

Обновлюють Успенський собор

„Молодь України“ у ч. 217 за 1965 р. інформує про заходи для збереження і обновлення зацілілих частин Успенського собору в Києві, що його більшовики знищили, підклавши міну, коли відступали в 1941 р. перед німцями з Києва.
У „Молоді України“ читаємо:

„...Табличка: „Обережно. На територію руїн Успенського собору вхід стороннім заборонений!“
Але цього пологого осіннього ранку попередження нас не стосується. Разом із Попченком, Петропавловським, майстрами-реставраторами підіймаємося ристуваннями на стелю однієї з

уцілілих абсид древнього храму. Успенський собор — найстаровинніша споруда заловідника, перлина вітчизняної архітектури — був пограбований і зруйнований фашистськими вандалами... (Насправді під собор підклали міни перед відступом з Києва більшовики — Ред.). Безумовно,

неможливо повернути його людству у первісному вигляді, яким він був у одинадцятому столітті, адже ніяка копія не замінить оригіналу.
І все ж навіть потужний вибух не зміг до кінця знищити міцної будівлі наших предків. Зберігся ряд стін, пілонів, ніш, пілястрів. Збе

реглася неповторна граціозна форма цоколю храму. Вони й сьогодні хвилюють, радують зір.
Архітектори, майстри, археологи заповідника поставили сміливу, благородну мету: зберегти, відновити ряд найважливіших деталей храму, і цей задум здобув всенародну підтримку!

А кийські художники Євген Ковтун, Сергій Орощенко, Григорій Сергієнко та їхні товариші напо-

Пересторога

(Закінчення із стор. 4)
В Пастирських посланнях митрополита часто зустрічається заклик, щоб наші вірні зберігали українські національні традиції і свого рідну мову, передаючи прив'язання до них своїм нащадкам — нашій молоді.
Це налясно свідчить, що митрополит Амвросій був і є проти асиміляції.

Коруючись доброзичливістю до українських скитальців, жертв повсякденного лихоліття України наш митрополит, ще як єпископ-помічник створив 1946 року „Український Католицький Допомоговий Комітет“, який допомагає спровадити і пристосувати на працю около 45 тисяч українських переселенців, а тепер посилає грошову і харчову допомогу нашим землякам в краях Західньої Європи.

Хто неупереджений, той визнає до уваги незаперечний факт, що якраз митрополит Кир Амвросій був тим, який завжди прив'язував велике значення до правильної назви нашої Церкви. Для прикладу вкажемо на офіційний „Католік Директорі“, довідник католицької Церкви в Америці, в якому митрополит, ще як Стенфордський єпископ у зв'язку з Українською Католицькою єпархією Стенфорду, а ставши митрополитом, живе назви Українська Католицька Архидіоцезія. Також є нашім Шематизмом впроваджені вживати офіційну назву: Українська Католицька Церква на Провінція, чого до того часу не було.

Це є також виявом його патріотичних почуттів і національної солідарності.
Доводилося чути, а то й читати про те, що митрополит Кир Амвросій буцім то дуроче своїм святицтвом збирати підписи на те, щоб він став патріархом. Це вигадані історії, які не мають у собі ніяких підстав правди. Митрополит уважає, що всякі церковні достоїнства й почесті діляться Апостольська Столиця своїм власним рішенням, а не на посторонній вимогі.

Слід ще додати, що на своєму єпископському і митрополитському гербі. Високопреосвященний митрополит Кир Амвросій має тризуб.

Отже нема підстав навіть припускати, що митрополит Кир Амвросій хотів би тепер те все знехтувати, щоб нібито узалежнити себе від Верховного Архидіоцезіального Ємїнації Кир Йосифа. Ніякий український католицький єпископ у кількому світі не може себе уза лежувати від інших ієрархів, ані жодний ієрарх не може такою узалежнення приймати

Недавно згадала преса подавала, що митрополит Кир Амвросій хоче змінити назву Української Католицької Церкви на Провінція, чого до того часу не було.

без виразного зарядження Святого Апостольського Престолу.
Згідно з дійсним станом стверджується, що поголоски, які кружляють серед нашого громадянства, та які помішують деякі українські часописи несправді.
Від Канцелярії Митрополитського Ординаріату. о. Михайло Федорович Ковалев, 23 грудня 1965.

ПРИСИЛАЙТЕ ВЧАСНО ПЕРЕДПЛАТУ

реглася неповторна граціозна форма цоколю храму. Вони й сьогодні хвилюють, радують зір.
Архітектори, майстри, археологи заповідника поставили сміливу, благородну мету: зберегти, відновити ряд найважливіших деталей храму, і цей задум здобув всенародну підтримку!

