



Василь Григорович Кричевський

Vasyl Hryhorovych Krychevsky

бібліотека українського мистецтва



uartlib.org



ВАСИЛЬ ГРИГОРОВИЧ КРИЧЕВСЬКИЙ
Ювілейна Виставка
Каталог

2-9 грудня 1973 року
Галерія Літературно-Мистецького Клубу
149 Друга Авеню, Нью-Йорк

VASYL HRYHOROVYCH KRYCHEVSKY
Centennial Exhibition
Catalogue

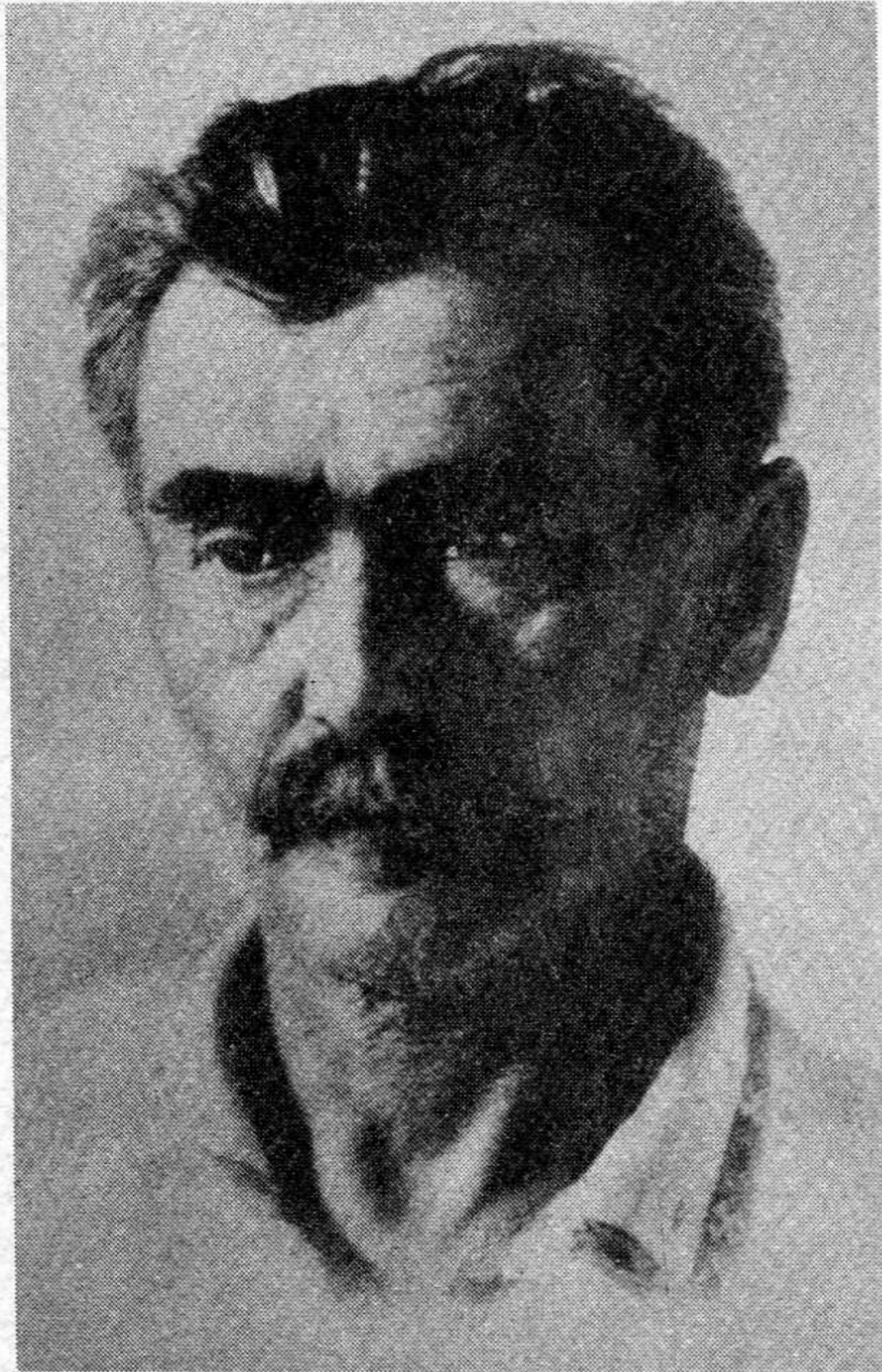
December 2-9, 1973
Ukrainian Literary and Art Club
149 Second Avenue, New York

В часи бурхливого розвитку чи відродження національної свідомости народу, національної культури або політичного життя, з'являються виключні люди, "люди Ренесансу". Вони працюють і творять у багатьох ділянках, вони поспішають, намагаючись заповнити прогалини. Саме такою людиною в житті й відродженні українського народу був Василь Григорович Кричевський, один з найбільших сучасних мистців України. Людина видатної індивідуальности, з надзвичайно широкими інтересами, він глибоко вплинув на розвиток українського мистецтва і взагалі культурного життя України в ХХ столітті.

Народившись 12 січня 1873 р. (нов. ст.) на Харківщині, в родині сільського фельдшера, Василь Г. Кричевський почав свою мистецьку діяльність в кінці 1890-тих років і понад півсотні років життя присвятив мистецькій творчій роботі, науковій роботі та педагогічній праці.

Творчість його була дуже різнобічна. В цій різнобічності він мав багато спільного з видатними майстрами часів Ренесансу; так само, як і вони, Василь Кричевський одержав основний фаховий і загально-мистецький вишкіл в майстерні старшого мистця (харківського професора архітектури С. Загоскіна). Після того він студіював етнографію й історію України в університеті і працював, вдосконалюючись, сам. Такий вишкіл, не пов'язаний з рутинними традиціями академічних студій, допоміг Кричевському зберегти свіжий та оригінальний підхід до мистецьких завдань. Його смілива й новаторська творчість, базована на українському народному мистецтві, була одним із факторів українського культурно-національного відродження.

Архітект за своєю основною освітою, Василь Кричевський поклав початок новітній українській національній архітектурі, створивши 1903 року проєкт будинку Полтавського Земства (тепер в цьому будинку міститься краєвий



В. Г. Кричевський, 1927 р.

