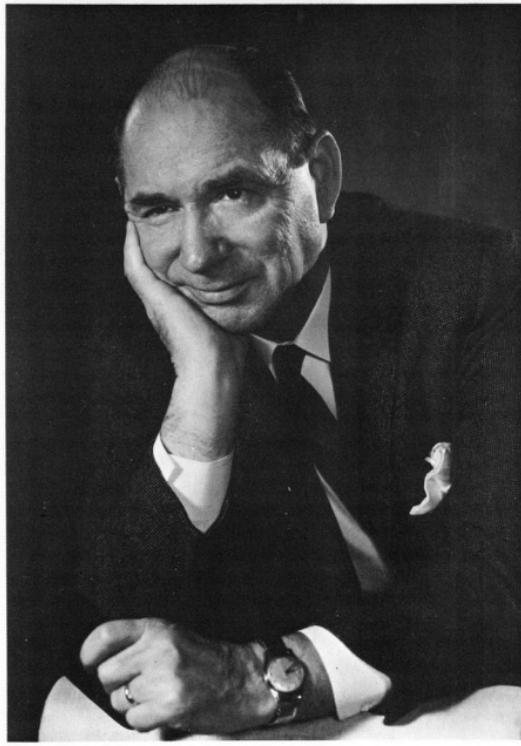


2D  
A



АНДРУСІВ •  
ANDRUSIW

АНДРУСІВ  
ANDRUSIW





THE UKRAINIAN ACADEMY OF ARTS AND SCIENCES IN THE U.S.

# PETER ANDRUSIW

PAINTER AND GRAPHIC ARTIST

Monograph edited by  
SVIATOSLAV HORDYNSKY

New York - 1980

УКРАЇНСЬКА ВІЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК У США

# ПЕТРО АНДРУСІВ

**МАЛЯР І ГРАФІК**

Монографія за редакцією  
СВЯТОСЛАВА ГОРДИНСЬКОГО

Нью-Йорк - 1980

*Фото для цього видання виконав*  
Нестор Волошинський

*Photographs by Nestor Voloshynsky*

Printed in Italy  
Esse-Gi-Esse, Roma

## ПЕТРО АНДРУСІВ

Сучасне українське мистецтво поза межами України виявляє всі риси нормального розвитку, самі бо життєві потреби викликали появу різноманітних стилів і напрямків, від реалістичних до абстрактних. І одні і другі мають своїх палкіх прихильників і противників. Проте, ствердження цього не багато скаже, важливі бо не стилі і напрямки, визнавані і модні в якомусь часі, а особисті таланти мистця і вміння виявлятися в ним самим вибраному напрямку. Ненормальна ситуація для мистця постає тоді, коли він змушеній творити в йому немилому, накинутому стилі (як це бувало сьогодні в сюрреалістичному мистецтві в Україні) або коли, за браком часу чи засобів, він не має змоги завершити свій твір так, як він цього бажав би. Буває теж, що мистець змушеній обставинами творити на один лад, повторятися і зневолювати своє сумління. В умовах української еміграції, де мистець дуже часто зданий на чужого споживача, вириває ще й проблема достосування його мистецтва до вимог і потреб того споживача. Врешті, над даним мистцем тяжить постійний обов'язок заспокоювати естетичні потреби свого суспільства, розвивати його смак і справжнє розуміння мистецтва.

Більшість наших мистців, у минулому і сьогодні, свідомі своїх завдань, і тому вони намагалися не обмежувати себе засвоєнням тільки однієї якоїсь ділянки мистецтва, а намагалися бути всесторонніми, опанувати теоретично і практично різні роди мистецького вислову і давати у всіх з них можливо завершенні твори. До таких усесторонніх мистців належить Петро Андрусів.

Він уміє намалювати і красвид, і портрет, і багатофігурну композицію, вміє виконати стінопис, ікону, мозаїку, вітраж, нарисувати складну ілюстрацію й оздобити графічно книжку, дати архітектурне устаткування інтер'єру тощо. Одне слово, він уміє оформлювати естетично і в українському дусі своє оточення, а при тому всьому він — мистець-маляр, майстер багатофігурної композиції й один з рідкісних у нас мистців, які культивують історичне малярство.

Його життєві перипетії, з важко здобуваною мистецькою освітою

і з умінням у всяких ситуаціях залишатися мистцем, варті того, щоб їх описати.

Петро Андрусів народився 2 липня 1906 р. в Каменоброді Городецького повіту біля Львова. 1915 р., під час війни, він загубився від батьків; ним заопікувався полк кубанських козаків і згодом він попав до Москви, а звідти до Рязані. Там, 1918 р., зустріли його польські офіцери і забрали його з собою до Варшави, де він жив у хлоп'ячій бурсі, якою опікувався Американський комітет допомоги жертвам війни під проводом Герберта Гувера, пізніше президента Америки. Малій Петро вчився спершу в ремісницьких школах, але швидко звернув на себе увагу своїми рисунками і його віддано на навчання до однієї з варшавських гімназій, яку він закінчив матуорою. 1927 р. він належав до групи 26 студентів, яких з-поміж двох соток кандидатів прийнято до Варшавської Академії Мистецтв. В часах економічної кризи 1929 р. він був змушені перервати свої студії, докінчити їх допоміг йому меценат українського мистецтва митрополит Андрій Шептицький.

Андрусів студіював у класах професорів Феліціана Коварського і Тадеуша Прушковського, крім цього слухав викладів або проходив практичні студії в таких відомих польських мистців як Станіслав Ноаковський і Міхал Валіцький (історія мистецтва), Владислав Скоцильський (графіка), Едвард Червінський і Ян Готард (вечірній рисунок), Войцех Ястшембовський (прикладна графіка), Кароль Тіхи (кераміка), Тадеуш Бреєр (скульптура), Бонавентура Ленарт (книжкова графіка). Після закінчення академічних студій Андрусів перейшов ще педагогічні курси, потрібні для викладання в державних школах, і став працювати викладачем у Вищій Архітектурній Школі у Варшаві. Ще під час студій він отримав різні нагороди, а 1937 р. студійну поїздку до Парижу. Французька колонія у Варшаві влаштувала з привезених Андрусевим рисунків та акварель окрему виставку, на якій майже всі твори були розкуплені.

В ті часи через Варшавську Академію перейшла низка українських мистців, між ними були такі сьогодні добре відомі імена як Петро Мегник, Петро Холодний мол., Яків Гніздовський, Яро Гавран, Володимир Балляс, Ніл Хасевич, Витовт Монастирський, В'ячеслав Васильський і ін. В 1927 р. українські студенти Академії організували свій мистецький гурток «Слокій», і Андрусів брав участь у виставках того гуртка. Ще в студентські роки нав'язав він контакт з львівськими

видавництвами дитячих книжок та шкільних підручників і виробився на одного з наших чільних ілюстраторів.

Одружившись 1939 р. з концертовою співачкою Наталією Семіон, родом з Коломиї, воєнні роки пережив він у Варшаві, де в перших таки днях війни під час бомбардування міста німцями він stratisувесь свій мистецький доробок, з чималою бібліотекою й особистими речами. Вивезений 1944 р. до Німеччини, після закінчення війни він опинився в Майнц-Кастел над Райном, звідки спочатку 1947 р. вийхав з дружиною до Америки і замешкав у Філадельфії. Перші повоєнні роки в Америці були для емігрантів вельми важкі, українське життя ще не було розбудоване як слід, і Андрусевих не оминула праця на фабриках. Усе ж, вивчивши англійську мову і здавши конкурсний іспит, 1955 р. Андрусів став працювати штабовим ілюстратором у бюро архітектів при управі міста Філадельфії. 1972 р., після 17 років праці, він перейшов на емеритуру і перенісся з Філадельфії до містечка Рівергед на острові Лонг Айленд, де збудував невелике ательє і віддався всеціло мистецькій праці.

У своєму американському періоді Андрусів був завжди активний теж на полі організацій українських мистців. У травні 1952 р. він належав до основників «Об'єднання Мистців Українців в Америці» (ОМУА) і брав участь у всіх збірних виставках об'єднання, був теж співторцем окремого відділу ОМУА в Філадельфії і його «Української Мистецької Студії» та журналу «Нотатки з мистецтва».

