

С. П. ВАСИЛАКІ-ВОЖАКІВСЬКИЙ

ПІСНІ та РОМАНСИ

НА ТЕКСТИ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ



АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ
1988

С. П. ВАСИЛАКІ-ВОЖАКІВСЬКИЙ

ПІСНІ та РОМАНСИ

НА ТЕКСТИ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ

Присвята

*Моїм дітям і внукам
та
співучій українській молоді
присвячую.*

S. P. VASYLAKI-WOZHAKIWSKY

SONGS and ROMANCES

TO LYRICS BY UKRAINIAN POETS

Music Editor: MYKHAILO LEW
Cover Design: MARTA-ANNA

UKRAINIAN CULTURAL WORKER'S ASSOCIATION

CLIFTON, USA

1988

С. П. ВАСИЛАКІ-ВОЖАКІВСЬКИЙ

ПІСНІ та РОМАНСИ

НА ТЕКСТИ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ

Музичний редактор: МИХАЙЛО ЛЕВ
Мистецьке оформлення: МАРТА-АННА

Асоціація діячів української культури

КЛІФТОН, США

1988

Микола Щербак

Утримо словзи...

Сл. пам'яті твор. музики
Симона Вотаківського

...І от кінець... Невже кінець усюму?..
Кінець поривів, піснi і життя?..
Він відійшов навіки в невідоме
Звідкіль нема ніколи вероття...

За синим морем Мати - Україна...
Чи знаєш, нене? Згас ІТНБ вурний син...
Може вночі хоч плена солов'їна
В саду озветься під джурковий плін...

Горів, творив... Тернів безмовні мурки,
Проступив в небесну висоту,
А на землі залишив білб розлуки
І сліз тяжких гарячу гіркоту...

Утримо словзи туги й безнадії...
Він увесь не вмер! Від там, у небесах!
Цого душа у насн променіє,
А пісня — в наших душах і серцях!

6 червня 1984р.



С.П. Васи́лакi-Вoжсакiвський
Пригадує... Родинний ансамбль ім. М.Д. Леонтовича в Україні 1920-23 роки

ВІД УПОРЯДНИКА

До збірника "Пісні та романси" С.П. Василякі-Вожаківського, крім оригінальних пісень, романсів та пісень-маршів, входять також аранжировки, акомпаніменти до творів інших композиторів, як наприклад, "Чуєш брате мій" — слова і мелодія Б. Лепкого, акомпанімент С. Вожаківського, пісня "О милий Боже України" — музика Євсевського на слова Тараса Шевченка, аранжировка на ТРІО С. Вожаківського та інші.

Пісня "Я сьогодні щось дуже сумую" невідомого автора С. Вожаківський записав зі слуху і дав акомпанімент.

Всі композиції написані на слова українських поетів (за змістом друку) — Тараса Шевченка, Марка Боєслава, Василя Симоненка, Валентина Мороза, Христі Алчевської, Миколи Щербака, Алли Косовської, Валентини Юрченко, Гната Лозенка-Діброви, Петра Ямняка.

Збірка упорядкована не за хронологічним порядком, а переважно за стилем творів.

Пісні та романси написані для сопрано або тенора та баритона. Пісні-марші призначені для юнацтва.

При упорядкуванні матеріялу, я старалася залишити всі авторські назви чи присвяти.

Деякі твори включені в збірник "Пісні та романси" виконувались здебільшого в Америці на різних українських академіях чи ювілеях такими артистами-солістами, як бас-баритон Андрій Добрянський та сопрано Світлана Василякі-Тонкошкур. Серед акомпаніаторів були імена — Томи Гринькова, Симона Вожаківського, Михайла Лева, Олі Олещук-Клименко.

Я складаю щиру подяку тим, хто брав участь і допомагав у цьому виданні, зокрема, музичному редакторові Михайлові Леву, голові А.Д.У.К. в Америці поетові Леонідові Полтаві — за цінні поради, поетові Миколі Щербакові — за редагування текстів та активну підтримку в виданні, Світлані Тонкошкур — за фінансову та технічну допомогу, Марті-Анні Шраменко — за мистецький малюнок на обкладинці книжки, Каті Войтюк — за копії текстів. Я вдячна підприємству "Computoprint", Кліфтон, Н.Дж. що в ньому друкувався цей збірник.

Одноразово із цим збірником "Пісні та романси" в цьому ж видавництві виходить окрема книга оригінальних композицій С.П. Василякі-Вожаківського під назвою "Літургійні співи" у публікації Української Православної Церкви в Америці.

Марія Вожаківська

СЛОВО ПРО КОМПОЗИТОРА

Збірник "Пісні та романси" Симона П. Василякі-Вожаківського виходить у світ як по-смертне видання у публікації Асоціації діячів Української Культури в Америці.

Перед тим, як дати оцінку музичної творчості, подам коротко біографічні дані про композитора.