V. H. Krychevsky, 1927

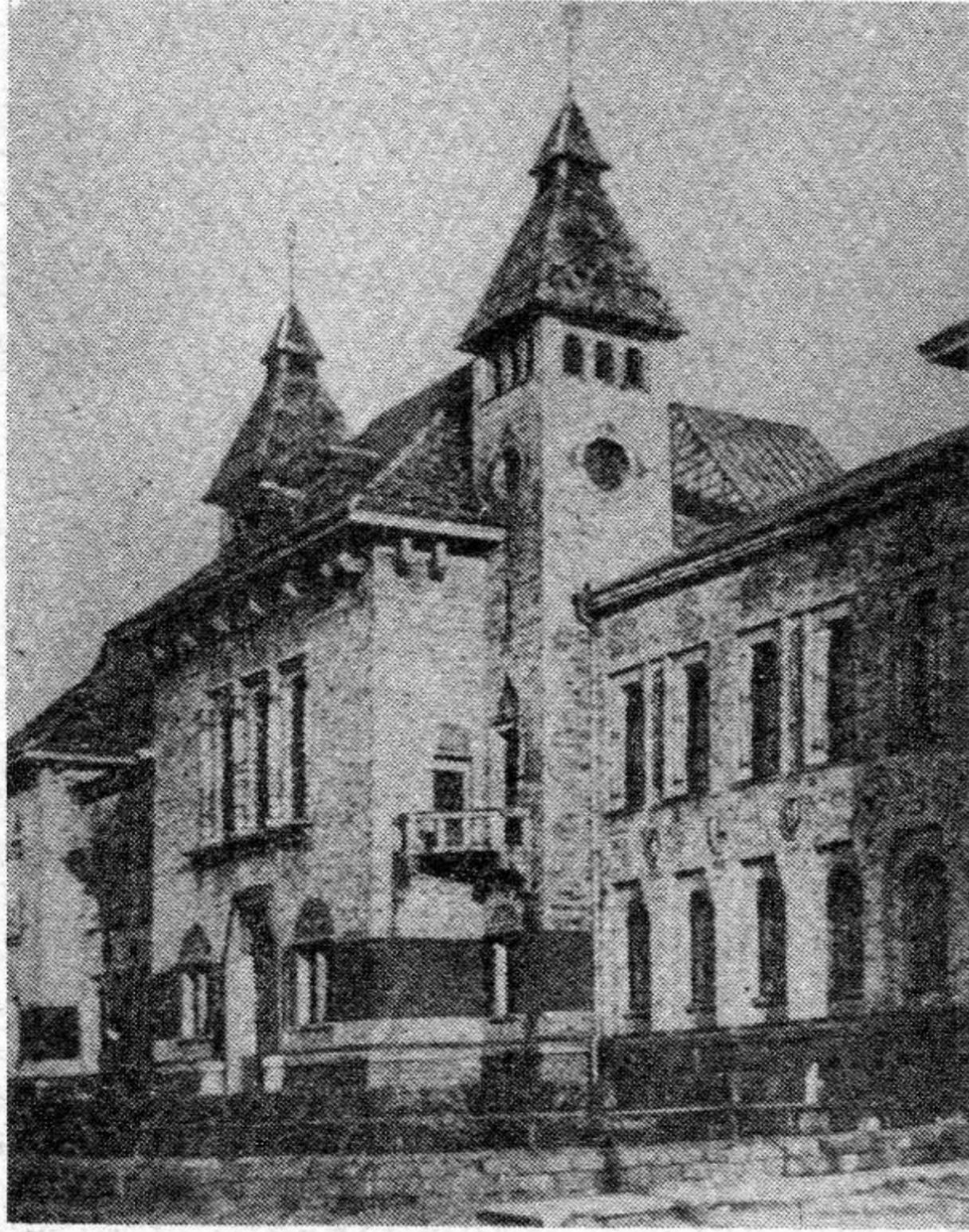
музей). В ньому Кричевський відтворив дух давнього українського народного будівництва.

Крім архітектури, Кричевський був новатором українського мистецтва книги. Він відродив загублене з XVIII віку мистецтво оформлення української книги і сам виконав коло 90 обгорток для різних видань. В часи, коли, по російській революції 1917 року створилася незалежна Українська Народна Республіка, Кричевський спроектував для неї державний герб (тризуб) і державні печаті та грошові знаки.

Василь Кричевський показав нові шляхи в українським прикладнім мистецтві, створивши модерні взірці для декоративних тканин, килимів, меблів, посуду, і т. п. (з 1905 р.) Він перший став робити суцільне мистецьке оформлення вистав українського театру (з 1907 р.) і був основоположником мистецького оформлення фільмів української кінематографії (з 1925 р.), виконавши понад три десятки театральних постановок і кінофільмів, у тім числі — славетний фільм "Звенигора" режисера Довженка.

Особливе місце займає малярська творчість Василя Кричевського. Він був видатним малярем-пейзажистом, співцем світла й повітря. Почавши малювати ще в 1890-тих роках під впливом французького імпресіонізму, він скоро виробив свою власну малярську мову і створив величезний доробок — коло 3 000 великих та менших образів, переважно — краєвидів України та морського узбережжя Криму. На жаль багато з цього загинуло в подіях революції та 2-ої Світової війни. В своїх картинах, що дорівнюються найкращим працям західно-європейських майстрів, Василь Кричевський чарує прозорістю фарб, світлом і умінням передати локальний характер краєвиду.

В. Г. Кричевський виставляє свої твори на виставках починаючи з 1897 року; вони завжди були лакомим об'єктом збирання і прикрашали собою і картинні



Будинок Полтавського земства,
1903

Regional Administrative Building
(Zemstvo) in Poltava, 1903

галерії та музеї міст — Києва, Львова, Одеси, Полтави, Харкова і др., — і приватні збірки цінителів мистецтва, починаючи від письменників Мих. Коцюбинського й Панаса Мирного, або проф. Мих. Грушевського та Митроп. Андрея Шептицького напочатку століття — і кінчаючи меценатами Митроп. Мстиславом Скрипником і Кардиналами Йосифом Сліпим та Євгенієм Тіссераном в наші часи. Багато його малярських творів розпорошено по країнах Західньої Європи та Північної й Південної Америки.

Крім творчої роботи Василь Кричевський вів широку роботу по збиранню й дослідженню творів українського народного мистецтва, його початків, розвитку і взаємовідносин з сусідніми народами; він був одним з найбільших знавців українського народного мистецтва. Ведучи наукову роботу, він був членом ряду установ, товариств та комісій Української Академії Наук і членом Української Вільної Академії Наук в еміграції. Понад чверть століття Василь Кричевський був професором високих мистецьких шкіл; він був одним з організаторів і першим ректором Української Державної Академії Мистецтв (1917 р.). Він також писав статті, полемічні й критичні замітки, рецензії, тощо, і склав перший на Україні підручник українського народного мистецтва (не надрукований через 2-гу Світову війну).

Мистецькі й наукові заслуги Василя Кричевського були визнані на Україні. Його творчість і досягнення були темою ряду статей і заміток, і Український Радянський уряд нарешті надав йому 1940 року звання Заслуженого діяча мистецтв УРСР.

