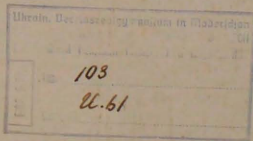


ВОЛОДИМИР СІЧИНСЬКИЙ

MONUMENTA
ARCHITECTURAE
UKRAINAE

АЛЬБОМ 64 ТАБЛИЦЬ З 300 РИСУНКАМИ



Н А К Л А Д О М А В Т О Р А

РЕПРОДУКЦІЇ
СПОСОБОМ СВІТЛО-
ДРУКУ ВИКОНАЛА
ФІРМА „PLANOGRAFIE“
V. ŘÍNY A SPOŁ. PRAHA II.
ТЕКСТ З ДРУКАРНІ
E. WICHNER, PRAHA XVIII.
ОКЛАДИНКА З ЛІТОГРАФІЇ
V. JARKOVSKÝ, PRAHA II.
ЗНАК „У. А.“ М. БУТОВИЧА
ВСІ РИСУНКИ ВИКОНАВ
А В Т О Р

MONUMENTA ARCHITECTURAE UKRAINAE

дає загальний, судільний перегляд архітектурного мистецтва на українських землях від найдавніших часів до наших днів. Зібрані тут характеристичні пам'ятки усіх родів будівництва цивільного, релігійного, оборонного, замкового та ін., що є виявом праці, майстерства і творчості українського народу — його літописом матеріальної і духовної культури. Багато з тих будов поновили зуб часу, а то і людська злоба. Сила пам'яток зашилася воїною в руїнах або у відкопаних фундаментах під поверхню українського чорнозему. Деякі будови відомі лише зі старих рисунків, шкців й описів, що переховувалися від покоління до покоління, як дорогоцінні свідоцтво батьківської слави і культури. Знова ті пам'ятки, що доховалися до наших днів, часто перебудовувані й розбудовувані, не рідко є складним конгломератом різних часів і різних стилістичних ознак. Метою автора було дати образ кожній доби в дійсному, правдивому вигляді, намічаючи при тім розвою лінію, тгялість та еволюцію української архітектури. Це завдання можна було виконати користаючи дослідчо-науковою працею останніх сторік, а передовсім дослідами українських авторів, що особливо багато зробили в останніх десятиліттях. Чимало пам'яток досліджено автором на місцях, рівнож зібрано ним графічний та інший матеріал у різних збірках і музейних сховищах. Таким способом зібраний і критично-перевірений графічний матеріал може служити для ширшого огляду історії української архітектури. Тут обмежимося лише до схематичного намічення головніших етапів часового розвитку української архітектури.

Найстарші пам'ятки мурованої архітектури на Україні походять з колишніх грецьких колоній на побережжі Чорного моря і сягають VIII—VII ст. до Хр. Звідси Україна могла черпати уміння як з першорядного джерела світового мистецтва. Пізніше в тих самих колоніях, і передовсім у Херсонесі (Корсуні), повстали також будови старохристиянські IV—IX ст. — одні з найстарших пам'яток християнства на сході Європи. Величавий будівельний рух старокняжчої доби X—XIII ст., коли Україна жила повним державним життям, залишив цілий ряд імпазонтних пам'яток високого мистецького і технічного рівня. Хоч українська архітектура творилася тоді головно під впливом візантійської культури (Київ, Чернігів) і почати романського стилю (Галич, Володимир, Холм), все таки дала багато своєрідних зразків з місцевим українським кольоритом. Пануюча тоді конструктивістична засада, без зайвих декораций і прикрас, стала у всі послідуочі часи характеристичною і яскраво-індивідуальною ознакою українського архітектурного стилю. Найвищим досягненням цієї умілости — славна св. Софія у Києві — є єдиною свого рода пам'яткою не тільки для цілої східної а навіть середньої Європи. Часи руїни на українських землях XIV—XV ст., коли в Європі панував стиль готики, мають на Україні ознаки переходового стилю. Одначе розвиток будівництва не спинявся, особливо у замково-оборонному будівництві, а навіть витворювалися нові мистецькі форми, конструкції і типи будов. В добу ренесанса (XVI ст.) остаточно переважили впливи середньої і південної Європи, але і тоді були створені будови зі своєрідними особливостями, про що наприклад свідчить Братська церква у Львові та інші будови західньо-українських міст, організованих на т. зв. магдебургському праві. З часів XV—XVIII ст. зберігалися також пам'ятки дерев'яної архітектури, широко відомі своїм майстерним виконанням та оригінальністю, де також панував принцип конструктивізму і функціоналізму. Другою, після княжих часів, добою розквіту української архітектури, її золотим віком, були століття XVII—XVIII, часи зусилля та експансії української військової сили (козацтва). Бароковий стиль, що прийшов на Україну з західньої Європи, остільки перетворився та набрав таких своєрідних та оригінальних форм, що здобув собі у світовій літературі назви — українського чи козацького бароко. Будівельний рух зосереджувався переважно на Придніпров'ю і підтримувався головно українською старшиною, серед якої найбільшм меценатом був гетьман І. Мазепа. Рівнож з доби рококо і класичности в визначні будови, як катедрa св. Юра у Львові, головна церква Почаївської Лаври, будови гетьм. Розумовського та ін. Не позбавлені своєрідности також будови початку XIX ст. в стилі ампір, тоді як друга пол. XIX ст. принесла еkleктизм і підупад творчости, як наслідок втрачення автономного устрою України. З зусилляем українського національного руху від початку XX ст., настає відродження українського архітектурного стилю. В найновіші часи приходять різні модерні напрямки, зокрема конструктивізм. А при тім в українських архітектів переважає прагнення витворювати своєрідні форми, ґрунтуючись на цілій культурі українського архітектурного мистецтва.

Видання можна було здійснити завдяки прихильному відношенні до цієї ідеї з боку українського громадянства, особливо з кол українських інженерів. Зосібна автор складає подяку п. ців. інжен. Д. Андрієвському і п. архіт. А. Корнійчуків.

РЕЄСТР ТАБЛИЦЬ

ГРЕЦЬКА І СТАРОХРИСТІЯНСЬКА ДОБА.

I. Грецька архітектура на українських землях.

1—2. Перекрій і план Кузь-Обської могили у кошч. Пантикапей, коло суч. Керчі, відкритої в 1830—1833 р. Діброком. — 3—4. Склепіння з гробівця Юз-Оби коло Керчі, IV. ст. до Хр. За М. Ростовцевим. — 5—6. Перекрій і план одного з гробівця Юз-Оби (ч. 48), з IV. ст. до Хр. За М. Ростовцевим. — 7. Меандр, знайдений в Ольвії (над диваном Бога). — 8. Капітель з прип'ятого дому в Керчі на Мітрідаті, знайдена в 1899 р. За М. Ебертом.

II. Грецька архітектура на українських землях.

1—2. Перекрій і план гробівця з мальованими в Горпіїв (суч. Анапа). — 3. Деталь орнаментальної різьби з гробівця в Анапі, знайденої Тізенгаузеном в 1822 р. Позолочене дерево на червоному тлі. За Е. Минном. — 4. Архітектура деталі, т. зв. «янтюном», знайдена в Херсонесі, сер. IV. ст. до Хр. За Минном. — 5. Крило з мarmorу в Тамані, з т. зв. Першого гробівця Васютинської гори.

III. Грецька архітектура на українських землях.

1—3. Фундаменти доми зі Старого Херсонеса. За дослідниками Одеського Товариства Історії й Старини. — 4. Плани дому в Ольвії, грекестичної доби. — 5—9. Мозаїка підлога перших часів християнства в Херсонесі. За М. Петером.

IV. Старохристиянська архітектура в Херсонесі. (За Е. Г. Минном).

1. Базиліка, правдоподібно катедральна, збудована в VII. ст., реставрована в X. ст., знайдена Уваровим в 1853 р. — 2. Батптерія, коло 600 року. — 3. Базиліка VII. ст., розібрана правдоподібно в X. ст. — 4. Давніша і новіша (менша, всередині) церкви: новіша коло XIII. ст. — 5. Хрещата церква у середині міста. Назвалося зазначені обриси нової церкви XIX. ст. — 6. Базиліка. — 7. Церква посредного типу поміж базилікою і хрещатою будовою. — 8. Батптерія хрещатого типу. — 9. Хрещата церква, VI. ст., знайдена в 1897 р. — 10—11. Базиліка. — 12. Два надгробні капелі. — 13. Старша і новіша капелі. — 14. Хрещата церква IV—V. ст., найстарша в Херсонесі, знайдена Н. Троцьким в 1902 р.

V. Старохристиянські будови в Криму.

1. Батптерія в Херсонесі, коло 600 р. За Бертъ-Делларом. — 2—4. Церкви ранньо-візантійської доби в Херсонесі, відкопані в кінці XIX. ст. (т. зв. числа 4, 34, 6). За Айналовим. — 5. Церква св. Івана в Керчі, VIII. ст. За Н. Бруновим. — 6. Внутрішній вигляд бані тої самої будови. — 7. План тої самої будови. — 8. Капітель тої самої будови

СТАРОКНЯЖА ДОБА.

VI. Плани будов Києва, X—XII. ст.

1. Десятинна церква, побудована кн. Володимиром Великим в рр. 986—996, покинута в 1240 р. і зовсім розібрана в кінці XIX. ст. Темні місця — найташні мури, слабо заштриховані — будова першої половини XVII. ст., обведені місця — будова XIX. ст. За розкопками Милева 1908—1911 р. — 2. Спас на Берестові, XI. ст., перебудовано в рр. 1638—1640. Темні місця — мури XI. ст., слабо заштриховані — будова XVII. ст., обведені місця — першні фундаменти XI. ст. За дослідниками П. Покошкіна і В. Пещанського. — 3. Успенська катедрала на Подолі, 1131—1136 р., перебудована в XV. ст., відновлена в 1613 р. архіт. С. Брачі, репарована в 1770 р. архіт. Ів. Григоровичем-Барським. — 4. Церква св. Юрія у Канєві коло Києва, 1144 р., існувала до 1630 р., зовсім відбудована в 1810 р. Тут поховано І. Підкову. — 5. Головна церква Богородиці Києво-печерської Лаври, заложена кн. Святославом II. Ярославичем в 1073 р., закінчена в 1083 р., відбудована в рр. 1470, 1516, 1638—1646, гетьманом

I. Мазепою в кінці XVII. ст. і в рр. 1722—1729. Темні місця — будова XI. ст., обведені — мури XVII—XVIII. ст. — 6. Церква св. Михайла Видубецького монастиря, 1088 р. Алсида реставрована в 1199 р. архіт. Милошом, також в р. 1765. Темні місця — найташні мури, обведені місця — новіші перебудови. Обири В. Пещанського. — 7. Церква на Кударівці, XI—XII. ст., відомо у фундаменталі. — 8. Михайлівська, Золотоверза катедрала, заложена кн. Святославом Ізяславичем в рр. 1108—1113, відновлена на початку XVI. ст., в 1620, гетьманом Б. Хмельницьким в 1655 р., гетьманом I. Мазепою і в рр. 1715—1717. Зовсім розібрана в 1935 р. Темні місця — будова XII. ст., слаба штриховка — будови XII—XV. ст., обведені місця — будова поч. XVIII. ст. За К. Широцьким. — 9. Церква Кирила, заложена кн. Всеволодом Ольговичем в 1140 р., відновлена в 1608 р. коштом К. К. Острожського архіт. Вас. Красовським, за часів Мазепи надбудовано 5 барокових бань; розібрана в 1937 р.

VII. Катедрала св. Софії у Києві, заложена в 1017 р. (К. Широцьким) кн. Ярославом Мудрим, реставрована в рр. 1633—1638 П. Могилою і в рр. 1690—1697 гетьм. I. Мазепою.

1. Першній вигляд катедрали за рисунком голландського маляра Вестерфельда, 1651 р. — 2. Плани катедрали після К. Широцького. Темні місця — будова XI. ст., слабо заштриховані — будови кін. XVII. ст. — 3. Перекрій катедрали за обмірами Мавєського (не зовсім згідно плану). — 4. Ізометрична реконструкція катедрали архіт. I. Моргилевського.

VIII. Деталі будов X—XI. ст.

1—4. Мармурові, різьблені капітелі з кнівської св. Софії, XI. ст. — 5. Луки західного опанаса св. Софії. — 6—7. Різьблені плити з тої самої будови. — 8—9. Різьба на стовбач св. Софії. — 10—11. Капіт з Білгородки, XI—XII. ст. — 12. Мозаїкова підлога з пантом Десятинної церкви у Києві, X. ст.

IX. Катедрала Спасів в Чернігові. Заложена кн. Мстиславом Чорним в 1024—1031 р., закінчена будовою в 1034 р., відбудована в 1678 р.

1. Загальний вигляд будови з північного заходу. — 2. Плани катедрали за обмірами I. Моргилевського. — 3. Деталь лужів на хорах, з шарами цегли і цементу. За фото I. Михайлова. — 4. Перекрій катедрали сід—захід, за обмірами Лашкаєва. — 5. Капітель з Успенської церкви Єлєцького монастиря у Чернігові, XII. ст.

X. Будова Чернігова та ін., XI—XII. ст.

1. Плани Успенської церкви Єлєцького монастиря у Чернігові; заложена кн. Святославом в 1060 р., відновлена в XVII. ст. черниг. полковником Дулім-Борковським. — 2. Плани Борисоглібської церкви в Чернігові; заложена кн. Давидом Святославичем (1120—1123 р.) і зруйнована на поч. XVII. ст. Чорні місця — мури XII. ст. — 3. Перекрій тої самої будови; над вітарем бані новіших часів. — 4. Плани Петрівської церкви (св. Параскеви) в Чернігові, XII. ст. Чорні місця — мури XII. ст., відновлена в сер. XVII. ст. — 5. Плани церкви св. Василія в Овручі на Волині, сер. XII. ст., відновлена в 1908 р. — 6. Плани капелі-церкви кн. Юрія в Старогородку (Остер), 1120—1152 р. Кратковані місця — збережені стіни, заштриховані місця — знайдені фундаменти під землем. За М. Константиновичем. — 7—8. Перекрій і плани однонавної церкви в Переяславі, XII. ст.; перебудована в 1586 р. коштом К. К. Острожського і в кінці XIX. ст. — 9. План однонавної церкви св. Іллі в Чернігові, 1072 р. — 10. План однонавної церкви в Білгородці, 1197 р. За Аллатовим-Бруновим.

XI. Будови княжого Галича XII—XIII. ст.

1. Фундаменти катедрали Богородиці в Галичі, А — каплиця поч. XVI. ст. В — гріб. Роскопи Я. Пастернака 1936—1937 р. Обири Гайбовецького і Гемі. Мірзал 1/300

— 2. Фундамент церкви Спаса на «Карповім Гаю», сер. XII. ст. — 3. Фундамент церкви під «Дубровою», XII—XIII. ст. — 4. Фундамент будови на «Цвинтарських», XIII. ст. — 5. Округла будова, т. яв. ротонда, св. Іллі коло Крилово, XII—XIII. ст., розбрана в XIX. ст. — 6. Церква Благовіщення на «Червоных», XII—XIII. ст. — 7. Полігональна будова, правдоподібно вежа, на «Карповім Гаю», XIII. ст.

XII. Церква св. Пантелеймона в Галичі, 1200 р. Збудована за часів кн. Данила Романовича, від XVI. ст. римокатола, костел св. Станіслава.

1. Головний портал, понищений підчас війни 1914 р. — 2. Плян будови, за обмірами Луцкевича. — 3. Деталь фризу над капітелями головного порталу. — 4. Деталь бази колонки порталу за «жабками». — 5. Капітель колонки порталу. — 6. Архіва́лт порталу церкви св. Іллі в Галичі, XII—XIII. ст. — 7. Деталь різьби току самого архіва́льту.

XIII. Горняська ротонда коло Ужгороду, XII—XIII. ст.
1. Загальний вигляд будови зі сходу. За шкідом М. Кричевського. — 2. Перекрій тої самої будови, за обмірами архіт. Свободи. — 3. Плян довшньої частини ротонди. — 4. Плян горнішої частини ротонди. — 5—6. Довжка за планом церкви Благовіщення на «Червоных» в Галичі, XII—XIII. ст.

XIV. Будова міста Володимиря на Волині, XII—XIII. ст.
1. Плян Успенської катедрі, збудованої кн. Мстиславом Ізяславичем в 1160 р., відновленої в 1753 р. і зніченої «реставрацією» 1896 р. — 2. Та сама будова перед реставрацією 1896 р. — 3. Плян церкви св. Василія у Зинькому коло Володимиря. Обміри автора 1933 р. — 4. Деталь ротонди св. Василія над р. Лугою, сер. XIII. ст.

XV. Архітектура XII—XIII. ст.

1. Плян церкви в Коложі коло Гродна, кін. XII. ст. За М. Вальцінським. — 2. Перекрій тої самої будови по Е—F — 3. Плян ротонди св. Василія над р. Лугою у Володимирі на Волині, сер. XIII. ст. (р). За І. Рачинським і М. Вальцінським. — 4. Фрагмент виконаної капітелі з тої самої будови.

XVI. Замково-оборонне будівництво старожяких часів, X—XIII. ст.

1. Золота чи Залізна брама у Києві, закінчена будовою кн. Ярославом Мудрим в 1037 р. За рисунком сер. XVII. ст. — 2. Та сама брама за рисунком голландського мистця А. Ван-Вестерфельда 1651 р. — 3. Столпська вежа коло Холму, XII—XIII. ст. За рисунком Н. Орді сер. XIX. ст. — 4. Каміньська вежа на Берестейщині, побудована кн. Володимиром Васильковичем, архітект. Олексієм (Олешком) коло 1276 р. За рисунком Н. Орді сер. XIX. ст. — 5. Білавінська вежа коло Холму, XII—XIII. ст. З рисунку першої половини XIX. ст., що переходить у бібліотеці Барворських у Львові.

ПЕРЕХОДОВА ДОБА (ГОТИКИ І РЕНЕСАНСУ).

XVII. Замкова церква св. Миколая у Львові. Заложена в XIII—XIV. ст., перебудована в кінці XVII. ст., реставрована в кінці XVIII. і в XIX. ст.

1. Сучасний вигляд будови з північного заходу. — 2. Плян будови за обмірами автора 1932—1933 р.

XVIII. Архітектура XIV—XV. ст.

1. Плян Вірменської катедрі у Львові, за обмірами львівського Політехніки. Будова заложена в 1363 р., перебудована в рр. 1437, 1630, 1773 і 1905. — 2. Плян церкви Різдва Хр. в Галичі, XIV—XV. ст. — 3. Плян монастирської церкви св. Онуфрія у Львові на Бойківщині, XV—XVI. ст. Обміри автора 1932 р.

XIX. Будова атоського типу, XIV—XVI. ст.

1. Церква св. Івана в м. Сереті на Буковині, побудована перед 1400 р. За рисунком К. Ромсторфера, кін. XIX. ст. — 2—3. Перекрій і плян церкви св. Трійці в Сереті на Буковині, побудована перед 1400 р. За І. Бальшом. — 4. За-

гальний вигляд старої катедрі св. Івана Препетчі у Каміниці на Поділлі, XVI. ст., перебудована в 1826 р. Зі старого рисунку кін. XIX. ст. — 5. Плян тої самої будови, за обмірами Е. Січинського, поч. XX. ст. — 6. Плян церкви св. Дмитра в м. Урگیві у Бесарабії, заложена в сер. XVII. ст. За Н. Мазуркевичем, обміри сер. XIX. ст. — 7. Плян Трійці церкви в Зинькому на Поділлі, 1521 р. Обміри Е. Січинського, поч. XX. ст.

XX. Архітектура XIV—XV. ст. доби готики.

1. Загальний вигляд церкви Різдва Богородиці в Рогатині, XIV—XV. ст. За рис. архіт. Р. Гриняя. — 2. Поперечний перекрій тої самої будови, за обмірами К. Моклявського. — 3. Плян тої самої будови. — 4. Плян головної церкви в Зинькому коло Володимиря на Волині, залож. в 1495 р. За обмірами П. Рачинського і М. Вальцінського. — 5. Ковані двері римокатола костела в Самборі, кін. XV. ст.

XXI. Римокатолицькі костела, XV—XVI. ст.

1. Плян катедрального костела у Львові, XV. ст.; розбудований в XVIII. ст. За В. Лозинським. — 2. Сучасний вигляд тої самої будови з північного сходу. — 3. Плян парох. костела в Дрогобичі, перш. пол. XVI. ст. За Дідушицьким. — 4. Плян Домініканського костела св. Миколая (пізніше церква Петра і Павла) у Києві на Подолі, коло 1610 р.

XXII. Готичний портал XV. ст. Дім у м. Бардієві на Прип'ятині, Ринок, ч. 18, як зразок південно-німецьких впаів.

XXIII. Ступіньська твердиця на Поділлі. Побудована коло 1476 р., перебудована в другій половині XVIII. ст. і в 1903 році.

1. Реконструкція першого вигляду твердиці, виконана автором. — 2. Плян твердині за обмірами Е. Січинського 1902 р.

XXIV. Церква з Риботичаїв Посаді коло Перемішля, XVI. ст. Загальний вигляд і плян, за Ковальчуком.

XXV. Плян замків, XV—XVI. ст.

1. Межіжбі на Поділлі, XV. ст., за обмірами Е. Січинського. — 2. Теремова, XVII. ст., за А. Чоловським. — 3. Сатанів над Зблечком, XV—XVI. ст., за обмірами Е. Січинського. — 4. Плев у Галичині, друг. пол. XVI. ст. — 5. Сутківці на Поділлі, XV. ст., за обмірами Е. Січинського. — 6. Зиньків на Поділлі, сер. XV. ст. за обмірами Е. Січинського.

XXVI. Замок у Каміниці на Поділлі. Заложений подільським князем Ф. Корнятовичем в другій пол. XIV. ст. Сучасний мурований планок повстан в XV. ст. і перш. пол. XVI. ст., розбудований в XVII—XVIII. ст.

1. Загальний вигляд замку, за фото 1856 р. — 2. Плян замку, за обмірами автора 1918 р. На плянні зазначені літерами сад. вежі: Віздова брама (В), Панська (Р), Копаля (К), Течинська (Т), Лядська (Л), Нова (N), Денна (D), Мала (M), Романська (R), Ландиоруська (LC), Водна (V), Чорна (С).

XXVII. Замки XVI—XVII. ст.

1. «Високий» замок у Львові, за старим рисунком сер. XVIII. ст. Бернардинського кладиторі у Львові; замок побудовано в сер. XVI. ст., реставровано в рр. 1574, 1655. Місце перемоги подл. Кривоноса в 1648 р. — 2. Замок в Черемшлі, сер. XVI. ст., відновлений в рр. 1759—1762; за старим рисунком 1837 р. Зі збірник Павлоковських у Львові. — 3. Плян лівського замку: в — Віздова брама з р. 1555 —1537; с — нівокругла «Гудатська» вежа, поч. XVI. ст. d — ограда «Шхетська» вежа — 4-ох поверхова; D — малай двір; В — великий двір. — 4. Замок Паланок коло Мукачева; Заложений кн. Ф. Корнятовичем в кінці XIV. ст., перебудований в XVI. ст., коло 1629 р. і погигорі з будовами XVII. ст.

XXVIII. Замки Поділля і Волині XVII. ст.

1. Вежа на Судовій горі Острозького замку, 1608 р. — 2. Замкова брама у Жванці над Дністром, поч. XVII. ст. Місце перемогі гетьм. К. Сагайдачного 1621 р. і гетьм. Б. Хмельницького 1653 р. За фото 1901 р. — 3. Руїни замку в Плавні на Поділлі, 1640 р. Місце перемогі гетьм. Б. Хмельницького 1648 р. Вигляд з північного заходу, за фото 1900 р. — 4. Палий Палавського замку, за обмірами Е. Сичинського. — 5. Палий замку в Олеську, 1629 року.

XXIX. Дім Корнякта у Львові, 1580 р.

1. Загальний вигляд дому з Ринку. — 2. Палий будинок за обмірами Я. Сас-Зубрицького. — 3. Деталь порталу з зв. Чорної Каменниці у Львові на Ринку, 1577 р. За В. Лозинським. — 4—5. Деталі з дому Піноззі у Львові (тепер не існує). За В. Лозинським.

XXX. Братська церква у Львові, кін. XVI. ст.

1. Палий будинок. 2. Корняктивська вежа-дзвіниця, побудована в рр. 1572—1578 архіт. Петром Барбоном, найвищий поверх надбудовано в 1695 р. архіт. Бебером. — 3. Трохосвятительська каплиця, побудована в 1578 р. архіт. Петром Красоским. відбудована в 1671 р. — 4—5. Деталі фризу з трійчаками Братської церкви.

XXXI. Будинок ренесансової доби, XVII. ст.

1. Атика будинку в Прішєві на Ринку (с. 88). 1620 р., як зразок венетських впливів. — 2. Палий перисної Братської церкви Чесного Хреста в Луцьку, залож. коло 1630 р., за А. Масловим. — 3. Богданова церква в Суботіві, побудована в сер. XVII. ст. гетьманом Б. Хмельницьким. За рис. Т. Шевченка 1846 р.

