

БІБЛОС

ЖУРНАЛ УКРАЇНСЬКОЇ БІБЛІОГРАФІЇ

“BIBLOS” UKRAINIAN BIBLIOGRAPHICAL MONTHLY SUBSCRIPTION: ONE YEAR \$2.00
Address: „BIBLOS” 41 E. 7-th St. NYC 3. Editor: N. Sydor Czartorysky, Ph. D.

diasporiana.org.ua

Ч. I-2 (69-70)

СІЧЕНЬ-ЛЮТИЙ 1961

Р. VII.

ХРИСТОС РОЖДАЄТЬСЯ!



ОЙ СІВ САМ ХРИСТОС.

Ой сів сам Христос тай вечеряти.
Входить до Нього Божая Мати.
„Ой дай ми, сину, від пекла ключі,
Повипускати всі грішні душі.
„Ой на-ж ти, мамко, від пекла ключі,
Повипускати всі грішні душі.
Лиш одну душу ба й не пуска ти,
Що зневажала віця тай матір,
Що зневажала, словом вкорила,
Словом вкорила, судом всудила.
Шей другу душу ба й не пуска ти,
Що не приймила бідного в хату.
Що не приймила, не приоділа,
Нікому добра не приобріла.

БОГ ПРЕДВІЧНИЙ . . .

Бог предвічний народився:
2. Прийшов днесь із небес,
Щоб спасти люд свій весь
І утішився.

В Вифлєсмі народився;
2. Мессія, Христос наш
І Пан наш, для всіх нас
Нам народився.

Ознаймив се Ангел Божий:
2. Наперед пастирям,
А вчера звіздарям
І земним звірям.

Діва Сина як породила,
2. Звізда ста, де Христа
Невіста Пречиста
Сина зродила.



Всьому Українському Громадянству
бажаємо Веселих Свят та Щасливого
Нового Року!

Про себе

На порозі СЬОМОГО року видавання нашого бібліографічного журналу "БІБЛОС" - складалася щирі подяку передусім усім тим небагатьом щирим, відданим і послідовним нашим співробітникам, передплатникам та невеликій громаді читачів, що при їх і Божій допомозі - ми перебороли, майже всі труднощі й вступаємо в ще один рік нашої видавничої діяльності, в вірі, що, як і попередніх років - ми служитимемо свідомій українській читацькій громаді так добре, або й краще - як дотепер.

Признаємося, що нам не пощастило досягнути того всього про що ми, спочатку писали, й головне, чого надіялися, бо видавали ми і видаємо цей журнал власними силами і засобами. Так уже якось сталося, що ми не переступили навіть три сотні постійних передплатників-українців, але, дякувати Богові, нам пощастило придбати багато більше передплатників-чужинців, завдяки яким ми маємо можливість безперервно видавати наш журнал. Очевидно, що з цього ми горді, бо досі жде наше видавництво не має ані одної частини передплатників чужин наукових інститутів, університетів, бібліотек, тощо, що їх має наш журнал "Біблос"!

Як вже показує перша сторінка нашого сучасного журналу, ми дещо маємо змінене, а саме: змінили ми підназву журналу, бо подали лише те про що думаємо й наступному писати: "ЖУРНАЛ УКРАЇНСЬКОЇ БІБЛІОГРАФІЇ"; значить ми пропустили ... рецензії і критика.., бо впершу чергу будемо старатися виповнити сторінки журналу властивою українською бібліографією, додаючи до кожного числа, понадто, вставки різних цінніших та рідкісних передруків, щоб тим же дати нашим передплатникам можливість мати в себе дещо такого, що вже само буде рекомпенсацією для них за тих пару доларів річної передплати. Це будуть передруки брошур, нот, тощо.

Місячний наклад нашого журналу буде обмежений точно до 1030 примірників, з чого 30 примірників відкладатиметься до власного архіву, решта ж буде розсилана передплатникам та шляхом обміну з іншими видавництвами та дещо буде приділене теж для розповсюдження по українських книгарнях у США і в Канаді.

Також не будемо більше висилати нікому дарових примірників. Тому в надії, що ми нікого не образимо - повідомляємо вже тепер про це наше рішення і прохаємо усіх післяплатників та тих, що отримували наш журнал даром - ласкаво переслати тих ДВА доларя на передплату нашого журналу "БІБЛОС", щоб забезпечити собі його від першого числа 1961 року!