С.П. Василякі-Вожаківський народився 23 травня 1911 року в Україні на Кіровоградщині (Єлисеветград) в родині священика. Особливу любов до музики і співу успадкував від своїх батьків, дядьків та братів, які були священиками та диригентами. Вчився в музичній консерваторії. Ідучи за своїм душевним покликанням, С.П. Василякі-Вожаківський все своє життя працював над удосконаленням вокального мистецтва.

Переслідуваний за "соціальне походження", він з великими труднощами досягнув вищу освіту в Кіровоградському Педагогічному Інституті на фізико-математичному факультеті. Працював в середніх школах в Україні як викладач математики, фізики і співу. Музика і спів були його душею, а тому не випадково, що хори під його диригуванням як шкільні, так і дорослих мали великі успіхи на концертах по містах і селах України (Одеса, Кіровоград та інш.)

1942 року, коли відродилася Українська Автокефальна Православна Церква в Україні, С.П. Василякі-Вожаківський став церковним диригентом, і вже 1946 року, перебуваючи в Західній Європі, був диригентом Митрополичого Хору сл.п. митрополита Полікарпа аж до виїзду в Америку 1950 р. В ці роки в Європі, будучи педагогом, працює в українській гімназії, а також є організатором і одним з провідників Співки Української Молоді.

В Америці продовжує працю з українською молоддю і від 1955 р. і до останніх днів життя (помер 5 червня 1984 р.) був диригентом хорів в Українській Православній Церкві, а також був діячем у плеканні української культури. Його ініціативі й праці належать ювілейні концерти, присвячені композиторові Миколі Леонтовичу та видання книжки-збірника про М. Леонтовича за редакцією поета Леоніда Полтави.

В різні роки свого життя С.П. Василякі-Вожаківський творив музику. У своїх композиціях створив свій оригінальний стиль. Його музика майже не має зовнішніх ефектів, зате вона проникнута глибоким почуттям. Композитор оригінально використовує звукові засоби в їх комбінаціях. Ті мелодії, що мають речитативний характер, тісно пов'язані з текстом і тонко відображають зміни настрою. Традиційні гармонії використовуються в свободних, свіжих послідовностях, в яких відчувається глибоке почуття і любов до української народної музики.

Праця С.П. Василякі-Вожаківського з хорами зробила великий вплив на фортепіановий супровід, і хорова поліфонія домінує над іншими засобами акомпаніаменту. В деяких романсах і піснях стародавнього характеру звучання інструменту, нагадує бандуру з її свободною імпровізацією. Взагалі імпровізацію можна вважати головним елементом, що будує форму творів композитора, котра в своєму розвитку більше відображує зміст ніж традиційні форми.

Музика С.П. Василякі-Вожаківського в повному сенсі — інтелектуальна і потребує уважного слухання. Своєю свіжістю, оригінальністю і внутрішньою красою вона може збагатити репертуар наших співаків.

Для повноти історії появи збірника "Пісні та романси" слід сказати, що публікується він завдяки старанням і зусиллям дружини композитора Марії Вожаківської з дітьми, які взяли на себе видавничі обов'язки, включно з оплатою коштів видання.

Михайло Лев

МОЛИТВА ЗА БАТЬКІВЩИНУ.*

Moderato

Слова Т.Г. Шевченка

— О, Свя - та - я, О, Свя -

та - я! Свя - та Бать-ків - щи - но мо - я, Бать-ків- щи-

но мо - я, мо - я! Як по - мо - жу то - бі в од- ча - ю,

і ти за - ко - ва - на, і я...

за - ко - ва - на, і я... Ска - жу ти- ра- нам Бо - жу во - лю,

Бо - жу во- лю, не ро-зу-мі - - - - ють! не прий-

муть! І на тво - їм ши ро - кім по - лі ка - - - мін -

ням віс - ни- ка по - б'ють! Зне -

суть ви-со- кі мо- ги - ли і по - не - сь із сло - вом зла!

Те - бе у - би - ли, роз - ча - ви - ли і воз - хва - лить

за - бо - ро - ни - ли тво - ї ве - ли - кі - ї ді - ла, ве - ли - кі ї ді

ла, ве - ли - кі! О, Бо - же силь - ний і прав - ди - - - вий,

в Тво - їй ру - ці, жит - тя, і смерть

Вдяг - ни у сла - ву сво - ю твердь і со-тво-ри свя-те - є

ди - во. Вос - крес-нуть мертвим по - ве - ли, вос- крес-нуть мерт-вим

по - ве - ли! Бла - гос-ло-ви вос- тать со - бо - ром

на под - виг но - вий і су - во - рий на чин ви- куп-лен- ня зем - лі. Зем-лі,

по - ви - то - ї в не - сла - ву, сто - крат по - ли - то ї кри - ва - во ко-

лись пре-слав - но ї зем - лі.

БУВ НАКАЗ!

Присвячую гол. команд. УПА, ген. Т. Чупринці. Написано 4. X 1942 року

Слова М. Боєслава

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The second system includes the lyrics 'Був на -каз:' and features a melodic line with triplets. The third system includes the lyrics 'До по - хо - ду! До збро - ї!' and continues the melodic and accompaniment lines. The fourth system includes the lyrics 'У - кра - ї - на роз - п'я - та в ог - нях!' and concludes the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

Був на -каз:

До по - хо - ду! До збро - ї!