XXXII. Жидівські божищі XVI—XVII. ст.

1—2. Перекрій і палий божищі «Золота Ружа» у Львові, побудована архіт. Павлом Щасливим і Петром Прихазним в 1582 р. За обмірами Зубрицького. — 3. Божища в Луцьку, побудована в рр. 1626—1629. За рис. В. Луцкевича. — 4. Божища Назмановича у Львові, XVI. ст. За Гроссе.

XXXIII. Палац Острозький в Ярославі, XVII. ст.

1. Фасад з Трибунальської вулиці. — 2. Палий будинок, за обмірами В. Луцкевича. 3. Деталь аттика. — 4. Деталі прикрас гвінзу аттика. — 5. Деталь збичів гвінзу під аттиком

ДЕРЕВ'ЯНЕ БУДІВНИЦТВО.

XXXIV. Дерев'яна вежа-дзвіниця в м. Потлмачі сна міст., 1593 р. Рисунок автора з натурі.

XXXV. Дерев'яні вежі-дзвіниці XVII—XVIII. ст.

1. Подільсько-галицький тип (Потлмач, 1731 р.). — 2. Оборотно-замковий тип (м. Яворів у Галиччині, XVII. ст.). За мал. П. Халодного, старш. — 3. Восьмикутна вежа (Шумляни у Галиччині, 1712 р.). За рис. архіт. А. Лушпинського. — 4. Саладний тип дзвіниці (Ясєниця Замкова на Бойківщині, 1760 р.). — 5—8. Палий трохорузбний дерев'яний церков XV—XVIII. ст. — 9—11. Палий п'ятирузбний дерев'яний церков хрестатової форми.

XXXVI. Бойківська церква в Маткові, 1838 р. архіт. Василь Іванковича. За шцимом архіт. А. Лушпинського.

XXXVII. Лемківська церква в с. Мала Поляна на Прішєщині, поч. XVIII. ст. Перезеяна на Прішєщині з Галиччини. Перекрій і палий за обмірами автора.

XXXVIII. Церква св. Хреста в Дрогобичі, 1671 р. За гальний вигляд з південного заходу і палий, за рис. А. Лушпинського.

XXXIX. Дерев'яні будови XVI—XVIII. ст.

1. Церква в с. Річне на Буковині. — 2. Фасад вежі-дзвіниці в Дрогобичі, XVII. ст. За К. Мокловським. — 3. Оклавні лаври церкви св. Духа в Потлмачі, сер. XVI. ст. — 4. Т. зв. «соняшник» чи «свійов» — желана прикраса закінчення вєт. фронтони тощо (ч. Хорола на Полтавщині, XVIII. ст.). — 5. Плетубана церква в Ромнах на Полтавщині, побудована в 1764 р. остачним кошовим Запорізької Січі Петром Кальницьким.

XL. Дерев'яні житлові будинки, XVII—XVIII. ст.

1. Будинок у містечку Яблони коло Коломиї За К. Мокловським. — 2. Різьблений однокр. з с. Талани на Мокловським. — 3. Різьблений однокр. лозн на одвірку з с. Бі-Квішчині. — 3. Різьба виноградної лозн на одвірку з с. Бі-Квішчині. — 4. Різьба на Полтавщині (Полтавський Музей). — 4. Ланки на Полтавщині (на Покутті). За К. Моклов Містечковий будинок на Покутті. За К. Моклов ським. — 5. Світлиця будинку Галагана в с. Ле-сєччині. — 5. Світлиця будинку Галагана в с. Ле-сєччині на Прилуцщині, побуд. архіт. Чернівецьких бєдинцях в 1854 р. За рис. В. Кричевського. — 6—7. Різьба балок в 1854 р. За рис. В. Кричевського. — 6—7. Різьба балок (с. Топальщина на Бойківщині, кін. XVIII. ст.) і на Квішчині. — 8. Різьба на балках і гвінсах. — 9. Різьблені сохи (колонки).

XLI. Запорізька катедрa в Самарі (Новоселці). Побудована архіт. Янком Погребляком в рр. 1773—1779.

1. Загальний вигляд з південного заходу, за фото перед відбудовою 1888 р. — 2. Схематичний палий шцимі і видіючої кондиціяції.

УКРАЇНСЬКЕ ЧИ КОЗАЦЬКЕ БАРОКО.

XLII. Троїцька церква Густинського монастиря коло Прилуки, Побудована в рр. 1672—1674. Загальний вигляд з південного склду і палий (за Г. Павлуцьким).

XLIII. Покровська катедрa у Харкові. Заложена коло 1689 р. (за С. Таранушином).

1. Поводальний перекрій по А—В (гл. рис. 2). Обміри І. Тене. — 2. Палий той самої будови. — 3. Південне вікно середньої кондиціяції головної бані.

XLIV. Будови гетьм. І. Мазепи, кін. XVII. ст.

1. Миколаївська катедрa у Києві, 1690—1694, архітекта Я. Старцева. — 2. Палий той самої будови. — 3. Деталь з північного порталу той самої будови. — 4. Церква Всіх Святих над «Економічною» брамою Київ-печерської Лаври, 1696—1698 р. — 5. Вікно з той самої будови.

XLV. Архітектура XVII—XVIII. ст.

1. Галицька церква в Чернігові, заложена в 1072 р. Зовнішній вигляд бань з кінця XVIII. ст. — 2. Катедрa в Ніжєні на Чернігівщині: XVII. ст. — 3. Баня Софійської катедрі у Києві, кін. XVII. ст. — 4. Палий Преображенської церкви в Прилуках, 1716 р. — 5. Палий Петропалавської церкви Густинського монастиря, XVIII. ст. — 6. Палий Академічної (Боговаєвської) церкви у Києві, 1695 р., фундація гетьм. І. Мазепи, розібрана в 1937 р. За І. Фундулем. — 7. Козацька церква Різдва Богородиці в Острогожську на Вороніжчині, побудована козацькими поселєнцями в 1782 р. — 8. Палий катедрі в Козельці, 1748—1757 року.

XLVI. Цивільне будівництво XVII—XVIII. ст.

1. Поводальний перекрій будинку полковника Я. Лизогуба в Сєдєніє на Чернігівщині, кін. XVII. ст. За С. Таранушином. — 2. Палий партеру той самої будови. За С. Таранушином. — 3—4. Палий партеру і першого поверху парохіяльної школи у Києві на Подолі, XVII—XVIII. ст. що існувала до сер. XIX. ст. За І. Фундулем.

XLVII. Цивільне будівництво XVII—XVIII. ст.

1. Так званий дім Мазепи у Чернігові (Військова канцелярія доби гетьм. І. Мазепи), кін. XVII. ст. — 2. Палий той самої будови, за обмірами С. Цибн 1927 р. — 3. Брама Заборовського коло Софійської катедрі у Києві, 1731—1746 р. — 4. Деталь різьби з той самої брами. — 5. Закінчення фронтону одного з будинків Київ-печерської Лаври, 1783 р.

XLVIII. Українське бароко XVIII. ст.

1. Фронтон Митрополічного будинку коло Софійської катедрі у Києві, 1727 р. — 2. Капітель з Троїцької церкви Київ-печерської лаври, поч. XVIII. ст.

XLIX. Деталі головної церкви Київ-печ. Лаври. Походять з рр. 1722—1729, архіт. Ф. Старчина.

1. Вікно партеру голов. фасаду. — 2. Портал бічних дверей.

L. Вежа-дзвіниця Кієво-печерської Лаври. Побудована архіт. І. Шеделем в рр. 1736—1764. Рисунок середньої частини без партеру і малявки.

LI. Архітектура доби рококо, сер. XVIII. ст.

1. Баня катедральної церкви св. Юра у Львові, закінчена будовою в 1756 р. Проект архіт. Бернарда Меретина. — 2. Баня головної церкви Почаївської Лаври на Волині. Церква заложена в 1771 р., закінчена в 1781 р. Проект, правдоподібно, архітекта Г. Гофмана. — 3. Капитель пиластрів вівтарної частини церкви св. Юра у Львові (на зовні будови), коло 1756 р. — 4. Деталь головного порталу катед. церкви св. Юра у Львові, коло 1748 р. — 5. Плян нижньої кондигнації катед. церкви св. Юра у Львові, заложена в 1744 р. за проектом архіт. Б. Меретина. Обміри автора 1932 р.

LII. Плян будов доби рококо, сер. XVIII. ст.

1. Парохіальний римо-като. костел у Хоми, 1753 р. За Рачинським. — 2. Домініканський римо-като. костел в Тарполі, 1749 р., архіт. А. Мошинського. За Кс. В. Жилою. — 3. Домініканський римо-като. костел у Львові, 1749—1764 р., архіт. Де-Вітте. За Й. С. Зубрицьким.

LIII. Архітектура XVIII. ст.

1. Плян катедральної церкви у Хоми. Побудована в 1735 р., відновлена в 1827 р. — 2. Плян церкви св. Катерини в Херсонській фортеці, 1781 р., архітекта І. Ганнібала. Зразок класицистичного стилю.

НОВІТНЯ ДОБА (КЛАСИЦИЗМ І ЕКЛЕКТИЗМ).

LIV. Палата гетьм. Розумовського в Батурині. Побудована за проектом Чарльса Камерона в рр. 1799—1803.

1. Головний портал, за станом будови поч. XX. ст. — 2—3. Плян першого поверху і партеру тої самої будови за Ф. Горноставим.

LV. Архітектура доби класицизму.

1. Палада Заводовського в Лялчак на Чернігівщині 1794—1795 р., архітекта Д. Кваренгі. Стан будови на поч. XX. ст. — 2. Головна брама палати у Вишнівцях на Волині, коло 1740 р.

LVI. Палада Заводовського в Лялчак, 1794—1795 р.

1. Плян партеру. — 2. Плян першого поверху. За обмірами Ф. Горноставів.

LVII. Доба стилю ампір.

1. Пам'ятник міській самоуправи у Києві (відновлення магідебургського права), побудований в 1802 р. за проектом архіт. Андрия Меленського. В сер. XIX. ст. російська влада переіменувала цю колонну на «Пам'ятник хрещення Руси». — 2. Ампірний будинок в Полтаві. — 3. Церква Ісуса Христа в Хоролі на Полтавщині, 1800—1808 р., перебудована в 60-их роках XIX. ст. За фото Г. Павлуцького поч. XX. ст. — 4. Університет у Києві, побудований в роках 1837—1842, за проектом і доглядом архіт. В. Беретті.

LVIII. Доба стилю ампір.

1. Плян Воронцовської палати в Одесі. Побудовано в 1826 р. за проектом архіт. Ф. Боффо. З рисунку Одеського

Державного Музею. — 2. Головний фасад Воронцовської палати за Приморського бульвару. За першим виглядом, після рисунку Одеського Держ. Музею. — 3. Плян собору в Кременчузі. За Г. Павлуцьким.

LIX. Елективні (наслідування різних історичних стилів)

1. Мійський театр у Львові, побудований в 1900 р. за проектом архіт. Ж. Горголевського. Різьба за проектами мистця Петра Війтовича. — 2. Будинок Української Центральної Ради у Києві. Будова поставал в 1911 р. для Педагогічного музею, коштом М. Могилаєвцева. Проект архіт. П. Альошина.

СУЧАСНА АРХІТЕКТУРА

LX. Відродження українського архітектурного стилю.

Будинок Полтавського Земства, тепер Полтавський Державний Музей, побудований в 1908 р. за проектом архіт. Василя Кричевського з участю мистця С. Васильківського. Керував будованим ців. інж. С. Венсал.

1. Середня частина головного фасаду будинку Полтавського Земства. — 2. Вестиболь головного входу. Рисунок архітектурних форм без оздоблення.

LXI. Відродження українського архітектурного стилю.

Церква в селі Палішчі на Полтавщині, побудована заходами польського єпис. Партенія Левіцького в рр. 1902—1906. Проект архіт. І. Кузнецова у формах заповідної катедрі в Самарі (Новоселці). — 2. Церква в Дрогобичі, проект архіт. А. Лушницького 1935 р. — 3. Проект Історично-Археологічного Музею у Каміці Подільському, архіт. Дмитра Дяченка, 1913 р.

LXII. Конструктивізм.

1. Будинок Державної промисловості в Харкові (рисунок правого крила будови), побудований в роках 1924—1930, за проектом архіт. С. Кравця (1923 р.) з частю політехітів Рейгера і Серафимова. — 2. Проект Музею Визвольної Борьби України в Празі, архіт. А. Корнійчука, 1934 р.

LXIII. Конструктивізм.

1. Проект палати культури, архіт. Петра Юрченка. Дяльцоваво прадя 1928 р. на архітектурному факультеті Мистецького Інституту (б. Українська Академія Мистецтв і Архітектурний Інститут) у Києві. — 2. Проект вліт в Померках, архіт. С. Кравця, 1929 р. — 3. Новий ратуш у Станіславові, побудований в 1936 р. Рисунок частини будови без верху всієї. — 4. Діасова фабрика (головна будова), закінчена будовою в 1928 р. за проектом архіт. Г. Яновського і В. Костенка.

LXIV. Найновіша архітектура.

1. Туристичний дім в Горганіх у Костриці, проект архіт. Б. Жуковського, 1936 р. на зразок гудуцького осередку. — 2. Стега будинку Музею Тараса Шевченка у Києві (коло могил поста). Будова закінчена в 1938 р. за проектом і доглядом архітектів В. Кричевського і Кострича. — 3. Орнаменти вітражів будинку Музею Т. Шевченка в Києві, проект В. Кричевського 1938 р.

ОКРЕМІ МОНОГРАФІЇ З УКРАЇНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ ВОЛОДИМИРА СІЧІНСЬКОГО:

1. Криківська архітектура. Львів 1923, з голяворою.
2. Українська хата в околицях Львова. Львів 1924, з 8 таблицями рисунків.
3. Дерев'яні дзвіниці і церкви Галицької України XVI—XIX. ст. Львів 1925, з 133 рисунками.
4. Архітектура в стародавній. Львів 1925, з 190 рисун.
5. Архітектура старокриківської доби X—XIII. ст. Прага 1926, з 78 ілюстраціями.
6. Войківська будівництво. Львів 1927, з 31 ілюстрац. (Вичерпано).
7. Будівництво міста Потячак. Львів 1928, з 24 ілюстр.
8. Сутієвська твердзя. Львів 1929, з 27 ілюстраціями.
9. Ротонди на Україні. Київ 1929, з 15 ілюстраціями.
10. Гудуцький «осередок». Прага 1930, з 15 ілюстраціями.

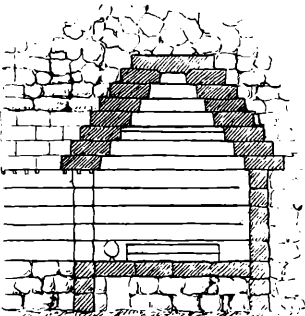
11. Архітектура міста Бараїєва. Львів 1931, з 26 ілюстр. (Вичерпано).
12. Вєна і дім Корнякта у Львові. Львів 1932, з 28 ілюстр. (Вичерпано).
13. Архітектура катедрі св. Юра у Львові. Львів 1934, з 44 ілюстраціями.
14. Занова церква св. Миколая у Львові. Львів 1935, з 18 ілюстраціями. (Вичерпано).
15. Українське дерев'яне будівництво і різьба. Львів 1936, з 55 ілюстраціями.
16. Архітектура Лаврова. Львів 1937, з 21 ілюстраціями. (Вичерпано).
17. Дерев'яна церква в Трочаках. Ужгород 1938, з 7 ілюстраціями.

Реєстр місцевостей:

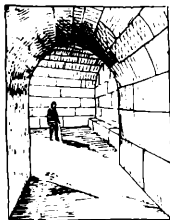
| | | |
|--|---|-------------------------------|
| Алапа, II | Лебединці, XL | Рогатин, XX |
| Бардія, XXII | Луцьк, XXXI, XXXII | Ромен, XXXIX |
| Батурин, LIV | Львів, XVII, XVIII, XXI, XXVII, XXX, XXX, XXXII, LI, LII, LIX | Самара (Новоселиця), XLI, LXI |
| Білавоно, XVI | Львів, LV, LVI | Самбір, XX |
| Білогородка, VIII, X | Мала Поляна, XXXVII | Сатанів, XXV |
| Білівка, XL | Матків, XXXVI | Седнів, XLVI |
| Вашківці, LV | Межибіж, XXV | Серет, XIX |
| Володимир Вол., XIV, XV | Мукачів, XXVII | Станіславів, LXIII |
| Галич, XI—XIII, XVIII | Ніжин, XLV | Старгородка, X |
| Горінь, XIII | Овруч, X | Стопів, XVI |
| Густинський мон., XLII, XLV | Одеса, LVIII | Суботів, XXXI |
| Горішня, II | Одеса, XXVIII | Сутківці, XXIII, XXV |
| Дрогобич, XXI, XXXVIII, XXIX, LXI | Одеса, I, III | Таланин, XL |
| Жванець, XXVIII | Оргів, XIX | Тамнів, II |
| Зіньків, XIX, XXV | Остер, X | Тарнопіль, LII |
| Зміче, XIV, XX | Острог, XXVIII | Теребовля, XXV |
| Камінець Берест., XVI | Острогомськ, XLV | Топільниця, XL |
| Камінець Под., XIX, XXVI, LXI | Паланок, XXVII | Ужгород, XIII |
| Кашів, LXIV | Палтикаєва, I | Харків, XLIII, LXII |
| Керч, I, IV | Перемиськ, XXVII | Херсон, LIII |
| Кієв, VI—VIII, XVI, XXI, XLIV—L, LVII, LIX, LXIII, LIX | Переяслав, X | Херсонес, II—V |
| Козелець, XLV | Плява, XXVIII | Холм, XVI, LII, LIII |
| Колома, XV | Пашівці, LXI | Хорол, XXXIX, LVII |
| Костриця, LXIV | Пись, XXV | Чернігів, IX, X, XLV, XLVII |
| Креміньчуг, LVIII | Полтава, LVII, LX | Шумалин, XXXV |
| Кринос, XI | Потликич, XXXIV, XXXV, XXXIX | Юз-Оба, I |
| Куль-Оба, I | Почаїв, LI | Яблонів, XL |
| Лаврів, XVIII | Прилуки, XLV | Яворів, XXXV |
| | Пряшів, XXXI | Ярослав, XXXIII |
| | Рівне Буков., XXXIX | Ясениця Замкова, XXXV |
| | Риботичька Посада, XXIV | |

Реєстр архітектів:

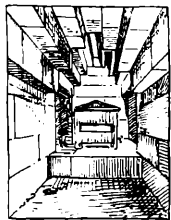
| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| Альштин П., сучас., LIX | Коршійчук А., сучас., 3, LXII | Пещанський В., сучас., VI |
| Андрієвський Д., сучас., 3 | Костенко В., сучас., LXIII | Погребняк Яким, 18 ст., XLI |
| Барбона Петро, 16 ст., XXX | Костроко, сучас., LXIV | Прихильний Петро, 16 ст., XXXII |
| Бебер І., 17 ст., XXX | Кравець С., сучас., LXII, LXIII | Рейгер, сучас., LXII |
| Беретти В., 19 ст., LVII | Красовський Вас., 17 ст., VI | Серафимов, сучас., LXII |
| Бюффо Ф., 19 ст., LVIII | Красовський Петро, 16 ст., XXX | Свобода, сучас., XIII |
| Браці С., 17 ст., VI | Кричевський В., сучас., XI, LX, LXIV | Сичинський В., сучас., XIV, XVII, XVIII, XXIII, XXVI, XXXIV, XXXVII, LI |
| Бенсан С., сучас., LX | Кувсєдов І., сучас., LXI | Старцев Я., 17 ст., XLIV |
| Ганнібала І., 18 ст., LIII | Лушпинський А., сучас., XXXV, XXXVI, XXXVIII, LXI | Старченко Ф., 18 ст., XLIX |
| Гофман Г., 18 ст., LI | Лушлевич В., 19 ст., XII, XXXII, XXXIII | Тене І., сучас., XLIII |
| Григорович-Барський Ів., 18 ст., VI | Мавський, 19 ст., VII | Черніський, 19 ст., XL |
| Грицай Роман, сучас., XX | Меленський Андрій, 19 ст., LVII | Шедель І., 18 ст., I |
| Горголевський Ж., 19 ст., LIX | Меретин Б., 18 ст., LI | Щасливий Павло, 16 ст., XXXII |
| Де Вітте І., 18 ст., LII | Милоніг, 12 ст., VI | Юрченко П., сучас., LXIII |
| Дяченко Дмитро, сучас., LXI | Можаковський К., поч. 20 ст., XX, XXXIX, XL | Яновичевий Г., сучас., LXIII |
| Жуковський Є., сучас., LXIV | Моргілевський І., сучас., VII, IX | |
| Іванювич Вас., 19 ст., XXXVI | Мошніський А., 18 ст., LII | |
| Камрон Чарльз, 18 ст., LIV | Олеся (Олешно), 13 ст., XVI | |
| Кваренці Д., 18 ст., LV | | |



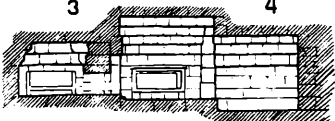
1



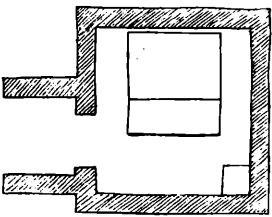
3



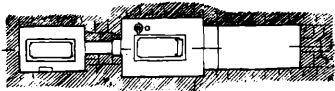
4



5



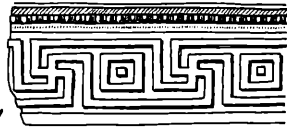
2



6



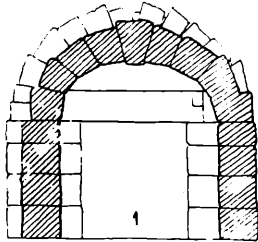
8



7



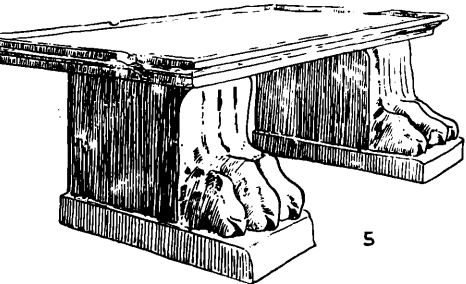
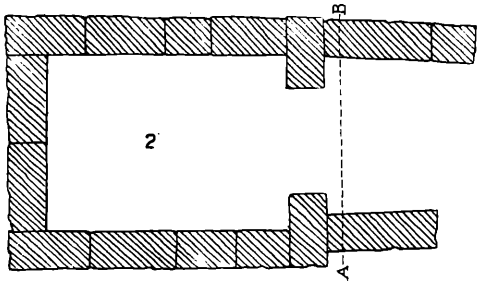
3



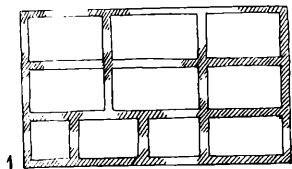
100cm. 0 1 2m



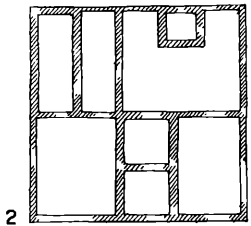
4



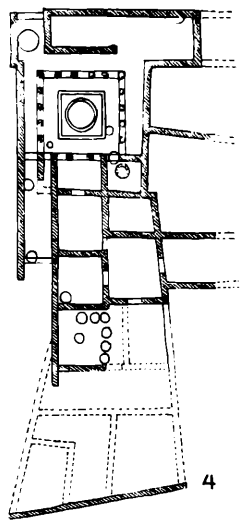
5



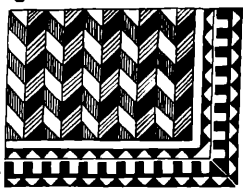
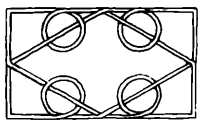
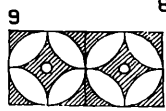
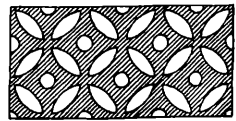
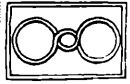
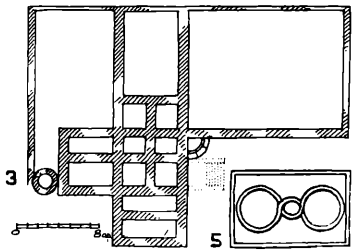
0 10 СМ.

