

БІБЛОС

ЖУРНАЛ УКРАЇНСЬКОЇ БІБЛІОГРАФІЇ

"BIBLOS" UKRAINIAN BIBLIOGRAPHICAL MONTHLY SUBSCRIPTION: ONE YEAR \$2.00
Address: „BIBLOS” 41 E. 7-th St. NYC 3. Editor: N. Sydor Cantowsky, Ph. D.

Ч. 7-8(87)

ЛИПЕНЬ – СЕРПЕНЬ 1962

Р. VIII.

СПІВЕЦЬ ВІДРОДЖЕНОЇ УКРАЇНИ!



О. Олесь.

* 5. I 2. I 878 – † 22. 7. I 944.

ЯКА КРАСА – ВІДРОДЖЕННЯ КРАЇНИ!
ЩЕ РІК, ЩЕ ДЕНЬ НАЗАД ТУТ ЧУВСЯ ПЛАЧ РАБІВ,
МОВЧАЛИ ДЕСЬ СВЯТІ ПІД ПОПЕЛОМ РУІНИ,
І ЖУРНО ДЗВІН СТАРИЙ ПО МЕРТВОМУ ГРУДІВ.
КОЛИ ВІДКІЛЬСЬ ВЗЯЛАСЯ МІЦЬ ШАЛЕНА,
ЯК БУРЯ, ВСЕ ЖИВЕ СХОПИЛА, ПРОЙНЯЛА,
І ОСЬ – ДИВИСЬ: В РУКАХ ЗАМАЯЛИ ЗНАМЕНА,
І ГИМН ПОБІД СПІВА НЕВІЛЬНА СТОРОНА...

Огляд книжок і рецензії

Д-р. Ім. Бучинський;
Мадрид:

ЦІННЕ Й ПОТРІБНЕ ВИДАННЯ

Український Музичний Інститут в Нью Йорку перидає, другим виданням, незвичайно вартісну працю Миколи Грінченка ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ. Книга ця має 191 + 1 сторони, симпатично ілюстрована. Друкована на доброму книжковому папері в "Іст Сайд Пресс" у Нью Йорку. Оправлена в чорне полотно зі золотими тисками автора й назви книги на чоловій стороні обкладинки. Розмір 22,5 x 14,5. Книга, першим виданням появилася у Києві в 1922 році, але 11 років пізніше автор попав у московсько-комуністичний вир переслідувань. Правда, що його не замучили, але й не дали свobodно жити й працювати. Помер Микола Грінченко в 1942. Його цінна книга була вилучена з бібліотек, винищена й стала великою рідкістю. Доля Миколи Грінченка в умовах московсько-комуністичної дійсності не була виняткова, але та-кож не пощадила авторові першої Історії української музики тяжких ударів. Його історія написана зі становища українського дослідника й цього було достаточо, щоб автора переслідувати. "Історичні обставини спричинилися до того, - пише автор - що український нарід, втративши свою державність, підпав під панування сусідніх держав, якими були Литва, Польща й Москва". Зрозуміле, що достаточо було цього одного речення, щоб бути переслідуваним.

Більшій прислуги ~~ним~~ Український Музичний Інститут в Нью Йорку не міг зробити нам, як, майже по сорок роках від появи першого видання, в 1961 році дав нам нове її видання в доброму технічному поформленні. Коли ми говоримо, що це цінне й потрібне видання, то не думаємо тільки про наш маленький музичний світ, а про широкі читацькі круги. Не треба бути музиком, щоб книгу Миколи Грінченка прочитати з найбільшим зацікавленням. Книга написана популярно й доступна для кожного читача. Належить вона до рідкісних книг, що відкривають перед нами, бодай у загальних нарисах історію одної сторінки нашого мистецтва, а цьому випадкові історію музичного мистецтва, що творить одну важливу й світлу сторінку нашої духової культури. Це ж ясне, що ми не повинні, а мусимо цікавитися не лиш нашою історією, політикою, але також нашою старою культурою, без якої залишимося напів сліпцями. Ми все привикли нарікати, що в нас нема відповідної літератури, але вже ніколи не ставимо собі питання: чому? Слава Богові людей маємо, що готові поповнити наші великі браки в ділянці, що її називаємо культурою, куди належить також і музика, але поспійно напотикаємося на трудність - знайти для культурної книжки читача.