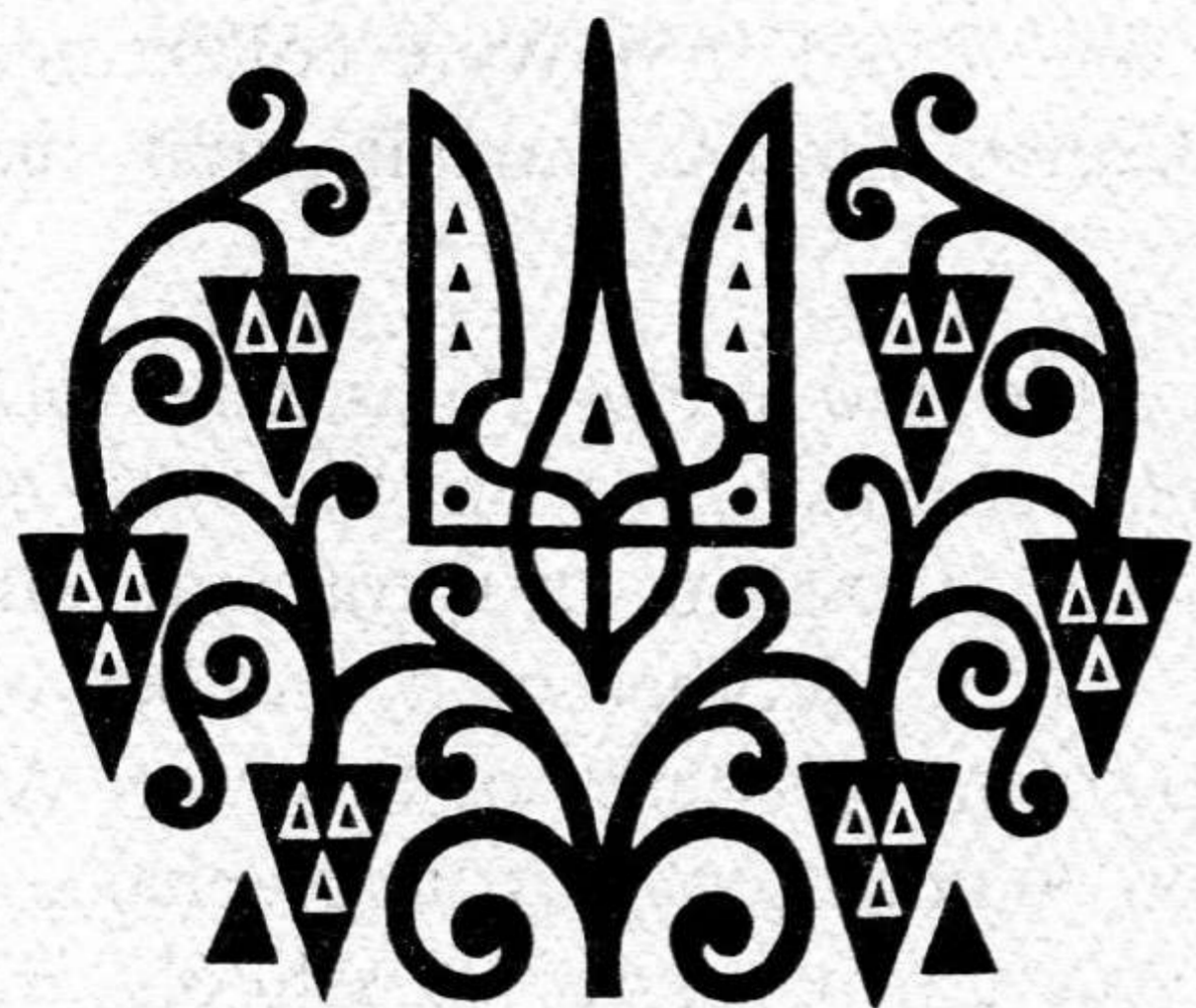
Василь Кричевський покинув Україну в 1944 році; він помер 15 листопада 1952 р. в м. Каракасі, у Венесуелі, не доживши 2 місяці до 80 років.

Periods of stormy development or rebirth of a people's consciousness, national culture, or political life produce exceptional men, "Renaissance men." These men work and create in various fields, urgently attempting to fill all the voids. Vasyl Hryhorovych Krychevsky, one of the greatest Ukrainian artists of our time, was such a man in the life and rebirth of the Ukrainian nation. A man of outstanding individuality with exceptionally wide-ranging artistic interests, he exerted a profound influence on the development of Ukrainian art and culture in the 20th century.

Born the son of a country physician's assistant on 12 January 1873 (n. s.) in the Kharkiv region, Krychevsky began his artistic career at the end of the 1890s and devoted over half a century of his life to art, scholarship, and teaching.

Like the great masters of the Renaissance, Krychevsky was possessed of a highly versatile artistic talent. Like them, he learned his profession and acquired his general training in art in the studio of an older artist - S. Zagoskin, a professor of architecture in Kharkiv. He followed this with courses in ethnography and Ukrainian history at the university, simultaneously working on his own and perfecting his skills. This kind of training, divorced from the routine traditions of academic studies, helped Krychevsky to preserve a fresh and original approach in all his artistic works. His bold and innovative work, deeply rooted in Ukrainian folk art, played an important role in the Ukrainian cultural and national rebirth.

An architect by profession, Krychevsky founded the modern national style in Ukrainian architecture, best reflected in his 1903 design of the "Zemstvo" (regional administrative) building in Poltava, which now houses a regional studies museum. In it, Krychevsky successfully recreated the spirit of ancient Ukrainian folk architecture.



Декоративна заставка для
дипломатичних документів УНР,
1918

Graphic Design for Diplomatic
Documents of the UNR, 1918

In addition to his contribution to architecture, Krychevsky was an innovator in the art of book design. In the book covers that he designed for some 90 Ukrainian publications, he revived an art that had been lost in Ukraine since the 18th century. In 1918 he designed the state emblem, a trident, as well as the state seals and bank notes of the Ukrainian National Republic, the independent Ukrainian state formed after the Russian Revolution of 1917.

Krychevsky's striking designs for decorative fabrics, tapestries, furniture, ceramics, and so forth (1905), opened new avenues for Ukrainian applied arts. He was the first to produce stage sets for the Ukrainian theater (1907), and was the founder of art direction and set design for the budding Ukrainian motion picture industry (1925). His credits include over 30 stage and film sets, including those for Dovzhenko's highly acclaimed "Zvenyhora".

As a painter, Vasyl Krychevsky deserves our particular attention. He was an outstanding landscape artist, a poet of light and air. His first works, painted as early as the 1890s, show evidence of French Impressionist influence. But he soon developed a style of his own and went on to produce some 3,000 works of varying sizes, mostly landscapes depicting Ukrainian rural and urban scenes and the Crimean shore of the Black Sea. Unfortunately, many of his works were lost during the revolution and the Second World War. Krychevsky's paintings, which equal the best works of Western European masters, enchant the viewer with the transparent quality of their colors, their light, and their ability to capture the inherent nature of the landscape.

Krychevsky began exhibiting his works in 1897. From the very beginning, his paintings were regarded as collectors' items. They adorned the art galleries and museums of all major Ukrainian cities, as well as the private collections of leading Ukrainian public figures. Today many of his works still hang in state galleries



Обкладинка, 1928

Book Cover for M. Bazhan's
"Buildings", 1928

across Ukraine, while a great number of them are found in private collections throughout the USSR, Western Europe, the United States, Canada, and the countries of Latin America.