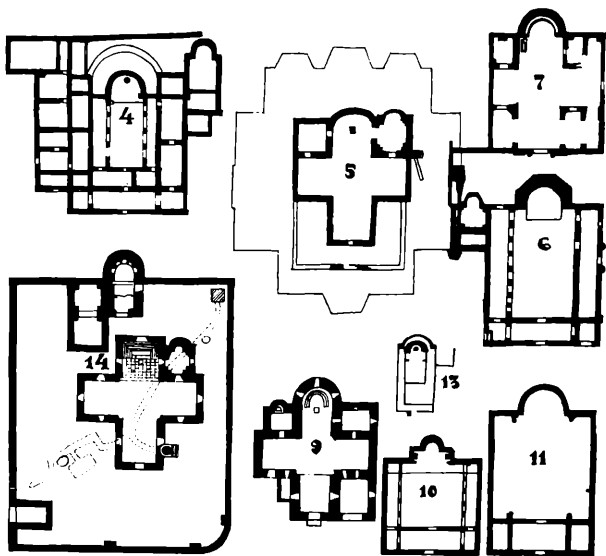
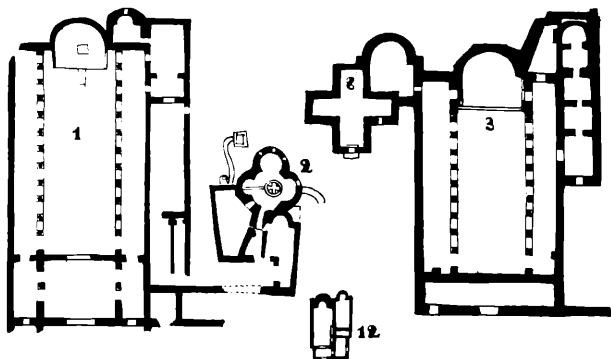


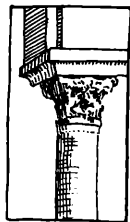
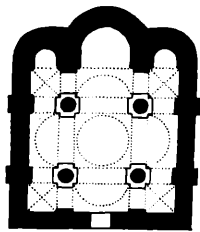
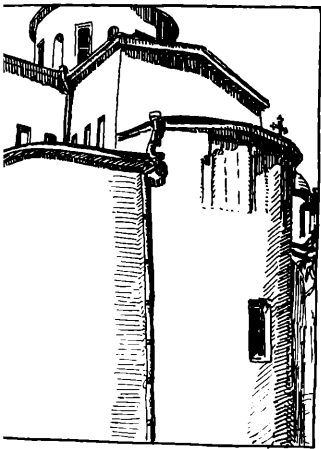
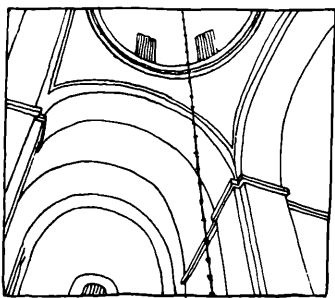
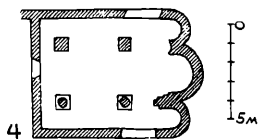
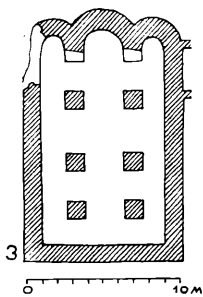
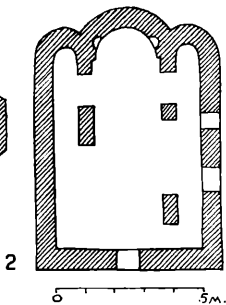
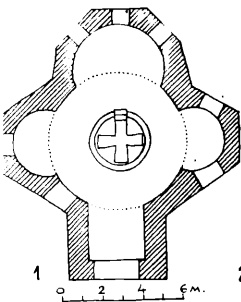
0 5 10 15 20 СМ.



0 1 2 3 4





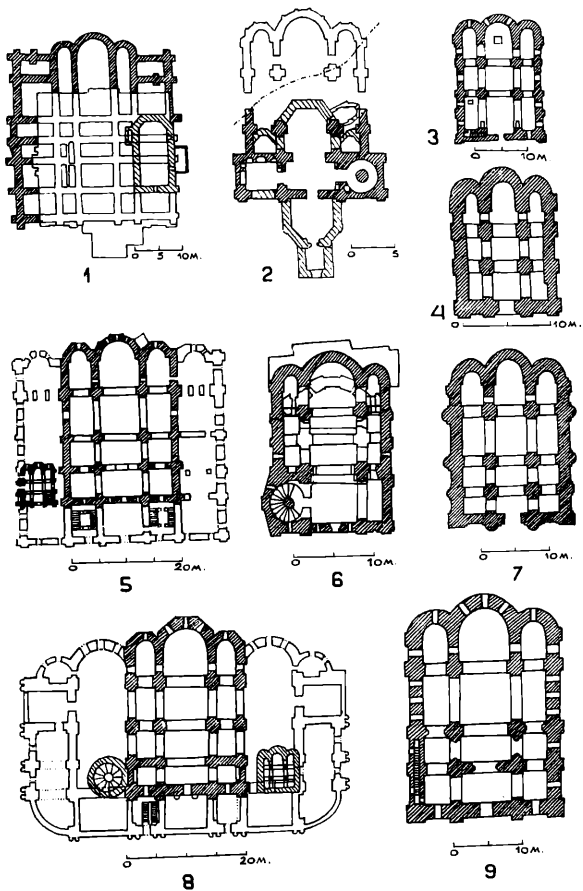


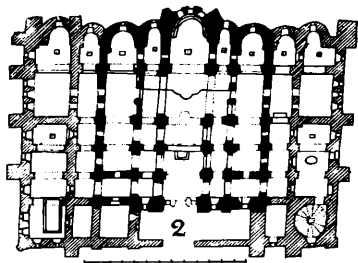
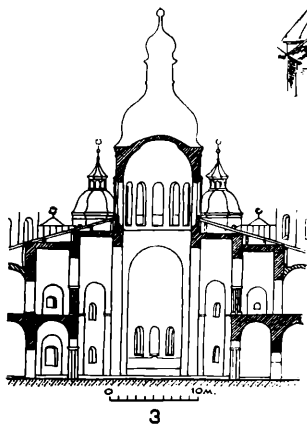
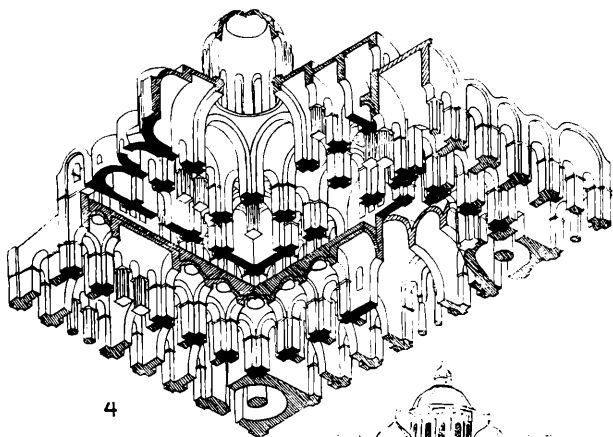
5

6

7

8





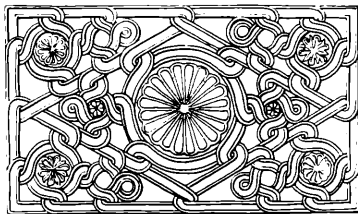


1

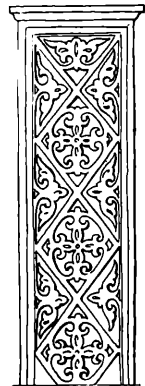
2

3

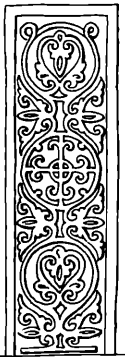
4



6



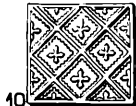
8



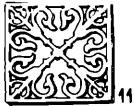
9



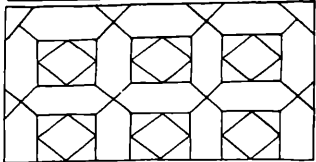
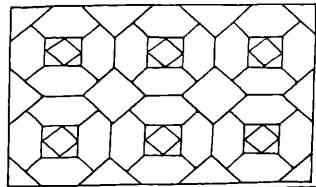
7



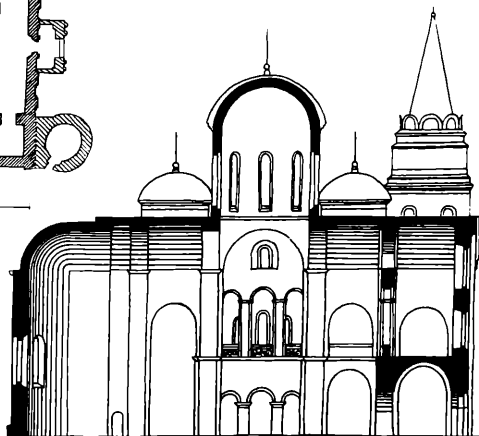
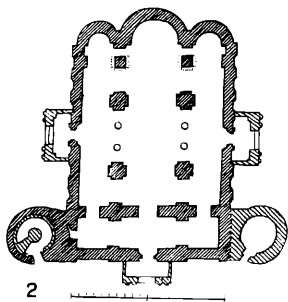
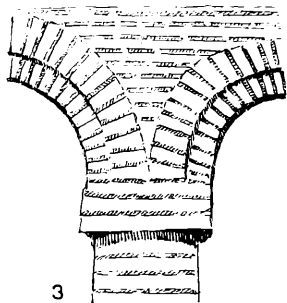
10

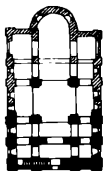


11

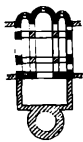


12

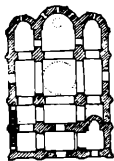




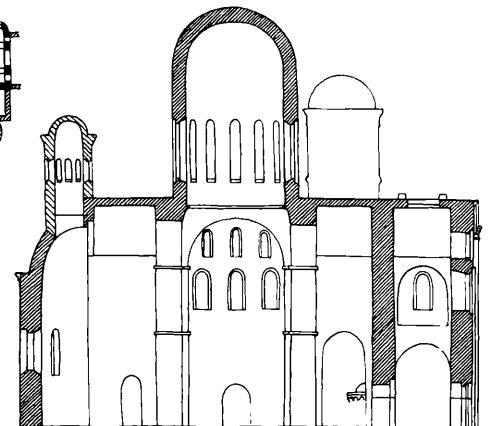
2



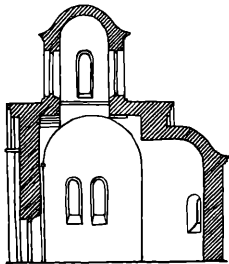
4



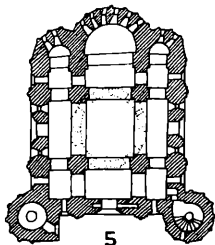
1



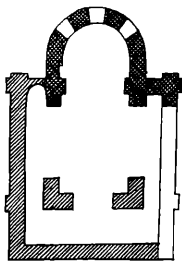
3



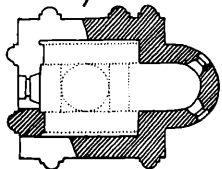
7



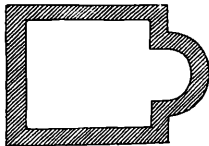
5



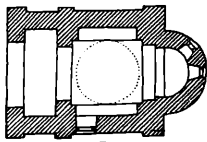
6



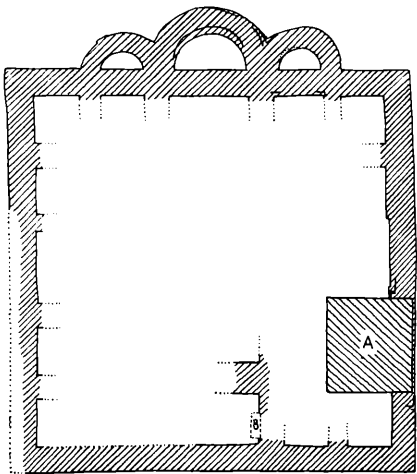
8



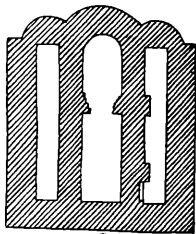
10



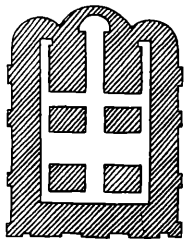
9



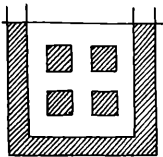
1



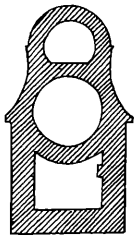
2



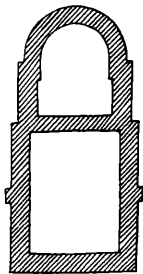
3



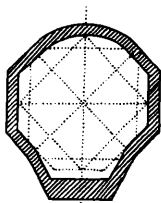
4



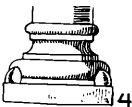
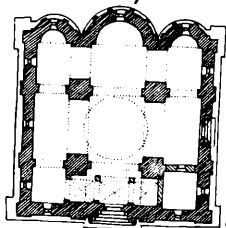
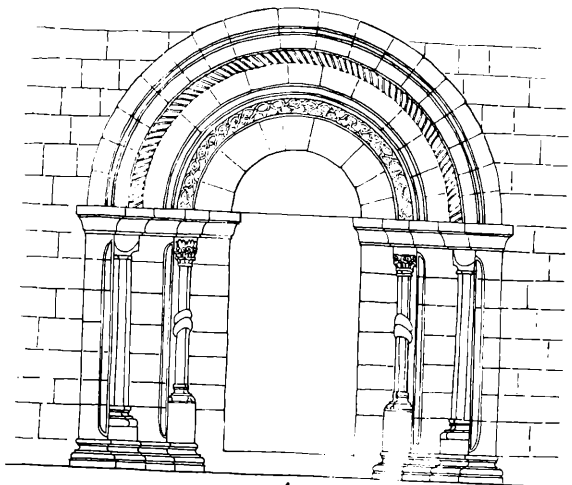
5

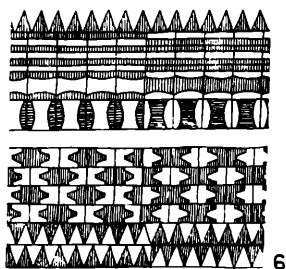
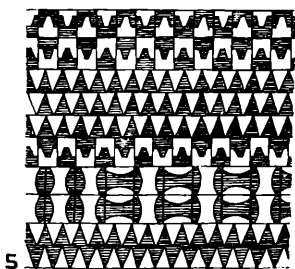
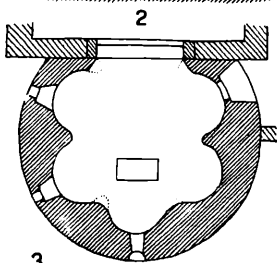
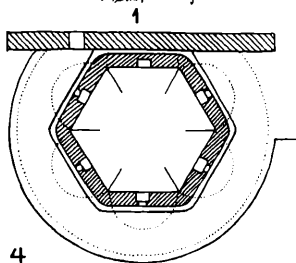
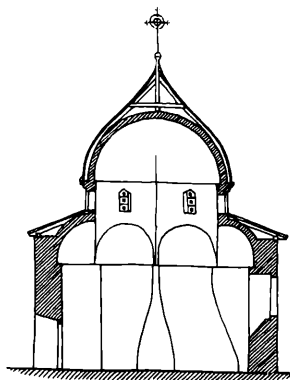


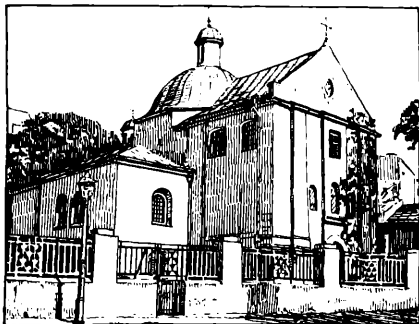
6



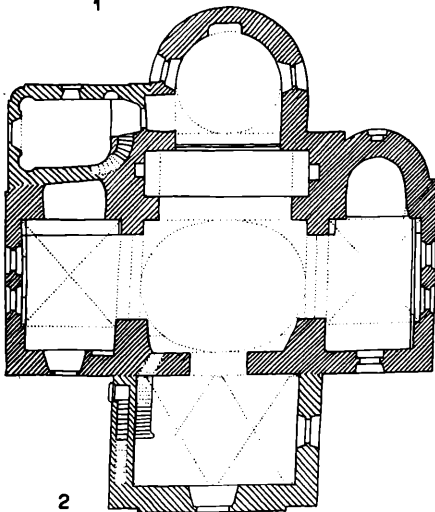
7



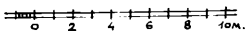


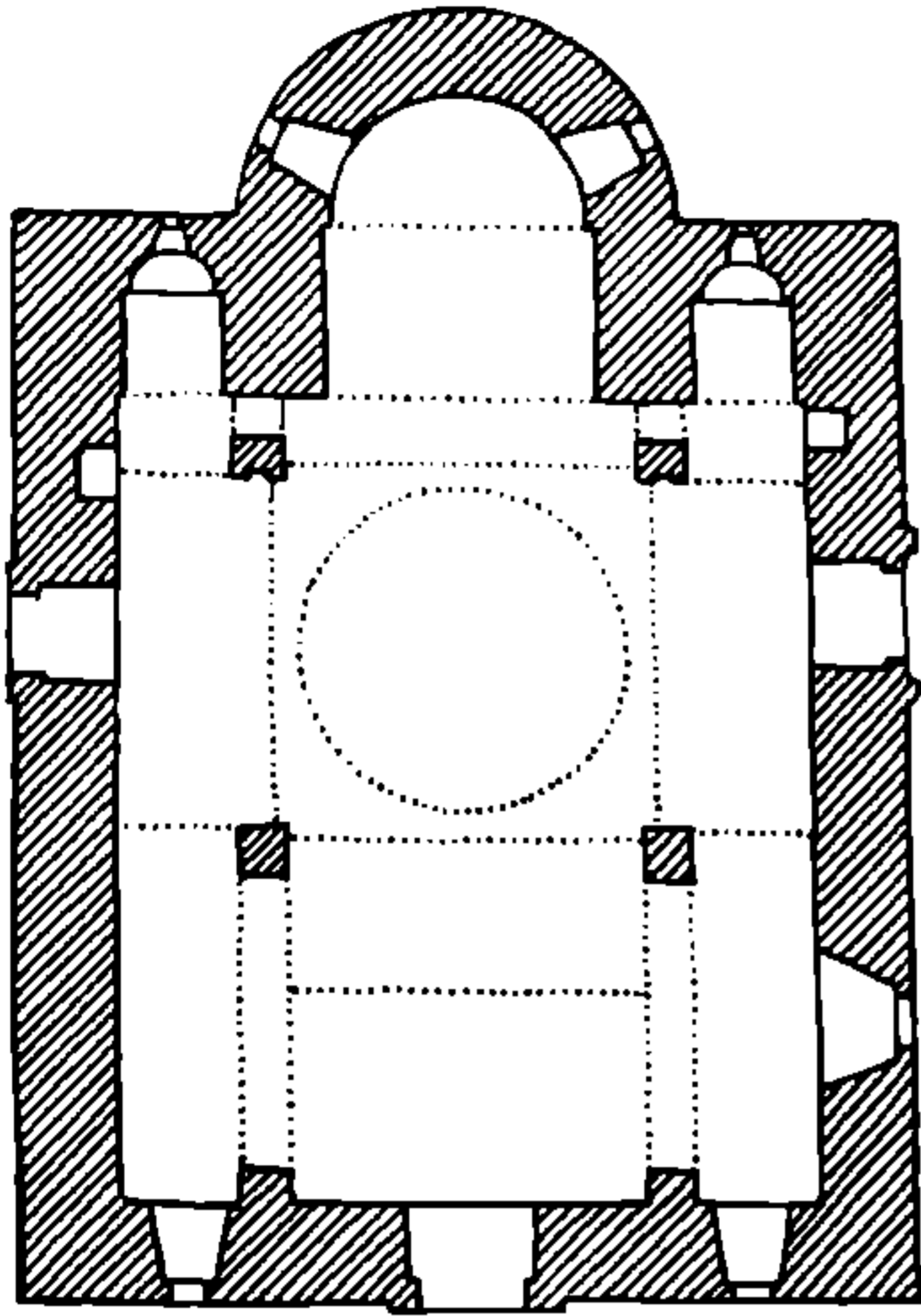


1

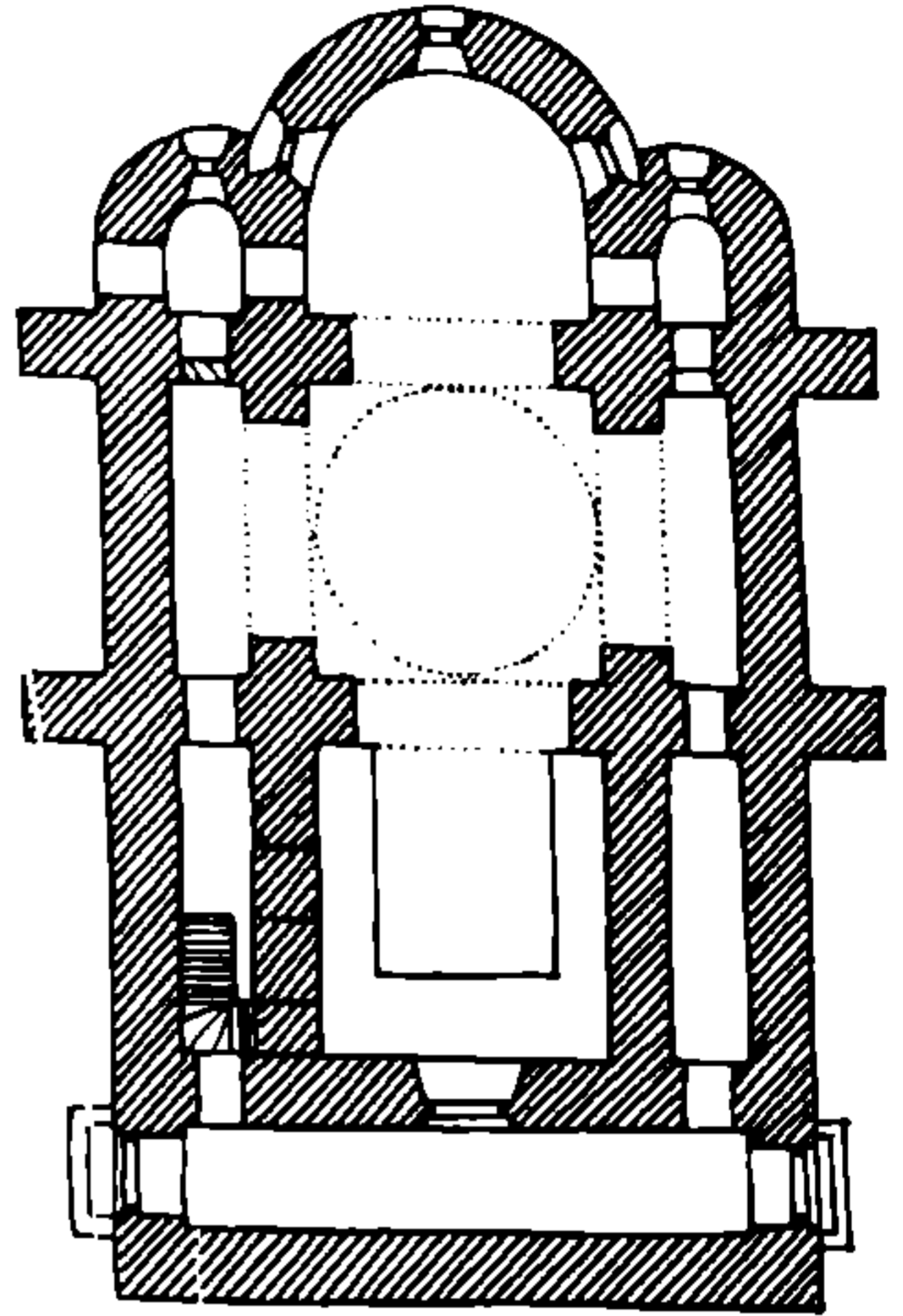


2

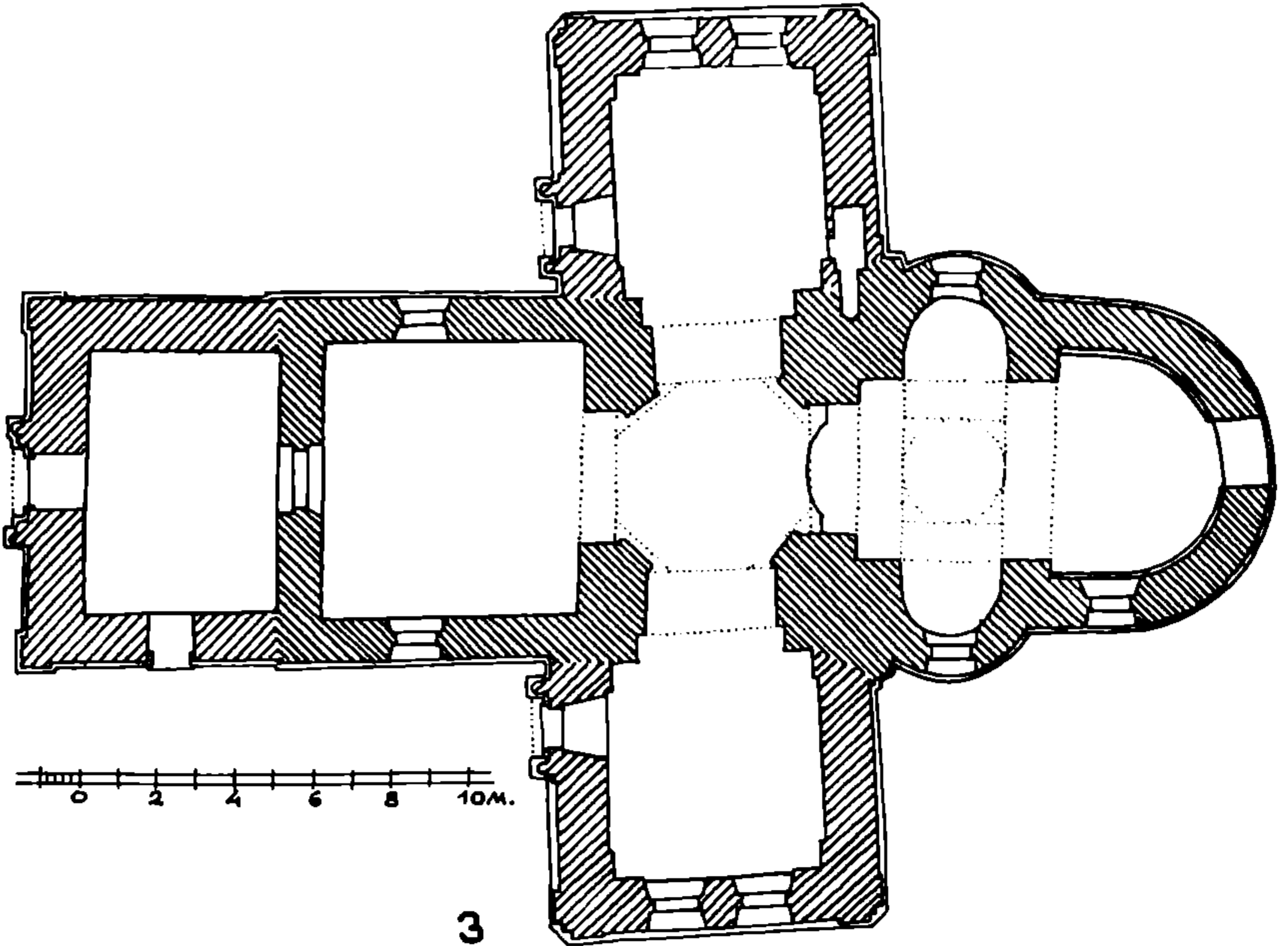




1 0 2 4m.