Річна передплата остається ця сама, що й досі - лише ДВА доларя на один рік. Ми просимо наших післяплатників вирівняти свої задегності й переслати передплату на наступний 1961 рік. Хто цього не зробить, ми більше не будемо нікому пригадувати, ані не будемо окремо просити, але й не висилатимемо більше нікому нашого журналу на рахунок післяплати, чи й 'незаплати', бо це нам ніяк не поплачується і такої 'реклами' ми ані потребуємо ані не бажаємо її мати.

Наших шановних співробітників дуже прохаємо переслати нам і даді свої цінні праці-довідки, чи й рецензії; бо хоч ми не будемо їм подякувати так багато уваги, як досі, але ми поміщуватимемо те, що до труку в нашій журналі надватиметься і вдячні будемо нашим дописувачам за їх кожне добре слово поради, допоміж, чи й навіть слухної уваги й докору, бо як й ми самі не без гріха; і тому раді будемо, якщо матимемо можливість робити якнайменше 'гріха' у майбутньому.

Наше слово до всіх видавців і видавництв: просимо Вас надсилати до нас на адресу "БІБЛОС'у" по одному своєму примірникові кожного свого видання, а ми радо опишемо його згідно з бібліографічним правилом. Ми хочемо мати описане кожне друковане слово, кожну книжку, брошуру, чи й журнал та часопис!

ПРОСИМО НАДСИЛАТИ НАМ ДЛЯ ВИМІНИ ВСІ СВОЇ ПЕРІОДИЧНІ Й НЕПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ!

За В-во:

Д-р Микола Сидор-Чарторийський

Проф. П. Савчук,
Джерзи Ситі.

Б Е З С М Е Р Т Я К О Б З А Р Я

Від Редакції: Рік 1961 - це сота річниця від дня смерті найбільшого Гемія української нації - Тараса Григоровича ШЕВЧЕНКА, й на протязі цілого року міститимемо статті про нього нашого Пророка!

Не вмирає душа наша,
Не вмирає воля,
Т. Шевченко

В історії різних націй і народів є постаті, діла яких безсмертні. До таких величних постатей належать творці національної духовної культури - письменники, як Шекспір, Байрон, Гьґо, Гете, Лонгфелло, Міцкевич та інші; і безсмертне у своїй славі і величі ім'я Тараса Шевченка. Їх імена з гордістю й любов'ю несуть у серцях усі цивілізовані нації світу. Ім'я Шевченка є нашою національною гордістю, ідеалом у боротьбі за волю і правду. Шевченко був безстрашним борцем з московським деспотизмом за волю й національну незалежність свого українського народу.

Тарас Шевченко займає почесне місце в національно-визвольній, суспільно-політичній, християнсько-філософській, державно-творчій ідеї, яка незгасимим смолоскипом несеться в серцях українського народу. Поет жив і творив у часи феодально-кріпосницького періоду, хорстокого монархічного панування московської реакції на Україні другої третини XIX ст.

Народився Шевченко 9 березня (за н. ст.) 1814 р. в селі Моринцях Звенигородського повіту Київської губернії в селянській кріпацькій родині. Безрадісно проходили його дитячі і юнацькі роки, особливо після смерті матері (1823 р.); тоді почався тяжкий шлях життєвих страждань, які не відстали від поета до самої могили - 1861 року. Жорстокий кріпосний світ, у якому проходили юнацькі роки Тараса, він пізніше образно й правдиво змалював у вірші на прикладі своєї родини:

Там матір добрув мов, Ще молодув - у могилу Нужда та праця положила. Там батько, плачучи з дітьми (А ми малі були і голі), Не витерпів лихої долі, Умер на панщині! А ми Розізлися межн лядьми, Мов мишенята. Я до школи -	Носити воду школярам. Брати на панщину ходили, Поки лоби їм погодили! А сестри! Сестри! Горе вам, Мої голубки молодії. Для кого в світі квіте? Ви в наймах вирости чухії, У наймах коси побіліють, У наймах, сестри, й умрете!
--	--

Бувши з природи кмітливий і обдарований, він шукав людей, щоб "добру навчили"; блукав, шукаючи науки. Однак зустрічав на кожному кроці неприязнь і зневагу до своєї кріпацької долі. Коли Тарасові минуло 14 років, він відчув на собі те кріпосне право; бо чотирнадцятирічні селяни були змушені відробляти два дні на тиждень панщини. Таке правило було встановлене поміщиком Енгельгардтом у своїх володіннях.