In addition to his creative work, Krychevsky collected and studied Ukrainian folk art - its origins, its development, and its interrelationships with the arts of neighboring peoples. He was one of Ukraine's foremost experts on Ukrainian folk art. In conjunction with his scholarly work, he was a member of a number of institutions, societies and commissions of the Ukrainian Academy of Sciences. As an emigre, he was a member of the Free Ukrainian Academy of Arts and Sciences. For more than a quarter of a century, Krychevsky taught in higher art schools. He was one of the organizers and the first president of the Ukrainian State Academy of Arts (1917). He also wrote articles, polemical and critical notices and reviews, and compiled the first Ukrainian textbook on Ukrainian folk art (unpublished owing to W. W. II).

Vasyl Krychevsky's contributions to art and scholarship were held in great esteem in Ukraine. His works served as the subject for a number of articles and notices. In 1940 the Soviet Ukrainian Government finally named him an Honored Worker in the Arts of the UkSSR.

Krychevsky emigrated from Ukraine in 1944. He died on 15 November 1952 in Caracas, Venezuela, a brief two months before his 80th birthday.

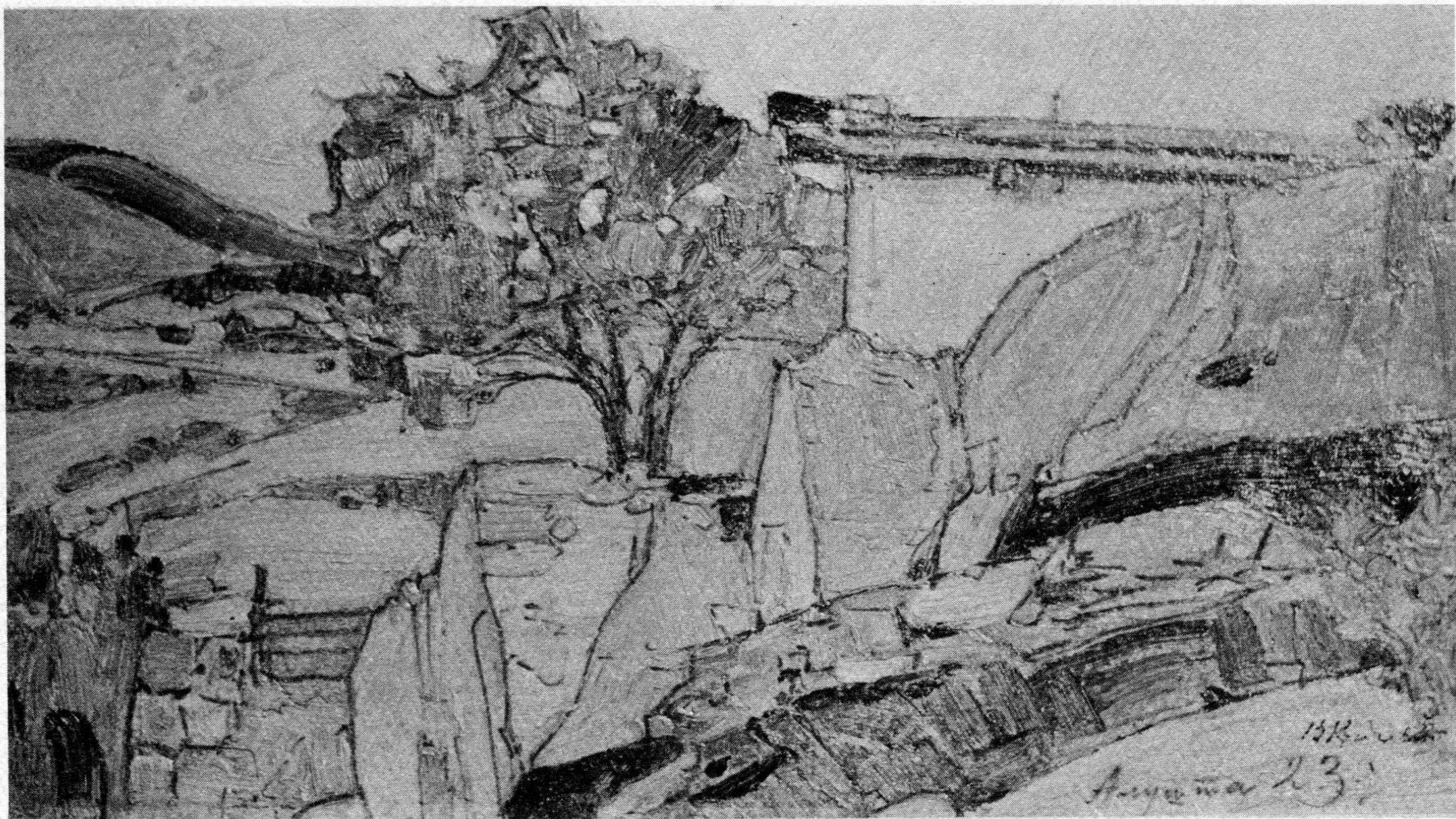


7. Станція Лозова, 1901; олія, дерево, 9,5 × 13,5 см.
7. Lozova Station, 1901; oil on wood, 9.5 × 13.5 cm.