Незважаючи на свої професійні заняття в Філадельфії, що за- бирали йому по 40 годин тижнево, Андрусів зумів віддавати весь свій вільний час мистецькій творчості. Він створив проекти для низки настінних розписів, іконостасних ікон, мозаїк та вітражів для трьох філадельфійських церков, дав велику кількість складних ілюстрацій, переважно на історичні теми, для дитячих видань, а крім цього встиг почати серію великоформатних картин на теми з української мітології історії. Ці останні привертають до себе особливу увагу, в нас бо не було нормальних умов для розвитку тієї ділянки мистецтва. Історичних картин, ще й до того великого формату, не можна творити експромтом, вони вимагають солідних студій історичного матеріалу, одягу потрібної доби, людських типів і, врешті, довгої рисункової праці над композицією твору. Все це вимагає передусім часу і концентрації, і тут Андрусеву у пригоді став попередній академічний вишкіл та ілю-

стративний досвід у зображеннях людської фігури чи тварин навіть без моделя. У минулому сторічі таким історичним мальрам як Матейко допомагали багаті польські аристократи, наприклад, граф Тарновський у Кракові вишивав і доручав шити потрібні історичні костюми, а театральні режисери уstawляли моделів-акторів. Андрусів таких люксусів не мав і не має, його історичні картини це твори його знання і широкої уяви, осяніні його любов'ю до славного минулого України. Такі його картини як «Княжа пристань у Києві», «Французьке посольство у князя Ярослава Мудрого» або «Зустріч гетьмана Мазепи з кошовим Гордієнком» (щоб назвати тільки деякі з них) — це цінний і незаступний внесок у наше історичне мальлярство, в нас бо досі ніхто ще тих тем у такому монументальному форматі не заторкав.

Ті картини близькі своїми формами до проблем нашого монументального мальлярства, в них вичутна проглядність композиції, панорамне її розортання і часто радше статичне, або краще сказати — статуарне зображення фігур, хоч передача руху не є для нашого мистця проблемою, як це бачимо на основі таких картин як «Конотоп» або «Атака козаків». Скрізь збережена реальність предметів, але не відмальованих «просто з натури», а ідеальних, стилізованих, і тим самим підчиненим вимогам ритму. Таких масивних картин, продуманих і завершених, у нашему сучасному мальстріві справді мало, за винятком церковного стінопису, проблеми якого одначе, через його постійний зв'язок з архітектурою, у багатьому відмінні.

Сюжетно, в мальстріві Андрусєва вирізняються дві українські історичні епохи — княжа і козацька, при чому він майже обмінає добу сучасну. В історичному мальстріві немає ніяких законів, які зобов'язували б мистця розподіляти свою тематику рівно на все епохи. Видно, що Андрусєва більш захоплює наше минуле, не тільки тим, що, перспективно, його легше схопити, але й тому, що воно своїм характером лицарства і героїзму стало вже напів-легендою, чимсь, на чому наша сучасність повинна взоруватися. Також з погляду чисто мальського минуле більш привабливе барвистістю своїх костюмів і привинностю коней, на місце яких сьогодні прийшла уніформована вояцька маса і машини. Вкінці, коли мова про Андрусєва, в нього існує свідоме бажання відтворювати саме епохи в нашему мистецтві занедбані, не достатньо виявлені і, часто, під чужою і ворожою забороною.

Вибрана Андрусевим тематика великою мірою зумовила теж стиль

і взагалі засоби творчого вислову мистця: багатофігурність — а водночас змагання до композиційного ладу, завдяки якому дана тема стас не тільки вдало зааранжованою театральною сценою, а скомпонованою картиною, де тема-ілюстрація перетворюється в мистецький твір. І якщо в деяких своїх творах, головно раніших, мистець не завжди досягав цього ідеалу, його постійне змагання розв'язувати складні композиційні проблеми викликає щирий подив.

У зв'язку з історичними картинами Андрусева слід спинитися та-  
коож над його історичного типу ілюстраціями. Своєю оригінальністю,  
виразністю та майстерним виконанням цілі серії його ілюстрацій для  
різних видань це по суті завершенні композиційні твори, чимало з яких  
можуть бути готовим матеріалом для великих картин. Він ілюстру-  
вав писання таких авторів як Ол. Олесь, Олександер Лотоцький, Ольга  
Мак, Юрій Тис, Леся Храплива, Іванна Савицька, Роман Завадович,  
Володимир Барагура та ін. Ще у Львові працював він для журналу  
«Світ дитини», а в Америці ілюстрував журнал для дітей «Веселка»  
та книжки з творами згаданих авторів. Серед сучасних графіків-ілю-  
страторів Андрусів посідає своє видне і заслужене місце.

Маллярство Андрусева не легко порівняти з маллярством іншого  
нашого мистця, що займається подібними як він темами. В діяспорі  
подібних до нього мистців майже немає, в Україні в цій ділянці все  
ще панує натурализм з агіткою і театральним позуванням на героїв,  
не згадуючи про те, що багато тем з книжкою чи козацької доби там не  
бажані. Андрусів тут заповнює велику прогалину, розвиваючи один  
з важливих жанрів нашого мистецтва, творити який може тільки ми-  
стець не тільки талановитий, але й озброєний широким діапазоном  
усіяних знань. Широкому колу прихильників творчості нашого мистця  
ци монографія дасть нагоду ще краще зазнайомитися з різними ділян-  
ками й етапами його творчості, вдумливої, зрівноваженої і завжди  
задивленої в нові теми і новий їх мистецький вислів.

Святослав Гординський

СУА

## PETER ANDRUSIW

Today, as art is striving toward modern expression, such genres as historical painting are often neglected. There exists, however, a constant reaction against an art oriented solely toward optical sensations, without the old values of real forms, subject, and idea. Contemporary society should provide both these trends with scope for development, as a necessary part of freedom in art expression. Peter Andrusiw, a versatile artist, has availed himself of this freedom of expression. He has had experience in many genres of painting, from portraits and landscapes to mural compositions in the neo-Byzantine style; but his principal achievement is a series of paintings on subjects from Ukrainian history.

Andrusiw was born in 1906 in Kamenobrid near Lviv, at that time under Austrian rule. In the First World War, during the Russian occupation, he was taken as a boy by a group of Russian soldiers to Moscow. After the Russian Revolution he was taken by Polish officers to Warsaw, where he lived in a children's home sponsored by the American Relief Commission headed by Herbert Hoover. In high school Andrusiw distinguished himself as a fine draughtsman, and, in 1927, he began his studies at the Warsaw Academy of Fine Arts, working under such prominent Polish artists as Felician Kowarski, Tadeusz Pruszkowski, Stanislaw Noakowski, Michal Walicki, Wladyslaw Skoczylas and Wojciech Jastrzembski. Andrusiw was closely associated with other young Ukrainian art students at the Academy, among them Peter Cholodny Jr., Peter Mehyk, Yakiv Hnizdovsky, and Volodymyr Balas, presently all in the United States. After the graduation, Andrusiw took a professorship of art at the Warsaw Architectural School, in 1937.

During the first days of the Second World War, Andrusiw lost all his works and belongings in an air raid. In 1944 he was deported and lived with his wife, Natalia, in Bavaria. In 1947 he emigrated to the United States.

Andrusiw settled in Philadelphia and held several jobs until 1955, at which time he passed a competitive examination for the position of city artist and began work as a staff member of the city's architectural

office. In 1972 he retired from that position and moved to Riverhead, Long Island, and established his studio.

Andrusiw has always been extremely active in the Ukrainian art community in this country. In 1952 he was co-founder of the Association of Ukrainian Artists in America; of the Ukrainian Art Studio, a Philadelphian art school, and of the "Ukrainian Art Digest," the only art review outside Ukraine. He participated in all the shows of the Association and is well known as an illustrator of historical and children's books. He was also a member of the Philadelphia Art Alliance and took part in its exhibits.

Among Andrusiw's many and varied works, special attention should be paid to his large-scale compositions on historical themes. Among his best known works are "The Eleventh Century Harbor in Kiev," "French Mission at Prince Yaroslav's Court" and "Hetman Mazepa Meeting Kozak Chief Hordiyenko." Each of these canvases shows large groups of people rendered in a stylized manner which gives the painting a rhythmic harmony while eliminating unnecessary details. These paintings are close to ancient mural traditions and preserve many traits of Byzantine composition. Andrusiw has successfully combined his art with tradition, creating a style which appeals to many.