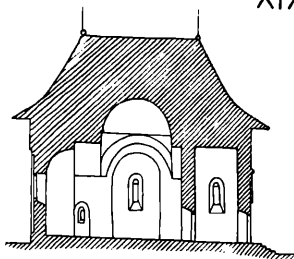


2 0 2 4 6 8m.

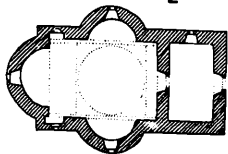


0 2 4 6 8 10m.

3



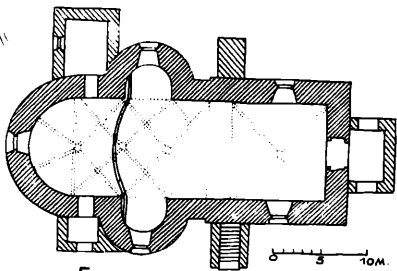
2



3

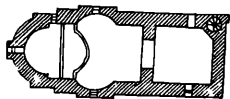


4

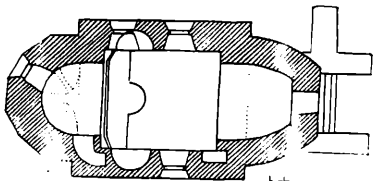


5

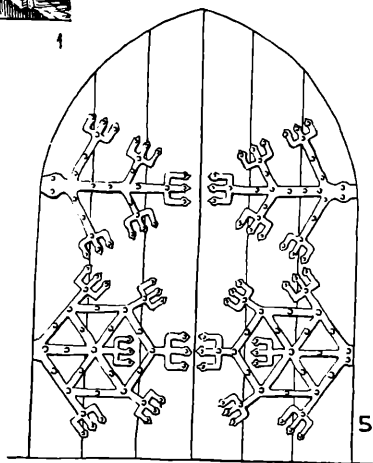
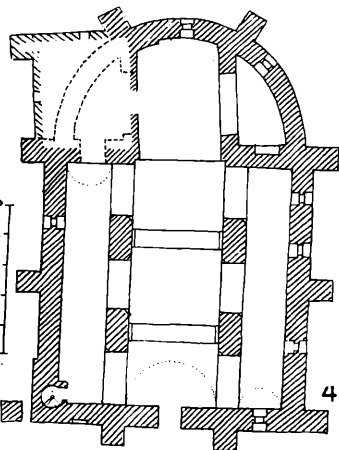
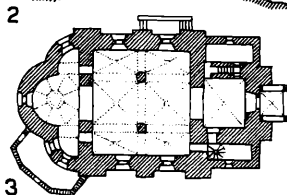
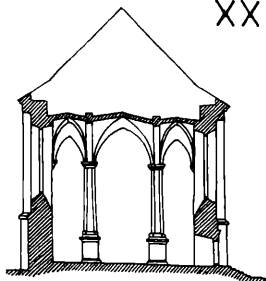
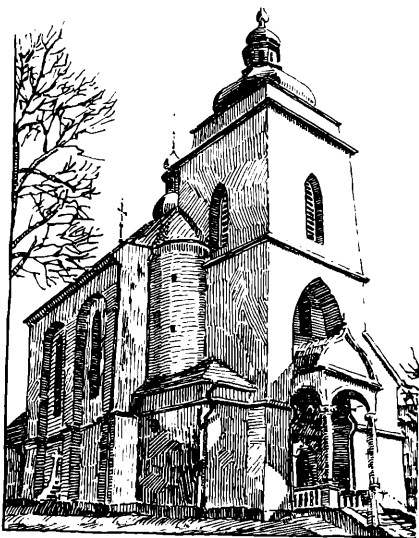
0 5 10M.

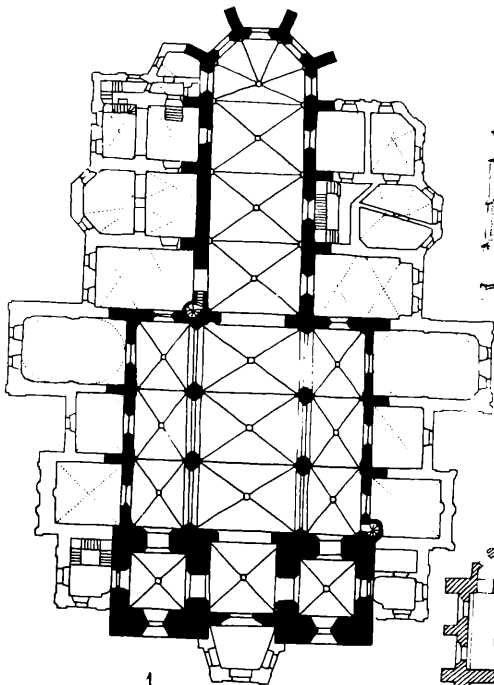


6

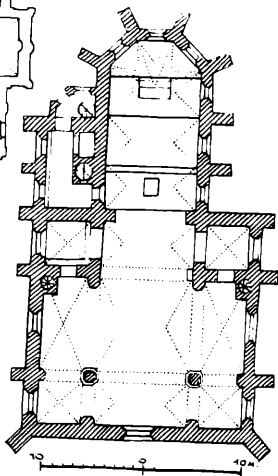
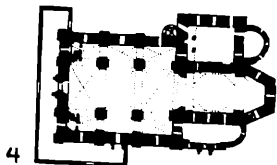


عبر

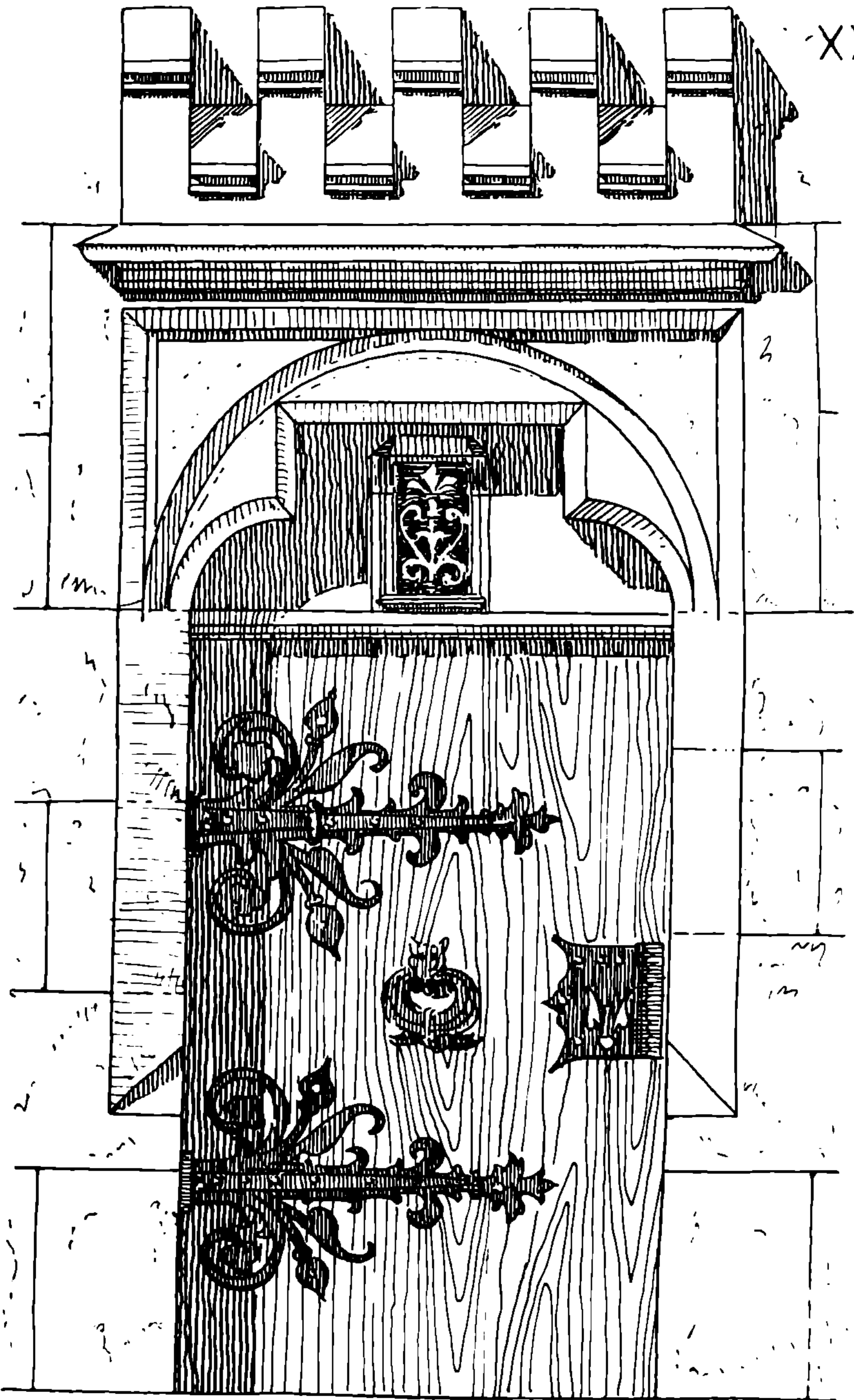


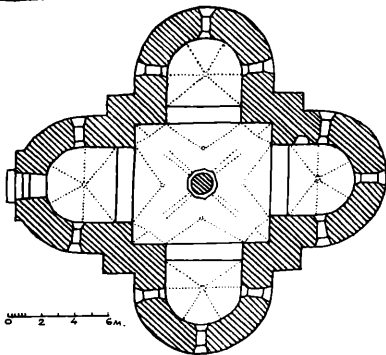
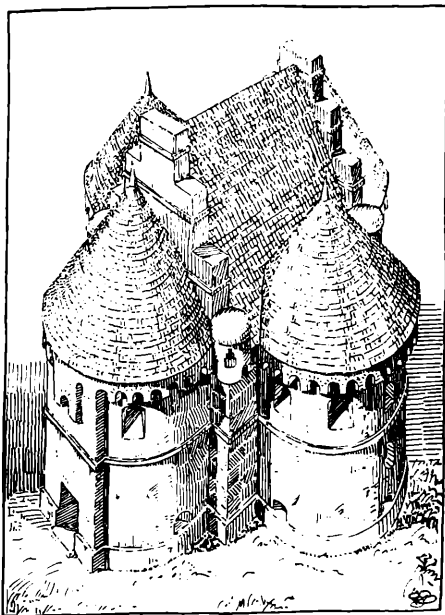


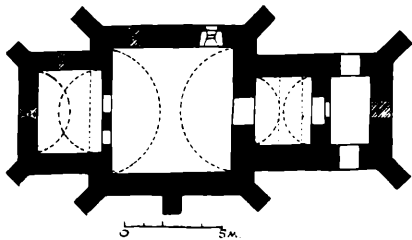
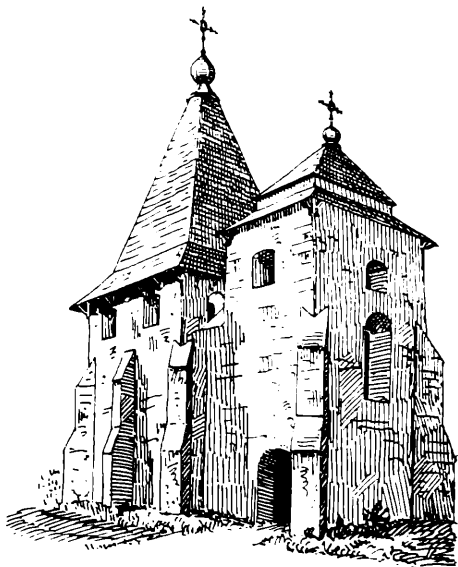
0 2 4 6 8 10 M

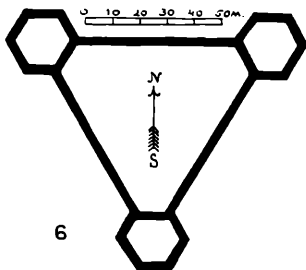
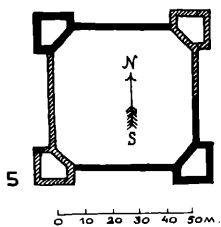
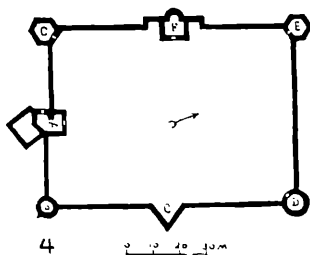
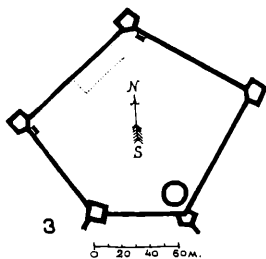
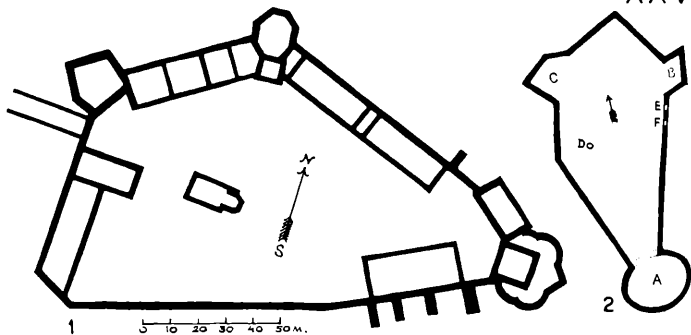


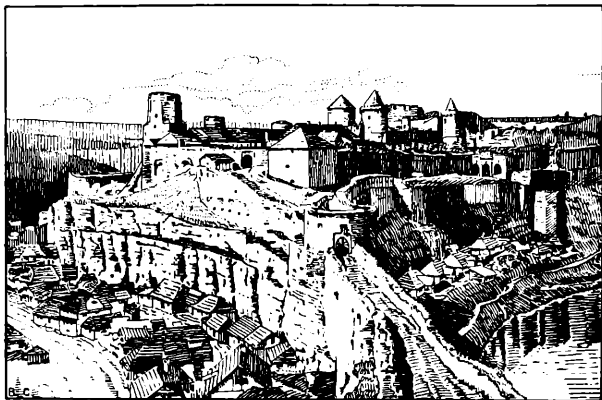
10 0 10 M



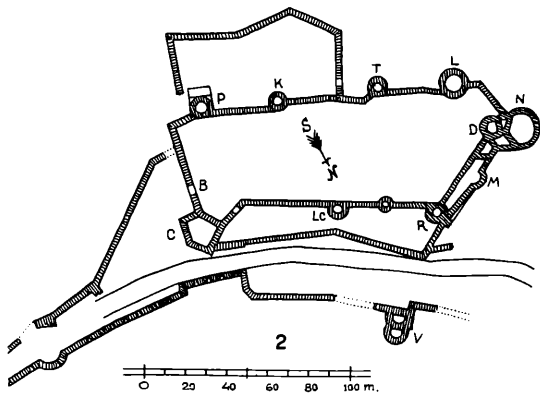








1

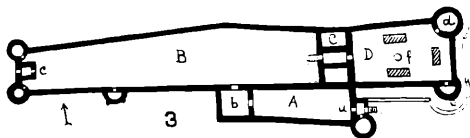




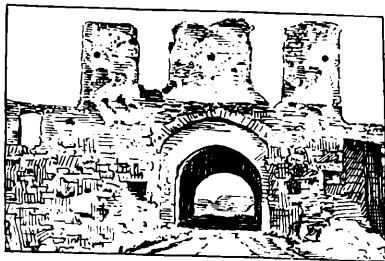
1



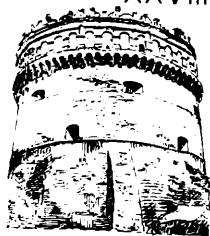
2



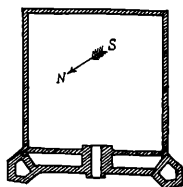
4



2

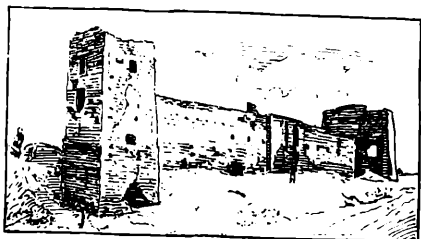


1

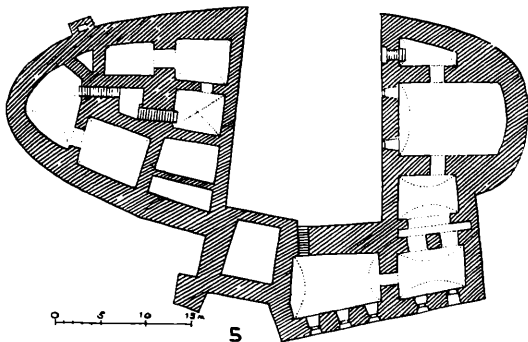


0 10 20 30 40 50 M.

4



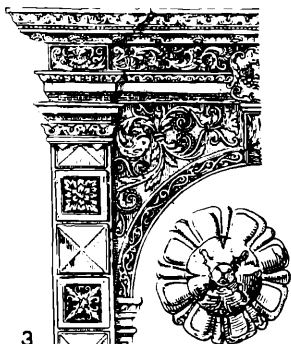
3



5



1



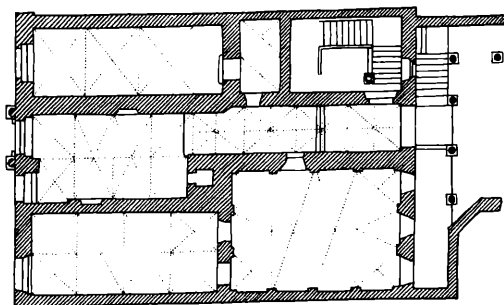
3



4



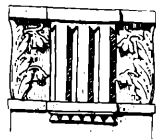
5



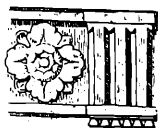
2



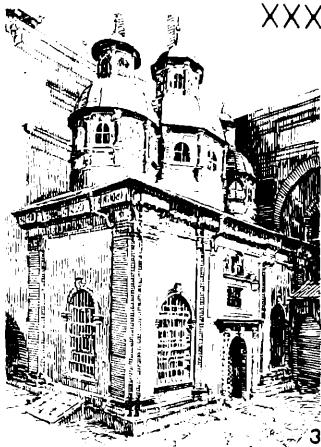
2



4

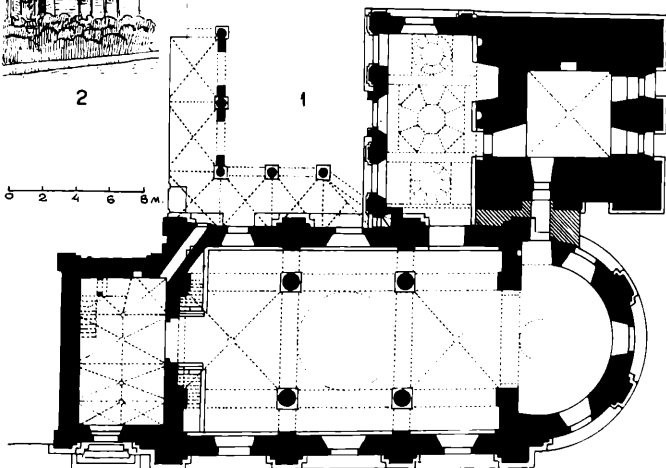


5

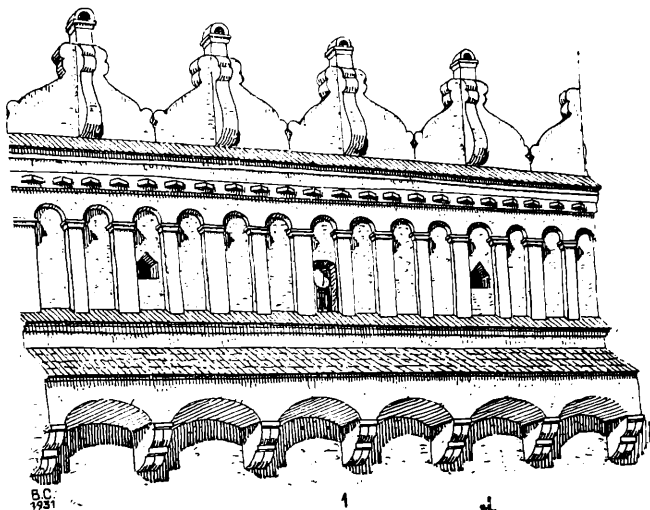


3

0 2 4 6 8 M.

