що має позначення, імовірно переписувача: "10. 7. 46. П. Г."
10. *БУЛА ВДОВОЙКА В КОНЕЦЬ СЕЛА*, стор. 687. Друкується за ляйпцігським виданням 1920-их років (див. вище). Автор зазначає, що мелодію, записану в с. Рокітниці, Ковельського пов., на Волині, взято із збірки Кл. Квітки.
11. *ЩО В ПАНА ДЯДЬКА*, стор. 691. Друкується за ляйпцігським виданням 1920-их років (див. вище). Є зазначення автора, що мелодію записано в с. Шаснівці, Козелецького пов., на Чернігівщині, від Ол. Гамалії.
12. *ОЙ У БОРУ, У БОРУ*, стор. 696. Друкується за ляйпцігським виданням 1920-их років (див. вище). Є зазначення автора, що мелодію записано в с. Шаснівці, Козелецького пов., на Чернігівщині, від Ол. Гамалії.
13. *ОЙ У БОРУ, У БОРУ*, стор. 703. Друкується за циклостилевим виданням без місцевості і дати. Мелодія колядки та сама, що й у попередній "12. Ой у бору, у бору", тільки тепер в аугментації, на інший склад хору і в іншій обробці.
14. *ТРИ ТОВАРИШІ*, стор. 707. Мелодія колядки походить, як зазначає автор з Харківщини, від професора Варшавського університету Одарченка. Друкуємо за ляйпцігським виданням 1920-их років (див. вище).
15. *ОЙ В ЛІСКУ, ЛІСКУ*, стор. 713. Подається за циклостилевим виданням без місцевості і дати.
16. *ЩО У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ*, стор. 716. Друкується за циклостилевим виданням без місцевості і дати. Є зазначення автора, що мелодія цієї шедрівки походить з Харківщини, від Бреня і дата обробки : "Арр. О. Кошиць, 1944 р."

ALEXANDER KOSHETZ AND HIS RELIGIOUS MUSIC

(Resume of the Editor's Foreword)

Alexander Koshetz, the eminent Ukrainian conductor and composer, was born in the Kiev region in 1875. The son of a village priest, young Koshetz was reared in an intensely religious atmosphere and exposed from early childhood to Ukrainian music as sung by the villagers. His education and acquaintance with music was broadened considerably at Kiev Seminary which boasted an orchestra and a choir with a diversified repertory. In 1901, Koshetz graduated from the Kiev Academy, another center of education for the clergy which also admitted secular students. While attending school in Kiev, Koshetz became thoroughly familiar with the city's opera, choirs, and musical ensembles. He graduated in 1910 from the Lysenko Music School, and his study with Nicholas Lysenko had developed by then into an assistantship to the "Father of Ukrainian music."

Thus music and, to some extent, religion shaped Koshetz's life, early interests and later pursuits. His creative genius branched out simultaneously into several fields. Throughout his life Koshetz collected folk songs and conducted research in ethno-musicology. He taught choral music at various institutions and conducted dozens of choirs, among them the Kiev Seminary and Academy ensembles and later, the Kiev Opera choir. The greatest recognition came in years 1919-1924, when Koshetz toured Europe and the Americas as conductor of Ukrainian mixed choirs, including the famed "Ukrainian Republican Capella".

Critics groped for superlatives in praising the performances. These enthusiastic reviews were later collected into several volumes which became the sources of information on the Koshetz style. Deeply devoted to his work, Koshetz remained active as a conductor almost until his death which came in 1944 in Winnipeg, Canada.

America also witnessed the flourishing of Koshetz's arrangements, published, among others by New York's Witmark and Sons. Regarded as most successful are his choral a capella forms of both folk and religious music for which Koshetz felt the closest affinity as a composer and, even to a greater extent, as a conductor. His preoccupation as a conductor could not but influence his arrangements which were frequently subject to subtle considerations of performance. A number of his arrangements attained the quality of lasting artistic value. This is particularly true of his work in the religious genre of music which reveals both Koshetz's professional education and personal inclinations. There can be no real understanding and appreciation of Koshetz as an artist without the knowledge of his work in the realm of religious music.

A political refugee, Koshetz was not recognized in Ukraine until recently when some of his folk song arrangement were allowed to be published. His religious music however cannot be expected to appear in Ukraine where atheism is the Communist regime's official policy. It is for this reason that we have undertaken this task ourselves. This publication does not include all of Koshetz's religious works as some were, unfortunately, unavailable. The works published in this volume required a great deal of editing to assure uniformity. Piano parts, included formerly on the basis of the choir score for use at rehearsals, were omitted because pianists can utilize the choir score directly for accompaniment. In most instances three staves are used while four are allowed in exceptionally involved voicing. Tempo and dynamics designations, though at times controversial, were left unchanged; in case of bilingual usages (Ukrainian-Italian), only Italian designations were retained. Texts in Church Slavonic remain as they appeared formerly in more or less Ukrainized form. Detailed information concerning every piece—sources, changes incorporated, etc.,— can be found in the concluding pages of the volume. We believe that the compilation and the editing will serve the purpose of preserving Koshetz's vast creative work while enriching the repertory of Ukrainian church and secular choirs.