20th CENTURY THEATRES

Продовжується!

WARNER BROS. PRESENTS
The Super Action Show in
SUPER CINERAMA
ULTRA-PANAVISION TECHNICOLOUR
BOXOFFICE OPEN 12 NOON to 9pm
SUNDAY 11 to 9pm
RESERVE SEATS BY PHONE 783-1550 or 783-1441

BATTLE OF THE BULGE
1641 AVENUE ROAD FREE PARKING

5-ий тиждень
ROBERT MORSE, JONATHAN WINTERS, MILTON BERLE, LIBERACE та БАГАТО БІЛЬШЕ
у
"THE LOVED ONE"
— Adult Entertainment —
TOWNE Restricted

5-ий тиждень
MARCELLO MASTROIANNI and URSULA ANDRESS
у
"THE 10-th VICTIM"
Pочинається в середу 19-го січня
Два великі шлягери. Кольор.

THE THREE-HEADED MONSTER BATTLES GODZILLA, MOTRA AND RODAN FOR THE WORLD!
ALL NEW!
DOWNTOWN MIDTOWN STATE PRINCE OF WILLES SCARBORO DRIVE-IN NORTHWEST DRIVE-IN
2nd BIG HIT!
"FINGER ON THE TRIGGER" RORY CALHOUN
COLOR SHOW

Починається в середу 19-го січня
ДВА ПОВНОМЕТРАЖНІ ФІЛЬМИ З Т.В.
"THE MAN FROM U.N.C.L.E.:"
(ON THE BIG SCREEN IN COLOR)
M-G-M Presents AN ARENA PRODUCTION
THE SPY WITH MY FACE
Starring ROBERT VAUGHN, DAVID BERGER, DAVID McCALLUM
M-G-M Presents AN ARENA PRODUCTION
TO TRAP A SPY
Starring ROBERT VAUGHN, DAVID McCALLUM, Special Guest Star LUCIANA PALUZZI
TWO FEATURE LENGTH HITS FROM THE TV SHOW
UPTOWN

КІНОТЕАТРИ

FAMOUS PLAYERS THEATRES
По дальшій інформації телефонуйте 924-2581
влі год. 10-тої рано до 9-тої веч.

Тепер висвітлюється
CHARLTON HESTON REX HARRISON
A CAROL REED PRODUCTION
IRVING STONES
THE AGONY AND THE ECSTASY
Резервовані місця геть у продажу при касі, або через пошту.
Пополудні: среда, субота, неділя і свята о 2-ій по пол. Вечорами о 8.15 (включно з неділями)

UNIVERSITY
100 BLOOR ST. W., TORONTO — PHONE WALTON 6-888

Починається в п'ятницю 21-го січня
Велика в'язанка радості з Бродвею на екрані.
"NEVER TO LATE"
Виступають:
CONNIE STEVENS AND JIM HUTTON
Technicolor Для дорослих.

SMOKING IN THE LOGES YORKDALE SHOPPING CENTRE AMPLE FREE PARKING
IMPERIAL YORKDALE
YONGE ST. AT DUNDAS SQ. 101 HIGHWAY AND DUFFERIN ST. SMOKING
AMPLE FREE PARKING SMOKING IN THE LOGES
GOLDEN MILE RUNNYMEDE
EGLINTON AVE. E. AT PHARMACY BLOOR AT RUNNYMEDE

Тепер висвітлюється
ROGERS & HAMMERSTEIN'S
THE SOUND OF MUSIC
starring JULIE ANDREWS, CHRISTOPHER PLUMMER
TODD-AC COLOR by DE LUXE
Зарезервовані місця — квитки тепер у продажу
EGLINTON THEATRE
400 EGLINTON AVE. WEST, TORONTO TEL. 9-4235 10-10 PM
A FAMOUS PLAYERS THEATRE

Тепер висвітлюється
2 рази відзначені Академією Аворд виконавці в неперевершеній формі представляють своє життя на фільмі.
ANNE BANCROFT and SIDNEY POITIER in
"THE SLENDER THREAD"
Hollywood
YONGE ST. AT ST. CLAIR — Для дорослих —

Останній тиждень
"MY FAIR LADY"
Audrey Hepburn and Rex Harrison
Reserved Seats Technicolor Super Panavision
NORTOWN

5-ий тиждень
RITA TUSHINGHAM, RAY BROOKS, MICHAEL CRAWFORD and DONAL DONELLY
у
"THE KNACK... AND HOW TO GET IT"
HYLAND
YONGE AT ST. CLAIR — 927-2891 — Restricted —