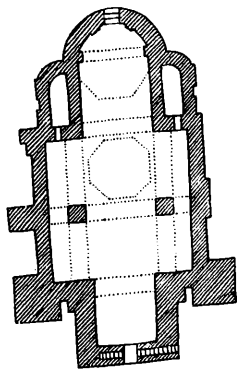


1



B.C.
1931

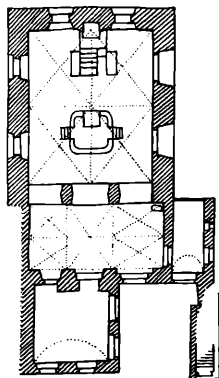
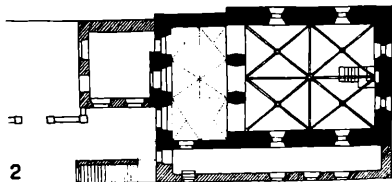
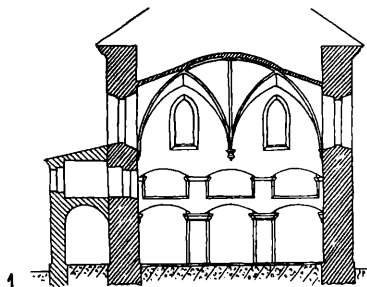
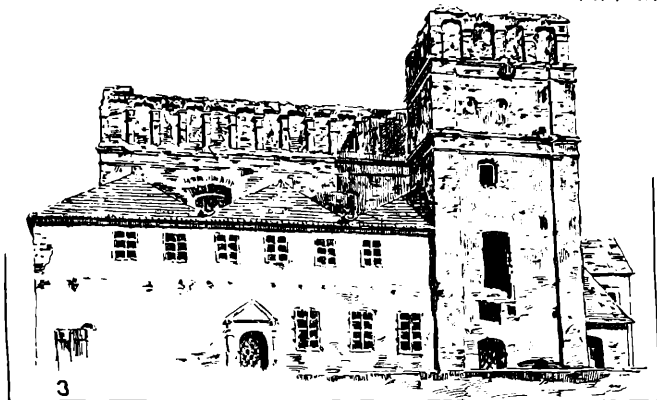
1

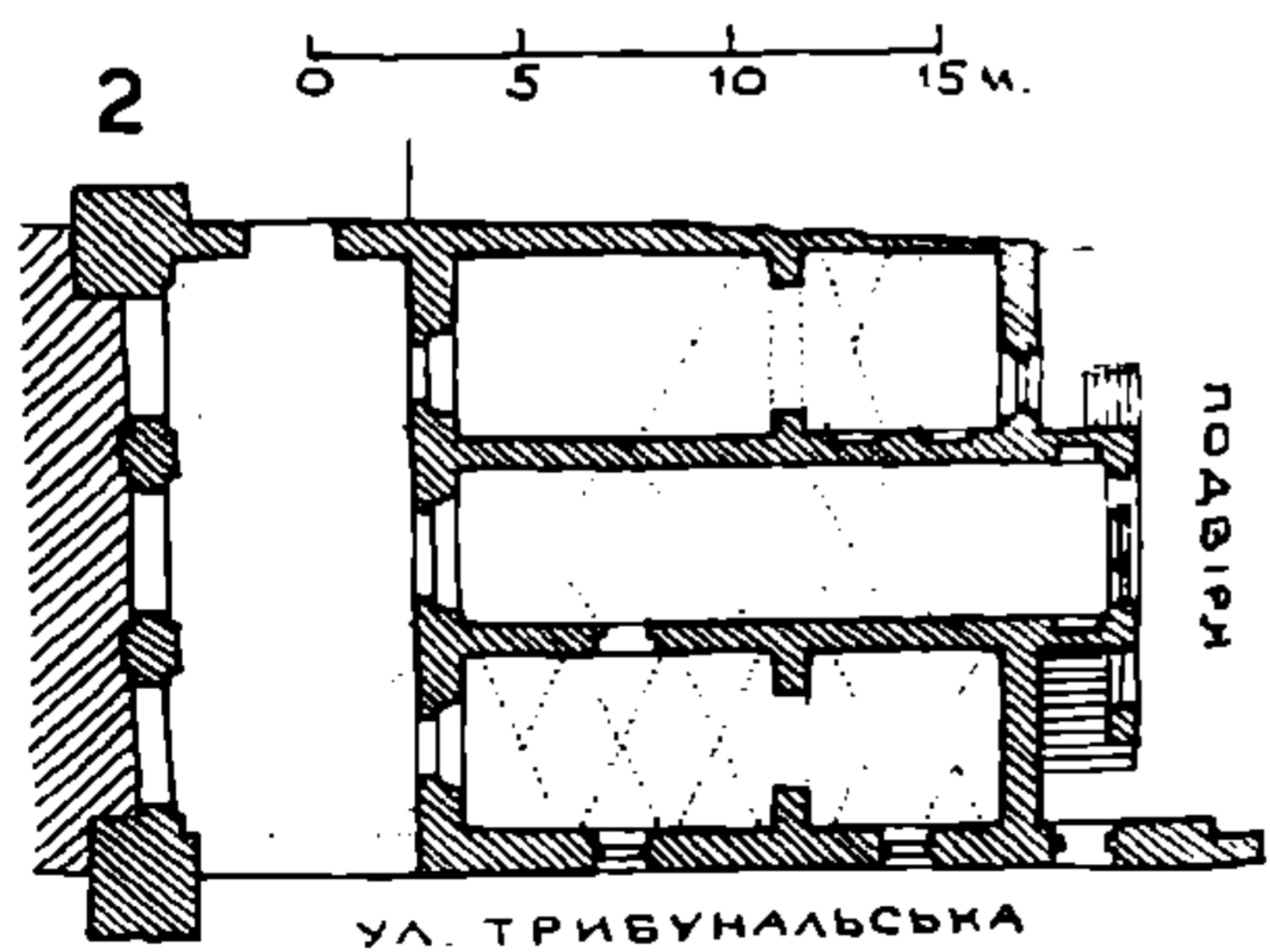
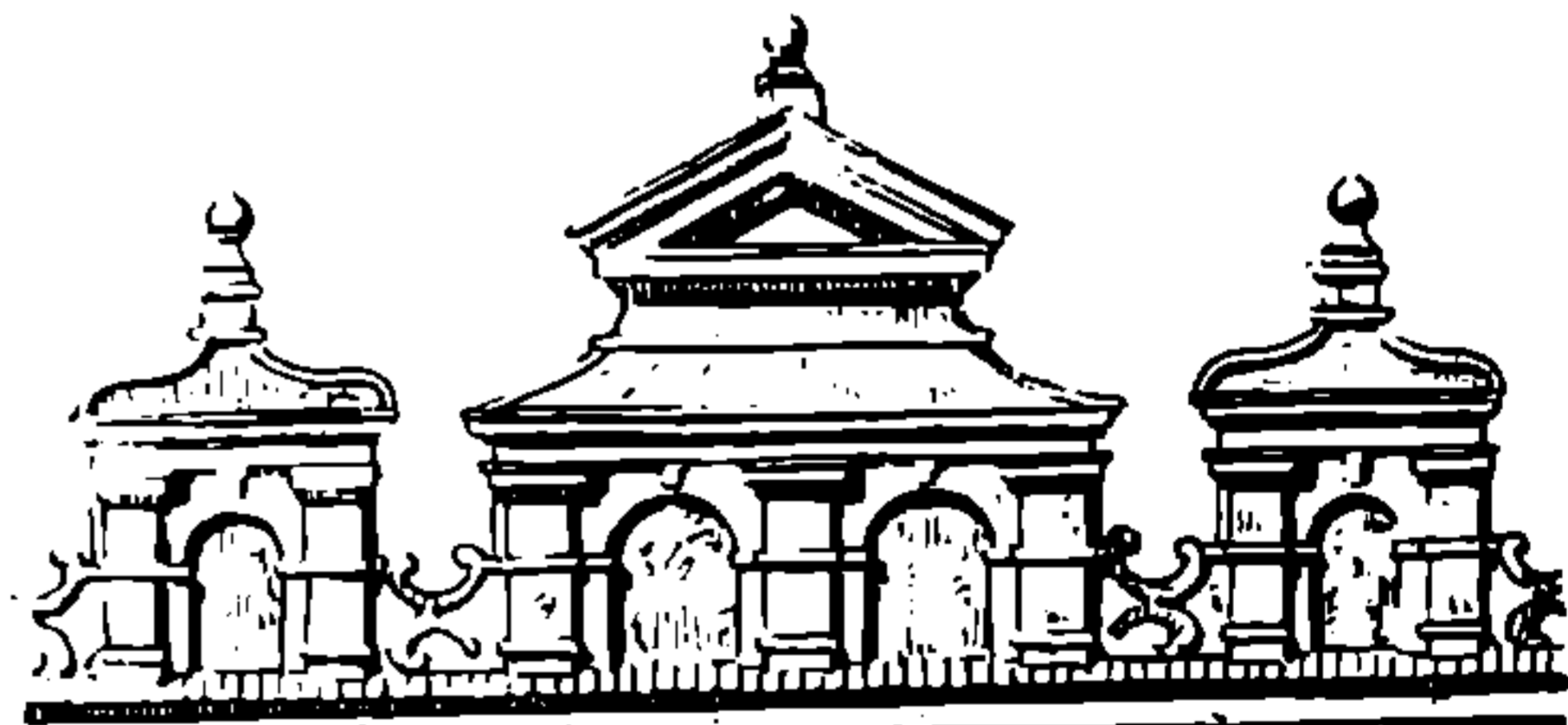
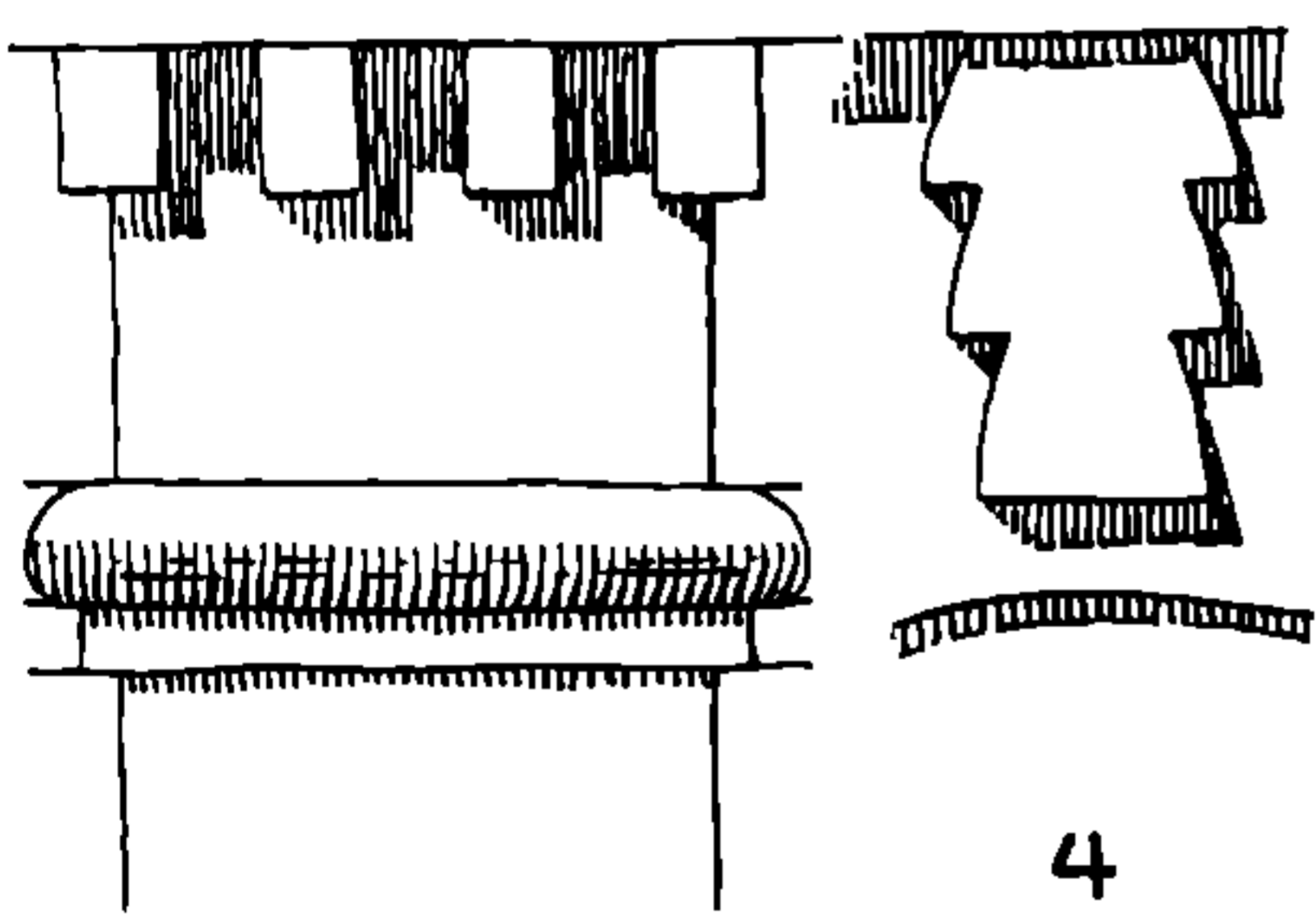
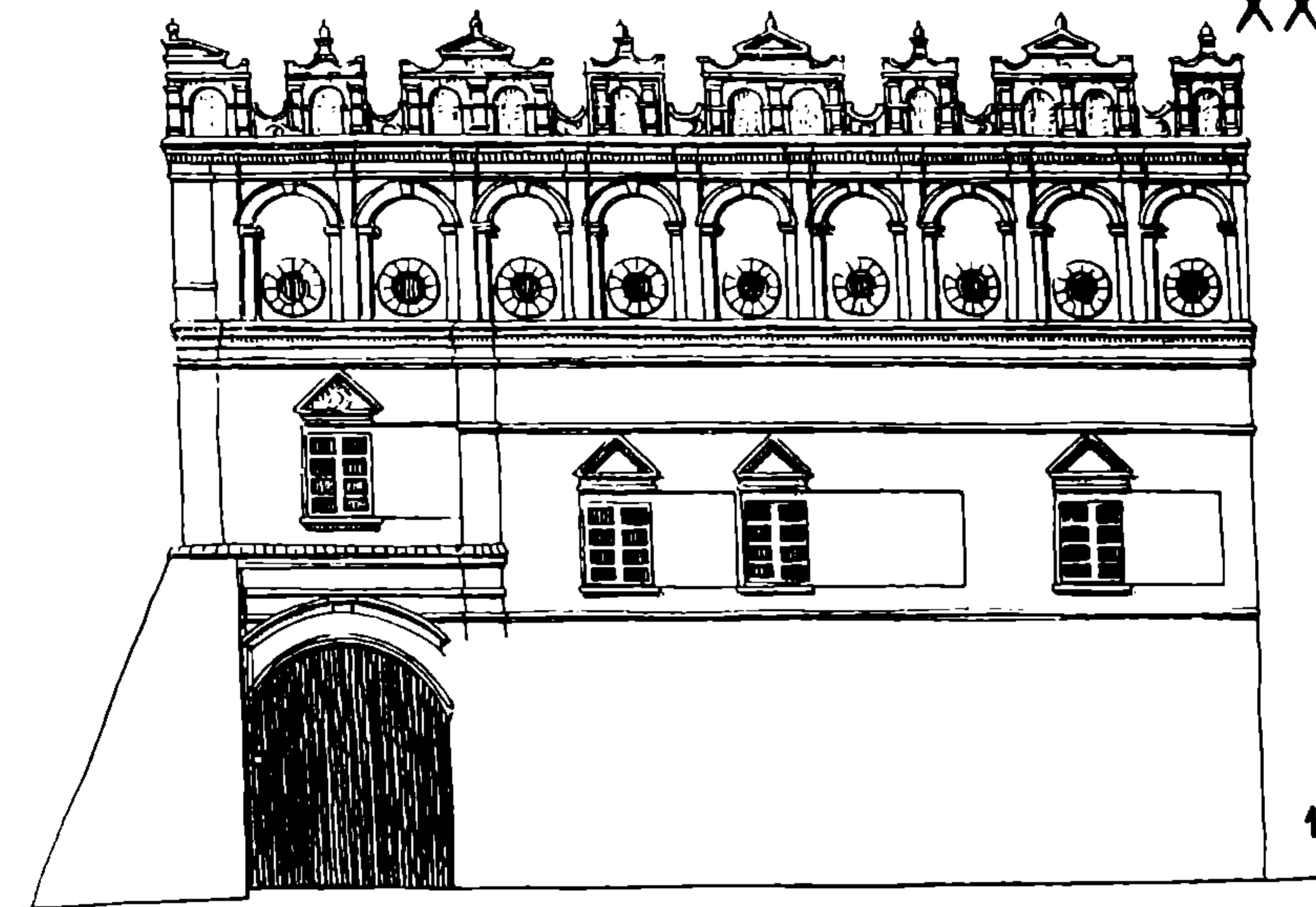


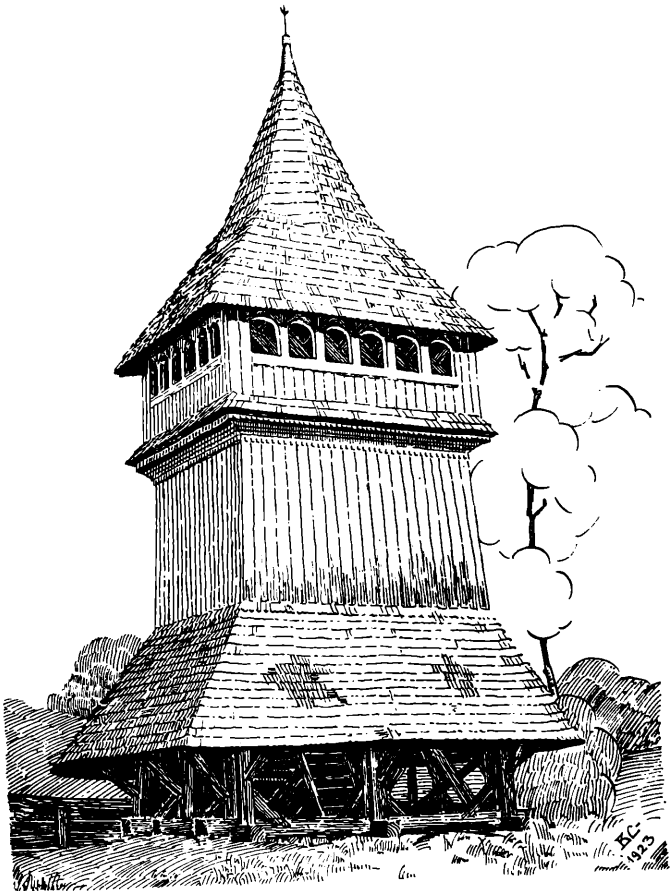
2

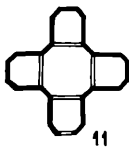
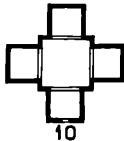
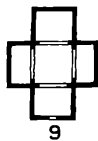
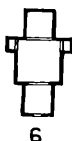
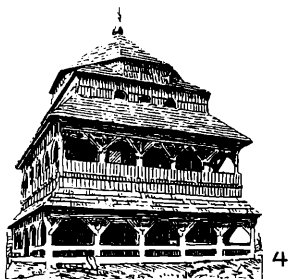
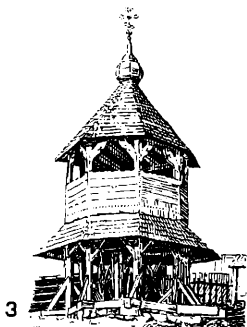
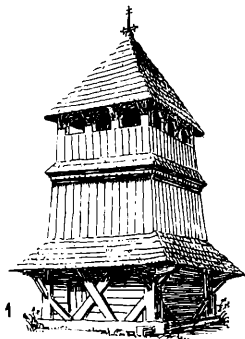


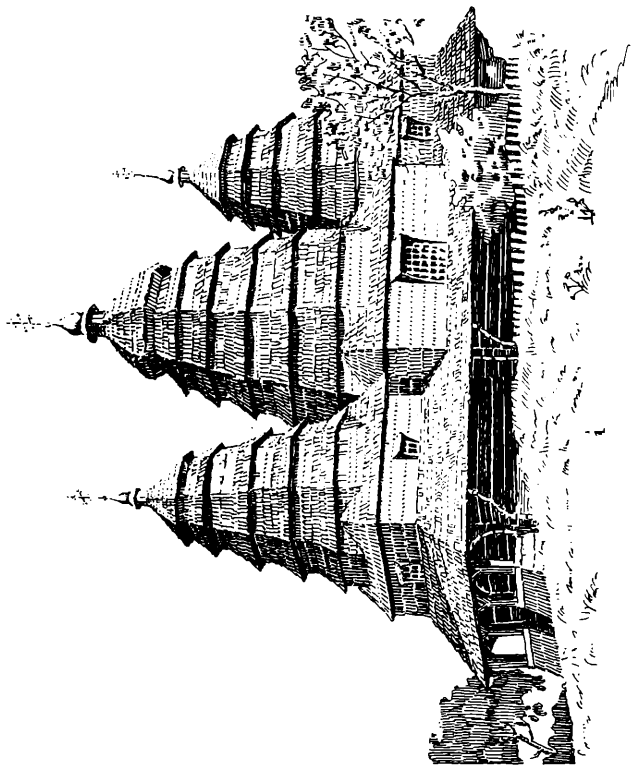
3

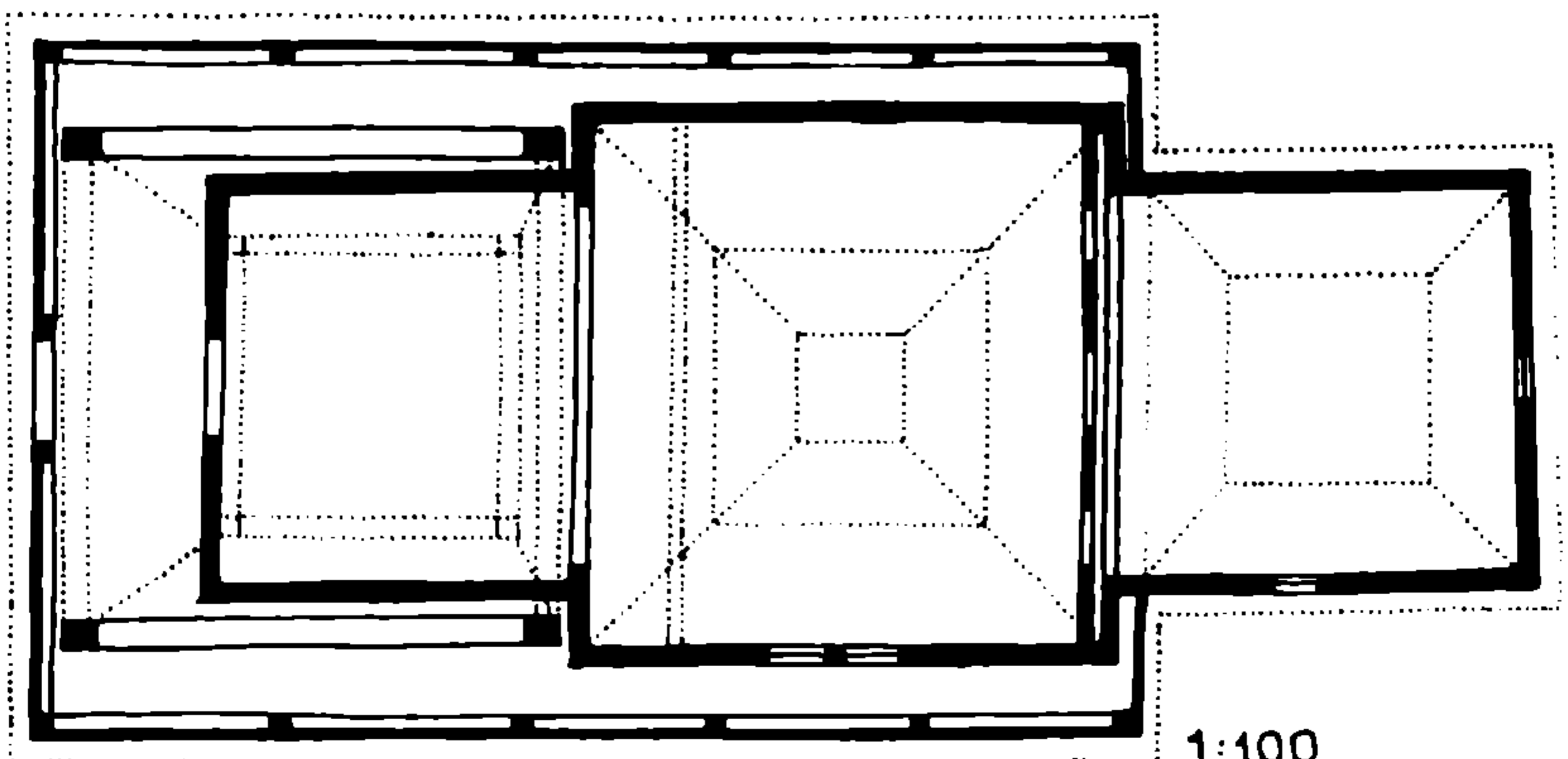
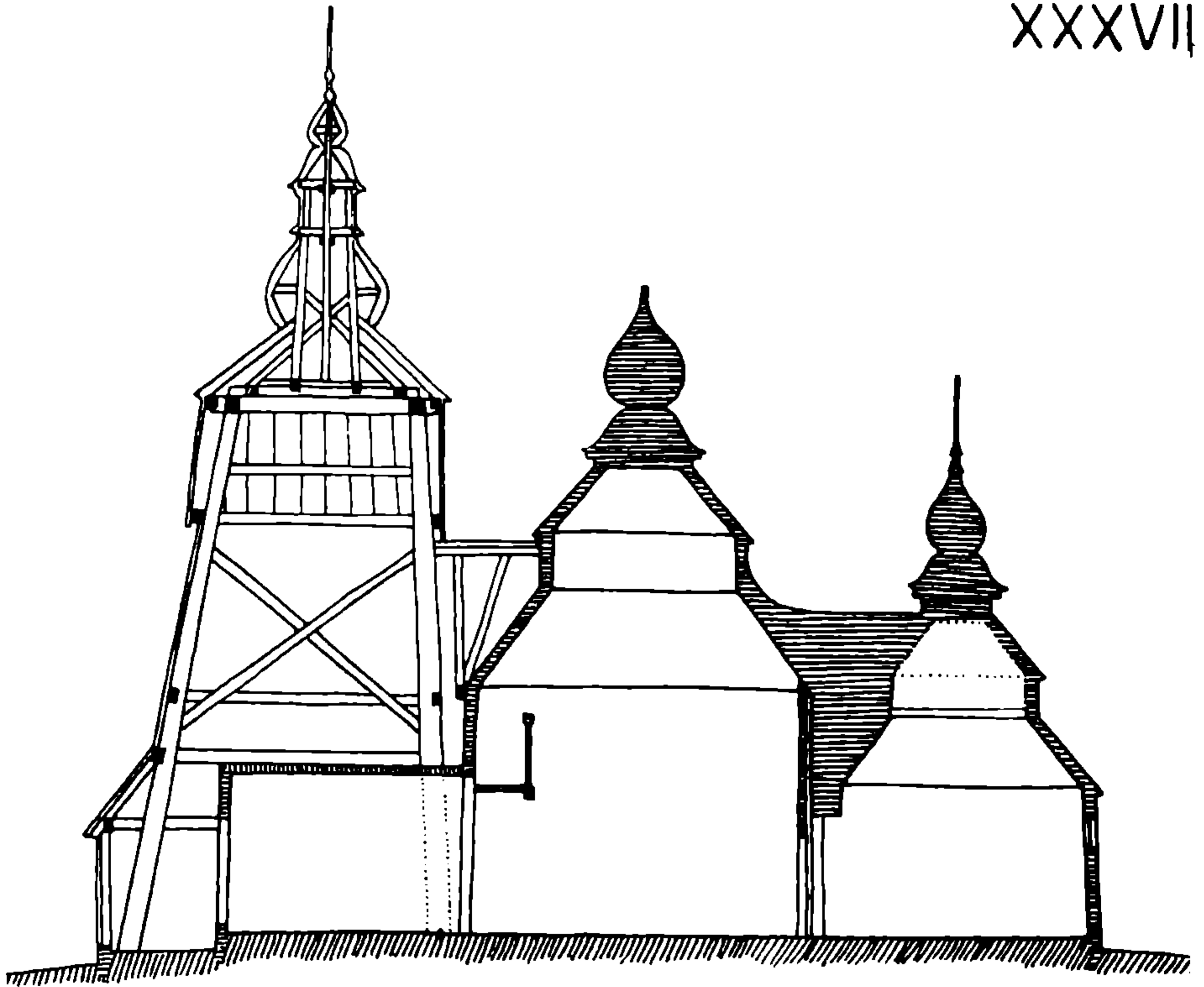