Історія української музики Миколи Грінченка має досить багату бібліографію. Коли їй ближче приглянемося, то побачимо, що питання нашого музичного життя, його історію розв'язували чужинці. А чужими руками добре хар загортати. З-під тих впливів не міг висвободитися навіть такий впливовий дослідник, як ним був М. Грінченко. Але, при цьому треба сказати, що він своє завдання, у відношенні до історії української музики - сповнив чесно, бо він дав нам добрий початок, вказуючи, якими шляхами повинні йти далші дослідники. Це не значить, що усіма поглядами автора можна погодитися, зокрема тоді, коли чужі й свої, замість ставити тверді основи під свою власну мудрість - це відноситься виключно до своїх - шукають за нею по чужих загумінках. Слушно пише автор: "Перед істориком української музики виникає не одно досить тяжке завдання: відділити своє від чужого, а серед "чужого" розшукати своє". ОТЖЕ, СЕРЕД ЧУЖОГО РОЗШУКАТИ СВОЄ! В нас усе воно виходить навиворіть, бо ми найчастіше, маючи своє власне - засмічуємо його чужим, чи ще ясніше не можемо позбутися чужих впливів на нас. Часом так виглядає, що без чужих впливів - ми самі не здібні на самостійну творчість. Не без таких виводів залишився автор, що йому треба простити, бо він є каменярем у нас в цій ділянці. Це питання сторчить у нас не тільки в історії музики, а таки в нашій історії, в письменстві та в інших ділянках нашої науки й мистецтва. Це наслідки, що ми привикли йти на позички до других.

Нехай собі хто хоче й що хоче думає, але Історія української музики Миколи Грінченка - книга дуже цікава.

Ми дуже далекі від цього, щоб, дораджуючи нашому читачеві прочитати книгу, запевняли його, що він вже буде спеціалістом від музичного питання. Це була б нісенітниця, але ця праця дасть нам загальний погляд на історію музики взагалі /сам вступ до книги прецікавий!/, а на історію нашої музики зокрема.

"Кожний нарід - пише автор - пізнаємо в тому, що він утворив. Явища його культурного життя в проявах його творчого духу - це той матеріал, що

дає нам змогу з'ясувати собі, що то за нарід, чим багатий він і чи є у нього можливість самостійного культурного існування. Своєю культурою нарід виявляє своє національне обличчя, себто чим відрізняється він від інших народів. Музика, власне, є початок культурного життя людини; вона є перший крок до пізнання себе духовною істотою."

Це значить ні менше ні більше, а велику потребу розкриття цієї духовно-культурної сторінки нашого народу. Тільки буде дуже мала потіха, коли люди муравлиної праці такого масштабу, як був Микола Грінченко зроблять своє діло, а праці їх не буде кому читати, популяризувати її, вчитися на ній, здобувати культура без якої сьогодні, хоч живемо, здається, в некультурному, а зматеріалізованому світі, — трудно дуже повертатися серед людей і боронитися перед їх нахабністю. Без усякого сумніву, що праця М. Грінченка дасть дуже багато й корисного уважному читачеві, якому ми книгу гарче поручаємо.

Мадрид, у квітні 1962 Р.Б.

ПРАЦЯ, ЩО НЕ ПОСТАРІЄТЬСЯ

Може навіть у нашому еміграційному житті виглядати дивним висловлювати свій подив і повне духове задоволення з книги, що появилася тому два роки. Але, як облегшуючу обставину треба розважити факт, що ми живемо дуже далеко від осередків нашого культурно-видавничого життя. Часом, може навіть гірше почувасмо себе, як наш "Син України" Золотополюця-Федова й книжка наша доходять до нас з величезним запізненням, коли взагалі яка заблудить до далекої Іспанії. Така саме доля була розкішної книги Проф. Пантелеймона Ковалева "МОЛИТОВНИК — СЛУЖЕБНИК, ПАМ'ЯТКА ХІВ СТОЛІТТЯ".