*Sviatoslav Hordynsky*

# CATALOGUE

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Betrothal of Princess Yaroslavna (1970) 102 x 229<br/>Collection of Dr. Wasyl Salak, Philadelphia</li> <li>2. Prince Ihor's Campaign against the Polovtsians (1969) 76 x 102<br/>Collection of Mr. Roman Lazor, Somerdale, N.J.</li> <li>3. Eleventh Century Harbor in Kiev (1975) 92 x 229<br/>Selfreliance Federal Credit Union, NYC</li> <li>4. Fur Traders. Detail of N. 3</li> <li>5. View of Ancient Kiev. Detail of N. 3</li> <li>6. Prince Ihor Fighting the Polovtsians (1970) 61 x 92<br/>Collection of Dr. Roman Smyk, Chicago</li> <li>7. French Mission at Prince Yaroslav's Court. (1978) 98 x 114<br/>Coll. of Dr. Modest Bodnar, Salt Lake City, Utah</li> <li>8. Detail of N. 7</li> <li>9. Meeting of Princes (1977) 102 x 152<br/>Collection of Dr. George Chatyryka, Marlton, N.J.</li> <li>10. Battle with a Dragon (1971) 92 x 92<br/>Collection of Mr. Theodor Hryciv, Philadelphia</li> <li>11. Hunting (1977) 76 x 102<br/>Collection of Mr. Michael Kychuha, Elkins Park, Pa.</li> <li>12. "Skomorokhy" (Clowns) (1977) 76 x 112<br/>Collection of Mr. Roman Stefanuk, Montreal</li> <li>13. Hetman Mazepa Meeting Kozak Chief Hor-diienko (1968) 76 x 153<br/>Coll. of Dr. Nicholas Wojtowich, Philadelphia</li> <li>14. Detail of N. 13</li> <li>15. Battle of Konotop (1977) 61 x 153<br/>Coll. of Mr. Bohdan Walkiw, Saint Leonard, Que.</li> <li>16. Christmas in Ukraine, XVIth Century (1976) 61 x 76<br/>Coll. of Mr. and Mrs. Ivan Pluta, Brookhaven, Pa.</li> <li>17. Kozak Colonel (1971) 92 x 61<br/>Collection of Mr. Taras Halushka, Marlton, N.J.</li> <li>18. Hunting with Falcon (1971) 61 x 76<br/>Ukrainian Museum in Bound Brook, N.J.</li> <li>19. Kozak Officers (1977) 61 x 76<br/>Collection Mr. Roman Bajlak, New York</li> <li>20. Steppe Anecdote (1977) 41 x 41<br/>Collection of Mrs. Nina Kuydych, Vineland, N.J.</li> <li>21. Two Kozaks (1977) 38 x 45<br/>Coll. of Mr. Jaroslav Kurdydyk, Hampton Bays, N.Y.</li> <li>22. Kozak Attack (1976) 81 x 153<br/>Collection of Mr. Wasyl Kyj, Wellingford, Pa.</li> <li>23. Companions-in-Arms (1977) 61 x 76<br/>Collection of Mr. Wasyl Manko, Philadelphia</li> <li>24. Hetman Rozumovsky's Court (1967) 63 x 89<br/>Coll. of Dr. Ivan Pavlichka, North Wales, Pa.</li> <li>25. "Veles", pagan god of cattle and well-being 61 x 76<br/>Phaeton (1971) 81 x 162</li> <li>26. Phaeton (1971) 81 x 117<br/>Collection of Dr. Wasyl Salak, Philadelphia</li> <li>27. Hutzul Dance (1976) 81 x 117<br/>Portrait of the Painter's Wife (1955) 71 x 56</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>29. Portrait of a Girl (1963) 92 x 61</li> <li>30. At the Piano (1956) 37 x 44</li> <li>31. Self Portrait in Green (1952) 61 x 46</li> <li>32. Self Portrait with a Fur Hat (1952) 61 x 46</li> <li>33. Self Portrait (1977) 61 x 76</li> <li>34. Sviatoslav the Conqueror (1958) 156 x 76<br/>Coll. of Mr. Miroslav Soltyš, Philadelphia</li> <li>35. Artist's Father, water color (1942) 28 x 20</li> <li>36. Artist's Mother, water color (1942) 28 x 20</li> <li>37. Duel (1975) 61 x 92<br/>Coll. of Mrs. S. Karpysyn, Syracuse, N.Y.</li> <li>38. Hetman Bohdan Khmelnytsky (1949) 102 x 153<br/>Coll. of Dr. Wasyl Salak, Philadelphia</li> <li>39. Project for the composition "Baptism of Rus'" (1978)</li> <li>40. Metropolitan Joseph Slipiy (detail of a mural) St. Josaphat's Church, Philadelphia</li> </ol> <p style="text-align: center;">Paintings are oils unless otherwise indicated. Dimensions are in centimeters.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>41-42. The Chronicler Nestor, I, II Illustrations to "The Sword and the Book" by V. Barabura</li> <li>43. Battle with Tatars *</li> <li>44. Return from Battle *</li> <li>45. Prince Mstyslav Wrestling with Rededya *</li> <li>46. Song About Jevshan *</li> <li>47. The Bible of Ostrih *</li> <li>48. Puppet-show of the Nativity *</li> <li>49-50. Backery-boy, the Hero *</li> <li>51. Shevchenko, the Young Painter *</li> <li>52. Young Ivan Franko *</li> <li>53. Prince Ihor's Campaign <i>The Rainbow</i> *</li> <li>54. Ihor's Battle with the Polovtsians *</li> <li>55-56. Tale about the Princes and their Sisters *</li> <li>57-59. Dobrynya the Knight *</li> <li>60-62. How Prince Oleh Conquered Constantinople *</li> <li>63-64. An Unfinished Fairy-tale *</li> <li>65-66. Ill. to "Voynarovsky" by K. Ryleyev *</li> <li>67-68. The Beautiful Podolyanka <i>The Rainbow</i></li> <li>69-71. "I Will Go" *</li> <li>72-73. The Bells of the Dnieper *</li> <li>74. Illustration to a Fairy-tale *</li> <li>75. "The Angel Told the Sheperds" Christmas vignette</li> <li>76. The Magi *</li> <li>77. Sheperds in a Nativity Scene *</li> <li>78. The Travelling Magi Christmas card</li> <li>79. Carollers at a Prince's Court *</li> <li>80-89. Drawings and sketches *</li> </ol> |
|---|---|