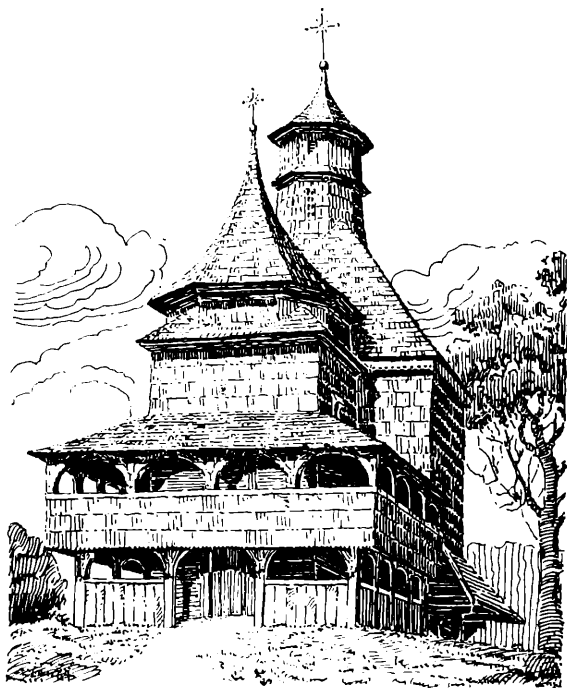


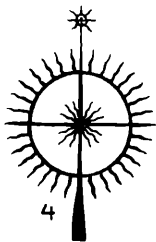
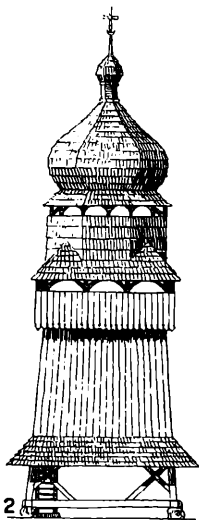
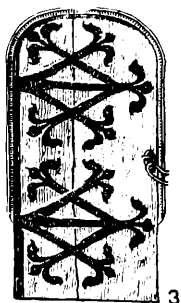
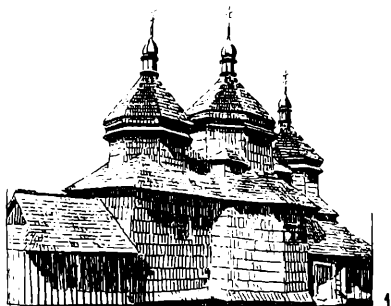


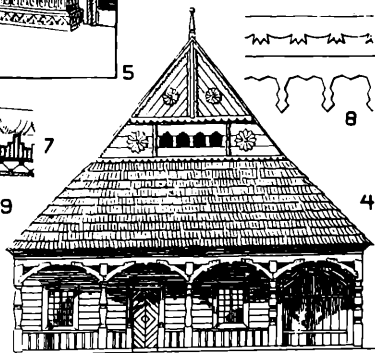
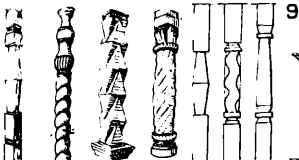
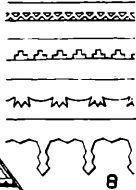
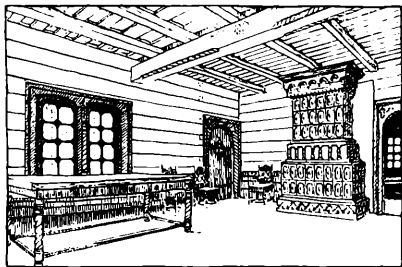
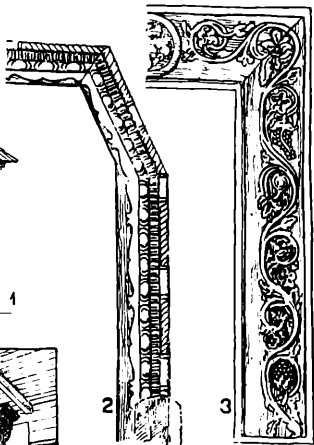
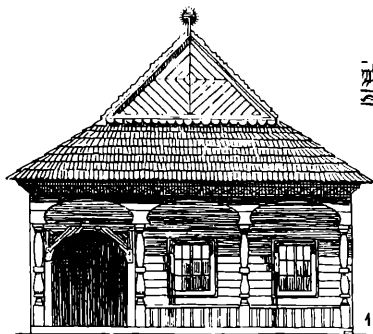


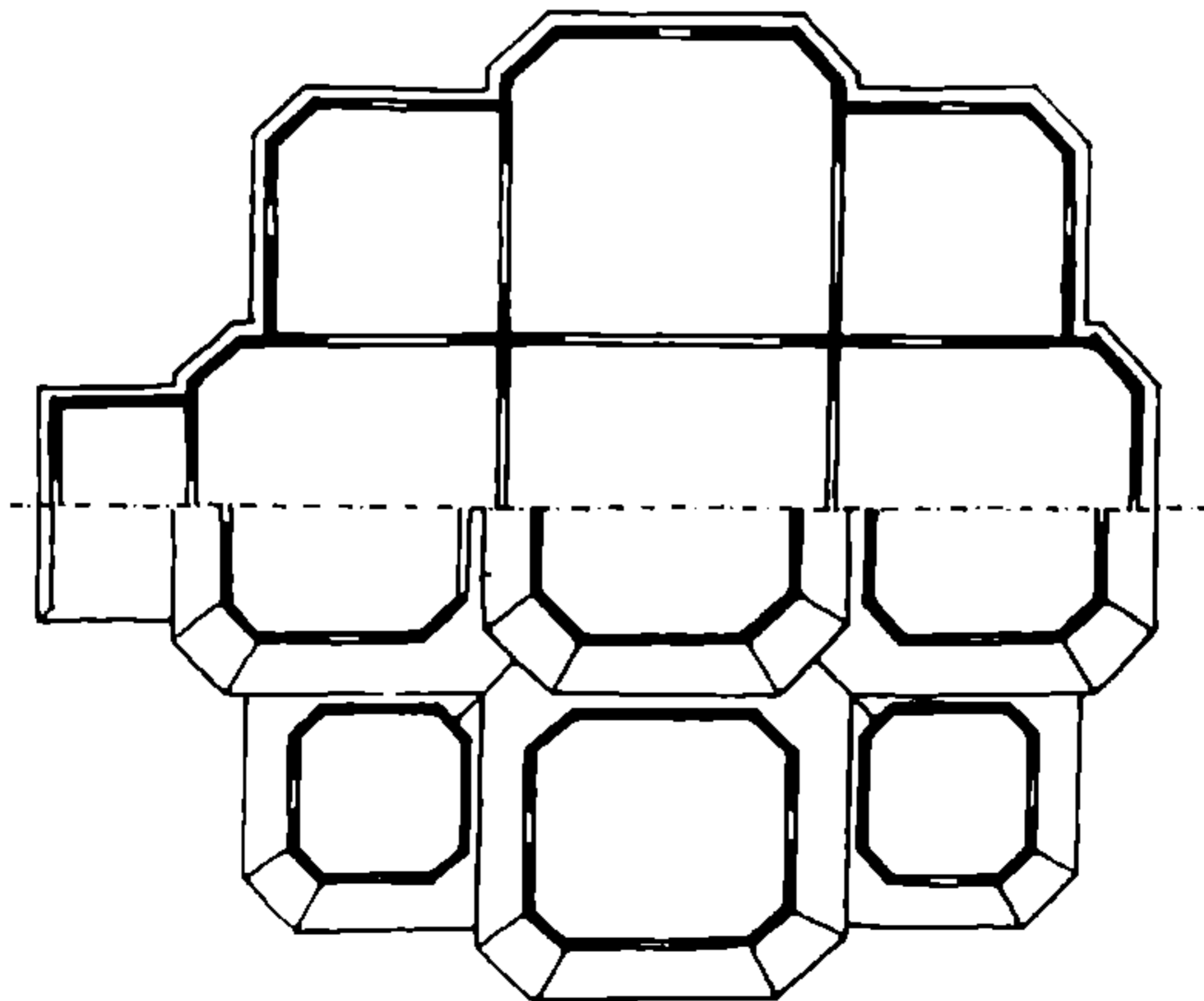


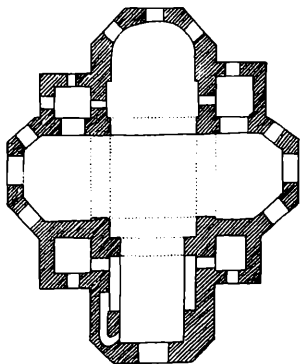
1:100

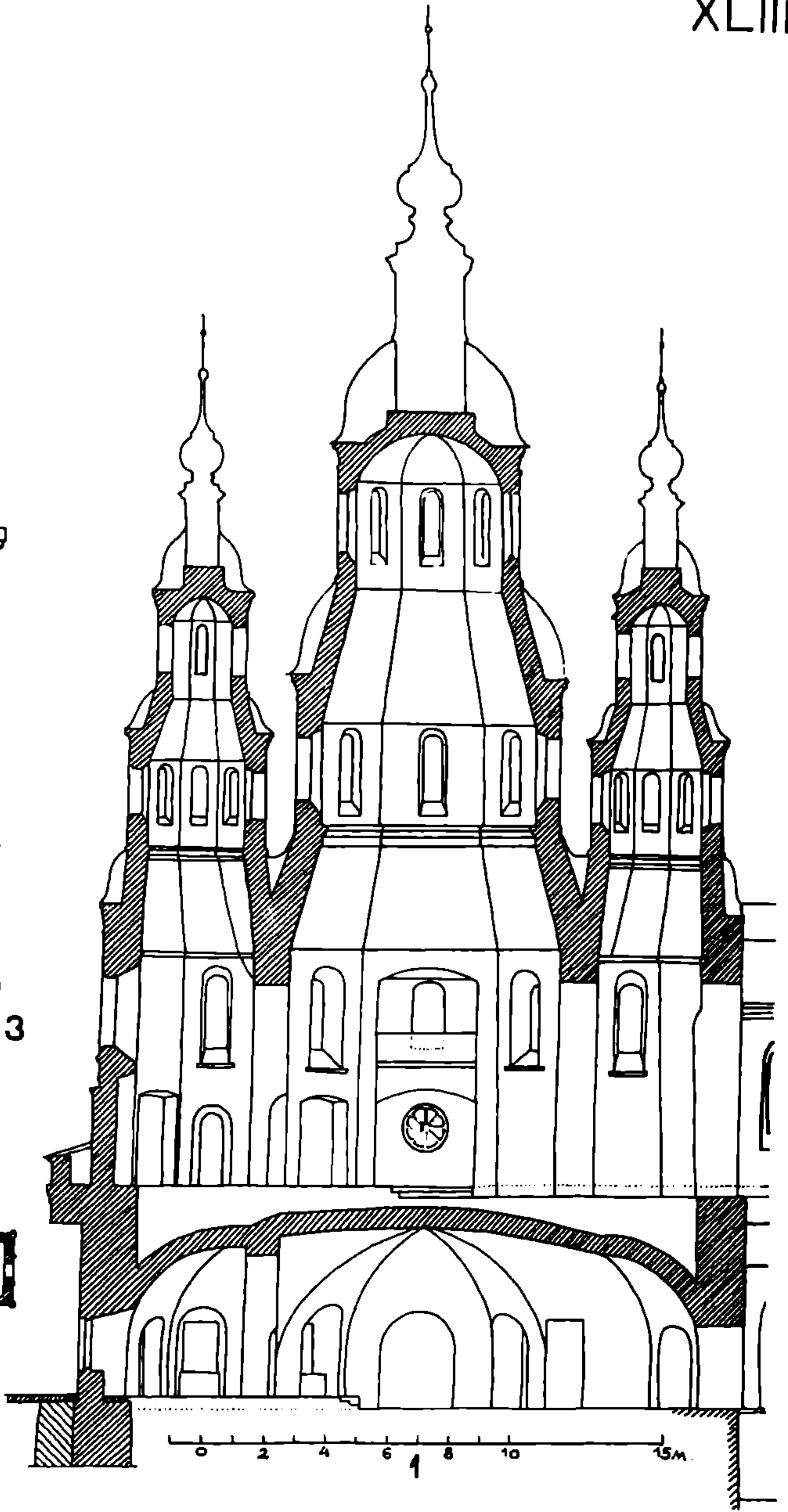
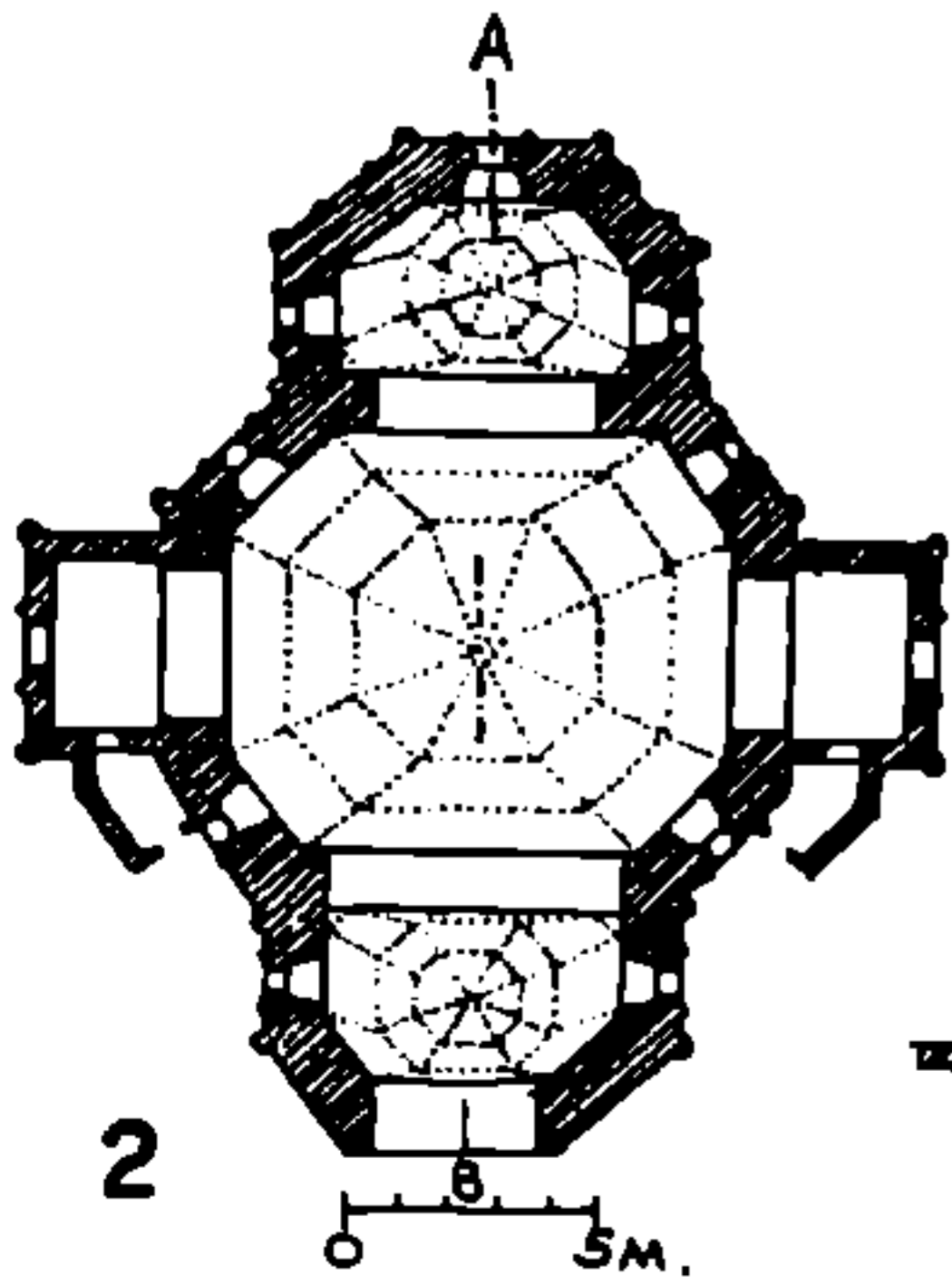
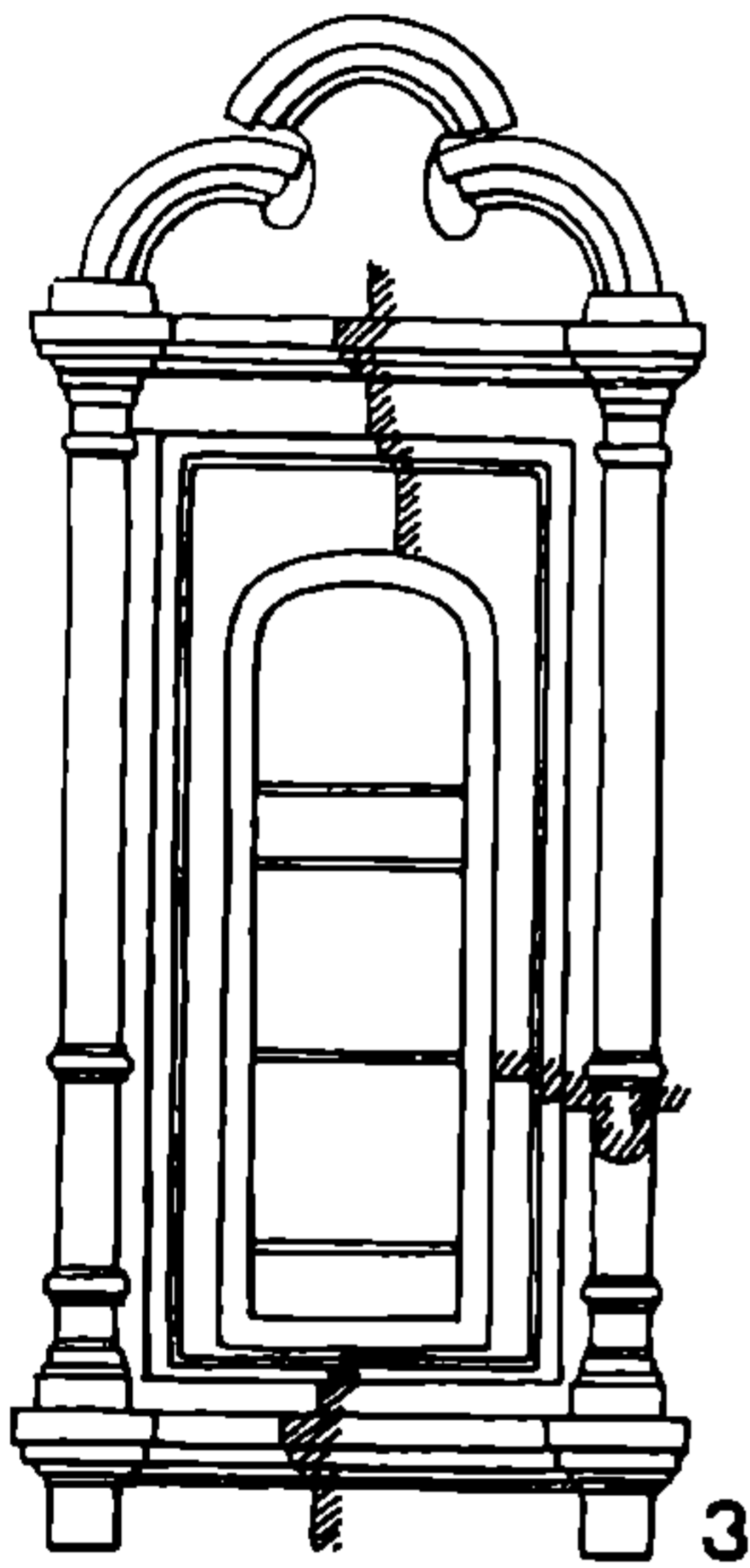


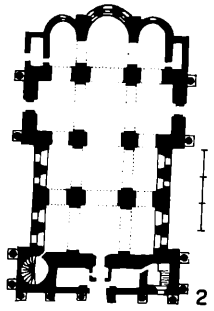
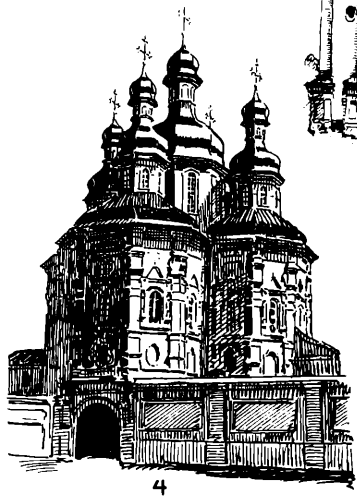
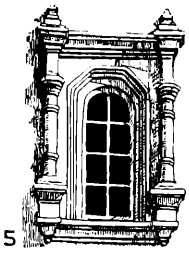
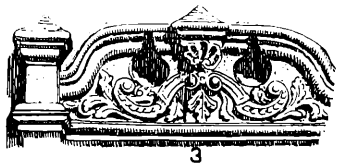


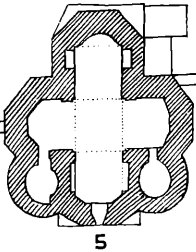
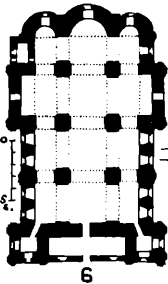
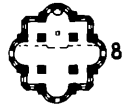
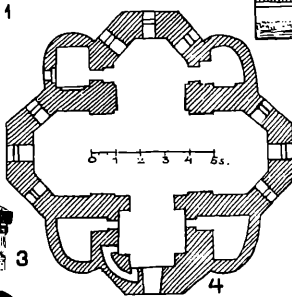




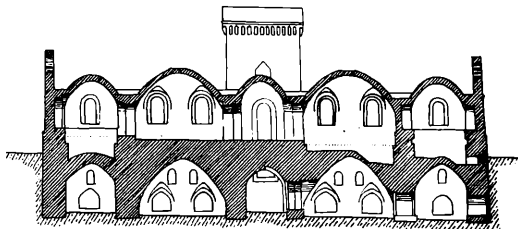




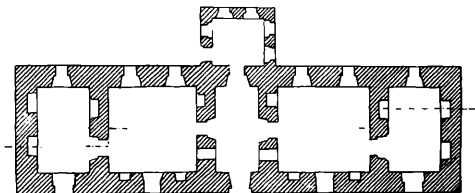




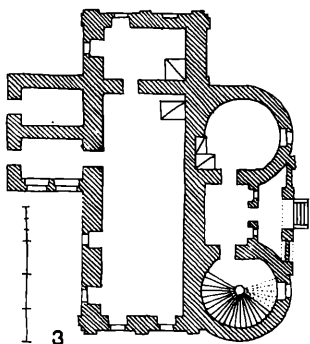
7



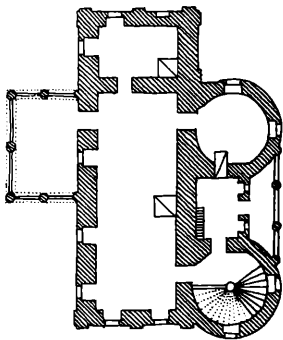
1



2



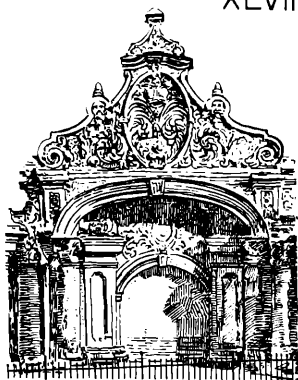
3



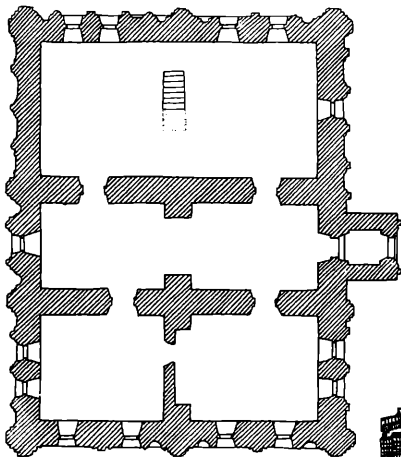
4



1



3



2

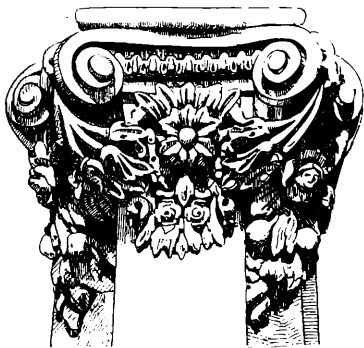
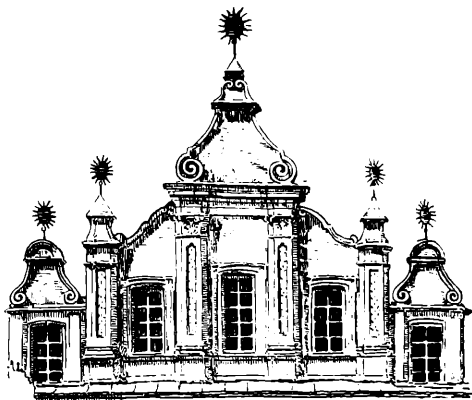
6 G.M.