Тарас з юнацьких років почав виховувати в собі ненависть до московського деспотизму, який він почав розуміти, будучи в поміщика за козачка. Вільнолюбний і непокірний Тарас був не раз караний за свою кмітливість, упертість, а часто за протести проти панської сваволі. Його сікли на коншині, навчавши покірності. Але ніяка кара не зломилася його вольового "я". Він був неприборканий.

Ще з дитинства Шевченко вслухався в українські народні пісні, в оповідання старших людей, які розказували про героїчне минуле українського народу, про його козацьку волю. Майбутній великий поет полюбив усім серцем і душею свій поневолений, але непокорений народ, його пісні, народний побут, а зокрема історичну героїку його минулого. Його муза різьбилася у душі, а потім слалася на папір мистецькими рядками ще будучи кріпаком - служком в покоях пана Енгельгардта.

Вже в своїх юнацьких творах, які, однак, не збереглися, поет оспілював волелюбні, протимосковські виступи свого народу. Формував і виховував свій глибокий патріотизм, почуття національної гордості за свій народ, який у тяжкій визвольній боротьбі проти Московщини та Польщі здобував свою втрачену волю та державну незалежність.

Доля судилася Тарасові побувати з своїм паном Енгельгардтом по різних культурних містах Європи, як Вільно, Київ тощо. А революційний рух у Польщі проти московського імперіалізму змусив його пана переїхати з усім своїм двором у столицю тодішньої московської імперії - Петербург.

Петербурзький початковий період вирішив долю майбутнього геніального поета позитивну і негативну. Позитивну в тому, що поет був викуплений з кріпацтва, закінчив високу школу - Мистецьку Академію - розвинув свій природний талант у маларстві, а навголовніше - в письменстві, що дало йому невмирущу славу всесвітнього значення. Негативну роль відіграв Петербург у тому, що хотів знищити, або придушити великий талант поета-борця за національні ідеали й державну незалежність українського народу, заслани поета (звичайно в особі царя Миколи I) в оренбурзькі степи, з забороною писати й малювати. Однак ніяка фізична сила не могла зламати ідейного духа правди і свободи, поета-борця проти московського деспотизму, імперіалізму, носія волевільних ідей, речника визвольної боротьби за національну й державну незалежність не лише українського народу, а й інших поневолених Московщиною народів. Шевченковий ідейний дух поета-революціонера був незламний і непохитний.

За допомогою знайомства з І. Сошенком, а потім з В. Григоровичем, О. Венеціановим, М. Вісльгорським, К. Ермолом та іншими, Шевченко був викуплений з кріпацтва на волю 22 квітня 1838 року. Після викуплення з кріпацтва, Шевченко заглиблюється в науку; студіє історію, філософію, природничі та інші науки. А найголовніше - відвідує класи Мистецької академії, стає увлеченим учнем відомого тоді К. Ермолова. Останній полюбив Шевченка так, що дозволяє користуватися своєю бібліотекою, майстерню тощо. Навіть деякий час Шевченко жив у К. Ермолова. Крім цього, Шевченко користувалася книжками інших петербурзьких бібліотек та бібліотек приватних осіб, знайомство з якими він набував більше і більше, особливо після виходу в світ 1840 р. Його першої збірки п. н. "Кобзар". Ця збірка дала Шевченкові велику славу; ввела його в круг найбільш видатних мистців, письменників, літераторів та інших визначних осіб культурного світу.

Шевченко стає на висоті висококультурних осіб його сучасності. І правильно зауважує П. Куліш ("Основа", 1862 р., кн. I., стор. 60): "Коли б то всі знали, що то за головатий був чоловік той Шевченко,

яку він школу пройшов, попомірявши того шляху, що бодай, каже, більше не міряти, і поливши в столиці з усіякими людьми. Ми знали Шевченка тоді, як він написав щонайвищі свої надруковані думи. Не було книжки живої і животної, щоб йому в руки попала та й лежала в нього не прочитана".