У - кра - ї - на роз - п'я - та в ог - нях!

роз - п'я - та в ог - нях! роз - п'я - та в ог - нях.

Кож - на ха - та ро - ди - ла ге - ро - ів,

мес-ник ру - ку під- няв.

мес-ник ру - ку під- няв

Був на - каз, як га - ря - че за - лі - зо, і сло - ва ста - ли

чи - ном жи - вим! Бо - роть - ба - ста - ла чес - тю де - ві -

зом, месть го - рі - ла зав - зят - тям гріз - ним!

За - лу - нав у



про - сто - рах - так гор - до ві - щий го - мін хо - роб - рих бо - їв —




роз - не - сли-ся сто - гром - ним а - кор - дом по - сві - тах , і - де - а - ли тво-




II Ще мо - мент і Твій




го - лос вла - дар - но за - гри - мить на ру - ї- нах





Крем - ля, і на - - пи - ше ко - ло - нам у - дар - ним

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a bass line in G major (one sharp) with a melody that includes eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands.



піс - ню сла - - ви роз - ку - та зем - ля.

This system contains the next two staves. The top staff continues the bass melody, ending with a half note and a whole note. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures and moving lines.



This system contains two staves. The top staff is a bass line that is mostly empty, with only a few notes at the end. The bottom staff continues the piano accompaniment with active chords and moving lines.



This system contains two staves. The top staff is a bass line that is mostly empty, with only a few notes at the end. The bottom staff continues the piano accompaniment, ending with a final chord and a few moving lines.

НЕ ПЛАЧ НАРОДЕ

Andante pesante

Слова М. Боеслава

ре. Ще мент хви - ли - на сла - ва при -

ли - не до бо - ю будь зав - жди го - тов!

до бо - ю будь зав - жди

го - тов!

хай вам не - до - ля сліз не во - ру - шить!

Зав - тра ге - ро - ї ру - ша - ють до бо - ю —

Ви з на - ми стань-

те, як о - дин, стань-те, як о - дин!

О, бу - де свя - то, ра - дість ве - ли - ка —

світ об - но - ви - ти Бог нас пок - ли - кав. Хай зги - не зра - да,

смерть кля тим га - дам ве - ди нас, Бо - же, ми вже йде - мо!

Бог на - ро - див - ся, він з на - ми ста - не, він нам по - мо - же

ски-ну -ти кай - да - ни. Плач не по - мо - же, лиш збро - я

го - жа нам сла - ву й во - лю при - не - се!

Зав - зя - тям пов - ність сер - це і ду-шу,

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДЕ ВСТАВАЙ *

Tempo di marcia

Слова із пісненика УПА

Ук - ра - їн - ський на - ро - де, вста - вай зі сну,

бо вже час ре - во - лю - ці - ї йде. Кров'ю, во - лю і честь,

здо - бу - вай сво - ю, Нам країн - ская честь по - над все. Ук - ра - ї -

ну Со - бор - ну здо - бу - дем і са - мі па - ну -

ва - ти в ній бу - дем, бо ко - заць - же пле м'я

ми хо - ро - - бре,

Рід- ний край ми са - мі

ос - во - бо - дим. За нас Бог, си - ла прав -

да свя - та, нам вже схо - дить зви - тя - ги зо - ря!

УКРАЇНА

Moderato

Слова В. Мороза

mf

Со - няч - на чер - вінь

rit.

важ ка чор - но - - та тво - ї бар - ви

виг - ну - ті ві - ї ле - тю-чих то - поль, тво - я піс - ня

Спле - те - ні бер - ла три - ро - гих бо - гів, тво-

ї зна - - - - - ки

си- во- го сте - пу ніч-не ше -по- тін -ня, мо- лит -ва

ten. rit. *a tempo*

Con moto

со - няч-ний при - сок на си - ньо - му не - бі, зна - ме - - но, зна-

Con moto

ме - но, зна - ме - - - - но.

НАРОД МІЙ Є

Maestoso

Слова В. Симоненка

Музична партитура для пісні «Народ мій є» (Мой народ есть). Тіп музики: *Maestoso*. Слова: В. Симоненка.

Пісню виконують два голоси (сопрано/альто та тенор/баритон). Інструментальний вступ складається з чотирьох тактів. Після цього починається перший куплет з двома голосами та фортепіано.

Лірика (Українська):

На - род мій є! на - род мій віч - но бу - де!

Ні - хто не пе - ре - крес - лить мій на - род, мій на -

род! Мій на - род!

Ніх - то не пе - ре - крес - лить мій на - род! По - щез - нуть

всі пе - ре - верт - ні й при - блу - ди і

ор - ди за - во - йов - ни - ків за - брод!