OSKAR WERNER — найкращий актор 1965 — New York Film Critics Award
"SHIP OF FOOLS"
Виступають:
OSKAR WERNER, VIVIAN LEIGH, SIMONE SIGNORET, JOSE FERRER, LEE MARVIN, ELIZABETH ASHLEY, JOSE GRECO and HEINZ RUEHMAN.
— Adult Entertainment —

ALBION 741 6616
COOKSVILLE 277-2491
DANFORTH AT PACE • PO. 1-1181
EDMONTON MILLS 509 M LLS CENTRE • N. 7-4451
ELANE AM. 1-6135
HUMBER RO. 2-7177
LAKEHORE CL. 9-4011
WEST HILL AT. 2-0461
WESTON BRIDGE • CL. 11-228
BAY RIDGES DRIVE-IN 2 Lakeshore Rd. S. Hwy 7 • 2E 306
DUFFERIN DRIVE-IN 2015 DUFFERIN ST. • AT. 5-2288

С.Т. „УКРАЇНА“ У ТОРОНТІ
влаштує
ЩЕДРИЙ ВЕЧІР
ДЛЯ ЧЛЕНІВ І СИМПАТИКІВ ТОВАРИСТВА
в суботу, 22-го січня 1966 р. у власній домовіці при вул. Бетирет ч. 140 — поч. о год. 7 веч.
Квитки до набуття в домовіці Товариства.

УКРАЇНСЬКЕ ТЕХНІЧНЕ ТОВАРИСТВО — Відділ Торонто —
повідомляє, що
ТРАДИЦІЙНИЙ
БАЛЬ ІНЖЕНЕРІВ
відбудеться в суботу, 29-го січня 1966 року в „Роял Йорк“ готелі.
— Початок о год. 8-ій веч. —
Вступ тільки за запрошеннями.
Забавовий Комітет

O'KEEFE CENTRE
ДВА ТИЖНІ! 24-го СІЧНЯ — 5-го ЛЮТОГО
THEODORE BIKEL-LILO
В
POUSSE - CAFE
НОВИЙ МУЗИЧНИЙ ТВІР ЗА МУЗИКОЮ
DUKE ELLINGTON
ВЕЧІРНІ О ГОД. 8.30 — ПОПОЛУДНЕВІ О ГОД. 2.00
ВІД ПОНЕДІЛКА ДО ЧЕТВЕРГА ВЕЧОРАМИ:
\$5.50, \$4.25, \$3.25, \$2.50
П'ЯТНИЦЯ І СУБОТА ВЕЧОРАМИ:
\$6.50, \$5.00, \$4.00, \$3.00
СЕРЕДА ПО ПОЛУДНІ:
\$4.00, \$3.00, \$2.25, \$1.75
СУБОТА ПО ПОЛУДНІ:
\$4.50, \$3.50, \$2.75, \$2.00
КАСА ВІДКРИТА ВЛІ 11-ОЇ РАНО ДО 9-ОЇ ВЕЧ.

Серафим Архангел

З'їзд українських журналістів

(Фейлетон)

III.
Коли редактори „Гомону України” в годину духів стали перед лицем директора „Союзівки”, п. Кваса, — він не то, що зовсім не перелякався, але навіть не перекрестився. Він був вже без сили і без чуття. Українські журналісти у перший день свого З'їзду, в день реєстрації, так йому догодили, що він склав в душі торжественний обіт: якщо ласкава доля дозволить йому щасливо пережити цей З'їзд, він ніколи більше української газети в руки не візьме і українського журналіста на очі бачити не хоче. Він більше відчував, як розумів, що ось то перед ним стоїть нових чотирьох дорослих чоловіків, яких він десь на „Союзівці” мусить примістити тоді, коли не має місця навіть для канарки. Він стояв і ждав атаки.
А тимчасом редактори „Гомону України” вели себе так, немов би вони приїхали до, власної хати. Редактор Соколинка йшов в сторону пана Кваса з витягненими до нього обома руками і сердечно вітався:
— Здорові були, пане директоре! Ми вже тут є.
— Велика радість, що ви тут є. Для мене така радість, що хоч до Різдва ще далеко, мені вже хочеться співати „Нова радість стала”.
— А бачите. Ми знали, що зробимо вам приемність.