Книга ця появилася у видавництві Науково-Богословського Інституту Української Православної Церкви в Сполучених Штатах Америки. Позначена Нью Йорком і 1960 роком. Друкована фототипічним способом у Дістрікті Літго. Ко., Інк., Вашингтон. Усіх сторін має 435 + 1, розмір 22,5 x 14. Оправлена в темно-синє полотно зі золотими тисками ім'я автора і назви книги на першій сторінці обкладинки і хребті. Заголовна сторінка друкована у двох кольорах — чорній і червоній, роботи Б. Ковалева. Мистецьке оформлення книги, яке, між іншим, було дуже тяжке, належить мистцеві М. Гримгор'єву. Це значить, що книга ілюстрована й дуже добре ілюстрована.

Складається вона: 1. Передмова автора, 2. Історія пам'ятки за відомостями Митрополита Іоана Теодоровича; далі маємо цілу прекрасну наукову працю про пам'ятку Проф. П. Ковалева, яка складається із вступу в якому маємо історію пам'ятки та її рукопис; загальний палеографічний огляд; деякі особливості мови; історично-літургичний опис і кінцеві висновки. Друга частина цієї розкішної книги — це фотостатичний текст пам'ятки, коплетний, бо включно з оправою; у продовженні примітки до тексту; зміст тексту; список ілюстрацій; покажчик імен і зміст цілої книги в українській і англійській мовах.

Ясне, що "МОЛИТОВНИК — СЛУЖЕБНИК" — це не є книга призначена над легким сном. Це стара наша рукописна пам'ятка /не пізніша 1342 року/, а це значить, що пам'ятка дуже стара й цінна. На чужині, в наших руках ціннішої, мабуть, не маємо. Ми не можемо бути умово обмеженим москалем, що при виїзді Митрополита Теодоровича зі СРСР окреслив її нічим іншим тільки "драбню" з якою хотілося возити тільки попам. Незаперечно, що нам потрібна добра, корисна й моральна книжка літературного характеру, яка, від біди / хоч таке поняття противиться призначенню кожної доброї книжки /, може служити також і на сон "грядущим", але нам потрібна також книга наукова. Така книга не є потрібна виключно науковцям! Це неправильне поняття! Бо вона потрібна кожній культурній людині.

Правда, що Проф. П. Ковалів, у вступі до книги пише: "Випускаючи в світ цю працю, будемо сподіватися, що за сучасного стану науки над дослідженням джерел історії східнослов'янських мов наша праця хоч до певної міри послужить тим джерельним матеріалом в галузі вивчення палеографії та історії мови, що його потребують нині студенти й дослідники. Для духовенства і літургістів зокрема призначена літургічна частина книги, а самий текст пам'ятки, як Богослужбової книги /Службник/, може служити джерелом у вивченні історії літургії взагалі і на східнослов'янських землях зокрема."

Це незаперечна правда. Ці, що працюють науково й підготовляються до наукової праці, виданням "Молитовника — Службника" — дістали до рук одно з прекрасних джерел, саму неревидану фотостатом пам'ятку. Але це є одна правда: праця Проф. П. Ковалева над дослідженням пам'ятки незвичайно цінна, цікава й корисна. Це не одна з найбільших праць, коли йде про палеографію, а така найбільша, що появилася в нашому науковому світі в обставинах не все пригодно для такої праці — чужини. Сама праця Проф. П. Ковалева, без фотостатичного тексту пам'ятки, має 172 сторони. На нашу скромну думку, на основі праці автора й фотостату пам'ятки наші студенти, а навіть молоді а-

дептя науки вже мають нагоду поглибити свої студії палеографії і за красою і детальною працею, в нашій науковій літературі з цієї ділянки, на чужині – годі навіть було б шукати. Це перша неочінена заслуга праці Проф. П.Ковалєва. Праця ця тим більше цінна, що вона чудово, може навіть зразково ілюстрована, що дуже важне, бо добра ілюстрація і на своєму місці допомагає засвоювати навіть дуже тяжкий матеріал. Дальшою доброю сторінкою праці автора є те, що вона високо наукова, а все таки написана приступною і гарною українською літературною мовою без зайвого обтяження чужою і маловідомою термінологією. Незаперечно, що є терміни, які нам тяжко заступити своїми власними, але, в більшості випадків автор таки їх пояснив приступно й зрозуміло. І це треба оцінити не тільки, як добру волю нашого науковця, але також як певний благородний жест, щоб праця його була доступна трошки більше, як пересічному читачеві. Вважаємо, що автор свою мету досягнув.