Прагнення Шевченка до науки, до пізнання навколишнього світу, його природних явищ зародилося в нього ще з дитячих років. Він звертає увагу на себе своєю цікавістю й допитливістю в родині, знайомих, а зокрема вчителів-дядків, у яких здобував перші початки освіти. Він з тих же дитячих років свого життя, життя кріпосного й тяжкого, віддається науці й мистецтву. А далі вступає в чин шляхетного діяння на користь свого народу. Він дуже добре зрозумів і відчув недостаток у творенні національної української духовної культури. Наділений природою поетичним талантом, що яскраво підтверджують його ранні поетичні твори, а також високого мистецького значення його маларські праці, - він стає оригінальним у відродженні української національної духовної культури першої половини XIX ст.

В Шевченкових оригінальних творах, почавши з раннього періоду, втілена глибока ідейна, в прекрасній поетичній формі, думка, зумовлена обширністю поглядів і глибиною чуття. Кожен його вірш чи поема відзначається енергійністю слова, ясністю ідеї, міцністю будови і виразністю сюжету. Шевченко завжди, в кожному своєму творі, ставив собі високу ціль, ціль національного "я". І цю національну ціль поет виконував з великою майстерністю й плетизмом, бо, володіючи великими засобами національної духовної культури, що плеклися століттями в щоденному побуті українського народу. Його кожен рядок виражений глибоким, ненадуманим чуттям; його кожне слово - то вилив горячого натхнення правди, віри і любови. Поет брав явища не холодним розумом, а полум'яним співчуттям, силою глибокого бачення, проникав у його таїні лабіринти, часто не бачені звичайним оком, ті святощі історичного минулого або сучасного йому буття. Послухаймо ж його невмирущих слів:

Б'ють пороги; місяць сходить,
Як і перше сходить -
Нема Січі, пропав і той,
Хто всім верховодив.
Нема Січі. - Очерети
У Дніпра питають:
"Де-то наші діти ділять?
Де вони гуляють?"
Чайка окиглять, літаючи,
Мов за дитьми плаче;
Сонце гріє, вітер віє
На степу козачім.

На тім степу окрізь могили
Стоять та сумують;
Питається у буйного:
"Де наші пакують?
Де пакують, Зенкетуєть?
Де ви забариялись?...
Вернітеся! Дивітеся, -
Жита похилились,
Де паслися ваші коні,
Де тирса шуміла,
Де кров дяха, татарина
Морем червоніла.
Вернітеся!..."

Ось глибинне бачення тих національних ідеалів, за які спливав кров'ю весь український народ, свідками того на наших степах скрізь з могилами "стоять та сумують". (Далі на стор. 13) ("До Основ'яненка")

- "Не вернутесь!" -
Загуло, сказало
Синє море: - "не вернутесь,
На віки пропаді!"

Це один лише історичний фрагмент, із тих багатьох, тієї великої епопеї тисячолітнього буття українського народу, що досягав не раз зеніту, але й падав під ударами хижernoї долі в провалля національної трагедії.

Геній Шевченка бачив не лише політично-соціальні чинники історичного буття, правдиво й мистецьки змальовуєчи їх своїм золотим словом, він глибоко вмів заглянути в життя природи, проникнути в її святлице, і передати нам її тайни. Пригадаймо собі ще один фрагмент з царини природи, що його вирізьбив своїм пером наш безсмертний Кобзар:

Попід горюв ярюм-долом,	Мов покотьоло червоніс,
Мов ті діди високочолі,	Крізь хмару сонце занялось;
Дуби з Гетьманщини стоять;	Надувся вітер, - як повісі!
В яру гребелька, верби в ряд,	Нема нічого, окрізь біліс,
Ставок під кригою в неволі,	Та тільки лісом загуло.
І ополонка - воду брать.	("Катерина")

Один тільки Шевченко міг так по-мистецькому сполучити явища природи з буттям людей, аж до деталей індивідуальних характерних рис; він умів узгіднити думку з чуттям, а также ідею з формою. Читавчи твори Шевченка, ми входимо в той справжній храм високого мистецтва, линемо в царство святих ідей, душа наша відчуває те прекрасне, неповторне, як найкраща симфонія Музики, чарувача й захоплювача, що несе нас на своїх крилах мріяноі Еллади, що дала перших невмирущих синів: Гомера і Софокла, Есхіла і Аристофана та класичні твори "Іліаду" і "Одисею".