Давайте нам наши замовлені кімнати, бо пізня пора і нам час спати.
— Панове, мені прикро вам це сказати, але ваші замовлені кімнати чорти взяли.
— Що ви говорите? Які чорти?
— А ті журналісти, що раніше за вас приїхали.
— Не говоріть дурниць, пане директоре. Ви жоба спите.
— Або жоба ви дасте чоловікові заснути, — навіть серед ночі. Кажу вам ще раз, що замовлених вами кімнат нема. Інші в них вже сплять.
— Так, що ж нам тепер серед ночі бідним і бездомним робити?
— Це вже вповні від вас залежить. Я маю тут одну подвійну кімнату, в якій в час сезону всяке старе барахло складаю. Можу ще і вас там положити, коли хочете.
Редакторам „Гомону України” з обурення мову відобрало. Жоден мельничівець, жоден двійкар, ані жоден шершенівець їм так тяжко під ніс не заїхав, як їх приятель, директор „Союзівки”. Д-р Стебельський сціпив тільки зуби і процідив:
— В-е-д-і-т-ь!
П. Квас запровадив своїх нових гостей в кімнату і тихо вийшов. Перший раз з життя не почував себе на „Союзівці” безпечно.
А тимчасом нові поселен-

ці розглядали кімнату. Вони нагадувала їм давні, молоді, ще кримінальні літа. Дивувалися, як управа „Союзівки” зуміла на американську землю перевезти і через дві світові війни зберегти обстановку ще з часів цесаря Франца Йосифа Першого. Вона вже ледве на ногах трималася. Хотіли порадувати очі бодай красою квітів, підійшли до вікна і відтілили занавісу. Коли ж бо за вікном, як на злість, стояла вже темна ніч, а ще й до того занавіса над вікном обірвалася і накривла всіх темним серпанком.
Але нехай там! Бувало, що ще гірше було. Редактори „Гомону України” вже готові були покинутися з долею і кластися спати. Та згачив д-р Стебельський підскочив, поразив усіх спершу пальцем, а потім ще на пальцях перевірів і наробив крику:
— Панове, а на чому ми маємо спати? Нас є чотирьох і тільки три ліжка. Виходило б, що я, як наймолодший, мав би спати з кимось із вас на одному ліжку. А цього ніяк бути не може. Ми оточені нашими противниками, вони мене в одні ліжку з кимось із вас підлянуть, за раз все поперекручуют, решту видумают і скандал готовий. Ви ж знаєте „аргументи наших опонентів”. Мені тоді вже ані до жінки вертатися, ані на народ-

ній ниві літературу і культуру плекати. Гей, пане директоре, де ви? Ходіть сюди, бо вас замордую.
Не на жарт переляканий прибіг управитель „Союзівки”. Всі кинулися до нього.
— Скільки тут ліжок?
— А порятуйте добре.
— Чотири кажуть. Три ліжка і один фотель, який в день служить до сидження, а в ночі до спання.
— Значить, ви хочете нам сказати, що один із нас має спати на цьому церетовому бамбетлі. І ви це рекажете, як комфорт?
— Панове! Коли ви не маєте зрозуміння для комфорту другої половини двадцятого століття, тоді я цей бамбетель заберу, а вам вставлю звичайне ліжко.
Пан директор кивнув рукою і дижурна прислуга вкочила в кімнату на залізничних коліщатах залізне ліжко з часів залізної доби. Тим він так перестрашив редакторів „Гомону України”, що вони чим скоріше виплинули за двері наперед залізне ліжко, потім дижурну прислугу, а вкінці самого пана директора. Потім замкнули двері з середини на ключ, ще й підперли ногою від крісла, яку легко можна було від крісла знімати і назад закладати.
Але прийшлося редакторам тієї ночі ще раз двері відкривати і порятунку просити.
Коли усі вже були в ліжку і здавалося, поспули сном праведників, редактор Варениця нагло заметушився і голосно скричав:
— Панове, рятунку! А-тентат!

— Що сталося редакторе? Миш вам вскочила до ліжка?
— Та яка там миш! Кімната повна трійливого газу.
В мить загорілись всі світла і всі чотири редактори, як один муш, були на ногах. В кімнаті було сивопресиво, — а десь в куті то сичала, як гадюка, то свистала, як локомотива, пекельна машина. Смертоносного вибуху можна було чекати кожної секунди, ба навіть кожної секунди. Заалармовано знову директора „Союзівки”.
— Пане Квас, виганяйте з кімнати трійливі газ і зупиніть пекельну машину. Бо як нас всіх зараз тут на шматки порозриває, то ми не хочемо бачити того,

що ми з вас зробимо завтра.
— Успокойтеся, панове редактори. Це ж звичайна пара.
— Пара, кажете. Тоді ми вас питаємо: ми приїхали до парні, чи до готелю? І що то в куті так сичить і свище?
— Це ж звичайний калорифер. Бачите, кімната не сподівалася, що буде лати нічліжан, і відкрутила собі одну шрубку від калорифера. Коли ж гаряча пара припекла калорифер, він не витримав і випустив пару на кімнату. Нема жодної причини робити такий рейват. Ми це зараз направимо.
Покликано механіка. Механік заткав діру в калорифері.
(З'їзд українських журналістів стор. 15)