Цілість книги дійсно розкішна.

Ми сказали, що праця Проф. Пантелеїмона Ковалєва не постаріється. Це значить, що над "Молитовником – Службником" ще можуть і напевно будуть працювати різні люди, що можливо навіть, подекуди дохититимуть до противних заключень, можливо, що дослідницьку працю псунуть вперед і в різних напрямках. Але зроблене автором вже ніколи не постаріється і працею цієї є забезпечене життя цінного рукопису. Це праця, якою не поромилися б навіть державні університети. Її місце в найкращих університетських і світових бібліотеках, бо вона дійсно може голосно говорити про нашу стару культуру.

Чи з оригіналу цього "Молитовника – Службника" молився чи не молився наш св. Володар Володимир Великий – це безумовно питання для нас дуже цікаве. Воно може бути або не може бути висвітлене погністю і науково доказано. Але, на сьогодні всі прихильники назви цієї пам'ятки, назвати її "Молитовником князя Володимира 999 року", як це зробив Проф. Д-р Іван Огієнко це в 1925 році можуть більше висловити позитивних міркувань, як ті, що таке припущення заперечують. Цілком погоджуємося з міркуваннями Проф. П.Ковалєва, що сама дописка на сьогоднішньому примірникові пізнішого походження і вона підальшована. Сьогоднішній примірник – це пізніша копія, яку автор означає 1342 роком. Сьогодні ми не маємо ні одного прикладу, щоб дві копії з того самого оригіналу були тотожні. Бо їх не тільки попростому переписували – копіювали, а всі переписувачі також і підраховували. Чому інша доля мала б бути "Молитовника князя Володимира?" Це є можливе, хоч нам сьогодні виглядає неправдоподібне. Якось так у нас буває, що ми виісмо й творимо легенди, але там і тоді, коли легенди нікому несприятливі, а часто навіть шкідливі. В цьому випадкові легенди навіть не треба творити, але правдоподібність нікому не заборонено приймати тим більше, що вона дуже шляхетна, благородна й виховна.

Мадрид. у травні 1960 р. Б

ПОЧЕСНА, ВАЖЛИВА Й ВІДПОВІДАЛЬНА ПРАЦЯ

"Книга – це вартість, це сила,
Це могутність і наша пожива;
Це смолоскип нашої думки
І джерело нашої любови!"

"Поєми молодости", Рубен Діаріо

Багато гарних і розумних міркувань людина висловила на тему книги, від її народження аж до наших днів, а все таки в наших днях – ми таки відходимо від неї, забуваємо про неї, не любимо її, думаючи, що вона вже віджила своє життя, що стала не тільки непотрібom. Ніодор Сімулен свідчить, що при вході до бібліотеки єгипетського короля Осіман дія був напис: "ТУТ Є ЛІК ДЛЯ ДУШІ." В наших часах, виглядає так, що книга перемінилася на нашого ворога. Всі якось дивно відпекується від неї ніби вона не була б спроможна задоволити наших духовних потреб. Але воно не так. Треба бути справедливим, у першу чергу до себе самого й сказати, що не книга перестарілася, а ми сильно занепадали, з нашого щоденного життя відітають духові потреби, а разом з ними відходять у забуття наша книжка. Може єдине настання, що ми це не маємо "коміксів", хоч над їх потребom вже дехто застиковлявся. Питають одного статечного патріота: чому він дозволяє своїй дитині псувати очі – це не був дуже делікатний вислід, бо дійсно треба було спитати його: чому він псує своїй дитині думку? – а він бундючно відповів: маю спокій, нехай читає, то бодай навчиться читати й опанує добре мову! Дитина не розуміє ні слова батькової мови!

У 895 казці з "Тисячі й одної ночі" читаємо, що "шафа з книгами – це найкращий відпочинковий парк. Одним кроком по її полицях є солодкий і приємний від усіх проходів". Старі Гомер, Марціал, Мавр Теренцій чи просто Морує твердять, що доля книжки залежна від духовості читача. Бідна наша сьогоднішня духовість і бідна наша книжка, з таким наслідком, що ми самі себе ожебрачуємо, не дивлячись на другий факт, що розпоряджасмо величезними багатствами матеріальними, але дрібнісмо духово так, що дійсно вже годі дальше роздрібнюватися.