Ви, бай - стрю-ки, ка - тів о- са - та - ні - лих, не за - бу - вай

- те, ви - род - ки, ні - де: На - род мій є, на - род мій є!

В йо - го во - ля - чих жи - лах ко - заць - ка кров пуль - су- є і гу

- де.

УКРАЇНІ*

Moderato

Слова В. Симоненка

Ко-ли крізь роз - пач вип-нуть-ся на - ді - і і за-гу -

дуть на віт рі сте - по - вім, я то-ді тво-їм і - м'ям ра - ді - ю

* Виконував вперше бас-баритон Метрополітен Опери Андрій Добрянський в Нью-Йорку. 1983 п, на від. 50-ліття ОУН. Муз. супровід Т. Гриньків

про - кли - на - ю і - ме - нем тво - їм.

Ко - ли ме - ча - ми зло - ба не - бо кра - є і кру - шить тво - ю вро - ду ві - ко -

ву, Я то - ді з тво - їм і - м'ям вми - ра - ю

і в тво - є - му і - ме - ні жи - ву!

УКРАЇНСЬКИЙ ЛЬВІВ

Moderato

Слова В. Симоненка

Буб-ня- ві - ють дум - ки,

про - рос - та - ють сло - ва - ми,

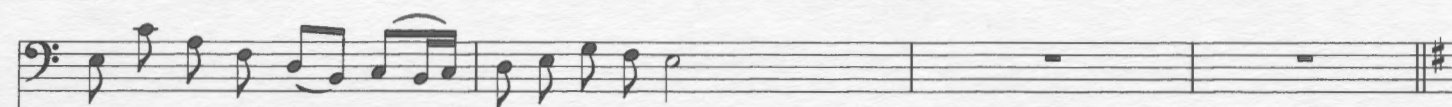
їх па - гін - ня бри - нить у за - вих - рен - ні днів. Ці - лий тиж - день ход - жу

і жи - ву між ле - ва - ми, не - да - рем - но і міс - то на - зи - ва - єть - ся

Львів.

Є міс - та ре - не - га - - ти, є прос - то бай - стря - та, є ле - ви, що мур -

ли - ка - ють, ні - би ко - ти, бо - же - віль - но без - глуз - до об - ли - зу - ють гра - ти,



ще й пи-ша-ють - ся з влас - но - ї слі - по-ти.



А - ле ду-ма-ти про них я сьо - год - ні не - хо - чу,



бо мем - ні тро - шеч ки по - вез - ло:

Я по - ба - чив у Льво-



ві Шаш - ке- ви - ча о - ці, Кри-во- но- со - ві пле - ці, Фран - ко - ве чо-



по.. Си - вий Льво-ве сто - ли -

- це! Мо - є - ї мрі - ї, е - пі - цен - тре мо-їх ра - до-щів і на-дій,

ви - бу - ха - є ду - ша, я те - бе ро - зу - мі - ю, а - ле, Льво - ве, хоч тріш-ки

ме - не зро - зу - мій. Я до те -бе прий-шой

із за - хоп - лен - ням си - на від сте-пів, де Сла - ву - та ле - ген -

ду сну - є, що - би сер - це тво - є

от - чай - душ - не ле - ви - не крап-лю си - ли вдих - ну - ло у сер -

це мо - є, мо - є.

МІМОЗА

Слова Христі Алчевської

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are in Ukrainian and are aligned with the vocal line.

pp

Кра- ї - но - ю

сон - но - ю ніч про - лі - та - ла, мов ча - ло та -

єм - не пів - ден - не - є мо - ре дрі - ма - ли чи - на -

- ри схи - ля - ли - ся лав - ри

за тем - ний сер - па - нок хо - ва - ли- ся го - -

ри гор - ну - ла - ся ніч до ні - мо- і мі - мо - - -

зи і под - ру - гу ніж- но сво - ю о - бій- ма - ла лас -

ка - ла і грі - ла пи -

та - ла чи гро - зи ї - ї хви - лю -

ва - ли ко - ли чи ні - ко - ли мі - мо - за мов - ча - ла

во -

на вся у мрі-ях во-на у роз-ко-шах і

в ду мах, як мо-ре ноч-не по-ри-на-ла спо-

кій-но і ти-хо мов з ро-ду не зна-ла

про бу-рі бур-хли-ві про бу-рі сва-

віль - ні і дій - сно не зна - ла

p і дій - сно не зна - *pp* ла

Та тільки встав ра -

нок з-за тем - но - ї но - чі і вперш по - ці - лу - нок зле -

тів до мі - мо - зи здріг ну- лась Мі - мо -

-за по - ба - чи - ла ра - нок всти - да- ла - ся йо -

го по - ту - пи - ла о - чі й од щас - тя но- во - го у - па - ли з Мі -

мо - зи пер - лис - ті - ї сльо - зи сльо - зи.

ДАВНІ ДНІ*

Lento

Слова М. Щербака

p *mf animato*

1. Не - раз, не - раз пе

pp *p*

ре- дім- но- ю вста - ють ми - ну - лі дав - ні дні,

як хви - лі див - но - ю гур - мо - ю пли -

* На пам'ять поетові М. Щербакові у день 50-ліття народин.