БЛИСКУЧИЙ ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

(Закінчення із стор. 10)
Полтавку” в колиському театрі ім. Івана Франка. Вона відтворювала виставу 1881 року. В ній востаннє в своєму житті виступив у ролі Возного Саксаганський. Останні роки свого життя Панас Саксаганський, зламаний недугою, провів у Києві, живучи на вулиці, що носила його ім'я і частково писав свої театральні мемуари.
Наприкінці театального сезону 1934-1935 р. з нагоди 75-ліття Саксаганського було влаштовано велику ювілейну вчирість. Але згасаючий корифей вже не відчував сили для мистецької діяльності.
18 вересня 1940 року Панас Саксаганський помер. Труна з тілом покійного була виставлена в залі Української Академії Наук і впроцодж кількох днів тисячі киян та цілий театральний світ України довгою чергою проходили перед гробом і прощалися з останнім зі славної плеяди корифеїв, що пережив усіх своїх сучасників спільної праці на українській театральній ниві.
Тисячні маси української людності супроводжували жалібно процесію на Байкове кладовище, де недалеко могили Нечуя-Львицького, Лисенка, Лесі Українки, Заньковецької, Садовського та інших своїх друзів по театральній діяльності знайшов свій вічний спочинок славний діяч українського театру Панас Саксаганський.
Іван Левадний



CANADA

Можете отримати свідоцтво канадського громадянства в мініатюрній формі

Мініатюрне свідоцтво канадського громадянства може отримати кожний канадський громадянин. Це маленьке свідоцтво, на якому є фотографія і підпис власника, є загально прийнятим доказом ідентифікації. Його можна легко носити в кишені, або в гаманці. Це зручне свідоцтво коштує два долари.



Якщо б Ви хотіли дізнатись більше про ці свідоцтва канадського громадянства; і як їх замовляти, зверніться до найближчого Суду Канадського Громадянства (Court of Canadian Citizenship). Урядники Суду радо Вам допоможуть. Якщо Вам зручніше, пишіть до:

The Registrar of Canadian Citizenship
Department of Citizenship and Immigration,
Ottawa, Ontario.

Суди Канадського Громадянства знаходяться в таких місцевостях: Moncton, N.B.; Montreal, P.Q.; Ottawa, Toronto, Hamilton, St. Catharines, Kitchener, London and Windsor, Ont., Winnipeg, Man., Edmonton and Calgary, Alta., and Vancouver, B.C.

Дж. Р. Нікольсон
Міністер Громадянства та Імміграції

ЧОМУ ВАМ ТРЕБА ОЩАДЖУВАТИ СВОІ ГРОШІ В КРЕДИТОВІЙ КООПЕРАТИВІ

„БУДУЧНІСТЬ”

- ТОМУ, що Ви кожного дня при вул. Бетирст ч. 140 від години 10-ої рано до 6-ої, а в понеділок і п'ятницю до 8-ої вечером, — можете скоро полагодити всі грошові справи.
- ТОМУ, що також облегшить Вам полагодити всі справи і наш відділ при вул. Крісті ч. 83 від 5-ої до 9-тої вечером кожного дня, за винятком понеділка, а в суботу від 12-ої до 4-ої по полудні.
- ТОМУ, що дитячо-студійні конта на п'ять років опрорентовуються на 5.5 процентів.
- ТОМУ, що Ви дістаєте 4 проценти два рази до року з рахунку Вами заощаджених вкладів.
- ТОМУ, що Ви з чистого зиску одержуєте дивіденду від вплачених уділів при кінці року в висоті 4.5 проценти.
- ТОМУ, що Ви одержуєте позику на догідних сплатах та дешевому опрорентуванню.
- ТОМУ, що Ви також убезпечені до 2,000.00 дол. на кошті нашої кредитівки, якщо Ви постійно втримуєте згадану вище суму.
- ТОМУ, що це є Ваша рідна установа, що Вас скоро, ввічливо і точно обслужить.

Переконайтесь, коли зайдете до нас.

„БУДУЧНІСТЬ” — КРЕДИТОВА КООПЕРАТИВА
Централа: 140 Bathurst St., Toronto 28; EM 6-9863
Відділ: 83 Christie St., Toronto 4, 533-0244

УВАГА! На продаж три фільми. УВАГА!