Шевченко був вибагливий і суворий до себе, до твoерння своїх творів. Він вимагав від себе, щоб опід його пера чи пензля виходили твори справжнього мистецтва, з новими ідеями, на незаторкнутих ще ніким охватах. Шевченко навіть писав у своїй автобіографії (Журнал "Народнос чтеніє", кн. II, 1860, стор. 236), що "Українська сувора муза довго цуралася мого смаку, зіпсутого в школі, в поміщицькому передпокою, на заїхджих дворах і в міських кварталах; але, коли подих свободи поверну в моїм почуттям чистоту перших років дитинства, проведених під убогов батьківською стріхою, вона, спасибі їй, обняла й приголубила мене на чужій стороні".

Шевченко виступив на політичну арену великим патріотом України. В часи хорстокої миколаївської реакції, політичного і національного гноблення Московщиною українського народу поет прозвучав своїми революційними творами, закликаючи до боротьби з московським самодержавством. Поет бачив ті наслідки московського панування на Україні: "Пожар не гасне, люди мрутъ, коняють в тюрмах, голі, босі..." ("Гайдамаки") Історію революційної боротьби за своє визволення з-під московського гніту Шевченко вірно відобразив у своїх творах. Прагнення українського народу до волі й національно-державної незалежності було мрією протягом століть. Це прагнення не зменшилося й до наших днів, навпаки, воно ще збільшилося. В цьому прагненні український народ заотосо вус ідеали Шевченка.

Глибокий патріотизм, любов до свого народу й України поет не стратив у найтяжчих умовах десятирічного заслання; його дух залишився незламним: "Караюсь, мучуюсь, але не каюсь", - казав поет. Шевченко є єдиний у нас поет, який усіма українськими партіями оцінений по заслугі, бо для всіх його творчість цінна й зрозуміла. Це наша ранішня зоря, що осятиме в нових днях вільної сім'ї незалежної соборної Української Держави!

Увага! Увага!

Вже появилася 7-а книжка УКРАЇНСЬКОЇ МАЛОЇ ЕНЦИКЛОПЕДІЇ, проф. Є. Омацького. Книжка I-2 є по \$2.-, а всі інші по \$1.75. Книжка 8-а появитьсє в першій половині 1961 р. і в передплаті коштуватиме лиш \$1.50. Замовлення і гроші слати на адресу в-ва, а в ЗДА :Рев. Іван Ткачук, 132 Е 7-а вул., Нью Йорк, 9, Н.Й. А в Канаді: Пам І. Гайдук, II904-127 вул, Едмонтон, Альта, Канада.

"НЕ СМІЙТЕСЯ ЧУЖІ ЛЮДИ! ЦЕРКВА-ДОМОВИНА РОЗВАЛИТЬСЯ, А З ПІД НЕЇ ВСТАНЕ У К Р А І Н А !" /Т.Г.Шевченко: Богданова чл

Д-р Ол. Соколишин,
бібліотекар

Б і б л і о т е ч н і В І С Т І

Видавництво Бовкера в Нью Йорку видало Збірник "КНИЖКИ В ДРУКУ" на 1960 рік, який обіймає 293.000 назв авторів й наголовків; там враховано 142 тисячі назв книжок виданих у ЗДА. Також знаходимо у тій книзі-збірничку 1100, видавців. Книга має 2080 сторін друку.

В англомовному світі та взагалі на Заході - прийнявся дуже добрий звичай приносити з різних нагод, як на ім'янини, на уродини, та на різні річниці, чи й свята - в подарунку к н и ж к у. Тут навіть по шпиталях і різних заведеннях дарують хворим к н и ж к и. Одна бібліотека підготувала в себе різні "кошечки книжок на подарунки", які мають великий попит, бо є багато покупців і з тієї нагоди американські журнали хвалять цю бібліотеку!