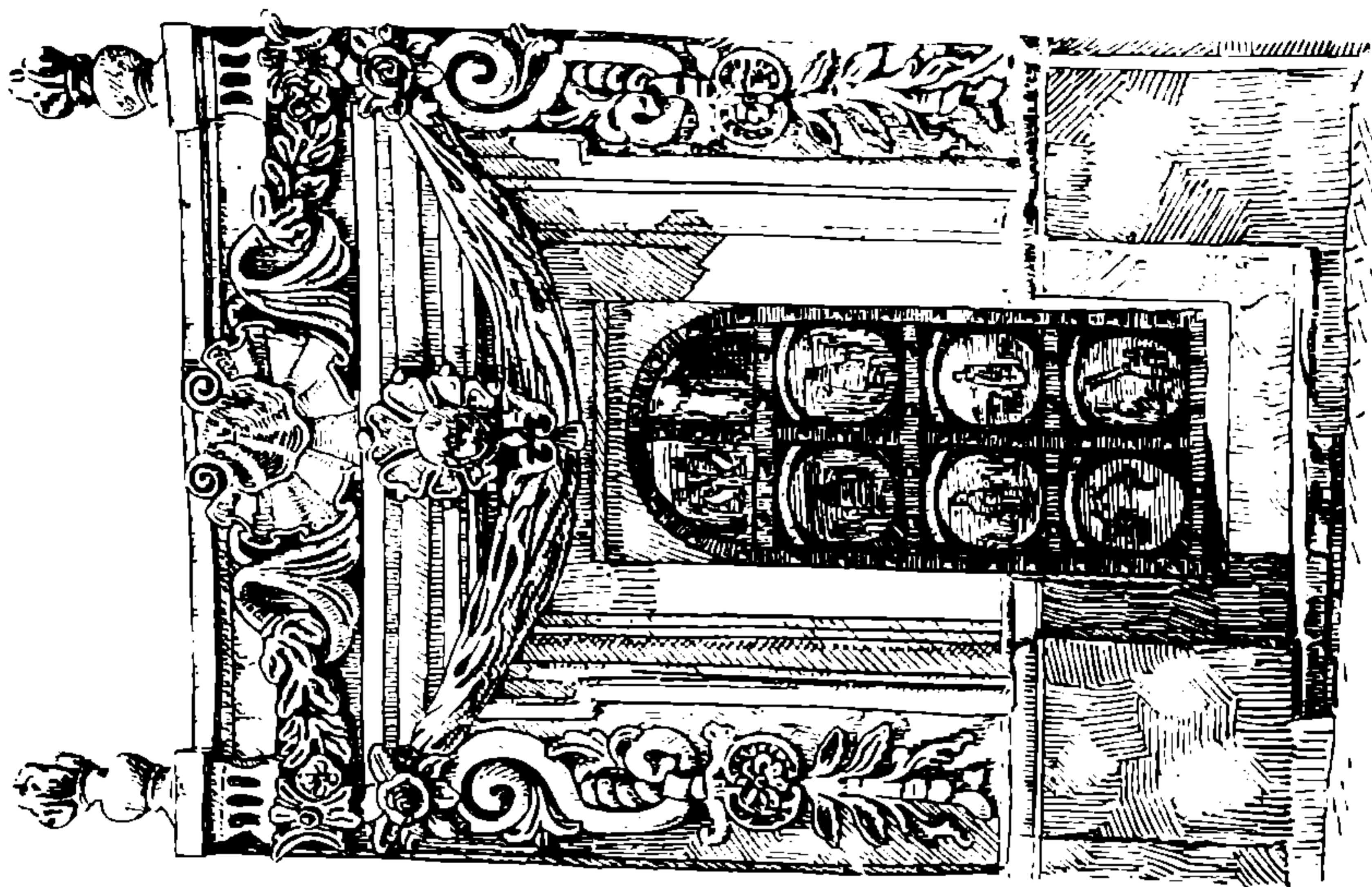


4

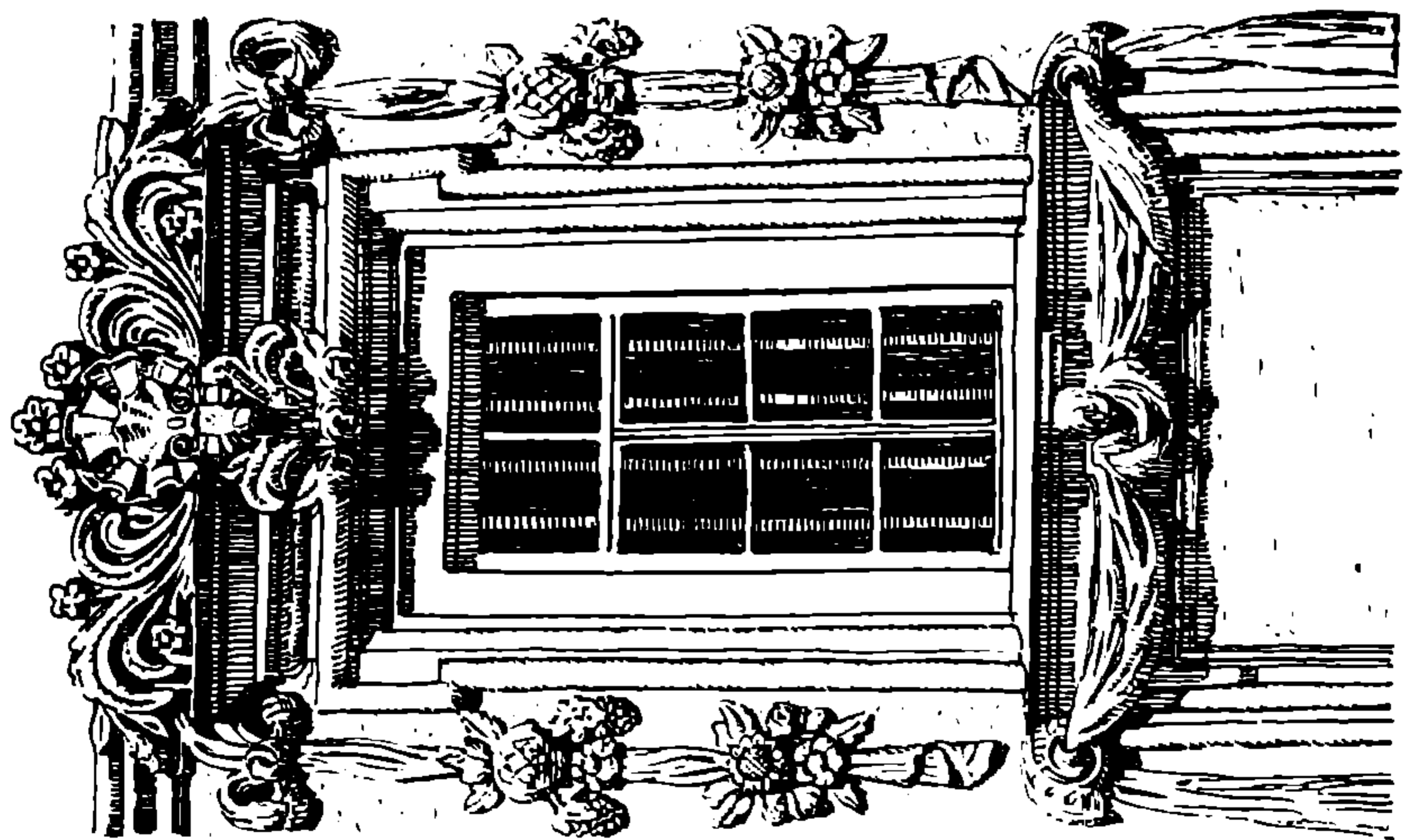


5

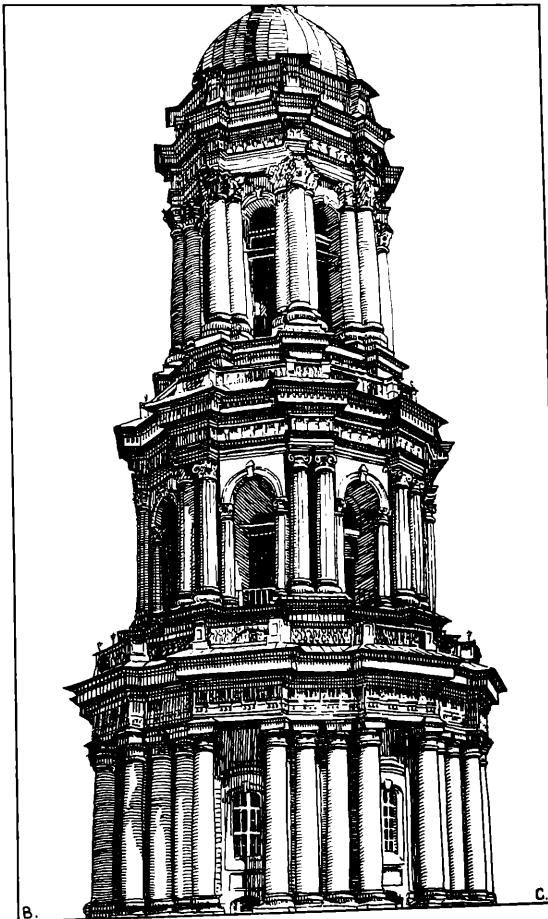




2

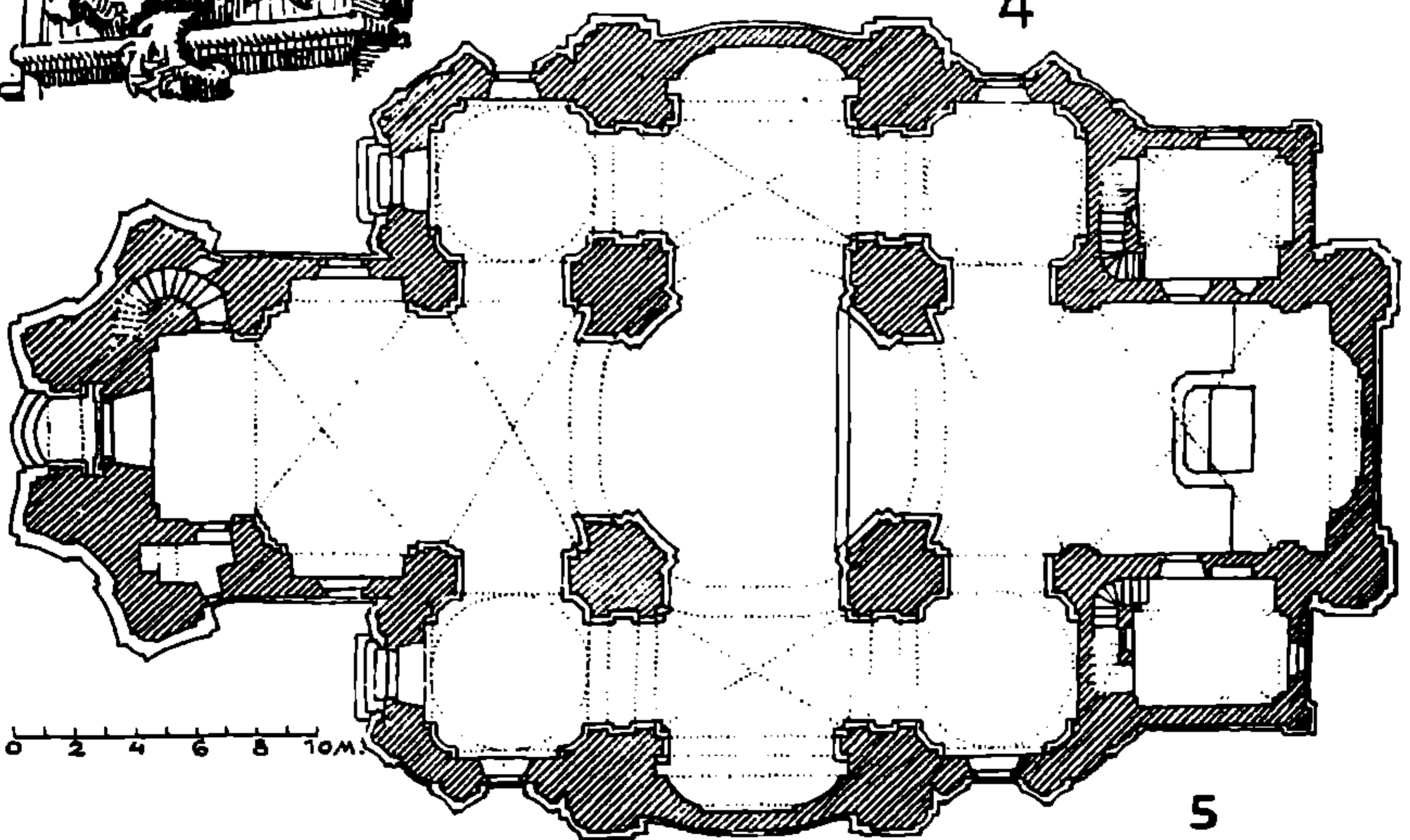
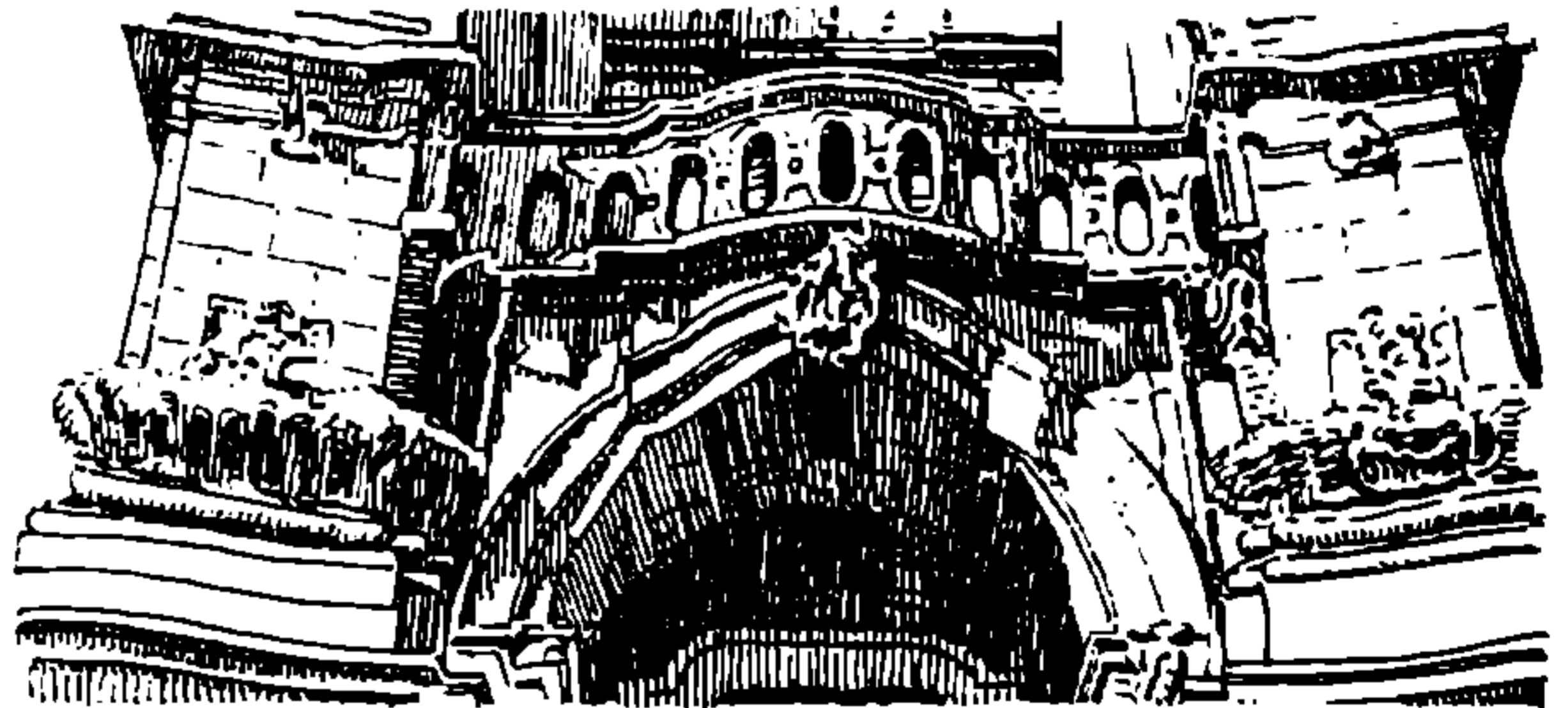
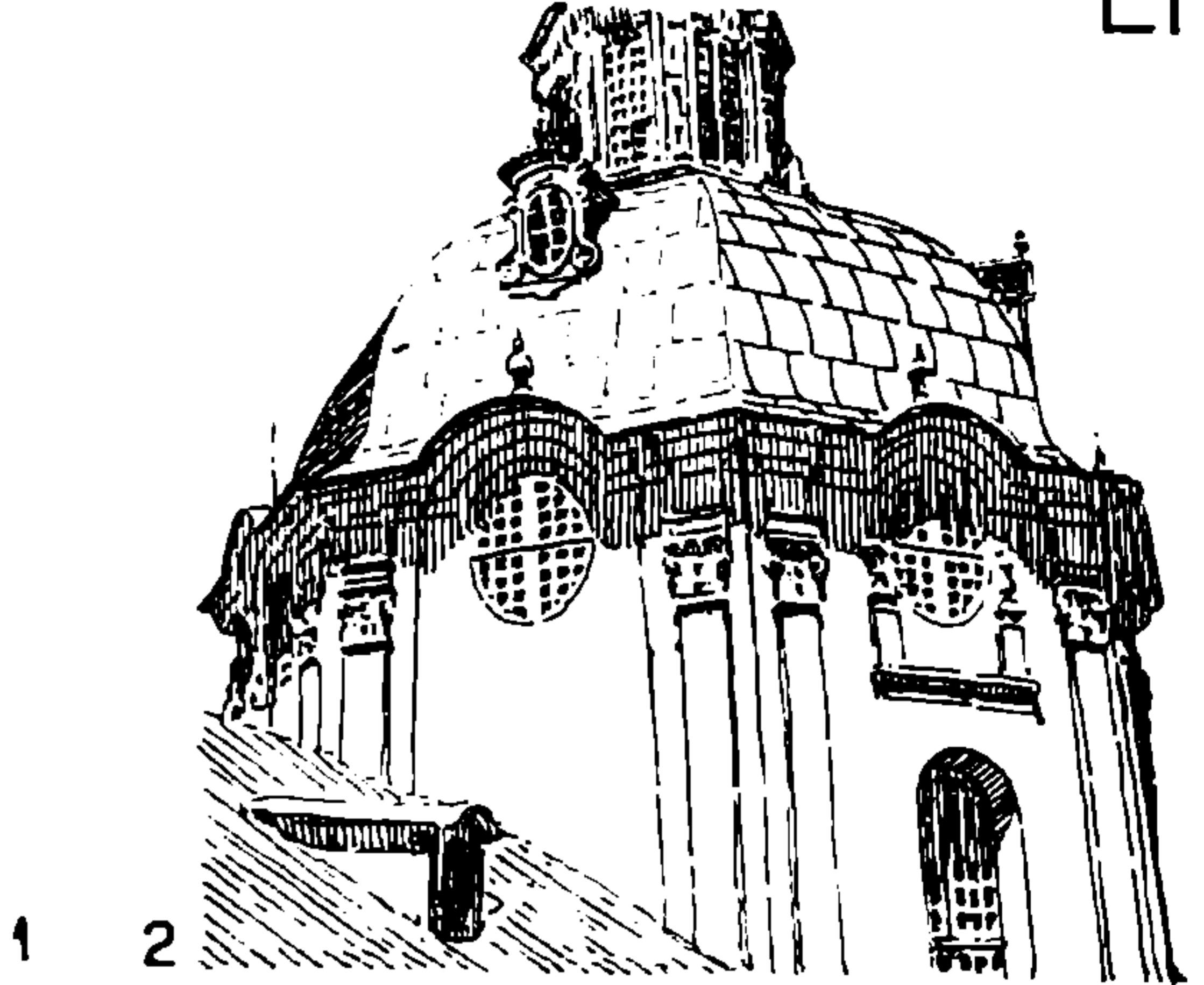
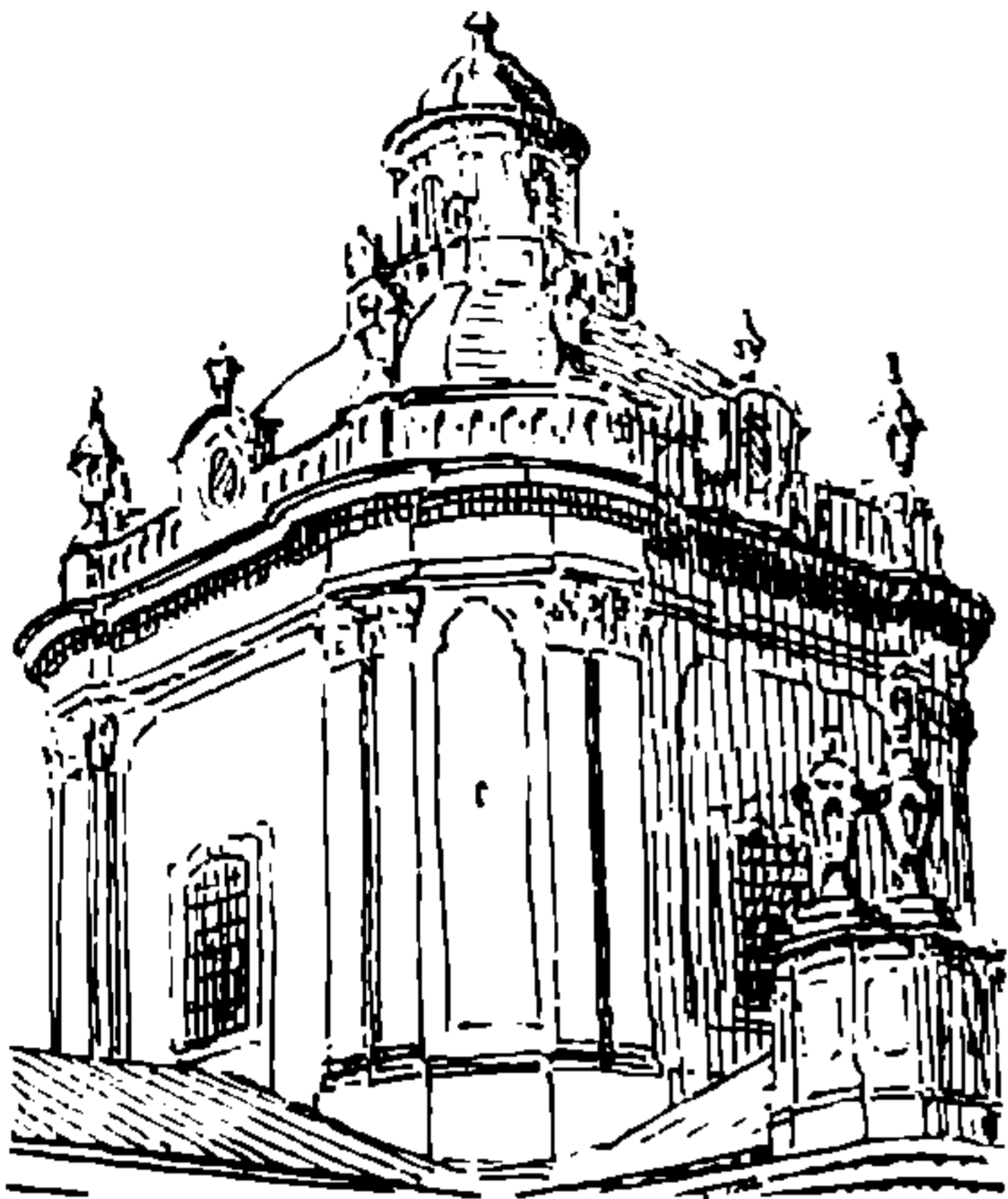