Три повнометражні фільми на продаж:

1. „Гуцулка Ксеня” — звуковий кольоровий.
2. „Рожева Каруселя” — звуковий кольоровий.
3. „Україніці у Великій Британії” звук. кольор.

Зголошуватися листовно, або особисто, на адресу:

Кредитова Кооператива „Будучність”
140 Бетирст Ст., Торонто, Онт.

Телефонувати на ч. 366-9863 до керівника кред. кооп. „Будучність” — п. В. Куцотю.

GREEN VALE DAIRIES LTD.

3156 Dundas St. W. — Toronto, Ont. — Tel. RO 7-1728
УКРАЇНСЬКА МОЛОЧАРНЯ

продукус і доставляє до крамниць та для мешканців міста

всіх родів молоко — знамениті гуслинку — завжди свіжу сметану — неіривної якости морозиво — і незіривної якости морозиво

Свіжий випуск молока в прекрасній, гігієнічній КАРТОНОВИХ ОПАКУВАННЯХ

задовольнить найбільш вимогливих пожитців.

Справа правопису

(Інформація ч. 7)

Восьмий Конгрес КУК (9 і 10 жовтня 1965 р.) ухвалив: „Конгрес підтримує старання Комісії для впровадження правописної практики при Об'єднанні Українських Педагогів Канади наладнати правописне питання для добра українського шкільництва”.

Перший З'їзд Українських Журналістів Америки і Канади (30 і 31 жовтня 1965 р.) ухвалив: „З'їзд уважає невідкладною потребою встановлення правописних норм для всієї української преси в діаспорі. З уваги на те, що ця потреба відчувається дошкільно і в інших ділянках нашого життя — наприклад гостро актуальною вона стала у шкільництві західної Канади — З'їзд уважає необхідним негайне видання друком загальнообов'язуючого правопису. Тому З'їзд звертається з проханням до Управ НТШ та УВАН створити спільну наукову комісію для розглянення проектів і якнайшвидше вида-

ти друком норми українського правопису”.

Ці дві ухвали доводять, наскільки актуальною і просто лекучою стала справа упорядкування правописної практики і як упору почала свою працю наша комісія.

Для ясності справи Організаційна Комісія для впровадження правописної практики вважає доцільним пригадати, що вона постала як вислід 6-ї Педагогічної Конференції ОУПК в серпні 1961 р. у порозумінні з НТШ і УВАН в Канаді. Від того часу комісія збирала опінії 25-ох мовознавців і діячів культури і подала до відомо го мадянству у пресі їх уривки („Інформації ч. 3, 4 і 5), звернулася 19 червня 1962 року до централі і всіх відділів УВАН і НТШ із проханням створити наукову комісію, яка мала б виконати фахову працю упорядкування правопису, і повторила своє звернення 21

січня 1963 р. Після довгих старань Організаційна Комісія отримала від них остаточну апробату свого плану у жовтні 1963 р. і, згідно з пропозиціями наукових установ, запросила окласти проект упорядкування академічного правопису проф. д-ра Я. Рудницького (червень 1963 р.), а потім проф. д-ра О. Горбача, який свій проект закінчив у грудні 1964 р.

Технічно складна справа переписання і розмноження проекту для вжитку всіх членів наукової комісії зайняла незвичайно багато часу. Праця буде закінчена в найближчих тижнях і проект буде переданий науковим установам.

За час своєї дії Організаційна Комісія оприлюднила в пресі шість інформацій.

Ми впевнені, що коли справа видання унормова-

ного правопису стане актуальною, громадянство підтримає її морально і матеріально.

Торонто, грудень 1965 р.

Організаційна Комісія для впровадження правописної практики

ХТО ВХОДИТЬ У СКЛАД КОМІСІЇ УССР У СПРАВАХ ЮНЕСКО?

У Києві відбулося засідання Комісії УССР в справах ЮНЕСКО під головуванням голови Комісії міністра культури УССР Р. В. Бабійчука. Крім Бабійчука засідали ще: заступник міністра закордонних справ УССР А. С. Кисель та секретар Комісії М. Я. Петрачков. Комісія УССР ділиться на комітети по освіті, науці, культурі та інформації.