В осені 1960 р. Єйслська університетська бібліотека почала будувати нове приміщення для бібліотеки рідкісних книг, яких з бібліотеки не вищизається, але в приміщенні можна з них буде користати. Серед тих рідкісних книжок, що їх нараховують на 300.000 назв, знаходиться теж перша Біблія друкована Гутенбергом.

В минулому, 1960 році, відкрито нову Бібліотеку в Портленд, Орегон за суму \$1,119.067. Це є безіменна бібліотека й призначена вона для всіх тих, що з неї користають.

Від 13 до 19 листопада в минулому 1960 р., було відкрито й переведено "ТИЖДЕНЬ ДИТЯЧОЇ КНИЖКИ" в Нью Йорку та цілій державі(ЗДА) старанням Ради Дитячих Книжок. Тиждень цей пройшов із великим успіхом під гаслом: "ДИТИНА НЕ Є ЗАМОЛОДА ДЛЯ КНИЖКИ!" (А як у нас?? дорогі батьки й діти??)

Починаючи від січня 1961 року в ЗДА заплановано поширювати книжки серед читачів із вісьськовою тематикою.ф

Заходами Видавництва "Книгоспілка" в Нью Йорку протягом одного року н. є від листопада 1959 до листопада 1960 - передивано фотодруком 5 томів ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ проф. Михайла Гревського - в 4-х книгах, що мають разом 2106 сторін друку. Крім українського Видавництва "ГОВЕРЛЯ" "Книгоспілка" в Нью Йорку видала за час свого існування 42 книжки, а між ними монументальну ІСТОРІЮ УКРАЇНИ-РУСИ - проф. Михайла Грушевського, що появилася в 11 книгах(10 томів, при чому є дві книги тому 9-го), що разом мають 7.469 сторінок друку. Понадто продовжується комплект видання творів Івана ФРАНКА, що всіх має бути разом 20 томів. Було б добре, коли б так і це дещо перевидати, головню варто б перевидати "ІСТОРІЮ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ" Возняка Михайла.

Зріст публічної бібліотеки в Брукліні Н.Й., як показує річний звіт цієї бібліотеки - протягом минулого року було випозичено з неї книжок на загальну кількість аж 9,932.236 назв! Не диво отже, що й бюджет цієї бібліотеки за останніх 10 років зріс із \$300.000 до \$809.950, а персонал зріс за ці роки з 572 до 812 осіб, але й цих є замало, щоб добре обслужити читачів!

На часті запити в пресі до кого звертатися в справі різних неточностей і перекручень та ворожих даних про Україну в американських підручниках(головно шкільних!) - слід би писати на понище подану адресу:

Austin J. McCaffery, Executive Secretary of the American Textbook, Publisher Institute.

І ЦЕ ДОБРЕ ЗНАТИ...

Що найменша книжечка досі відома людству - це є так звана голландська "КНИГА КВІТІВ". Вона є висока на 19 міліметрів та широка лиш на 10 міліметрів та була надрукована в Голландії 1674 року!

Пробимо не забути вирівняти свою передплату та переслати нову на 1961 р.!