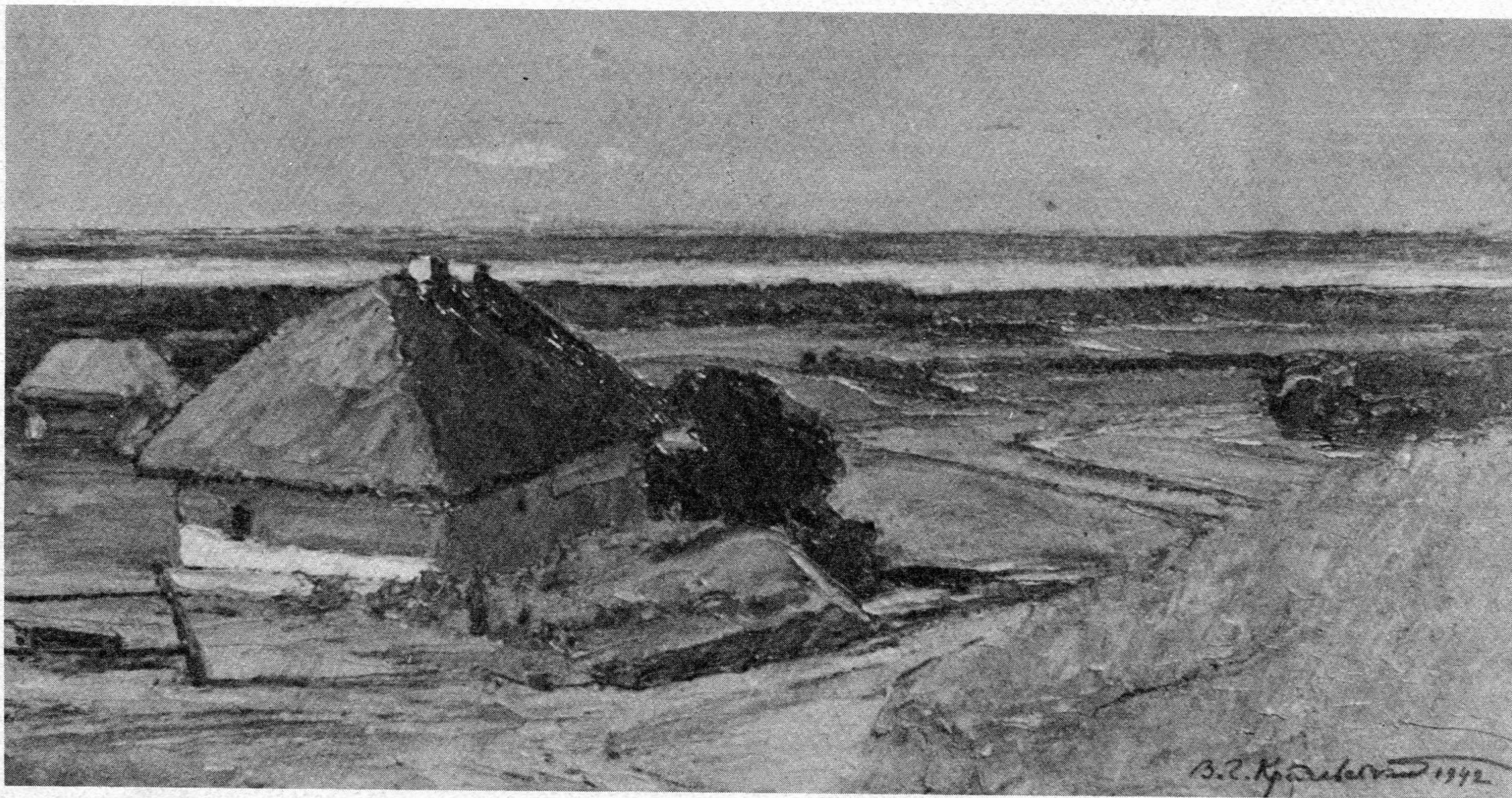


8а. Краєвид з вівцями, ліва половина, 1907; олія, дерево, 9,5 × 14 см.

8a. Landscape with Sheep, left half, 1907; oil on wood, 9.5 × 14 cm.



16. Татарська хата в Алушті, 1923; олія, картон, 10 × 19 см.
16. A Tatar House in Alushta, 1923; oil on cardboard, 10 × 19 cm.



82. Хата в с. Перевози, 1942; олія, картон, 17,5 × 32 см.

82. A House in the Village of Perevozy, 1942; oil on cardboard, 17,5 × 32 cm.



91. Чорне море, 1943; олія, картон, 17,5 × 32 см.

91. The Black Sea, 1943; oil on cardboard, 17;5 × 32 cm.

1. Вечір у Харкові на Моска-
івці, 1900
олія, дерево, 9,5 × 13,5 см.
2. Вечір в Криму, 1900
олія, дерево, 9,5 × 13,5 см.
3. Гробниця Діляри-Бікеч у
Бахчисараї, 1900
шлія, дерево, 13,5 × 23,5 см.
4. Вхід до мечеті в ханським
палаці, 1900
олія, папір, 18,5 × 27,5 см.
5. Весняний етюд, 1901
олія, дерево, 9,5 × 13,5 см.
6. Дача Бекетова, Алушта, 1901
олія, дерево, 9,5 × 13,5 см.
7. Станція Лозова, 1901
олія, дерево, 9,5 × 13,5 см.
- 8а. Краєвид з вівцями, ліва
половина, 1907
олія, дерево, 9,5 × 14 см.
- 8б. Краєвид з вівцями, права
половина, 1907
олія, дерево, 9,5 × 14 см.
- 9а. Долина річки Псла, ліва
половина, 1907
олія, дерево, 9,5 × 14 см.
- 9б. Долина річки Псла, права
половина, 1907
олія, дерево, 9,5 × 14 см.
10. с. Шишаки, яр Глушка, 1907
олія, дерево, 9 × 14 см.
11. Садиба Глушка, 1907
олія, дерево, 9 × 14 см.
12. Торчелло, коло Венеції, 1911
олія, картон, 9,5 × 13,5 см.
14. Північний Крим, 1923
олія, картон, 10 × 19 см.
15. Крим, 1923
олія, картон, 10 × 19 см.
17. Крим. Гора Аю-Даг, 1923
олія, картон, 10 × 19 см.
18. Алушта, 1923
олія, картон, 10 × 19 см.
19. Крим, Алушта, 1924
олія, картон, 11,5 × 22 см.
20. Татарські будинки в Алушті,
1924
олія, картон 11,5 × 22 см.
21. Околиці Алушти, 1924
олія, картон, 11,5 × 22 см.
22. Дворик в м. Алушті, 1923
олія, дерево, 19 × 28,5 см.
23. Татарська хата, 1923
олія, картон, 28,5 × 33 см.
24. Кримський натюрморт, 1924
олія, картон, 28,7 × 33 см.
25. Жидівське гетто у Вінниці,
1928
олія, картон, 11,5 × 22 см.
26. Київ. Прорізна вулиця, 1928
олія, картон, 11,5 × 22 см.
27. Вигляд Києва з Голосієва,
1928
олія, картон, 11,5 × 22 см.
28. Осінь в околицях Києва, 1928
олія, картон, 11,5 × 22 см.
29. Село Грабове, 1929
олія, картон, 11,5 × 22 см.
30. Десна коло Чернігова, 1929
олія, картон, 11,5 × 22 см.
31. Степ, 1929
олія, картон, 11,5 × 22 см.
32. Світанок на Дніпрі, 1929
олія, картон, 11,5 × 22 см.
33. Київ, Ірининська вулиця, 1929
олія, картон, 11,5 × 22 см.
34. Подол у Києві, 1929
олія, картон, 11,5 × 22 см.