За останніх сімнадцять років нашої книги на чужині, числами можна доказати, що нашу книжку ми сильно занедбали. Все в нашій багатій хаті /за це слава Богові!/ можна знайти крім рідної книжки. На основі різних нотаток советської преси - можна будувати здогад, що наші брати живуть в дуже обмежених матеріяльних обставинах, а все таки вони розпитують і домагаються в окупанта своєї рідної книжки. Це означало б ні менше, ні більше тільки факт, що навіть під оглядом любові до своєї книжки ми ніяк не стоїмо за них. Ім так чи інакше забороняють рідне слово, а вони його домагаються, нам ніхто його не забороняє, а ми його цураємося.

Правда, що дехто себе потішає, що наша продукція книжкова на чужині чисельно зростає, але ми сильно мали б зрости якостево під цим оглядом. Не заперечуємо, що відбудову свого духового життя, тому сімнадцять років зачали ми в мізерних таборових умовах не диспонуючи нічим: не було паперу, не було друкарні, не було навіть машинки до писання. А про свою книжку ми більше дбали, як сьогодні, диспонуючи мільйонами. Це значить, що прийшов час, щоб ми похвалили свою книжкову продукцію так кількостево, як якостево, а тим часом вона в нас катастрофально паде кількостево й не дуже можна себе потішати, що ростево якостево. Треба бути обережним з цього роду "каділом". Жаль, що ми досі не здобулися на бібліографічні річниць за цих сімнадцять останніх років /17-тий ще не є закінчений, але також безнадійний!/, тоді ми мали б ясну картину нашої праці, хоч дуже невеселу.

В еспанського письменника Мелендеса Вальдеса читаємо: "Книга, все є моїм вірним приятелем, все є учителем мого життя." Думаємо, що в наших обставинах, як ми не відпекувалися б від своєї рідної книжки, то все таки вона залишиться нашим і наших дітей найвірнішим другом. Подякуймо Богові, що маємо її і просім, щоб Він нам допоміг її цінити й даліше дбати про неї. Не нарікаймо, без ніяких причин, що наша книжка не відповідає нам сьогодні чи нашим вимогам, бо це буде тільки нам, самим невиправданний викрут від неї. Як ми не спекулювали б, то все таки треба сказати, що за останніх сімнадцять років ми маємо таки в нашою дорібкові кругло три тисячі назв /не томів, бо їх буде трохи більше/, а це дорібок досить поважний і якостево вже аж не такий низький, як нам здається. Наша книжка, в основному, може заспокоїти наші духові потреби, тільки ми

мусимо шукати цього заспокоєння, мусимо відчувати його внутрішню потребу, мусимо шукати контакту з нашою книжкою. Коли ми сповимо наші обов'язки у відношенні до нашої книжки, то вона напевно не заведе нас і буде вона такою, якою ми її будемо бахати мати.

Констатуючи деякі факти - ми не хотіли б фантазувати.

Беззаперечна правда, що книжкою у нас мале зацікавлення, але також друга беззаперечна правда, що читача не дійде. Коли вона не доходить до нього, то висновом простий і ясний: зайвий труд над нею працювати і її видавати. Цього, що ми привикли називати пропагандою для книжки - у нас сьогодні майже не практикується. Маємо єдиний журнальчик української бібліографії "Біблос" у Нью Йорку, але про його існування сірий читач майже не знає. Сьогодні вступив він уже на восьмий рік життя. Не розвивається він нормально, бо ніхто про нього не дбає, а не дбає тому, що бракує зацікавлення книжкою. Все таки треба сказати й підкреслити, що це наш єдиний журнал цього роду, єдина трибуна з якої можна б, при добрій волі, також багато сказати. На жаль, годиться сказати, що ми його прийняли неприхильно, намагалися навіть завалити й дехто навіть до сьогодні не перевіряв своїх блудних і облудних поглядів. Назвали ми його неучтвом, для домашнього вжитку, але, по довгих роках не спромоглися дати щось краще, досконіше, універсальніше та всякі інші суперлятиви.