ЗЛОБИ Видання

1. Луцки, Я. І.: В Е Р Т Е П, різдвяна картина на I дію. (Поправлене і доповнене видання). Нью Йорк, 1961. В-во "Говерля", сторін 8, ф. 28 см. -50¢
2. Чернота-Майно, М.: Г О Р Д І С Т Ь. Сценічна різдвяна картина на I дію Нью Йорк, 1961, в-во "Говерля", сторін 8. (видання 2-е), ф. 15 см. ц. 25¢
3. - КАЛЕНДАР С В І Т Л А на Божий рік 1961. Торонто, 1961. В-во 00. Ваксилія в Канаді. Двадцять другий річник. Обкладинка роботи арт. Б. Крюкова. Формат 23 см., стор. 215 + I непаг. (ілюстроване видання), ц. \$1.-
4. - КАЛЕНДАРЕЦЬ на 1961 рік. (кшненцьковий). Нью Йорк, 1961. Накладом в-ва "Говерля", сторін 32, ф. 12 см., ціна 25¢
5. Кисілевський, Ю. В.: У К Р А Ї Н А, РОСІЯ й інші слов'янські країни в англійській літературі. Вибрана бібліографія книжок, брошур, статей і т.п. в англійській мові з рр. 1912-1939. Вінніпег-Оттава 1961. 'СЛА-ВІСТИКА'; праці Інституту Слов'янознавства Української Вільної Академії Наук. За редакцією Яр. Рудницького. Ч. 40. Видано з допомогою Т-ва "Просвіта" в Порт Артурі, Онт., стор. 47 + I непаг., ф. 24 см, ціна 50¢.
6. Рудницький, Яр.: Б І Б Л І О Т Е К А Твариства "Просвіта" в Порт Артурі, Онтаріо. Друге видання. Вінніпег-Порт Артур, 1961. Накладом Товариства. Українська Вільна Академія Наук. Серія: Літопис УВАН, ч. 19., ст. 16, ф. 22 см, ціна 50¢.
7. - КАЛЕНДАР АЛЬМАНАХ на 1961 рік. Коштом Українського Товариства "ВІД РОДЖЕННЯ" в Аргентині. Буенос Айрес, 1961., стор. 160, ф. 23 см,
8. - КАЛЕНДАР ГОЛОСУ С П А С И Т Е Л Я (Покртон) на 1961 рік. Покртон, С, Канада, 1961, сторін 160, річник 26, ціна \$1.-
9. - Пекар, Атанасій, о., ч. С. В.: " І Д И В М И Р І " (Св. Тайна Покаяння) "Слово Доброго Паст" я". Видавництво О. О. Василян у ЗДА. Рік XII. Книжечка II5. (Нью Йорк), 1961 р., сторін 64, ф. 16 см, ціна 35¢

Ви зробите добре діло для себе та для своїх найближчих у Родині, чи для приятелів і знайомих, якщо Ви:

- а) включитесь активно в РІК ВІДЗНАЧЕННЯ СТОРІЦЦЯ від дня смерті нашого найбільшого Генія усіх часів ТАРАСА ШЕВЧЕНКА!
- б) якщо Ви купите собі, для себе або своїх знайомих КОБЗАР, що його побіч бачите; якого може-те купити також у книгарні - "Г О В Е Р Л Я" в Нью Йорку!
- в) якщо Ви поручуватимете і всім тим, що їх знаєте, а які стоять осторононь рідної української книжки і преси, щоб і вони включилися та брали участь у всіх імпрезах і святах ШЕВЧЕНКІВСЬКИХ, а понад то, щоб і вони зрозуміли слова Поета, що поставив на сторожі СЛОВО, на те, щоб ми, як нація жили й розвивалися вічно! щоб це сповнити, ми ВСІ МУСИМО БАГАТО ЧИТАТИ самі та поручати це усім своїм діточкам, приятелям та знайоми! Тоді й Бог скоріше нам допоможе.



ЦЕ НАЙНОВІШЕ ВИДАННЯ "КОБЗАР"!

(дійсна величина 6 x 9 інч.)

БУДУЄМО ПАМ'ЯТНИК Т. ШЕВЧЕНКОВІ з ГРАНИТУ І БРОНЗИ, ЗБУДУЙМО ТЕЖ ЖИВИЙ ПАМ'ЯТНИК!!!

У кожній хаті

КОБЗАР Т. ШЕВЧЕНКА

повинен бути, бо це найкращий живий пам'ятник

Саме тепер вийшов з друку новий "Кобзар", це повне народне видання з поясненнями проф. В. Сімовича і проф. Я. Рудницького. Гарний папір, тверда полотняна обкладинка з золотими витисками, в окремій обгортці з целюлоїду, 464 стор. друку, величина 6 x 9 інчів.

ЦЕ ДІЙСНО ЛЮКСУСОВЕ ВИДАННЯ Української Вільної Академії Наук і Клубу Приятелів Української Книжки в Канаді ЦІНА ПРИСТУПНА, бо всього \$7.50

Поодинокі готівкові замовлення виконує: UKRAINIAN BOOK CLUB P. O. Box 3597, Sta. "B" - Winnipeg, Man., Canada

ПАМ'ЯТАЙМО, ЩО ЦЕЙ "КОБЗАР" — ЦЕ НАЙКРАЩИЙ ДАРУНОК ДЛЯ ВСІХ, А ГОЛОВНО ДЛЯ ДІТЕЙ І ВНУКІВ!