35. Повінь коло Києва, 1931
олія, картон, 11,5 × 22 см.
36. Над річкою Псллом, 1931
олія, картон, 10 × 17,5 см.
37. Село Шишаки, 1931
олія, картон, 11,5 × 22 см.
38. Хмари, 1931
олія, дерево, 11,5 × 22 см.
39. Донбас, 1931
олія, дерево, 11,5 × 22 см.
40. Коло Ростова – на Дону,
1931
олія, дерево, 11,5 × 22 см.
41. м. Тбілісі, Грузія.
Старий будинок, 1931
олія, картон, 11,5 × 22 см.
42. м. Тбілісі, Грузія, 1931
олія, картон, 11,5 × 22 см.
43. Берег Каспійського моря,
1931
олія, картон, 11,5 × 22 см.
44. Бібі-Ейбат коло м. Баку, 1931
олія, картон, 11,5 × 22 см.
- 45-1 Панорама долини р. Псла
45-2. в селі Шишаки, 1931.
45-3. олія, дерево, 14,5 × 24 см.
45-4. (чотири панелі)
46. Дніпро під Києвом, 1932
олія, картон, 11,5 × 22 см.
47. Київ з Флорівської гори, 1932
олія, картон, 11,5 × 22 см.
48. Київ, Володимирська вулиця,
1932
олія, картон, 11,5 × 22 см.
49. Київ, будинок Академії
Наук, 1932
олія, картон, 11,5 × 22 см.
50. Дніпро під Києвом і
хмари, 1932
олія, картон, 11,5 × 22 см.
51. Київ. Коло Академії
Наук, 1932
олія, картон, 11,5 × 22 см.
52. Київ. Михайлівський
монастир, 1932
олія, картон 17,5 × 32 см.
53. Краєвид з могили Шевченка
в дощ, 1933
олія, картон, 17,5 × 32 см.
54. Пристань на Дніпрі коло
Канева, 1933
олія, картон, 11,5 × 22 см.
55. Осінні клени, 1933
олія, картон, 11,5 × 22 см.
56. Зима, 1933
олія, картон, 11,5 × 22 см.
57. Алушта, Крим, 1935
олія, картон, 11,5 × 22 см.
58. Одеса, 1936
олія, картон 11,5 × 22 см.
59. Старий Київ, 1936
олія, картон, 17,5 × 32 см.
60. Водяні лілеї, 1937
олія, картон, 11 × 12,3 см.
61. Дерево в степу, 1938
олія, картон, 8,5 × 12 см.
62. Віз над Псллом, 1938
олія, картон, 17,5 × 32 см.
63. "Червоне Каміння", 1938
олія, картон, 20,5 × 30, 5 см.
64. Зимовий ранок в Кисло-
водську, 1938
олія, картон, 8,5 × 12 см.
65. Південний берег Крима, 1923
олія, картон, 10 × 19 см.
66. На Дніпрі, 1929
олія, картон, 11,5 × 22 см.
67. Над водою, 1932
олія, картон, 11,5 × 17 см.
68. Хата в с. Баранівці, 1939
олія, картон, 11,5 × 17 см.
69. Хата гончарки в с.
Хомутець, 1939
олія, картон, 17,5 × 32 см.

70. Околиці Києва. Вечір, 1942
олія, картон, 11,5 × 22,5 см.
71. Сутінки в околицях Києва,
1942
олія, картон, 15,5 × 19 см.
72. Зимовий етюд, 1942
олія, картон, 11,5 × 22 см.
73. Зима в Києві, 1942
олія, картон, 17 × 21,5 см.
74. Вечір в степу, 1942
олія, картон, 10 × 19 см.
75. Київ за Десятинною
церквою, 1942
олія, картон, 17,5 × 32 см.
76. Київ. Ірининська вулиця,
1942
олія, картон, 17,3 × 32 см.
77. Андріївська церква в
Києві, 1942
олія, картон, 17,5 × 32 см.
78. Суха осінь, 1942
олія, картон, 11,5 × 22 см.
79. Київ. Зимовий краєвид,
1942
олія, картон, 17,5 × 32 см.
80. Околиці Києва. Наталка, 1942
олія, картон, 17,5 × 32 см.
81. Село Перевози, 1942
олія, картон, 17, 5 × 32 см.
82. Хата в с. Перевози, 1942
олія, картон, 17, 5 × 32 см.
83. Руїни грецького храму. Ай-
Тодор, Крим, 1942
олія, картон, 17 × 21, 5.
84. Скелі Георгіївського
монастиря, 1942
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
85. Зимовий двір, 1943
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
86. Вечір в околиці Києва, 1943
олія, картон, 17 × 21, 4 см.
87. В Пущі-Водиці, 1943
олія, картон, 17, 5 × 32 см.
88. Околиці Лаври, 1943
олія, картон 17, 5 × 32 см.
89. Полтавщина, 1943
олія, картон, 17, 5 × 32 см.
90. Берег моря в Криму, 1943
олія, картон, 11, 5 × 22, 5 см.
91. Чорне море, 1943
олія, картон, 17, 5 × 32 см.
92. Татарський двір в Криму,
1943
олія, дерево, 19 × 28, 5 см.
93. Криниця (Лемківщина) 1944
акварель, 11 × 18 см.
94. Церква в с. Лабовій,
Лемківщина, 1944.
акварель, 11 × 18 см.
95. Село Лабова, Лемківщина,
1944
акварель, 11 × 18 см.
96. Краєвид в околицях Криниці,
1944
олія, картон. 17, 5 × 32 см.
97. с. Лабова. Липи в плебанії,
1944
олія, картон, 17, 5 × 32 см.
98. Кущ шипшини, 1944
олія, картон, 17, 5 × 32 см.
99. с. Лабова. Весна, 1944
олія, картон, 9, 5 × 12 см.
100. Липи на лузі, 1944
олія, картон, 9, 5 × 12 см.
101. Весна. с. Лабова, 1944
олія картон, 9, 5 × 12 см.
102. с. Лабова. Гора при сході
сонця, 1944
олія, картон, 9, 5 × 12 см.
103. Зима в Києві, 1943
олія, полотно, 34 × 48, 5 см.

104. Мости на Сені, 1945
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
105. Арка моста на Сені, 1945
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
106. Захід сонця, 1945
олія, картон, 14 × 19 см.
107. Карабах. Крим, 1945
олія, картон, 12, 5 × 21, 5 см.
108. Українське село, 1945
акварель, 15 × 20, 5 см.
109. Хата в с. Сорочинці, 1945
акварель, 18 × 27, 5 см.
110. Куточок Бахчисарая в Криму, 1945
олія, картон, 19, 5 × 24 см.
111. Захід сонця в с. Лабовій, 1946
олія, картон, 17, 5 × 31, 7 см.
112. Крим. Бурхливе море, 1946
олія, картон, 11, 7 × 22 см.
113. Осінь в горах, 1946
олія, картон, 12 × 22, 5 см.
114. Дворик у передмісті Києва, 1946
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
115. Київська осінь, 1946
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
116. Київський краєвид з Лаврою, 1946
олія, картон, 18, 5 × 30, 5 см.
117. Андріївська церква з Подолу, 1946
олія, картон, 18, 5 × 27 см.
118. Дніпро біля Канева, 1946
олія, картон, 16 × 26, 5 см.
119. Будинок Галагана, 1946
олія, картон, 21, 5 × 30 см.
120. Церква в Карпатах, 1946
акварель, 19 × 31 см.
121. Гаренн-Кольомб, Париж, 1947
акварель, 29 × 20 см.
122. Краєвид з горою, 1947
олія, картон, 10 × 20 см.
123. Хата з бузком, 1947
акварель, 17 × 27, 5 см.
124. Натюморт з персиками, 1947
олія, картон, 17, 5 × 24, 5 см.
125. Півники, 1947
олія, картон, 27 × 17, 5 см.
126. Під'їзд до Києва. Лівий берег, 1947
акварель, 17, 5 × 26, 5 см.
127. Києво-Печерська Лавра, 1947
акварель, 18 × 27, 5 см.
128. Києво-Печерська Лавра, 1947
олія, картон, 18, 5 × 32, 5 см.
129. Брама Рафаїла Заборовського, 1947
акварель, 17 × 28, 5 см.
130. Гончар, 1947
акварель, 18 × 27 см.
131. Троянди, 1948
олія, картон, 17 × 22 см.
132. Гібральтар, 1948
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
133. Каракас з балкона на першій квартирі, 1948
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
134. Околиці Каракасу, 1948
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
135. Вечір в околицях Каракасу, 1948
олія, картон, 11, 5 × 22 см.
136. Венесуельські квіти, 1948
олія, картон, 20 × 25 см.
137. Сосни коло Ялти, 1948
олія, полотно, 58 × 88 см.
138. Вітряк, 1948,
олія, полотно, 58 × 88 см.