Правда, що наші журнали відводять трішки місця на бібліографію, але на тих сторінках, сьогодні частіше обговорюються советські видання, українською і московською мовою, а про свою книжку цілком забувається. Часом навіть так виглядає, якби хтось нарочно пропагував видання, що духово нам не відповідають. Ми не заперечуємо, щоб нам не треба познайомлюватися, також з нашим культурно-видавничим життям нашої поневоленої Батьківщини, але досить було б робити це зрівноважено, без зайвого захоплення. Мусимо бути свідомі цього, що ми таки не маємо виробленого читача, що нагдо великою рекламою для покаліченої, під кожним оглядом, книжки в Україні самі винищуємо нашу читачку громаду: раз вона буде виправдуватися дорожнечою еміграційної книжки, обмеженістю її тематики то-що, а другий раз заграватиме в патріотичну думку, що книжка з України більшовицька - залежно від потреби -, з таким наслідком, що не читатиме нічого. Все сьогодні підноситься голосом, що ми робимо пропаганду для більшовицьких видань. Це, почасти, закид слушний.

Про свою рідку книжку ми мусимо інформувати читача.

На це маємо кілька способів: бібліографічної нотатки, що практикується у нашій пресі, але вона не задовольняє, не інформує і не захоплює читача до прочитання книжки. Автор і назва, невиробленому читачеві – нічого не говорять, багато людей вважає такі інформації чимось редакції і на цеї навіть не звертає уваги. Вищим і повнішим інформатором є рецензія, а найвищим критична стаття. Біда в тому, що навіть добре і справедливої критики на твір нема де друкувати, бо критика вимагає більше місця, величезного досвіду й справедливості. Критика – це не є розбивання голови авторів чи видавців. Вона більше відноситься до автора й повинна орієнтувати його в праці. Але треба сказати, що критичної статті не люблять навіть автори, і навіть у таких випадках, коли вони ніби просять про критичну думку.

Виходило б таке, зв'язати читача з книгою найкраще було б у формі справедливої рецензії, яка дає більшу свободу для рецензента. Рецензія також зобов'язує нас до критичних міркувань, вона дозволяє нам на певну пропаганду для книжки й заохоту до неї читача, чим, звичайно, критична робота над книгою не займається. Тоді, коли критична стаття, крім місця, читача і відповідної преси – вимагає також дуже досвідченого й рутинизованого критика, то рецензія дає можливість, узагальнюючи, кожного висловити свою думку й на сторінках щоденної преси. Але, трічі "на халь" наша щоденна преса рецензійок не хоче друкувати, чим спричиняє велику шкоду нашому культурно-видавничому рухові, не контактуючи читача з книжкою. А це й, чи не перше завдання. Про події у світі чи коментарі на них, які, впрочім, змінюються кілька разів на добу – маємо сьогодні нагоду довідатися з радіо, телебачення (термін "телебачення" – цілком невдалий!), чи остаточно навіть з чужої преси, а про появу своєї книжки повинна інформувати своя преса. Чужі для нашої книжки пропаганди не робитимуть.

Правда, що книжку треба роздобути, уважно її прочитати і знайти час прочитане розміркувати і закріпити у формі рецензійки, але також правда, що рецензія лежить місяцями в редакції, редактори нічого не відповідають, або пишуть таке: "Рецензії не поміщую, бо книжки ми не дістаємо, а наші читачі, при прочитанні рецензій – заради домагання, щоб прислати їм книжку..." Пояснення звучать абсурдально, доказуючи наші міркування, чому до

читача від нашої книжки – стелиться через сторінки нашої преси, але його треба відірвати, а не забарикадувати.

Обмежуватися, в цьому випадкові, до авторів чи видавництва-видавців також не можна. Книжку, оскільки вона цього варта, треба трактувати нашим спільним добром і, коли ми маємо "щось на пеню" з автором видавництва-видавцем, то треба це забути, злагіднювати, просто, нездорове напруження і добиватися з нашою книжкою до нашого читача.

Рецензія мусить бути справедлива, і передусім справедлива, бодай у нашому людському розумінні. Рецензент – це не погромщик автора, видавництва-видавця; можна висловлювати свої міркування без буквоїдства і без "вимуштовування" до живої людської душі не треба примінювати заско-рушки теорійок, які, впрочім, а правила – до форми рецензії не належать і які вже давно відмерли. Незаперечно, що автори мусять думати, що вони пишуть, а видавці розмірковувати, що вони видають, бо і пишеться, і видається цілком, не лиш непотрібне, а навіть шкідливе. Це також належить, тематично, до рецензії.