# КАТАЛОГ

- |   |           |  |                          |
|---|-----------|--|--------------------------|
| 1. Сватання Анни Ярославні (1970)<br>збірка: д-р Василь Саляк, Філадельфія                          | 102 x 229 | 29. Портрет дівчини (1963)   | 92 x 61                  |
| 2. Похід Ігоря на половців (1969)<br>збірка: Роман Лазор, Сомердейл, Н.Дж.                          | 76 x 102  | 30. При піаніно (1956)   | 37 x 54                  |
| 3. Князь пристані у Києві, XII ст. (1975)<br>збірка: кредитової кооп. «Самопоміч», Нью-Йорк         | 92 x 229  | 31. Автопортрет у зеленому (1952)  | 61 x 46                  |
| 4. Торгівці хутрами. Деталь картини ч. 3  |           | 32. Автопортрет у шапці (1952)   | 61 x 46                  |
| 5. Вид на Київ. Деталь картини ч. 3   |           | 33. Автопортрет (1977)   | 61 x 76                  |
| 6. Бій Ігоря з половцями (1970)<br>збірка: д-р Роман Смик, Чікаго                                   | 61 x 92   | 34. Святослав Завойовник (1958)<br>збірка: Мирослав Солтис, Філадельфія  | 153 x 76                 |
| 7. Французькі послі у кн. Ярослава Мудрого (1978)<br>збірка: д-р Модест Боднар, Солт Лейк Сіті, Юта | 98 x 114  | 35. Батько мистця (1942, аквареля)   | 28 x 20                  |
| 8. Деталь картини ч. 7  |           | 36. Мати мистця (1942, акварель)   | 28 x 20                  |
| 9. З'їзд князів (1977)  | 102 x 152 | 37. Двобій (1975)<br>збірка: п-н С. Карпинський, Сиракуз, Н.І.   | 61 x 92                  |
| 10. Кожумка (Бій зі змієм) (1971)<br>збірка: Теодор Гриців, Філадельфія                             | 92 x 92   | 38. Гетьман Богдан Хмельницький (1949)<br>збірка: д-р Василь Саляк, Філадельфія  | 102 x 153                |
| 11. Лови (1977)<br>збірка: Михайло Кичуга, Елкінс Парк, Па.   | 76 x 102  | 39. Проспект до композиції «Хрищення Русі» (1978)  |                          |
| 12. Скоморохи (1977)<br>збірка: Роман Стефанюк, Монреаль, Канада                                    | 76 x 112  | 40. Митрополит Йосиф Сліпий (1961)<br>Деталь розпису в Церкві св. Йосафата, Філадельфія<br>Картини, при яких не зазначено техніки, мальовані олією.<br>Розміри подані в сантиметрах, висота перед шириною. |                          |
| 13. Зустріч гетьмана Мазепи з Костем Гордієнком (1968)<br>збір.: д-р Микола Войтович, Філадельфія   | 76 x 153  | 41-42. Літописець Нестор   | З книжки Вол. Барагури   |
| 14. Деталь картини ч. 13  |           | 43. Бій з татарами   | «Меч і книга»            |
| 15. Бій під Конотопом (1977)<br>збірка: Богдан Вальків, Сент Леонард, Квібек                        | 61 x 153  | 44. Поворот з бою  | »                        |
| 16. Рідво в Україні, XVII ст. (1976)<br>збір.: Іван і Христина Плюта, Бруклін, Па.                  | 61 x 76   | 45. Бій Мстислава з Редедею  | »                        |
| 17. Козацький полковник (1971)<br>збірка: Тарас Галушка, Марттон, Н.Дж.                             | 92 x 61   | 46. Пісня про Євшан-зілля  | »                        |
| 18. Лови з соколом (1971)<br>збірка: Український музей у Баварії Бруку, Н.Дж.                       | 61 x 76   | 47. Острозька біблія   | »                        |
| 19. Козацькі старшини (1977)<br>збірка: Роман Байлак, Нью-Йорк                                      | 61 x 76   | 48. Вертеп   | »                        |
| 20. Степова анекдота (1977)<br>збірка: Ніна Кудич, Вайнленд, Н.Дж.                                  | 41 x 41   | 49-50. Пекарчук-герой  | »                        |
| 21. Два козаки (1977)<br>збір.: Ярослав Курдідик, Гемптон Бейз, Н.Й.                                | 38 x 45   | 51. Молодий маляр Шевченко   | »                        |
| 22. Атака козаків (1976)<br>збірка: Василь Кій, Веллінгфорд, Па.                                    | 81 x 153  | 52. Молодий Франко   | »                        |
| 23. Побратими (1977)<br>збірка: Василь Манько, Філадельфія  | 61 x 76   | 53. Похід Ігоря  | Дитячий журнал «Веселка» |
| 24. На дворі гетьмана Розумовського (1967)<br>збірка: д-р Іван Павлічка, Норт Вела, Па.             | 63 x 89   | 54. Бій Ігоря з половцями  | »                        |
| 25. Велес — божок тварин (1974, акрилік)  | 61 x 76   | 55-56. Про княжичів і їх сестри  | »                        |
| 26. Фаeton (1971, акрилік)<br>збірка: д-р Василь Саляк, Філадельфія                                 | 81 x 162  | 57-59. Про лицаря Добриню  | »                        |
| 27. Танок гуцулів (1976)  | 81 x 117  | 60-62. Ян Олег здобував Царгород   | »                        |
| 28. Портрет дружини мистця (1955)   | 71 x 56   | 63-64. Незакінчена казка   | »                        |
|   |           | 65-66. Войнаровський, до поеми К. Рильєва в пер. С. Гординського   |                          |
|   |           | 67-68. Красуня Подолянка   | «Веселка»                |
|   |           | 69-71. «Я піду»  | »                        |
|   |           | 72-73. Дніпрові дзвони   | »                        |
|   |           | 74. Ілюстрація до казки  | »                        |
|   |           | 75. «Ангел пастирів мовив»   | різдвяна віньєта         |
|   |           | 76. Три царі   | »                        |
|   |           | 77. Пастирі у вертепі  | »                        |
|   |           | 78. Три царі в дорозі  | різдвяна картка          |
|   |           | 79. Колядники у князя  | »                        |
|   |           | 80-89. Рисунки і нариси  |                          |