В обороні української культури

(Закінчення із стор. 9)

сіткі розкритих у вільному світі різних комуністичних агентур, покликаних до життя ще й окрему офіційну устанovu „Товариство культурних зв'язків з українцями за кордоном”, що має своїм завданням різні ми способами сіяти серед української громади, поза межами її батьківщини, розбрат, хаос, внутрішні конфлікти та непошану не тільки до власного проводу, але й до різних історичних фактів, до своєї національної традиції, до своєї рідної мови, а врешті навіть до своєї прадідівської віри і рідної Церкви. Спостерігаючи ці явища в нашій еміграційній дійсності і здаючи собі справу з пля нованих заходів большевицької московської політики, ми звертаємося до українських громадських і суспільно-політичних діячів нашої еміграції з щирим закликком обміркувати всебічно нашу національно-культурну місію у світі і для цієї одної ідеї, що в'яже всіх свідомих українців в один суспільний мольот, присвятити всі свої зусилля, всю нашу організаційну працю, в різних її теперішніх діях і формах. До окремих діячів україн-

ської культури у вільному світі звертаємося з окремим закликком зрозуміти надзвичайно складні і важкі умови життя і праці наших діячів культури в сучасній Україні, які в кожному прояві своєї, не раз і цінної наукової, літературної і мистецької творчості, мусять підпорядковуватись вимогам московсько більшовицького окупанта і його безупинній контролі, та ставитись до їхніх апелів і звернень до українських діячів культури поза Україною, як до накинутих їм большевицьким режимом вимог і як до актів, які мусять знаходити згоду ворожого українству ворожого центру, що всіма та кими атаками керує. Маючи саме це на увазі, сьогоднішня Пленарна Наукова Конференція Наукового Товариства ім. Шевченка в США стверджує, що вона стоїть на становищі Українського Конгресового Комітету в справі так званих контактів з окремими представниками культури та делегаціями, що приїждять до Америки з Советського Союзу.*

Щоб усі наші національні сили звернути на шлях захисту не тільки української культури, як головного фактора в житті нашого народу, але разом із цим і на захист національної душі української спільноти у вільному світі та на збереження її для цілості українського народу — ми звертаємося окремо з гарячим проханням і закликком до ієрархії обох історичних Українських Церков докласти всіх зусиль, щоб зберегти не тільки українське обличчя Христової Церкви в нашому народі на чужині, в усіх її формах і характері, в її обряді, мові і в її церковній традиції, але і створити з неї тверду фортецю українства в чужому морі. Ми вважаємо, що наша рідна свята Церква повинна стати знову, як була на рідних землях, невичерпним джерелом на-

На кого покликаються?

(Закінчення із стор. 13)

над 75% голосів. А з цих партій і складалася Українська Центральна Рада, проти якої Ленін вислав банди червоногвардійців з Московщини. Про це московсько-большевицькі історики мовчать. Замовчують вони також і те, що на скликаному на „доручення Москви в Києві 17 грудня 1917 р. в Києві з'їзді робітничих, солдатських і селянських делегатів з метою легально захопити в свої руки владу на Україні, на 2500 делегатів большевицька фракція числила всього 60 членів. Ця фракція, одержавши політичку, залишила з'їзд і подалася під охорону Москви до Харкова, щоб звідтіля прийти з бандами Муравйова-П'ятакова і, зай-

нявши столицю України, за мордувати вже тоді в січні 1918 р. кілька тисяч невинних людей українців. Така історична правда і вона не дає спокою московським окупантам і їх слугам. Але правда завжди виїде на верх, хоч як би її не старались прикривати московські „історики”.

А те, що Ів. Білик за Л. Нагорно цитує історика Д. Дорошенка, який писав, що селянство не пішло масово на оборону Української Центральної Ради, не має значення, навіть якщо б таке дійсно Д. Дорошенко писав. Відомо, що большевицька пропаганда і нерішучий Центр Ради щодо земельної реформи і ін. справ могли негативно вплинути на деяку частину селянства, проте це ніяким чином не давало права агресії з боку Москви супроти України і встрявати в її внутрішні справи. Не витримує критики також покликуюваня Ів. Білика на В. Винниченка, що виступав проти своєї влади. Винниченко був комуністом і тому вірив, що московські комуністи поступатимуть супроти трудящих України справедливо. Тому він і виступав проти творення української збройної сили, що могла б протиставитись нападів большевиків і проти тих членів Центр. Ради, які не були комуністами і дивились на справу інакше. Але чи голос одної людини, чи незначної меншості мав би вирішувати долю цілого народу проти його волі — хай добре про те подумайте І. Білик і Л. Нагорна та ін., а тоді напевно матимуть іншу думку щодо історичних фактів збройного підкорення України Москвою. І тоді не писатимуть вони таких дурниць, що „у тяжку годину единкований російський брат завжди подавав українцеві руку — підмогу”. Не підмогу, а смерть, руйну і нещастя приносив на штиках в Україну цей злочинний московський „брат”. Все те повинні собі добре завітати російські фальсифікатори історичних фактів.

Замовляйте найновіше видання „Гомону України”, „Наречений” Оксани Керч. Ціна \$3.50, для передпл. \$3.