З М І С Т

Від Редакції	5
Олександр Антонович Кошиць	6

ЛІТУРГІЯ ПЕРША

1. Єктенія велика	11
2. Антифон 1-ий	12
3. Єктенія мала	13
4. Антифон 2-ий	14
5. Слава – Єдинородний	15
6. Антифон 3-ій	17
7. Прийдіть, поклонімось	22
8. Господи, спаси побожних і Святий Боже	24
9. Після Апостола	26
10. Перед і після Євангелії	27
11. Єктенія сугуба	27
12. Херувимська	29
13. Отця і Сина	36
14. Милость мира	37
15. Достойно й справедливо	38
16. Свят, свят, свят	39
17. Тебе в піснях славимо	41
18. Достойно є по правді	44
19. І всіх і все	47
20. Єктенія благальна	48
21. Отче наш	48
22. Єдин свят	51
23. Хваліте Господа з небес	51
24. Благословен, хто йде	55
25. Ми бачили світло правдиве	56
26. Нехай повні будуть уста наші	58
27. Єктенія мала	60
28. У ім'я Господнє	61
29. Нехай буде благословення	62

ЛІТУРГІЯ ДРУГА

1. Єктенія велика	65
2. Антифон 1-ий	66
3. Єктенія мала	69
4. Антифон 2-ий	70
5. Єдинородний Сине	73
6. Антифон 3-ій	76
7. Прийдіте, поклонімся	79
8. Господи, спаси і Трисвятоє	81
9. По Апостолі	84
10. Перед і по Євангелію	84
11. Єктенія сугуба	85
12. Іже Херувими	86
13. Отця і Сина	91
14. Милость мира	92
15. Достойно і праведно	93

16. Свят, свят, свят	95
17. Тебе поем	98
18. Достойно есть	100
19. Єктенія просительна	102
20. Отче наш	103
21. Єдин Свят	106
22. Хваліте Господа з небес	107
23. Благословен грядий	111
24. Видіхом світ істини	112
45. Да ісполнятся	114
26. Єктенія мала	116
27. О Імени Господни	117
28. Буди Ім'я Господне	117

ЛІТУРГІЯ ТРЕТЯ

1. Єктенія велика	123
2. Антифон 1-ий	124
3. Єктенія мала	127
4. Антифон 2-ий	128
5. Єдинородний Сине	131
6. Антифон 3-ий	134
7. Прийдіте, поклонімся	136
8. Трисвятоє	138
9. По Апостолі	140
10. Перед і по Євангелію	141
11. Єктенія сугуба	142
12. Єктенія мала " о оглашених "	144
13. Іже Херувими	145
14. Єктенія мала	150
15. Отца і Сина	151
16. Милость мира	152
17. Достойно і праведно	153
18. Свят, свят, свят	155
19. Тебе поем	157
20. Достойно есть	159
21. І всіх і вся	163
22. Єктенія благальна	163
23. Отче наш	164
24. Єдин свят	167
25. Хваліте Господа з небес	168
26. Благословен грядий	172
27. Видіхом світ істини	172
28. Да ісполнятся	174
29. О Імени Господни	176
30. Буди Ім'я Господне	177
31. Відпуст	179

ЛІТУРГІЯ ЧЕТВЕРТА

1. Єктенія велика	183
2. Антифон 1-ий	184
3. Єктенія мала	187
4. Антифон 2-ий	187
5. Єдинородний Сине	190
6. Єктенія мала	194

7. Антифон 3-ій	194
8. Прийдіте, поклонімся	197
9. Господи, спаси благочестивия	199
10. Трисвятое	200
11. Аллилуя (по Апостоли)	203
12. Перед Євангелієм	206
13. Після Євангелія.	206
14. Дух Святий снідет на Тя	207
15. Єктенія сугуба	208
16. Єктенія об оглашених	210
17. Херувимська пісня	211
18. Єктенія прохотельна	217
19. Милость мира	219
20. Свят, свят, свят	222
21. Тебе поєм	224
22. Достойно есть	227
23. І всіх і вся	231
24. Єктенія прохотельна	231
25. Отче наш	233
26. Хваліте Господа з небес	237
27. Благословен грядий	242
28. Видіхом світ істинний	243
29. Да ісполнятся уста наша	245
30. Єктенія мала	248
31. О Імени Господни	249
32. Буди Імя Господне	249
33. Кінець Служби	251