вуть, пли- вуть, пли - вуть у си - ній да - ли -

ні, *Facile* у си - ній да - ли - ні *ritenuto* да - ли - ні.

ritenuto

a tempo *rit.*

2. Пли - вуть, і їх не по - вер - ну - ти!.. їх не по - вер - ну -

pp

ти!... а - ле у згад- ці ви - ри - на ди-тин -ство, ю- ність

чиж за - бу - ти? Дів - ча і сад мо - я вес - на! вес -

на!

Як гар- но й со - лод - ко трем - ті - ти, мов

за да - ле - ких ми - лих літ!.. Шу - міть ме - ні зі - в'я - лі - ві - ти, не -

мов про сон, про сон, про сон ме - ні шу - міть!... про

сон ме-ні шу-міть!... Ме- ні шу- міть! шу- міть!

mf

СНІЖИНКА

Allegretto

Слово М. Щербака

Виш-

не - вим цві - том си - пав сніг і мо - ло - ди - ми пе - люст -

ка - ми сні - жин - ки ба - ви-лись над на - ми, сні - жин-

ки ба - ви - лись над на - ми і ти - хо па - да - ли до

ніг, до ніг.

Як я хо - тів, щоб ти бу - ла сні- жин-ко-ю яс -

но - ю во - на да - ле - ка, да - ле - ка та сльо-

зо - ю до уст га - ря-чих при-плив - ла, при - плив - ла.

First system of the musical score. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "А - ле ти мо - ви - ла: Ні, ні!..". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "і сер-це бо - лем роз'я - три - ла... Чи ще впа - де сніжин-ка". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ми - ла на гру - ди зму - че - ні мо - ї?!". The piano accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a double bar line. There are "rit." markings above the vocal line and below the piano line in the final measures.

ШИПШИН ЦВІТ

Andante

Слова М. Щербака

Шип - ши -

ни цвіт при - не - се - ний із га - ю, ти при - ко - ло - ла до мо -
шум-лять ме - ні га - ї дов - ко - ла, і ти в у - я - ві і в цві -

їх гру - дей, до мо - їх гру - дей. Від - то -
ті - ні дім, і в цві - тін - ні дім. Ти, ма -

ді, ми - ла, спо - ко - ю не зна - ю, від - то - ді
 будь, сер - це гли - бо - ко вко - ло - ла шип - ши - но - ю

1.
 не зімкну сво - їх о - чей у - се
 ко - лю - чо - ю

2.
 то - ді...

pp rit. *ppp*
 то - - - - ді...
rit.

Marciale

Слова М. Щербака



Гей, хлоп - ці, у - да - рим при - бо - ем!
Шум - лять, на - че мо - ре Кар - па - ти
Як не - бо ши - ро - ке й без - кра - є,



Ви - ходь- те із міс та і се - ла. З то -
сме - ре- ка - ми в со - няч - ній млі. Щоб
як жи - то із світ - лих ла - нів, хй



бо - ю, наш кра - ю, з то - бо - ю на
на - ша не пла - ка - ла ма - ти, ми
пра - пор бла - кит- ний сі - я - є і



во - ро - га ри - не - мо бо - ем щоб нам
пі - дем у - сі до роз- бо - ти за во -
нам Ук - ра - ї - ну квіт- ча - ти, роз - ку -



1. У - кра - ї - на цві - ла з то- У - кра - ї - на цві - ла!
лю на рід - ній зем - лі! Щоб лю на рід - ній зем - лі!
ту на - ві - ки ві - ків! Хай ту на ві - ки ві - ків!

ПРОВЕСІНЬ

Слова А. Косовської-Давиденко

Andante

The first system of the musical score for 'Провесін' is marked 'Andante'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Cantabile

The second system of the musical score is marked 'Cantabile'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Вес - но ві - тай кра - су - не,

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ніж - на пле - ка - на мрі - є! Хма - ри над міс - том су - нуть

The fourth system of the musical score is marked 'fieramente' and 'asile'. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ві - тер хо - лод - ний ви -- є. Вес - но, при - лить, ко - ха - на,

festante

ми рів - ні з то - бо - ю на вда - чу! сніг на до ро - зі та - не,

p poco ritenuto

не - бо до - ща - ми пла - че.

p poco rit.,

a tempo

8va - - - - -

Та див - ні ледь чут - ні

то - ни дзве - нять десь в бай - ра - ках і бал - ках, зда - єть -

ся, за сі - рим Гуд - зо - ном вже пер - ші цві - туть *ten.* фі - ял - ки.

Хо - четь - ся ві - ри - ти в чу - до, сер - це від - но - ві

festante ра - де, спі - вом стрі - ча - ти я бу - ду, *poco rit.* вес - но, тво - ю па -

festante *poco rit.*

ра - ду.

a tempo *rit.*

ЩЕ НЕ ЗРОДИЛОСЯ СЛОВО

Слова А. Косовської-Давиденко
Присвячую мовознавцеві В.В. Давиденкові.