139. Каракас. Садиба під горою
Авілою, 1949
олія, картон, 22 × 30 см.
140. Венесуельські квіти, 1949
акварель, 30, 5 × 28 см.
141. Квітка гібіскуса, 1949
олія, картон, 16 × 25 см.
142. Натюрморт з бананами, 1949
олія, картон, 16 × 25 см.
143. В передмісті Харкова, 1950
олія, картон, 15, 5 × 24, 5 см.
144. Спілі манги, 1951
олія, картон, 18 × 24 см.
145. Хата в с. Хомутець, 1951
акварель, 22 × 35, 5 см.
146. Яблуня в цвіту, 1951
олія, полотно, 58 × 88 см.
147. Сорочинський ярмарок, 1951
олія, полотно, 58 × 88 см.
148. Гребля в Основі, 1951
олія, полотно, 58 × 88 см.
149. Гончарка на базарі, 1952
акварель, 21, 5 × 23, 5 см.
150. Венесуельський натюрморт,
1952
олія, картон, 26 × 33 см.

1. Evening in Moskalivka in Kharkiv, 1900
oil on wood, 9.5 × 13.5 cm.
2. Evening in Crimea, 1900
oil on wood, 9.5 × 13.5 cm.
3. The Tomb of Dilyary-Bikech in Bakhchysarai, 1900
oil on wood, 13.5 × 23.5 cm.
4. Entrance to the Mosque in the Khan's Palace, 1900
oil on paper, 18.5 × 27.5 cm.
5. Spring Etude, 1901
oil on wood, 9.5 × 13.5 cm.
6. Beketov's Summer House, Alushta, 1901
oil on wood, 9.5 × 13.5 cm.
7. Lozova Station, 1901
oil on wood, 9.5 × 13.5 cm.
- 8a. Landscape with Sheep, left half, 1907
oil on wood, 9.5 × 14 cm.
- 8b. Landscape with Sheep, right half, 1907
oil on wood, 9.5 × 14 cm.
- 9a. The Pslo River Valley, left half, 1907
oil on wood, 9.5 × 14 cm.
- 9b. The Pslo River Valley, right half, 1907
oil on wood, 9.5 × 14 cm.
10. The Village of Shyshaky, Farmer Hlushko's Gully, 1907
oil on wood. 9 × 14 cm.
11. Farmer Hlushko's Property, 1907
oil on wood, 9 × 14 cm.
12. Torcello near Venice, 1911
oil on cardboard, 9.5 × 13.5 cm.
13. Fields and Clouds, 1913
oil on cardboard, 9.5 × 13.5 cm.
14. Northern Crimea, 1923
oil on cardboard, 10 × 19 cm.
15. Crimea, 1923
oil on cardboard, 10 × 19 cm.
16. A Tatar House in Alushta, 1923
oil on cardboard, 10 × 19 cm.
17. Crimea. Mount Ayu-Dag, 1923
oil on cardboard, 10 × 19 cm.
18. Alushta, 1923
oil on cardboard, 10 × 19 cm.
19. Crimea, Alushta, 1924
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
20. Tatar Buildings in Alushta, 1924
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
21. In the Vicinity of Alushta, 1924
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
22. A Backyard in Alushta, 1923
oil on wood, 19 × 28.5 cm.
23. A Tatar House, 1923
oil on cardboard, 28.5 × 33 cm.

24. A Crimean Still Life, 1924
oil on cardboard, 28.7 × 33 cm.
25. The Jewish Ghetto in
Vinnytsya, 1928
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
26. Kiev. Prorizna Street, 1928
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
27. A View of Kiev from Holosiyiv,
1928
oil on cardboard, 11.5 × 22cm.
28. Autumn in the Vicinity of Kiev,
1928
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
29. The Village of Hrabove, 1929
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
30. The Desna River near
Chernihiv, 1929
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
31. The Steppe, 1929
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
32. Dawn on the Dnieper River,
1929
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
33. Kiev. Irynynska Street, 1929
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
34. The Podol in Kiev, 1929
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
35. A Flood near Kiev, 1931
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
36. On the Pslo River, 1931
oil on cardboard, 10 × 17.5 cm.
37. The Village of Shyshaky, 1931
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
38. Clouds, 1931
oil on wood, 11.5 × 22 cm.
39. The Donbas, 1931
oil on wood, 11.5 × 22 cm.
40. In the Vicinity of Rostov-on-
the- Don, 1931
oil on wood. 11.5 × 22 cm.
41. Tbilisi, Georgia. An Old
Building, 1931
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
42. Tbilisi, Georgia, 1931
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
43. The Shore of the Caspian Sea,
1931
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
44. The Bibi-Aybat Oil Field,
Baku, 1931
oil on cardboard, 11.5 × 22
- 45a-d. A Panorama of the Pslo
River Valley in the Village of
Shyshaky, 1931 (in four parts)
oil on wood, each 14.5 × 24 cm.
46. The Dnieper near Kiev, 1932
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
47. Kiev, View from Florivska
Hill, 1932
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
48. Kiev. Volodymyrska Street,
1932
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.

49. Kiev. The Academy of Sciences, 1932
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
50. The Dnieper near Kiev and Clouds, 1932
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
51. Kiev. Near the Academy of Sciences, 1932
oil on cardboard. 11.5 × 22 cm.
52. Kiev. St. Michael's monastery, 1932
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
53. The View From Shevchenko's Grave in the Rain, 1933
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
54. Landing on the Dnieper near Kaniv, 1933
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
55. Autumn Maples, 1933
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
56. Winter, 1933
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
65. The Southern Shore of Crimea, 1923
oil on cardboard, 10 × 19 cm.
66. On the Dnieper, 1929
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
67. On the Stream, 1932
oil on cardboard, 11.5 × 17 cm.
68. A House in the Village of Baranivtsi, 1939
oil on cardboard, 11.5 × 17 cm.
69. A Potter's House in the Village of Khomutets, 1939
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
70. Evening near Kiev, 1942
oil on cardboard, 11.5 × 22.5 cm.
71. Dusk near Kiev, 1942
oil on cardboard, 15.5 × 19 cm.
72. Winter Etude, 1942
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
57. Alushta, Crimea, 1935
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
58. Odessa, 1936
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
59. Kiev. Old City, 1936
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
60. Water Lilies, 1937
oil on cardboard, 11 × 12.3 cm.
61. A Tree in the Steppe, 1938
oil on cardboard, 8.5 × 12 cm.
62. A Cart on the Bank of the Pslo River, 1938
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
63. "Red Rocks", 1938 oil
on cardboard, 20.5 × 30.5 cm.
64. A Winter Morning in Kyslovodsk, 1938
oil on cardboard, 8.5 × 12 cm.