1





3

Boris Anrep 1912















10









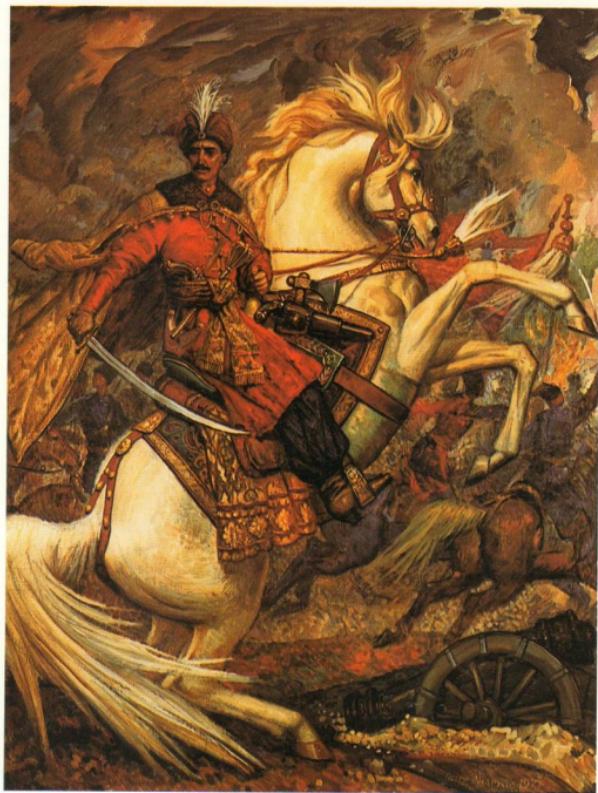


15



16

47



17



18

NETFO ANALYSIS 1971



19



20

© R. Andruščák 1977



21

57



22

59



23

61



Петро Андрусів 1967



25

65



26

67

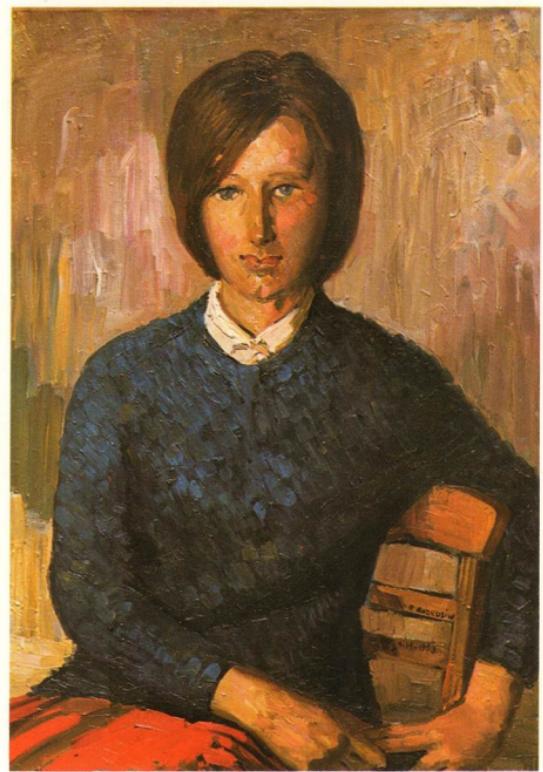


27



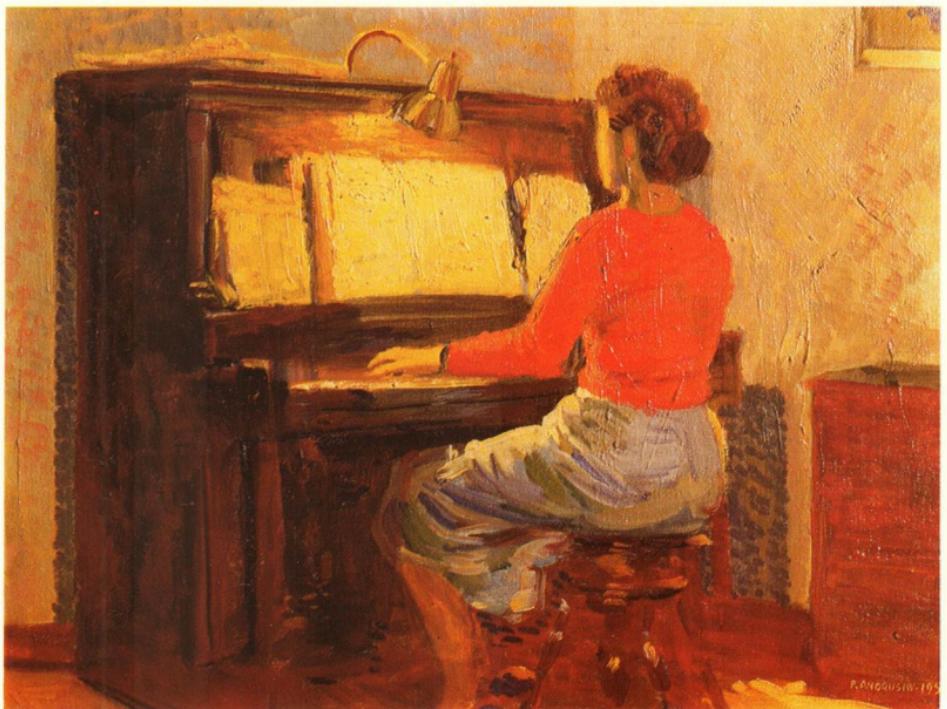
28

71



29

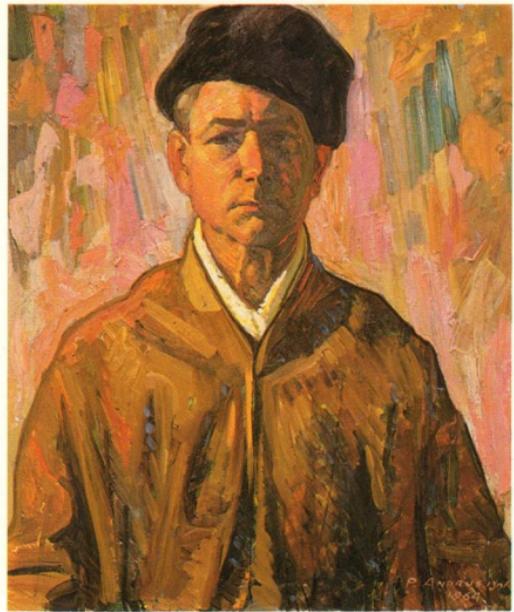
73



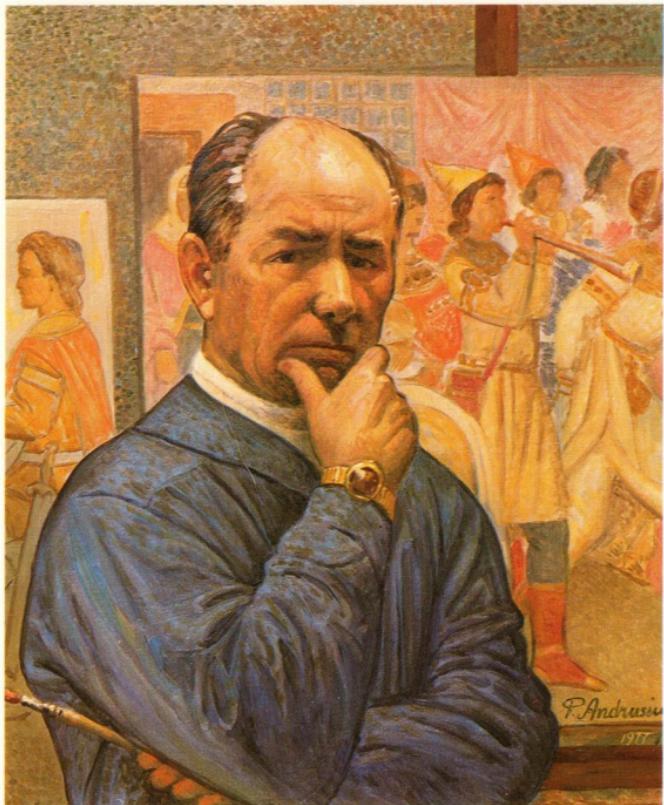
30



31



32

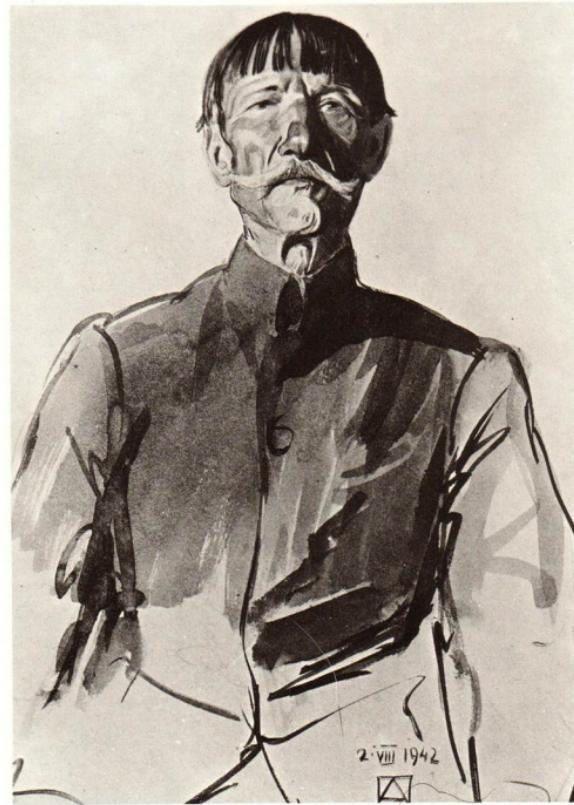