Andante comodo

Ще не зро -

ди - ло - ся сло - во, ко - ли вже пташ - ки спі - ва - ли: ви -

хо - дить спо - чат - ку піс - ня, а по - тім мо - - ва.

Піс - ня жит - тя при - кра - са, в піс - ні скор - бо - та і ра - дість,

піс - ня це клап - тик не - ба в гріш - них мрі - ях зем -

лі... Піс - ня, що ма - ти спі - ва - є, над си - на ма - ло - го ко -

лис - ко - ю, піс - ня на смерть про - вад - жа - є рід -

но - го, близь - ко - го, близь-ко - го,

p *rit.* *pp*

МАРШ МОЛОДИХ

Слова А. Косовської

Ми - мо - лодь на - шо - ї кра - ї - ни, твор - ці май - бут - ніх кра - щих

днів; від - ро - дим сла - ву Буть - ків - щини і сла - ву, дав - ню пра - ді - дів. Міц -

ніш дер - жись, в бо - ю не гнись, за свій на - род бо - рись!

Міц - ніш дер - жись, в бо - ю не гнись,

Ми — молодь нашої країни,
Творці майбутніх кращих днів,
Відродим славу Батьківщини
І славу давню прадідів.

Міцніш держись,
В цю не гнись,
За свій народ борись!

Плече-в-плече, як міць єдина,
Іде когорта молода.

Наш прапор "Бог і Україна"
І світить над одна мета.

(Приспів)

У нас міцні зростають крила
І нам належить далина,
Свою нам долю доручила
Кохана, рідна сторона.

(Приспів)

СУМІВСЬКІ ВОГНІ

(Юносамівський марш)

Слова В. Юрченко



Ко - ли ве - чір сві - тить зо - рі про - ме - нис - ті і яс - ні,



ми у на - шо - му та - бо - рі сві - тим су - мів - ські вог - ні. Ой,



сві - тить нам, вог - ні, про - ме - ній - те на шля - ху до свя-



то - ї ме - ти! Дай нам, Бо - же, для рід - но - го кра - ю



ук - ра - їн - ські сер - ця збе - рег - ти! Ой.. збе - рег - ти!

1959

Мой хрещениці Наталочці Юрченко в день народин

Коли вечір світить зорі
Променисті і ясні, —
Ми у нашому таборі
Світлим сумівські вогні.

Грає блиск на смаглих лицах,
Квітне радість у очах,
Пал завзяття й волі криця
В юних сумівських серцях.

Приспів: Ой, світіть нам вогні, променійте
На шляху до святої мети!
Дай нам, Боже, для Рідного краю
Українські серця зберегти!

Здивувались в небі зорі,
Обступив нас темний гай:
— "Хто такі ви тут, в таборі?
Чий покликав вас звичай?"

— "Українського ми роду,
Щастя краю — наш звичай!
Дух гартуєм для свободи
Й боротьби за Рідний край!"

Приспів: Ой, світіть нам вогні, променійте
На шляху до святої мети!
Дай нам, Боже, для Рідного краю
Українські серця зберегти!

1954 р.

Andante



1. По -	гас -	ли	за -	хо -	ду	за -	па - -	ли,	i
2. Шеп -	та -	ла	ти -	ша -	ве -	че -	ро - -	ва	i
3. I	ми	бу -	ли	то -	ді	щас -	ли - -	ві,	од -
4. О	по -	ле	те,	сте -	пи	ши -	ро - -	кі,	сер -



ми	до -	до -	му	з по	- ля	йшли,	i -
рва - -	ла	нам	ко -	ра -	лі	слів...	то -
не	в од -	но -	му	ми	бу -	ли,	ко -
дець	за -	па -	ли	ве -	сня -	ні!	i



шли,	i-	шли,	всмі -	ха -	ли -	ся	спі -	ва -	ли	в о -
ді,	то-	ді	зву -	ча -	ла	ін -	ша	мо -	ва	сер-
ха - -		ня	ніж -	но -	го	на -	ли -	вом	в	май-
ме -	рех-	тять	ми -	ну -		- лі	ро -	ки,	не-	



бій -	мах	си -	ньо -	ї	ім -	ли.
дець	i	до -	ти -	ків,	ог -	нів...
бут -	не	з'ед -	на -	ні	i -	шли.
Мов	ме -	реж -	ки	у -	ві	сні.

ПІСНЕ, МОЯ...

Adagio non troppo

Слова П. Ямняка

Піс - не, мо - я ти у го - рі роз - ра - до!

rit. *a tempo*

Яс - не про - мін - ня по - се - ред пу - ті,

Лиш ти о - ди - но - ка ста - еш на по - ра - ду,

лиш ти о - ди - но - ка зо - ста - лась в жит-ті.

a tempo

Лиш ти ' о - ди - но - ка дер - жиш у на - ді-

rit.