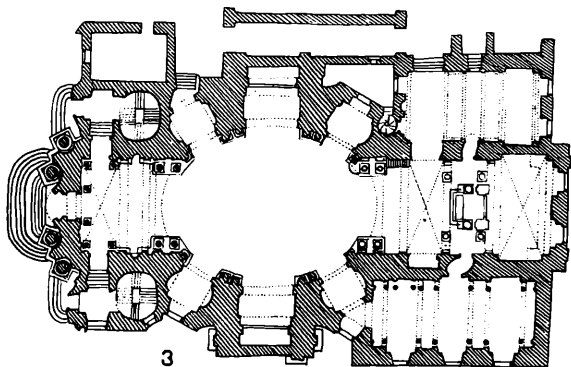
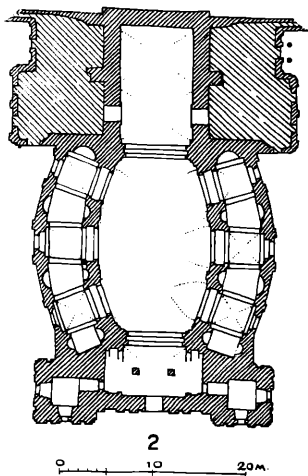
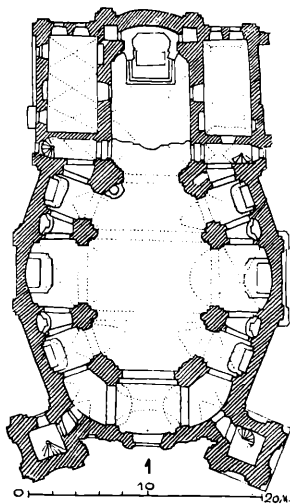
1

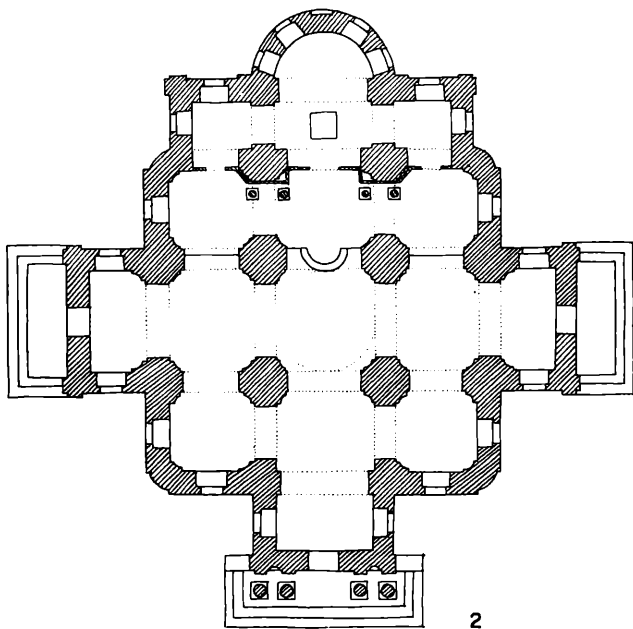
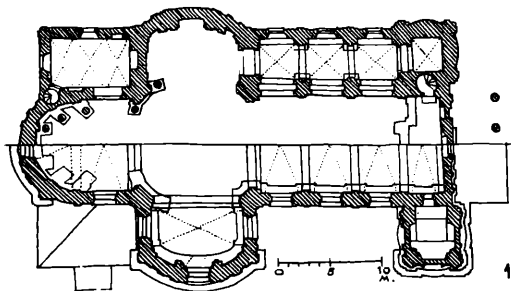


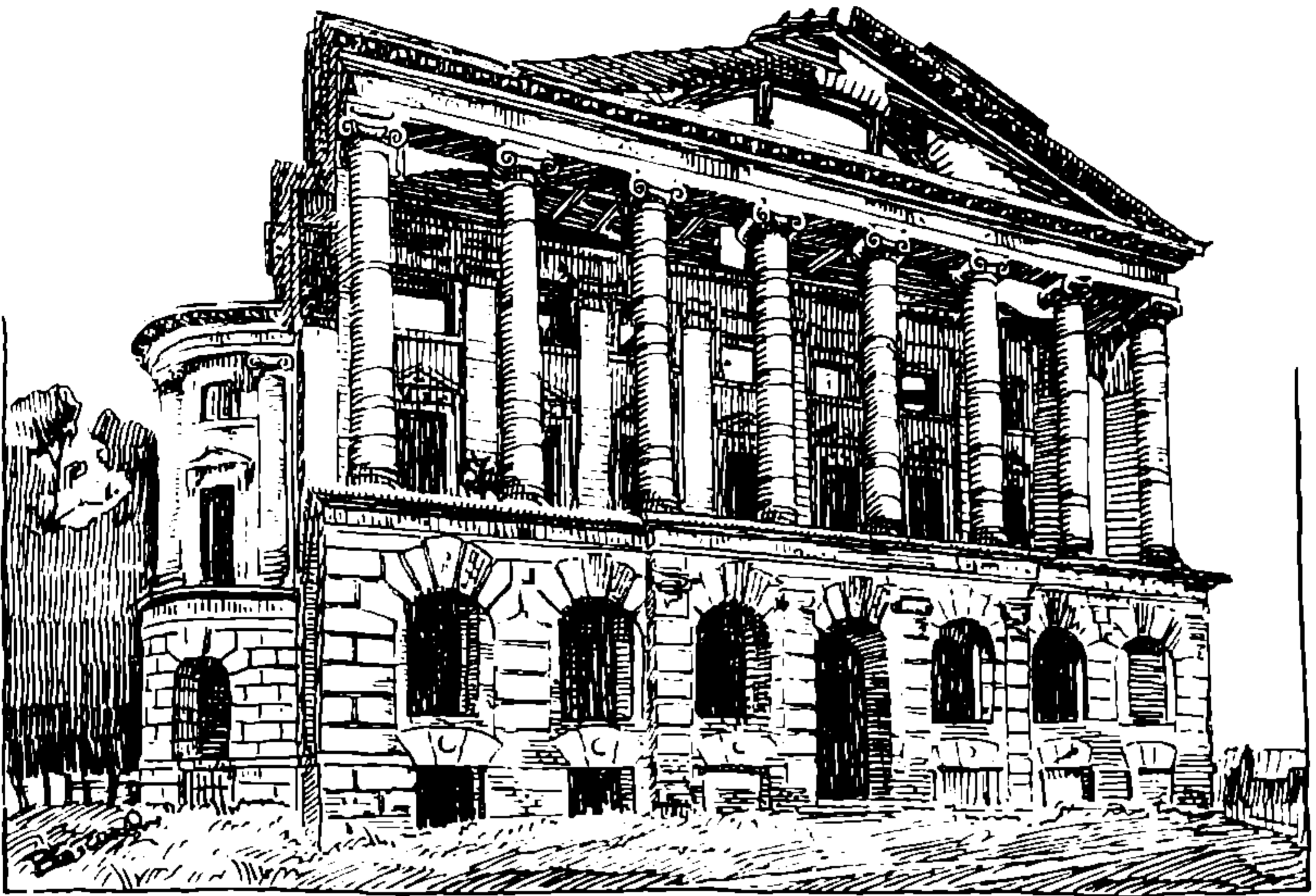
B.

C.

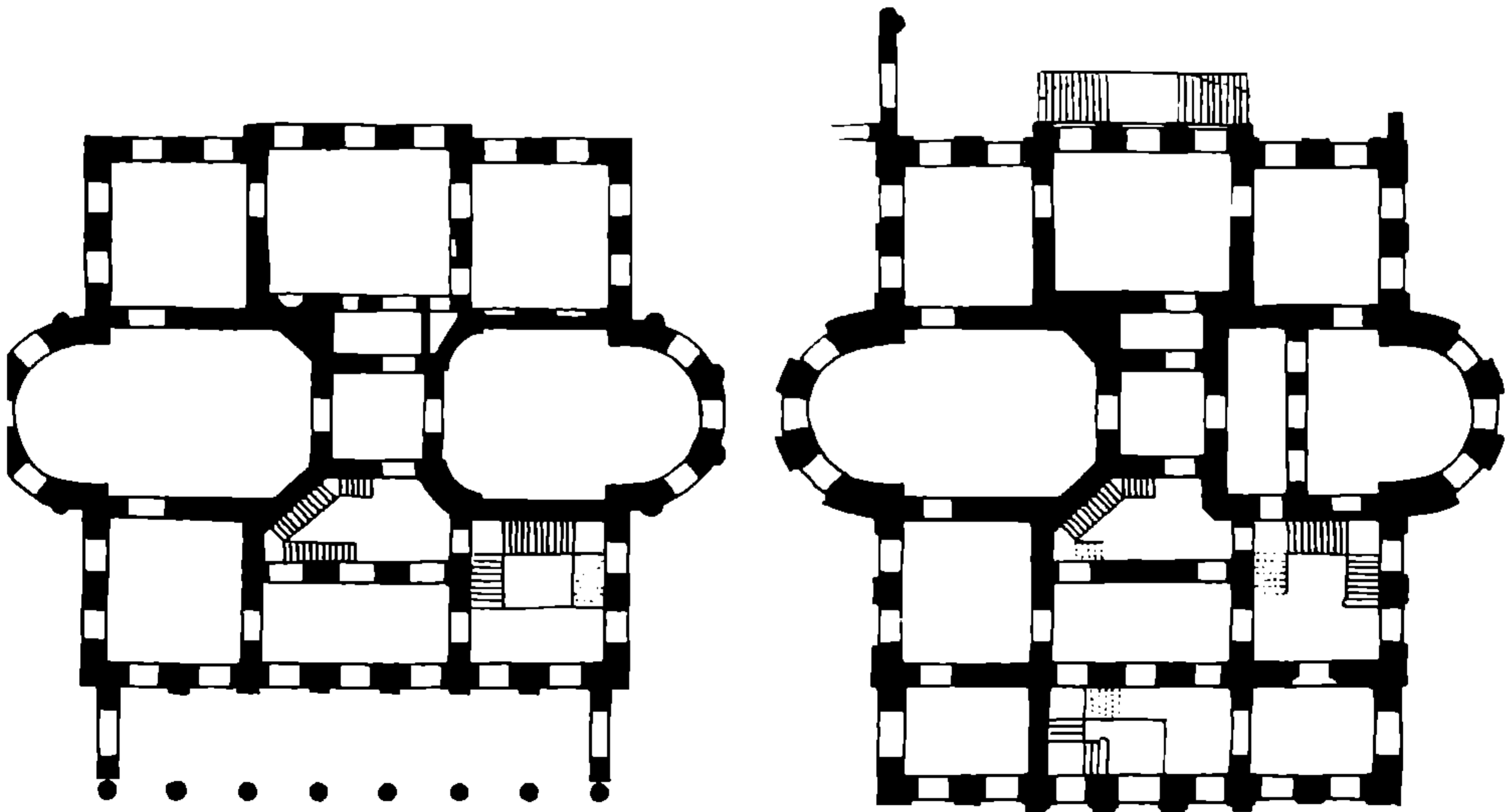




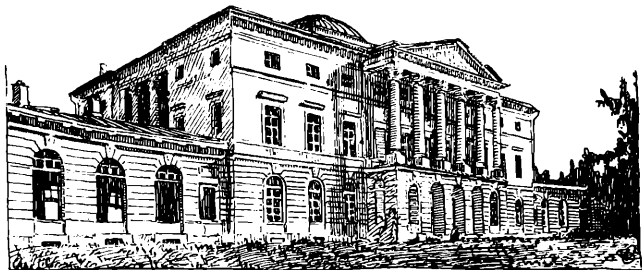




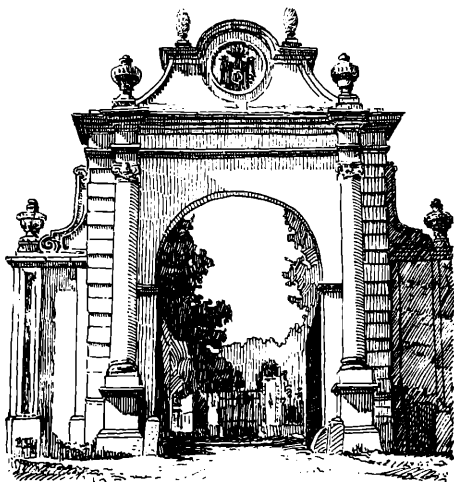
1



2 0рз 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10смж. 3

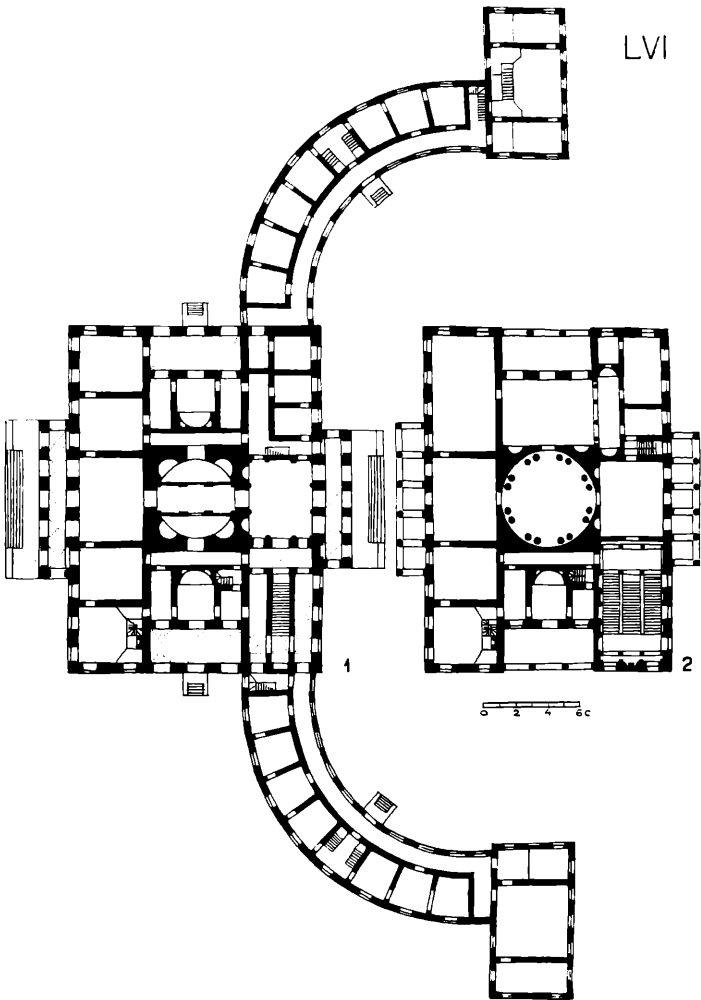


1



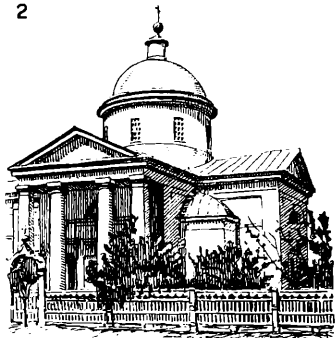
2

LVI

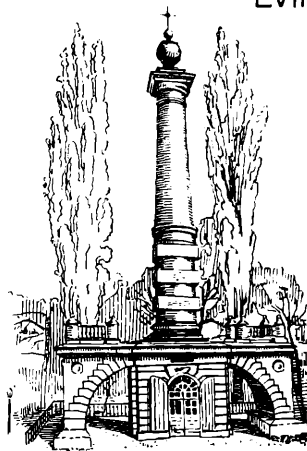




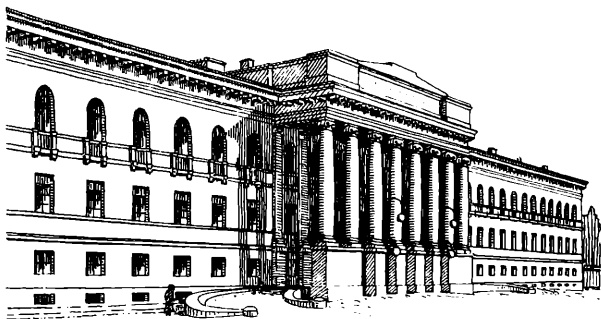
2



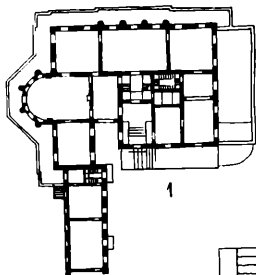
3



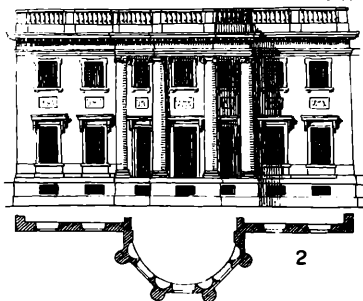
1



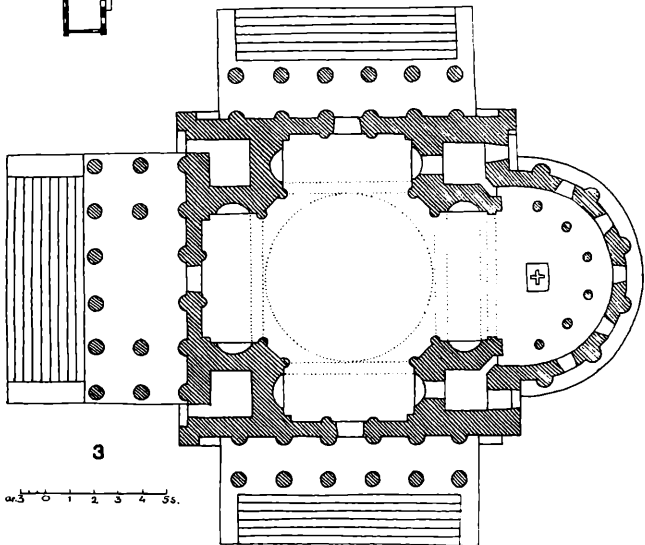
4



1

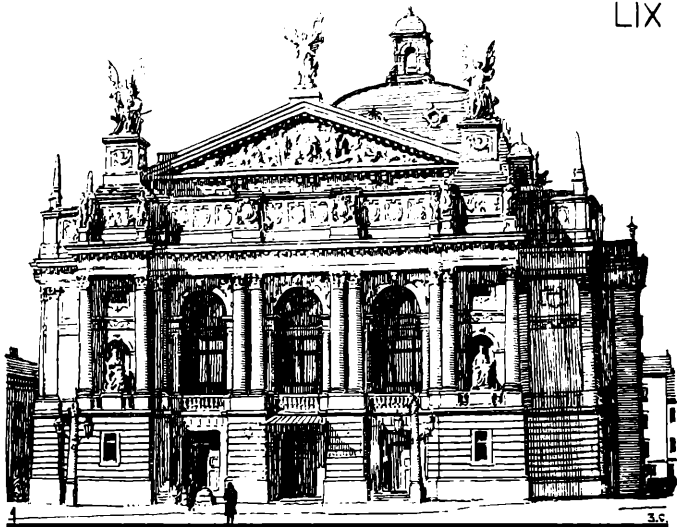


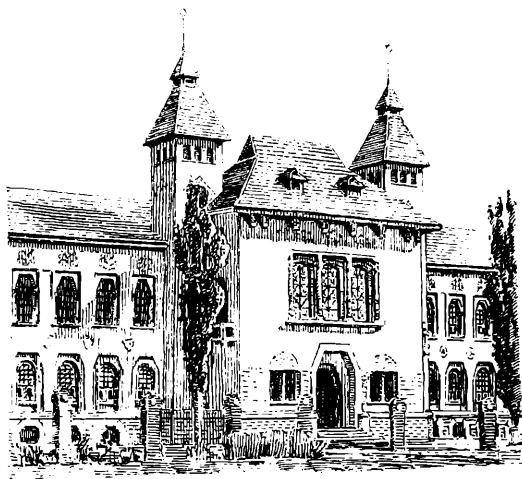
2



3

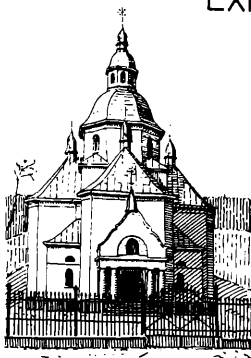
ar. 3 0 1 2 3 4 5s.



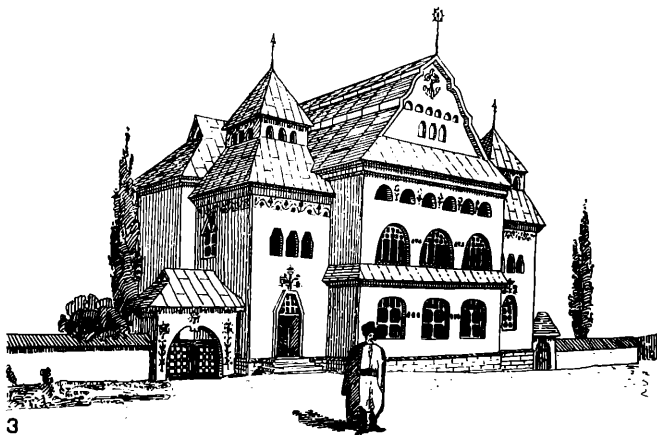




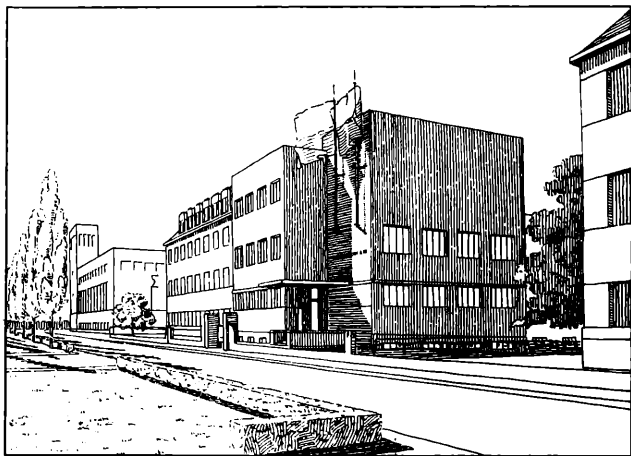
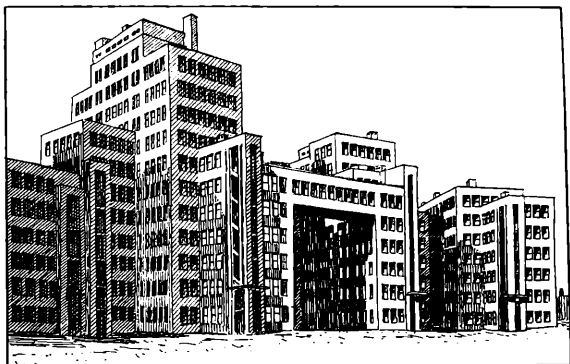
1

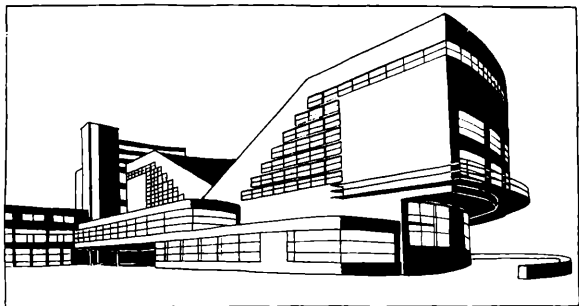


2



3

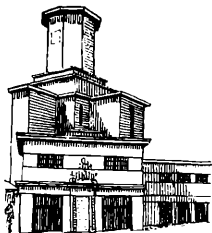




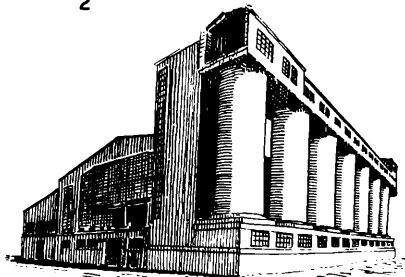
1



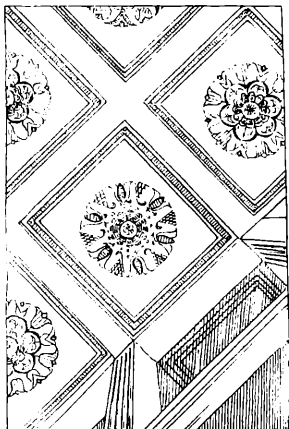
2



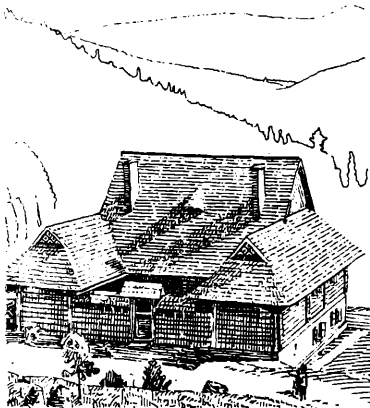
3



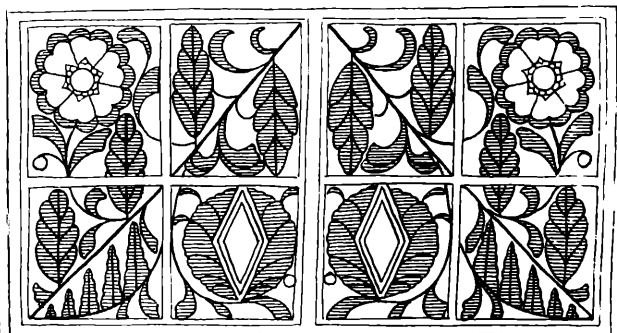
4



2



1



3



103
U. 61.