33

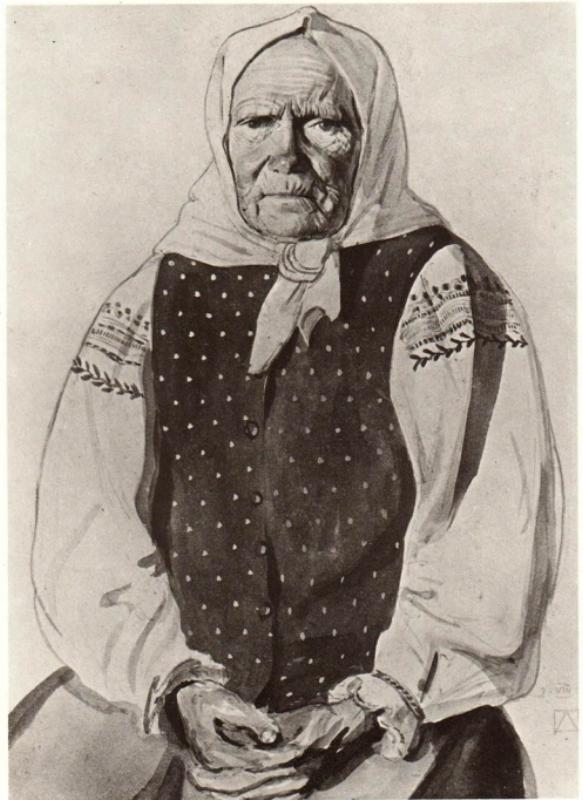
79



34



35



36

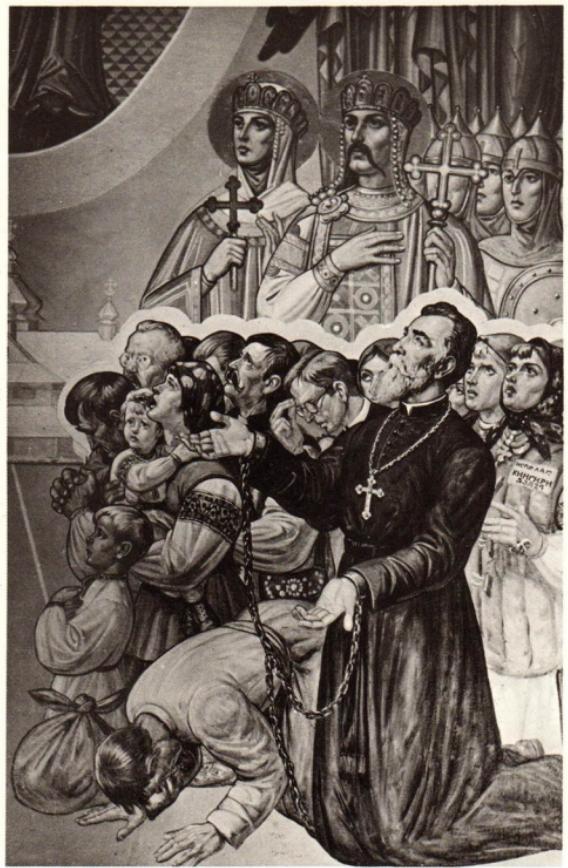
83

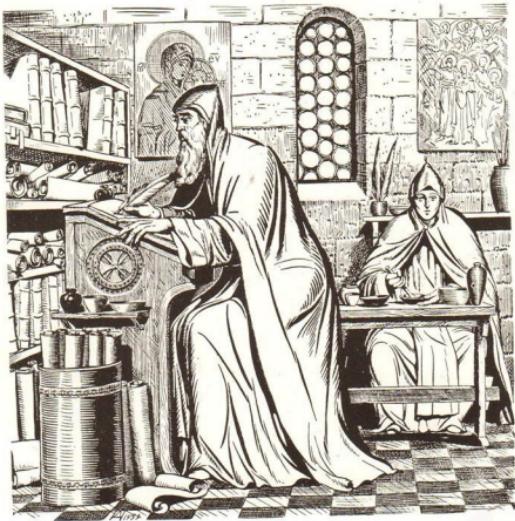




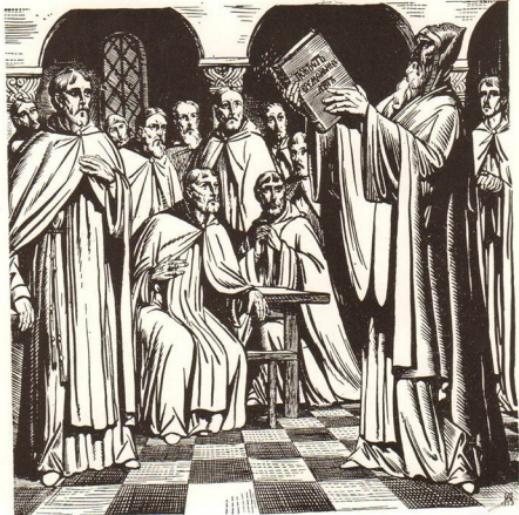


39

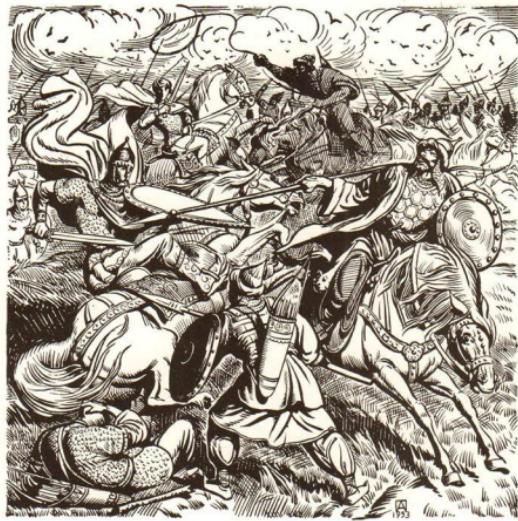




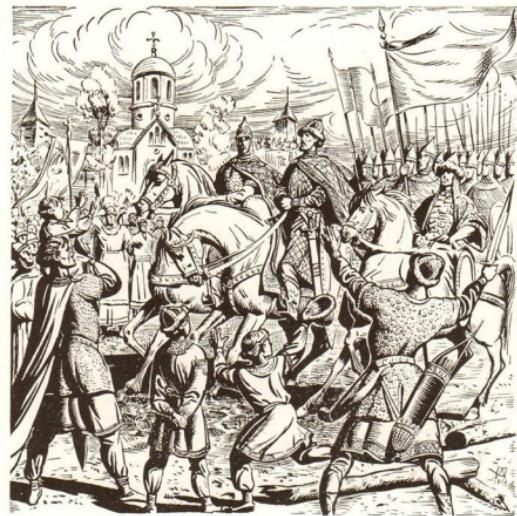
41



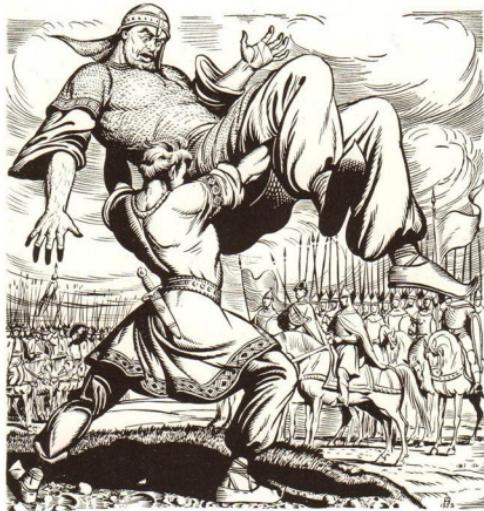
42



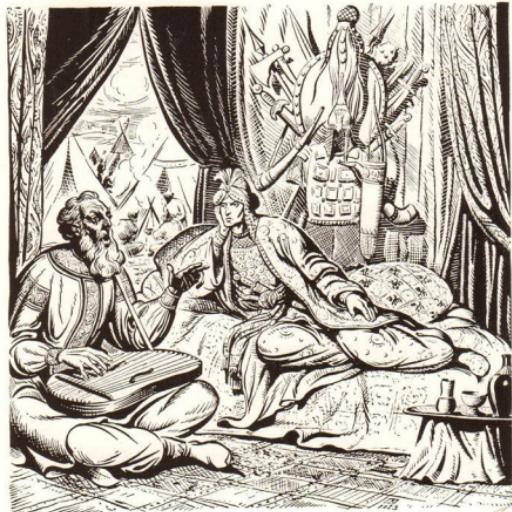
43



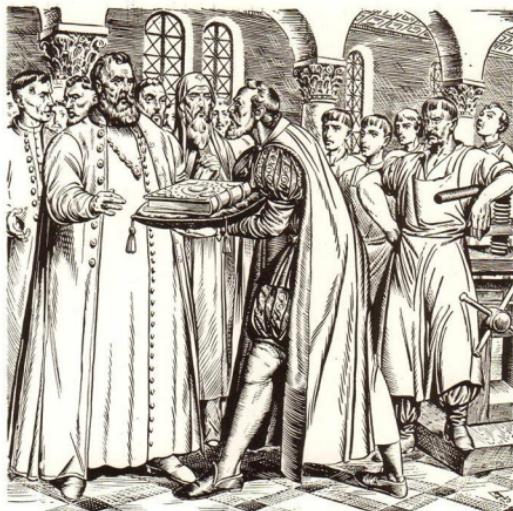
44



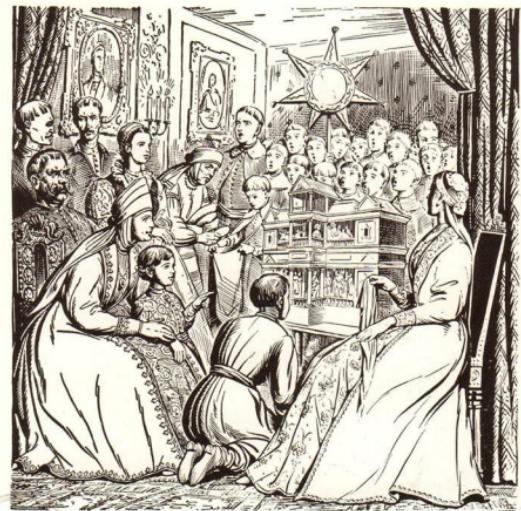
45