Al largando *a tempo*

ї - в хви - ли - нах роз - пу - ки жур - би. Сні - ва - єш і

Allargando

Musical score for the song "Соня, соня, соня, соня" (Sonja, sonja, sonja, sonja) by Mykola Lysenko. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a "rit." marking. The lyrics are: піс - не - ю грі - єш у тяж - кі хви - ли - ни мо - є - ї.

a tempo

бор - би! То ж спі - вай вер - ли - — на в хви - ли -

rit.

ни зне - ві - ри, як ма - лу ди - ти - ну за ру - ку ве - ди.

ве - ди по сте - жи - нах тер - пін - ня без - мі - ри, на го - ре без - мір -

не ти лі - ки знай - ди!

rit. *pp*

ОЙ ПІДУ Я

Adagio non troppo

Слова П. Ямняка

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. They contain a continuous melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff has a double bar line followed by a fermata and the tempo marking 'Sop atore'. It contains four measures of music. The middle and bottom staves continue the melody. The lyrics are written below the middle staff.

Ой пі - ду я ген за міс - то,
Десь гу - ля - єш в Ук - ра - ї - ні,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains four measures of music. The middle and bottom staves continue the melody. The lyrics are written below the middle staff.

пі - ду в чис - те по - ле.
З віт ра ми гу - то - риш.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff contains four measures of music. The middle and bottom staves continue the melody. The lyrics are written below the middle staff.

На чу - жи - ні важ - ко жи - ти, до - леж мо -
При - лі - тай же в чис - те по - ле, до - леж мо -

dolce, dolente

rit.

я, до - - - - - ле!
я, до - - - - - ле!

cal ando

rit.

p

1978

Ой піду я ген за місто,
Піду в чисте поле.
На чужині важко жити, (2)
Доле ж моя, доле!

Десь гуляєш в Україні,
З вітрами гуториш.
Прилітайже в чисте поле, — (2)
Доле ж моя, доле!

Прилітайже сизокрила,
Трохи поворкуєм
І повернеш в Україну, — (2)
Доле ж моя, доле!

А я піду ген за місто,
Піду в чисте поле:
Пожурюся та й потужу, — (2)
Доле ж моя, доле!

Подай руку на чужину,
Возьми в Україну;
Там гуляє рідний вітер, — (2)
Доле ж моя, доле!

Там же світить рідне сонце
Сонце України!
Погуляєш доле вкупі, — (2)
Доле ж моя, доле!

Ой піду я ген за місто,
Піду в чисте поле,
На чужині важко жити, (2)
Доле ж моя, доле!

Я СЬОГОДНІ ЩОСЬ ДУЖЕ СУМУЮ

Слова і музика невідомого автора
Записано від М. Вожаківської
Записав і акомп. С. Вожаківський

Andante

Я сьо - год - ні щось ду - же су -

му - ю, про ко - заць - ку - ю до - лю зга - дав, і про

сла - ву сво - ю не - за - бут - ню, що ко - лиць я як со - кіп лі -

тав і про сла - ву сво - ю не - за - бут - ню що ко -

лись я як со - кіл лі - тав. Бо - ро
А - те - Пла - чуть

1. 2. 3. 4.

1967

Я сьогодні щось дуже сумую
Про козацьку долю згадав,
І про славу свою незабутню,
що колись я, як сокіл літав.

Боронив свою рідну країну
Не боявся я лютих татар,
Тоді слава про мене гриміла
Не посмів насміятись яничар.

А тепер все пройшло, все минуло,
Чорна хмара кругом облягла,
І на горі синам України
Лиха доля у гості прийшла.

Вдарять дзвони в велику годину,
У кровавий підемо ми бій,
Ти воскреснеш, моя Україно,
В повнім сяйві і славі своїй!

О, МИЛИЙ БОЖЕ УКРАЇНИ

Муз. Євсєвського
Аренж. для тріо С. Возжаківського
Слова Т.Г. Шевченка

Andante

p О, Бо - же! О, ми - лий, Бо - же, Ук - ра - ї - ни! Не -

дай про-пас- ти на чу - жи - ні. В не - во - лі воль - ним ко - за -

і со-ром тут, і со - ром там, *mf* вста -

кам! і со - ром тут, і со - ром там, вста - вать з чу *cresc.*

і со - ром тут, і со - ром там, *mf* вста -

вать з чу - жо - ї до - мо - ви - ни *cresc.*

- жо ї до- до - мо - ви - ни, на суд твій пра - вед - ний прий -

вать з чу - жо - ї мо - - ви - ни, і на суд

в за - лі - зі ру - ки і пе - ред

ти в за - лі - зі ру- ки при - нес - ти, і пе - ред

і пе-ред всі - ми, пе - ред

всі - ми у кай - да - нах стать,
всі - ми у кай - да - нах стать ко - за - ко - ві!..