73. Winter in Kiev, 1942
oil on cardboard, 17 × 21.5 cm.
74. Evening in the Steppe, 1942
oil on cardboard, 10 × 19 cm.
75. Kiev. Behind the Church of
the Tithes, 1942
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
76. Kiev. Irynynska Street, 1942
oil on cardboard, 17.3 × 32 cm.
77. St. Andrew's Church in Kiev,
1942
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
78. A Dry Autumn, 1942
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
79. Kiev. Winter Landscape, 1942
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
80. The Vicinity of Kiev. Natalka
District, 1942
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
81. The Village of Perevozy, 1942
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
82. A House in the Village of
Perevozy, 1942
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
83. The Ruins of a Greek Temple.
Ay-Todor Cape, Crimea, 1942
oil on cardboard, 17 × 21.5 cm.
84. The Cliffs of St. George's
Monastery, 1942
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
85. A Backyard in Winter, 1943
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
86. Evening near Kiev, 1943
oil on cardboard, 17 × 21.4 cm.
87. In Pushcha-Vodytsya, 1943
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
88. Near the Kiev-Pechers'k Lavra,
1943
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
89. Poltava Region, 1943
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
90. The Seashore in Crimea, 1943
oil on cardboard, 11.5 ×
22.5 cm.
91. The Black Sea, 1943
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
92. A Tatar Yard in Crimea, 1943
oil on wood, 19 × 28.5 cm.
93. Krynytsya in the Lemko
Region, 1944
watercolor, 11 × 18 cm.
94. A Church in the Village of
Labova, Lemko Region, 1944
watercolor, 11 × 18 cm.
95. The Village of Labova,
Lemko Region, 1944
watercolor, 11 × 18 cm.
96. Landscape in the Vicinity of
Krynytsya, 1944
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.

97. Linden Trees in the Parsonage in Labova, 1944
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
98. Wild Rose Bush, 1944
oil on cardboard, 17.5 × 32 cm.
99. Spring in Labova, 1944
oil on cardboard, 9.5 × 12 cm.
100. Linden Trees in the Meadow, 1944
oil on cardboard, 9.5 × 12 cm.
101. Spring in Labova, 1944
oil on cardboard, 9.5 × 2 cm.
102. Labova. A Mountain at Sunrise, 1944
oil on cardboard, 9.5 × 12 cm.
103. Winter in Kiev, 1943
oil on canvas, 34 × 48.5 cm.
104. Bridges on the Seine, 1945
oil on cardboard, 11.5 × 22cm.
105. Bridge Arch on the Seine, 1945
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
106. Sunset, 1945
oil on cardboard, 14 × 19 cm.
107. Karabakh, Crimea, 1945
oil on cardboard, 12.5 × 21.5 cm.
108. A Ukrainian Village, 1945
watercolor, 15 × 20.5 cm.
109. A House in the Village of Sorochyntsi, 1945
watercolor, 18 × 27.5 cm.
110. A Corner of the Bakhchysarai in Crimea, 1945.
oil on cardboard, 19.5 × 24 cm.
111. Sunset in the Village of Labova, 1946
oil on cardboard, 17.5 × 31.7 cm.
112. Crimea. A Stormy Sea, 1946
oil on cardboard, 11.7 × 22 cm.
113. Autumn in the Mountains, 1946
oil on cardboard, 12 × 22.5 cm.
114. A Backyard in the Suburbs of Kiev, 1946
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
115. A Kiev Autumn, 1946
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
116. Kiev Landscape with the Lavra, 1946
oil on cardboard, 18.5 × 30.5 cm.
117. St. Andrew's Church Viewed from the Podol, 1946
oil on cardboard, 18.5 × 27 cm.
118. The Dnieper near Kaniv, 1946
oil on cardboard, 16 × 26.5 cm.
119. The Halahan House, 1946
oil on cardboard, 21.5 × 30 cm.
120. A Church in the Carpathian Mountains, 1946
watercolor, 19 × 31 cm.
121. Garenn-Colombe, Paris, 1947
watercolor, 29 × 20 cm.
122. Landscape with a Mountain, 1947
oil on cardboard, 10 × 20 cm.
123. A House with Lilacs, 1947
watercolor, 17 × 27.5 cm.
124. Still Life. Peaches, 1947
oil on cardboard, 17.5 × 24.5 cm.

125. Irises, 1947
oil on cardboard, 27 × 17.5
cm.
126. Approach to Kiev. The Left
Bank, 1947
watercolor, 17.5 × 26.5 cm.
127. The Kiev-Pechersk
Lavra, 1947
watercolor, 18 × 27.5 cm.
128. The Kiev-Pechersk Lavra,
1947
oil on cardboard. 18.5 × 32.5 cm.
129. Metropolitan Rafail
Zaborovsky's Gate, 1947
watercolor, 17 × 28.5 cm.
130. A Potter, 1947
watercolor, 19 × 27 cm.
131. Roses, 1948
oil on cardboard, 17 × 22 cm.
132. Gibraltar, 1948
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
133. Caracas from the Balcony of
My First Apartment, 1948
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
134. The Vicinity of Caracas,
1948
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
135. Evening near Caracas, 1948
oil on cardboard, 11.5 × 22 cm.
136. Venezuelan Flowers, 1948
oil on cardboard, 20 × 25 cm.
137. Pines near Yalta, 1948
oil on canvas, 58 × 88 cm.
138. Windmill, 1948
oil on canvas, 58 × 88cm.
139. Caracas. A plot under Mt.
Avila, 1949
oil on cardboard, 22 × 30 cm.
140. Venezuelan Flowers, 1949
watercolor, 30.5 × 28 cm.
141. Hibiscus, 1949
oil on cardboard, 16 × 25 cm.
142. Still Life. Bananas, 1949
oil on cardboard, 16 × 25 cm.
143. Kharkiv Suburb, 1950
oil on carboard, 15.5 × 24.5
cm.
144. Ripe Mangoes, 1951
oil on cardboard, 18 × 24 cm.
145. A House in the Village of
Khomutets, 1951
watercolor, 22 × 35.5 cm.
146. An Apple Tree in Bloom, 1951
oil on canvas, 58 × 88 cm.
147. The Fair in Sorochyntsi, 1951
oil on canvas, 58 × 88 cm.
148. A Pond in Osnova, a Suburb of
Kharkiv, 1951
oil on canvas, 58 × 88cm.
149. A Potter at the Fair, 1952
watercolor, 21.5 × 23.5
cm.
150. Venezuelan Still Life,
1952
oil on cardboard, 26 × 33 cm.

**Фотографії: Володимир Грицин
Вадим Павловський**

**Photographs: Volodymyr Hrycyn
Vadym Pavlovsky**