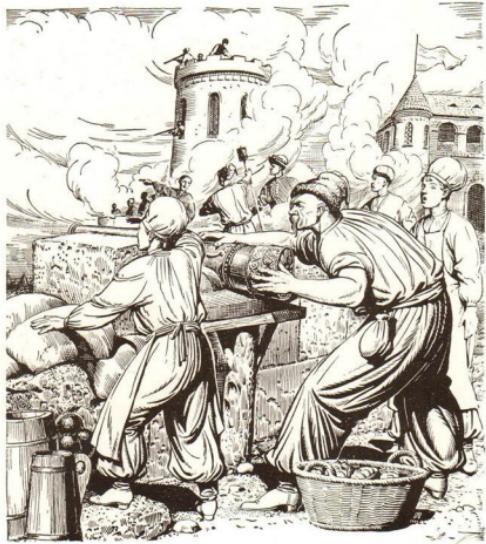
46



47



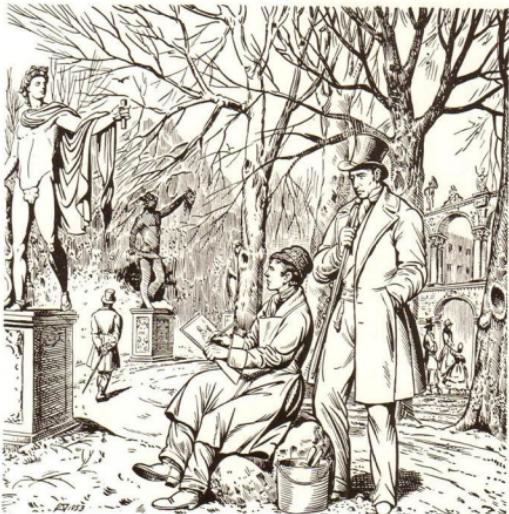
48



49



50



51



52

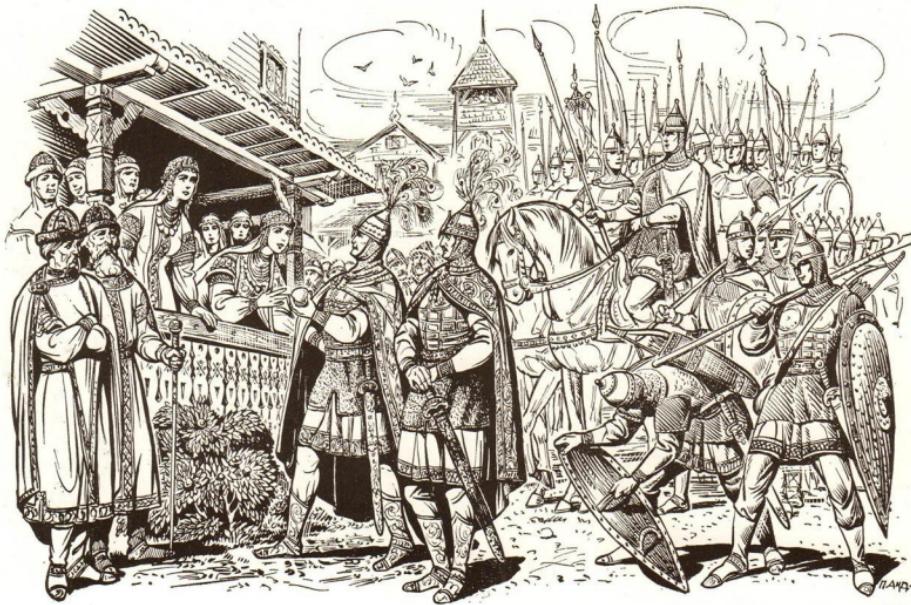


53

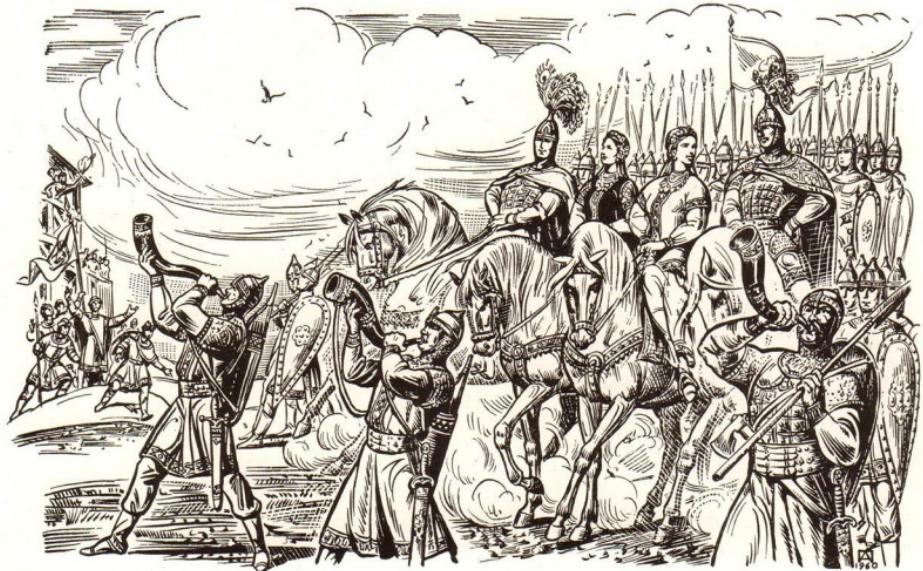


54

95



55

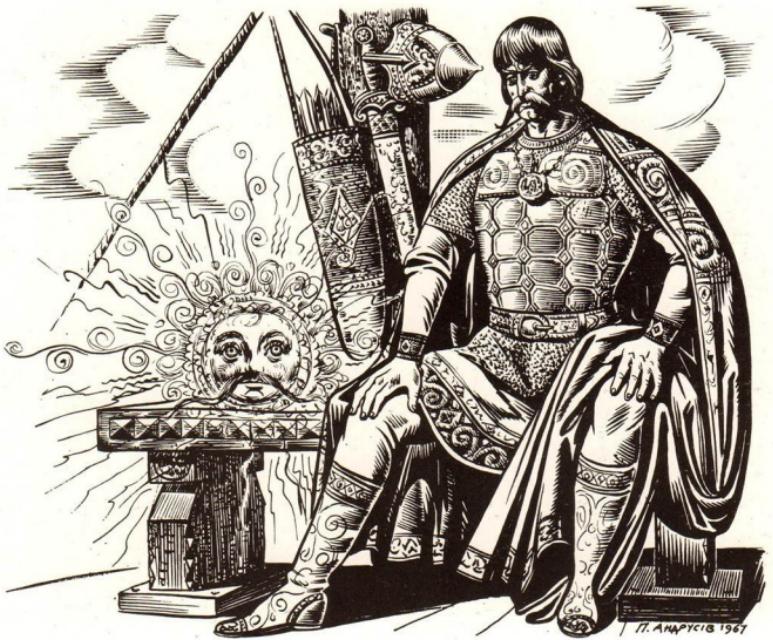




ПАНДРУСІВ 1926

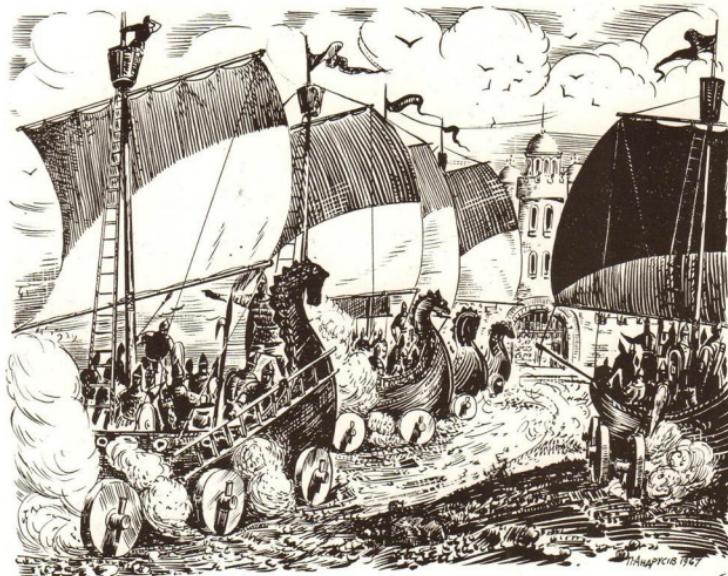




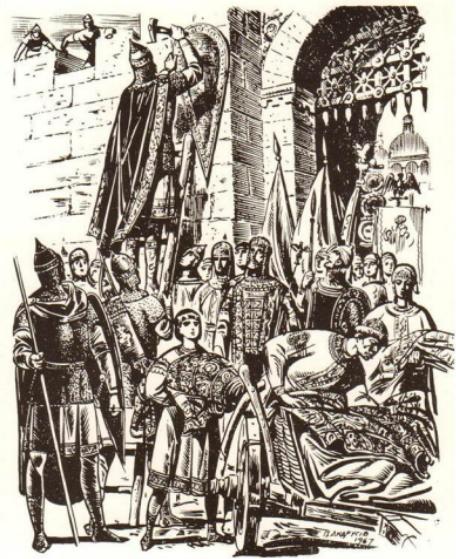


60

I. ANAPKOV 1967



61

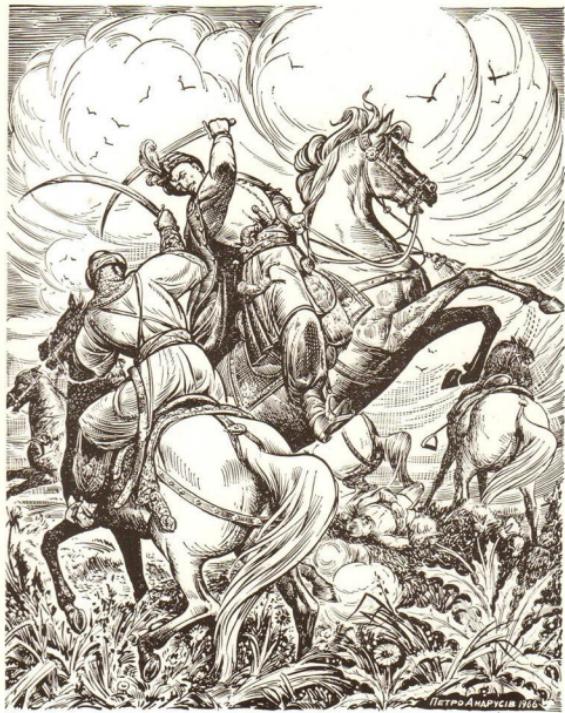


62

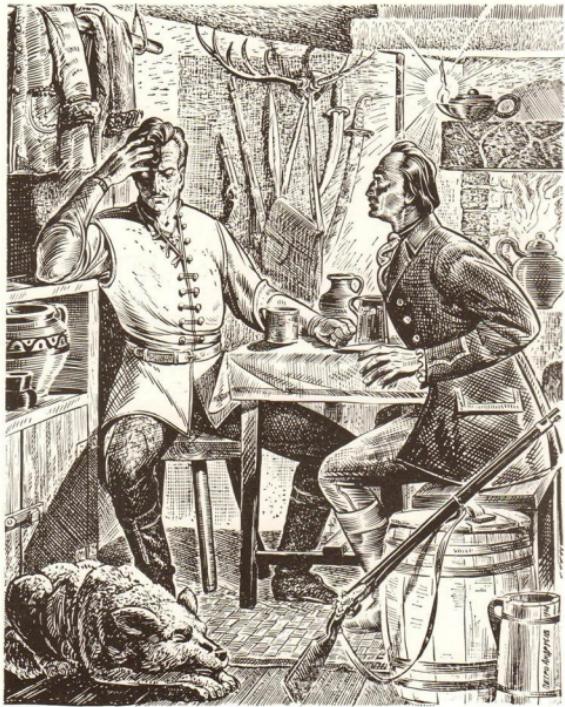