всі - ми у кай - да - нах стать

pp *Тетра I*
стать, ко - за - ко - ві!... О, ми - лий

О, ми - лий
Бо — же. О, Бо - же, О,

ми - лий Бо - же Ук - ра - ї - ни! Не дай про-яс ти на чу -

rit.
жи - ні в не - во - лі воль - ним ко - за - кам!

ДУМКА

На замовлення протодіякона М. Чалого.

Муз. Я. Степового
Апр. С. Возжаківського
Слова М. Гаврилка

Andante, ma non troppo

p

О де ти зги - - нув рід - - ний кра - ю?! О де ви, рід - ні не - бе -

rit. a a. a tempo

са, що так вес - но - ю ча - ру - ва - ли ди - тя - чи о - чи?.. Де кра -

poco cresc. mf

poco a poco dim. rit. mf a tempo

са ла - нів, по - ви тих я - ри - но - ю в чеб-рець, ва сіль-ки?.. Де мо - ї са - ди роз - кіш - ні,

rit. mf a tempo

sotto voce ten.
p

ку - че - ря - ві діб - ро - ви тем - ні та га - ї?..

colla parte
pp

p^a tempo

З жит-тям ди - тя - чим ви про - па - ли, з со - лод - ким

rit.
a tempo
p

хме - лем мо - ло - дим А мо - же ме - ні те - пер зо -

poco a poco cresc. ed accel.
f

ста - лось? Ні - чо - го біль - ше... Я о - дин, як де - мон,

poco a poco cresc. ed accel.
f

poco a poco dim. erit.

виг - на - ний із ра - ю в чу - жій хо -

poco a poco dim. erit.

лод - ній сто - ро - ні ти - ня - юсь мовч - ки по май -

p sotto voce да - нах в тяж - ко - му за - кля - то - му сні! *mf molto espress.* В тяж - ко - му

p *mf*

за - кля - то - му сні!... *poco rit.*

ЧУЄШ БРАТЕ МІЙ

Слова і мел. Б. Лепкого
Акомп. С. Возжаківського

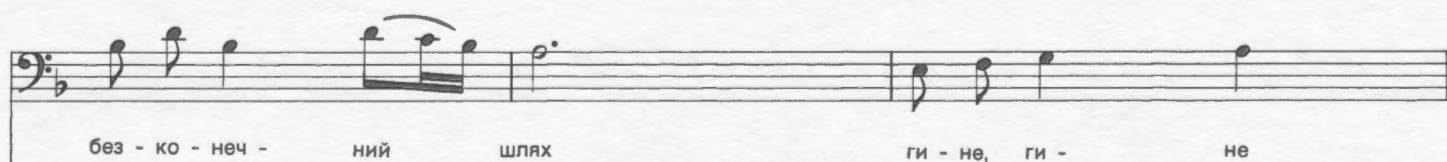
Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, including a triplet. The vocal line enters in the second system with the lyrics 'Чу - єш бра - те'. The tempo remains 'Moderato' until the third system, where it changes to 'rit.' (ritardando) for the phrase 'мій то - ва - ри - шу'. It then returns to 'a tempo' for 'від - лі - та - ють сі - рим шну - ром'. The tempo changes to 'rit.' again for 'жу - рав - лі у ви - рій', and finally returns to 'a tempo' for the concluding phrase 'кли - чуть: кру - кру - кру...'. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support and rhythmic structure.

Чу - єш бра - те

мій то - ва - ри - шу мій від - лі - та - ють сі - рим шну - ром

жу - рав - лі у ви - рій кли - чуть: кру - кру - кру...



у ту - ма - ні слід по жу - рав - лях. кли - чуть: кру - кру -

кру в чу - жи - ні у - мру

до - ки мо - ре пе - ре - ле - чу кри - лонь - ка зі -

тру, кри-лонь- ка зі - тру.

rit. *a tempo, cresc.*

rit. *a tempo, cresc.*

pp rit. *ppp*

ЗМІСТ

МОЛИТВА ЗА БАТЬКІВЩИНУ	8
БУВ НАКАЗ	13
НЕ ПЛАЧ НАРОДЕ	18
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДЕ ВСТАВАЙ	23
УКРАЇНА	26
НАРОД МІЙ Є	29
УКРАЇНІ	32
УКРАЇНСЬКИЙ ЛЬВІВ	35
МІМОЗА	40
ДАВНІ ДНІ	46
СНІЖИНКА	50
ШИПШИНІ ЦВІТ	53
ПОВСТАНСЬКА ПІСНЯ	55
ПРОВЕСІНЬ	56
ЩЕ НЕ ЗРОДИЛОСЯ СЛОВО	59
МАРШ МОЛОДИХ	61
СУМІВСЬКІ ВОГНІ	62
ПОГАСЛИ ЗАХОДУ ЗАПАЛИ	63
ПІСНЕ, МОЯ	64
ОЙ ПІДУ Я	67
Я СЬОГОДНІ ЩОСЬ ДУЖЕ СУМУЮ	69
О, МИЛИЙ БОЖЕ УКРАЇНИ	71
ДУМКА	73
ЧУЄШ БРАТЕ МІЙ	76