ПРОФЕСІОНАЛІСТИ

ЯРОСЛАВ Р. БОТЮК BA., LL.B.
АДВОКАТ І НОТАР
527A Bloor St. W. Office: LE 3-1111
Toronto 4, Ont. Res.: 924-3668

В. Ю. ДАНИЛІВ, LL.B. DR. RER. POL
АДВОКАТ І НОТАР
Заступає в справах цивільних і кримінальних
530 Bloor St. W. — Suite 300 (пріс Блор і Бетирст)
Tel. LE 4-1414
Toronto, Ontario

МИРОСЛАВ РОМАНЮК, K.P.
АДВОКАТ І НОТАР
Tel. EM 2-2585. EM 2-2586 — Toronto, Ont
80 Richmond St. W. — Suite 302

СВЯТОСЛАВ ФРОЛЯК
АДВОКАТ І НОТАР
Заступає в справах кримінальних, цивільних, спадкових і масткових.
80 Richmond St. W. Toronto, Ont.
Suite 302 EM 2-2585

СТЕПАН ЗАГУМЕННИЙ — Адвокат
STEPHEN ZAHUMENY
BARRISTERS & SOLICITORS
Suite 1004, 62 Richmond St. W., Tel. EM. 6-0771

П. ДЗІНКОВСЬКИЙ
PETER ZINKO, B.A.
АДВОКАТ І НОТАР
1 Roncesvalles Ave., Toronto, Ont.
Office: LE 1-1054 - Res.: BE 3-2472

ДЖОРДЖ БЕН
АДВОКАТ І НОТАР
Заступає в справах кримінальних і цивільних, спадкових і масткових.
1134 Dundas St. W. Toronto 3, Ont. Tel. LE 4-8431

ГАРІ ЗАГАРУК
ZANORUK & CUNDARI
АДВОКАТ І НОТАР
71 Bloor St. West
Tel. Office: WA 5-7776 Res. HI 7-7066

БОРИС СОРОКІВСЬКИЙ, LL.B.
Адвокат і нотар
Barrister, Solicitor, Notary Public
2259 Bloor St. West Toronto 9, Ontario
Tel. 769-4109

АСЕКУРАЦІЯ
Авта — хати — підприємства та інше.
ІВАН ЦЕРКОВНИК
DEPENDABLE INSURANCE AGENCY LTD
567 Bathurst St., Toronto, Ont.
Phone: WA 1-9162

Д-р В. СТЕЧИШИН
ДЕНТИСТ
982 A Bloor St. West
ROYAL BANK BLDG.
(cor. Bloor & Dovercourt)
Off. LE 2-1942. Res. BE 1-5790

ОКУЛІСТИ
П. КІТ
ОПТОМЕТРИСТ (ОКУЛІСТ)
Екзамінує очі і припасовує окуляри.

465 Bathurst St., EM 6-1355

Л. ЛУНСЬКИЙ
і **М. ЛУНСЬКИЙ**
ОКУЛІСТИ

Екзамінуємо очі. Добираємо окуляри на різні недомогання очей. Лікуємо нервовість і болі голови.
Говоримо по-українському.
470 College Street West
Tel. WA 1-3984

S. BROGOWSKI O.D.
окуліст (оптометрист)
екзамінує очі і припасовує окуляри.
412 Roncesvalles Ave.
LE 1-4251

* Останнє речення було пропущене в „Свободі” в 15 грудня 1965 р. Як це погадити з журнальщиною епизою, про яку так багато говорив у своїй доповіді на З'їзді українських журналістів рад Драган?

АСЕКУРАЦІЯ ВСІХ РОДІВ

Y. ONYSCHUK & CO.
LIMITED
LE 6-4841
222 RONCESVALLES AVE. TORONTO

ALBERTA FUEL OIL LTD.
278 BATHURST ST., Toronto, Ont., Tel. EM 2-3224

Українська замостійна фірма
ПОСТАЧАННЯ ОПАЛОВОЇ ОЛИВИ
для хатнього та промислового вжитку
Чищення печей та обслуга безплатна

Увага! Увага!
ЧИСТИМО БЕЗПЛАТНО ПЕЧІ (ФОРНЕСИ)
І ДАЄМО БЕЗПЛАТНУ ЦІЛОРІЧНУ ОБСЛУГУ
нашим сталим відборцям опалової оливи.
Замовляйте в нас оливу:

DNIPRO Fuel Oil Ltd.

TORONTO — 196 Bathurst Street
Тел. вдень і вночі: EM 6-6539
HAMILTON — 857 Woodward Ave.
Тел. вдень і вночі: 549-9634