ЛІТУРГІЯ П'ЯТА

1. Єктенія велика	255
2. Антифон 1-ий	256
3. Єктенія мала	257
4. Антифон 2-ий	258
5. Єдинородний Сине	259
6. Антифон 3-ій	262
7. Прийдіте, поклонімся	263
8. Господи, спаси благочестивия.	264
9. Трисвятое	265
10. Після Апостола.	267
11. Перед Євангелієм	267
12. Після Євангелія	268
13. Єктенія сугуба	268
14. Іже Херувими	269
15. Єктенія	273
16. Отца і Сина	274
17. Милость мира	274
18. Достойно і праведно	275
19. Свят, свят, свят	276
20. Тебе поєм	278
21. Достойно есть	280
22. І всіх і вся	282
23. Єктенія благальна	283
24. Отче наш	283
25. Хваліте Господа з небес	286
26. Благословен грядий	289
27. Видіхом світ істинний	289

28. Да ісполнятєся уста наша	291
29. О Імени Господни	292
30. Буди Імя Господне	293

ОКРЕМІ БОГОСЛУЖБОВІ СПІВИ

1. Восшел еси, єрєю	297
2. Полиелей	299
3. Тропар на Утрєні, глас 8	305
4. Тропар, глас 8	306
5. Тропар на Утрєні	309
6. Антифон 1-ий	312
7. Антифон 1-ий	313
8. Антифон 2-ий	314
9. Антифон 2-ий	316
10. Антифон 3-ий	317
11. Антифон 3-ий	324
12. Блаженства	328
13. Єктєнія мала	335
14. Єктєнія завпокойна	335
15. Єктєнія завпокойна	336
16. Єктєнія о усопших	338
17. Єктєнія завпокойна	340
18. Трисвятое	340
19. Хєрувимська	342
20. Хєрувимська	349
21. Хєрувимська	354
22. Хєрувимська	360
23. Хєрувимська	366
24. Хєрувимська	371
25. Хєрувимська	377
26. Хєрувимська	382
27. Шо Його як переможця	386
28. Милість спокою	387
29. Милость мира	388
30. Достойно і справедливо	389
31. Достойно і праведно єсть	391
32. Свят, свят, свят	394
33. Свят, свят, свят	396
34. Тебе в піснях славимо	400
35. Тебе поєм	402
36. Отче наш	405
37. Хваліте Господа з небес	408
38. Хваліте Господа з небес	411
39. Хваліте Господа з небес	415
40. Хваліте Господа з небес	419
41. Тіло Христове	423
42. Тіло Христово	424
43. Тіло Христове	425
44. Тіло Христове	427
45. Шасливі, котрих обрав	427
46. В пам'ять вічну	429
47. В пам'ять вічну	431
48. В пам'ять вічну	433
49. В пам'ять вічну	435
50. В пам'ять вічну	438
51. В пам'ять вічну	440

52. В пам'ять вічную	443
53. Да ісполнятся уста наша	446
54. О Імени Господни	450
55. О Тебі радується	450
56. О Тебі радується	454
57. О тебі радується	458
58. Житейское море	463
59. Житейское море	466
60. Єлици во Христа хрестистесь	468
61. Єлици во Христа хрестистесь	470
62. Кресту Твоєму поклоняємся	472
63. Ангел вопієше	474
64. Всемірну славу	477
65. Всемірну славу	485
66. Прейде сінь законная	491
67. Како не дивимся	495
68. Іже Тебе ради	500
69. В чермнім мори	506
70. Кто Тебе не ублажит	512
71. Кто Тебе не ублажит	517
72. Мати убо позналася еси	523
73. Цар небесний	527
74. Блажені всі боящіїся Господа	535
75. Прокімен	539
76. По Апостолі, Євангелії та Єктенії сугубій	541
77. Многая літа	547
78. Покой Спасе наш	549
79. Со духи праведних	553
80. Со святыми упокой	556
81. Єктенія завпокійна	558
82. Вічная пам'ять	559

КАНТИ І ПСАЛЬМИ

1. Покой благодать	563
2. Ізидіте дщєрі	567
3. Радуйся, Маріє	574
4. Ой хто, хто Миколая любить	577
5. Смерте моя кохана	584
6. Вижду Тя на хресті	587
7. На ріках сідохом	590
8. Ангел грішну душу	593
9. О Пресвята Мати Діво	599
10. О Пречистая Діво Мати	601
11. Ісус днесь от гроба встає	604
12. Пасли пастирі овци на горі	607
13. Пречистая Діво Мати	613
14. Боже великий, єдиний	619
15. Псальма про Олексія, Чоловіка Божого	622

КОЛЯДКИ

1. Бог предвічний	645
2. Дар днесь пребогатий	647
3. Ой дивнеє народження	651
4. Дивная новина	654
5. Нова рада стала	659

6. Шо то за предиво	663
7. Воскликнули Янголи	669
8. Діва Марія Христа зродила	674
9. Ой на Іордані	685
10. Була вдовийка в кінець села	687
11. Шо в пана дядька	691
12. Ой у бору, у бору	696
13. Ой у бору, у бору	703
14. Три товариші	707
15. Ой в ліску, ліску	713
16. Шо у полі плужок оре	716
Примітки	723
Англ. Резюме	730