64



65



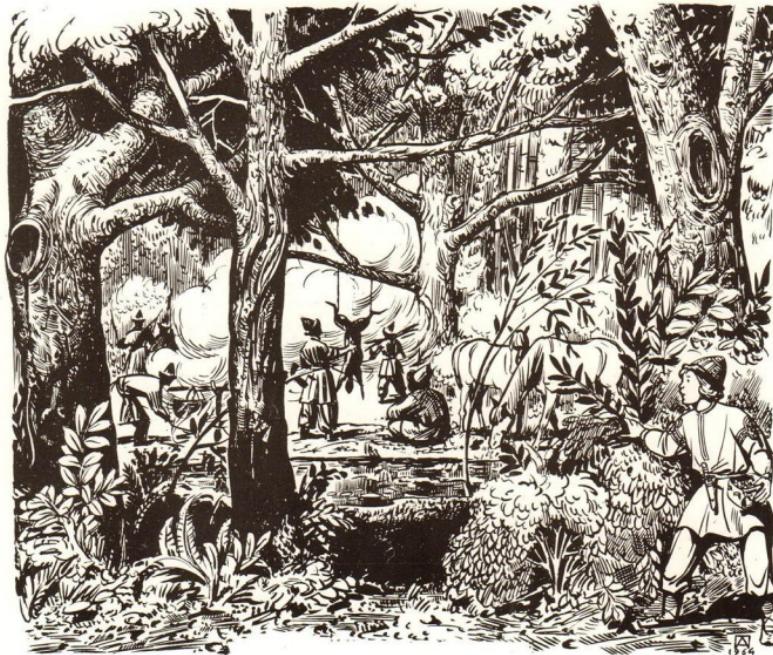
66

105



67





69



1964



71



72

ПЕТРО АНАРУСІВ 1972

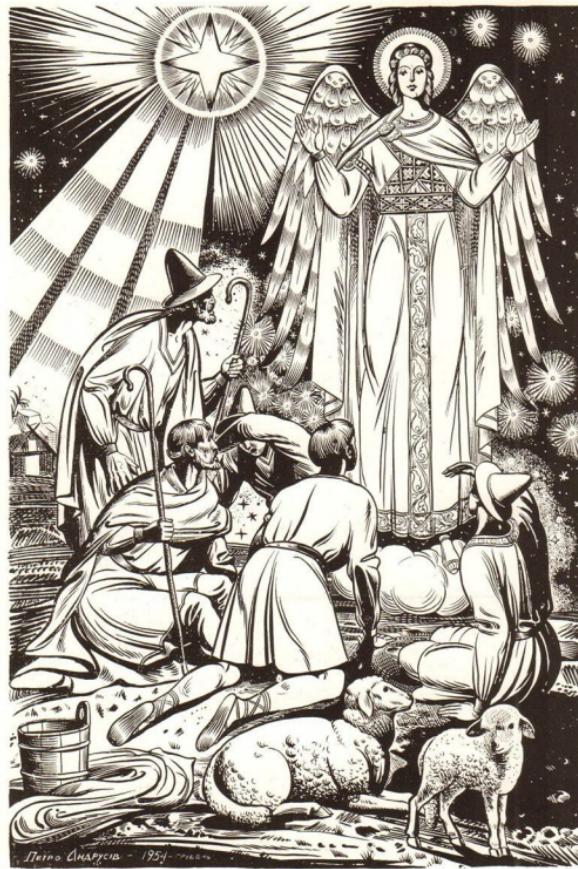


П. АНАРУСІВ 1972

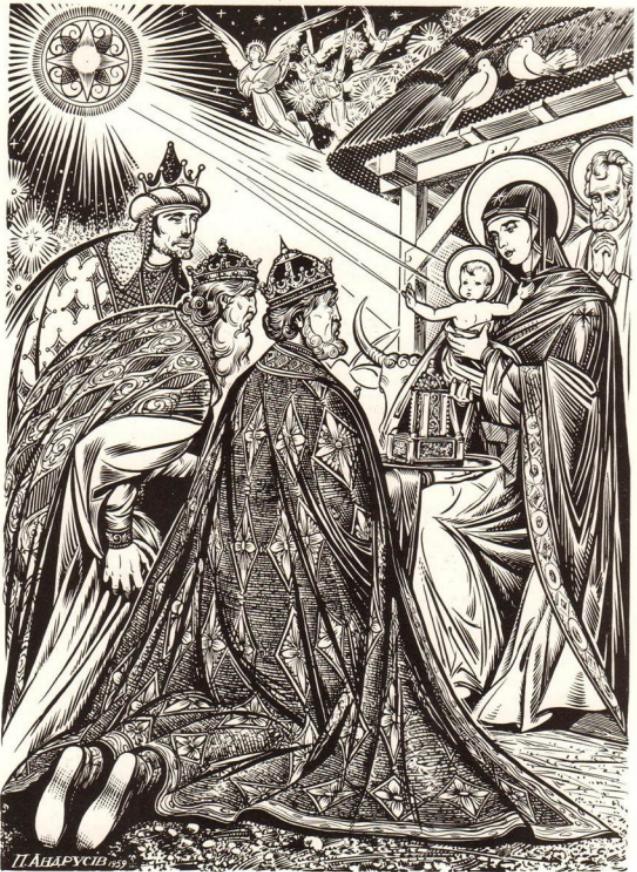
73



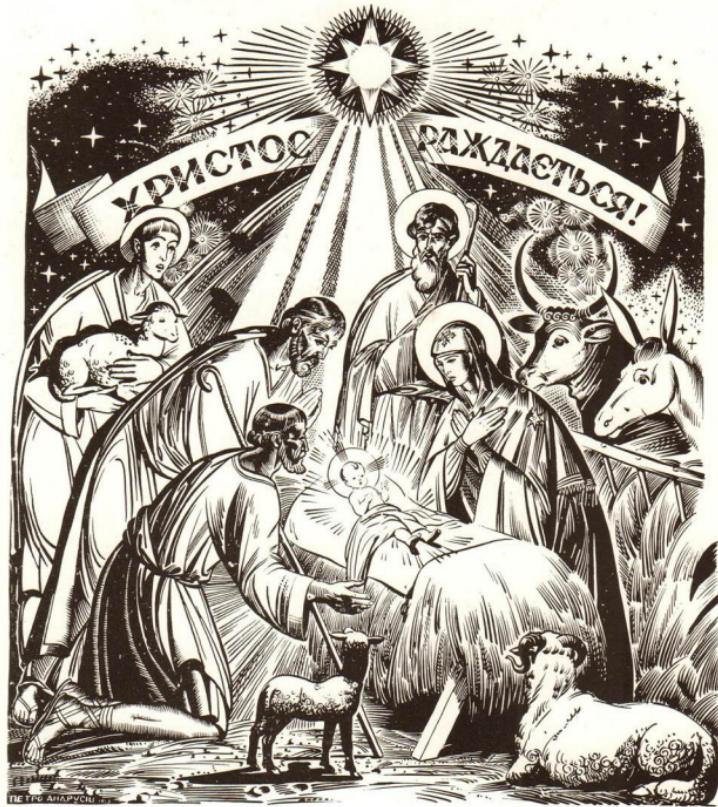
П.Андр.

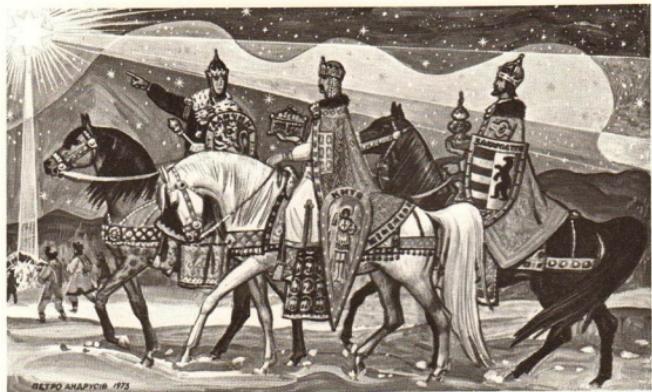


Леонид Афремов - 1959г. - макет



ПАВЛЯСІВ 1959





ПЕТРО АНАРУСІВ. 1973

78



ПЕТРО АНАРУСІВ

117

79



80









84



85



86



87





БОУН АР ОВ СЛОКИЧ

20