ДОПОВНЕННЯ

Видання за 1960:

106. - Онацький, Євген, проф.: УКРАЇНЬСЬКА МАЛА ЕНЦИКЛОПЕДІЯ. Книжка VII. Літери ЛЕ-МЕ. Накладом Адміністрації УАПЦ в Аргентині. Буенос-Айрес, 1960; стор. 823-948; тираж 1000 прим. ф. 28 см. Ціна \$1.75.
107. - Олесіюк, Тиміш, Д-р: ЯК ЗА ДЕОКЛЕТІЯНА (Сторінка зі споминів). (Кевілл, Техас), 1960; Накладом Автора, сторін 26 + непис.
108. - Рудницький, Ярослав: ЗЕНОН КУЗЕЛЯ ЯК ЛЕКСИКОГРАФ. Відбитка із Збірника присвяченого пам'яті З. Кузеля. Записки НТШ т. СЛХІХ. Париж-Вінніпег, 1960; стор. 7+ I неп. ф. 25 см.
109. - Черинь, Ганна: БРАТІВ І СЕСТРИЧКА (Збірка віршованих та не віршованих казок), Накладом Українсько-Американської Видавничої Спільноти в Чикаго. Чикаго, 1960. Обкладинка роботи арт.-малярки Маріє Гарасовської-Дачини; ілюстрації роботи проф. М. Михалевича; нагородж. і заставки роботи Любомира Рихтицького. Тираж 4.000 прим.; стор. 92, ф. 28 см; ціна \$3.-
110. - Романович, Ігор: КОРОТКИЙ КУРС ІСТОРІЇ УКРАЇНИ. (Річмонд, Каліфорнія), 1960, стор. 40; формат фоліо (28x21 см) /машиновий друк/, робота виконана шапірографічним способом, друкowana на одній сторінці карти, - друга сторінка карти - чиста.
111. - Понеділок, Микола: СОБОРНИЙ БОРОЩ. Збірка гумористичних нарисів, розповідей, лицедійств, оглядів та рецензій з актуальних і не давноминулих подій. Буенос-Айрес, 1960. В-во Юліяна Середяка. Стор. 398+2 непаг. Ціна \$3.-
112. - Шанковський, Ігор: ДИСОНАНСИ. (Збірка поезій). Філадельфія, 1960. В-во "Київ", стор. 93; 3 непаг. Ціна \$2.-
113. - "РУШНИЧОК" - музика - П. Майборода; слова - А. Малишко (на голос в супроводі фортепіяна). /На першій сторінці ще титул: "РІДНА МАТИ МОЯ"/. В-во "Сурма", Нью-Йорк, 1960, сторін 4 (враз із обкладинкою
114. - "АЙСТРИ", сольо сопранове в супр. фортепіяну; муз. М. Лисенка, слова О. Олеся. В-во "Сурма", Нью-Йорк, 1960, стор. 4 (враз із обклад.) 50¢

Видання - 1959:

189. - Asher, Oksana: A UKRAINIAN POET in the Soviet Union, by... New York, 1959, pp. 49, f. 25 cm. Price \$1.-
190. - Romanovych, Ihor: CONDENSED COURSE on the HISTORY of UKRAINE, (Richmond), 1959. /Calif/, 33 pages (one side); f. folio.

Видання - 1958:

208. - Хомичів, Я.: ВСТЕПАХ УКРАЇНИ. Т. I. (Хроніка наших днів). Визвольні Змагання 1918-1922 року. Буенос-Айрес, 1958, накладом автора. Сторін 349+3 непаг.
209. - Хомичів, Я.: ВСТЕПАХ УКРАЇНИ. (Хроніка наших днів) II частина. Під окупацією червоної Москви. Буенос-Айрес, 1958 року накладом автора. Сторін 347+5 непаг. ф. обох книжок є 16 см. -\$4.-

Просимо не забути: а) заплатити своє післяплату за журнал "Біблос"!
 б) відновити передплату на 1961 рік за наш журнал!
 в) приєднати для нашого журналу одного-двох нових передплатників, за що ми і він - будемо вдячні!