Дискусія річеза на цю тему нам потрібна. Вона була б доказом, що ми дійсно тривожимося майбутнім нашої книжки, а цим самим тривожимося майбутнім нашої душі і нашого духу.

Мадрид, у червні 1962 Р.Б.

ВЖЕ ПОЯВИЛАСЯ НОВА КНИЖКА ОСИПА МАКОВЕЯ під наголовком :

" Я Р О Ш Е Н К О " історична повість, на 260 ст.
друку, ціна \$2.50

Замовляти в "ГОВЕРЛЯ" 41.Е. 7 вулиця, в Нью-Йорку!

Д-р Ол. Соколичин,
бібліотекар:

БІБЛІТЕЧНІ ВІСТІ

В новій публікації, автором якої є Прайс Джекоб 'Да Тобакко адвенчюр ту Рашія' виданій 1961 р. у Філядельфії, описується пригоди з подорожі до Росії 1676 - 1722 (120 стор.), і там же знаходимо цікаву замітку про український тютюн та політику Московії від Петра I., відносно економічної експлуатації України Москвою. В 17 столітті Україна була знана під назвою Країна Козаків, з якої Москва забороняла вивіз тютюну.

Функ і Вагналл в 'Нью Стандарт Дікшенері он' да Інґліш Ленґвідж, Нью Йорк, 1960р, що має 2815 стл та обіймає 458.000 пояснень-назв - про згадку відносно різних мов у 17 ст., не згадує зовсім мови української. На стор. 2595 під буквою У, згадується в кількох рядках про Україну, як-советську республіку, що простягається да дистрикти Київ, Харків, Полтава та Поділля, та яка була проголосила свою незалежність в березні 1917 р.... Отакі то інформації про нас...

Президент Західної Німеччини Теодор Ґоґґс, є водночас великим літературознавцем та написав багато літературних довідок-праць, тощо, але на жаль не згадав ніде про 100-рі роковини Т. Шевченка, що ми їх так величаво по всьому світу відзначували щойно минулого, 1961 року. Було б добре, коли б наші науковці не поминули й не забували вислати йому деякі матеріали про нашу літературу й науку, щоб і йому пригадати про наше існування. Можливо німці до тієї міри туполобі, що їм треба частіше пригадувати себе, як націю, а не лише, як 'фольк' що має гарний і великий 'лебенсрави'...

Бразилієське Видавництво Култрікс в Сао Павло видало антологію 'россійських повістей' в 1958 р., де подано теж повість 'Шенеля' (О капоте), Миколи Гоголя.

Герда Гаґенав опрацювала й видала в в-ві Гергард Сталлінґ Ферляґ 1961 року, свою працю 'Модерене Ерцеглер дер Славішен Фелькерн', де подана також одно-єдине оповідання Михайлика 'Зелені Помідори', а московських аж 10. Юрій Петрович Михайлик, нар. 1903 р на Полтавщині, почав друкувати свої твори в 1923 році.

Гомуліцкі, Віктор (1850-1919) є автором повісті 'Меч і Локень', книжка видана (чи перевидана), 1956 рж в Польщі на 434 сторінки, описує, в частині 4-ій на сторінках 289-354, бій під Хотиним з участю Гетьмана України Петра Сагайдачного, що мав під собою у тому бою 30 .000 козаків.

Скотт'с Стандард Постедж Стемпс Каталог 1962, Нью Йорк, це вже 118-те видання, що вірно насвітлює та подає дані про філіателію. Видання має два томи ст. 996 + 1460 і в другому томі є включена теж філіателія наша, Українська. Україна має там своє місце та має репродукції першої марки (на стор. 269) Карпатської України, з видом м. Ясіня та гуцульської церкви й дзвіниці. Подано там також відомості про незалежність України, поміщено наш національний герб - Тризуб. Це дуже гарне й цінне видання.

ПЛАСТОВА БІБЛІОГРАФІЯ ...

Дня 30. I. 1962 р. помер на серцеву недугу проф. Северин Л е в ч и ь к и й. Крім його довголітньої праці на педагогічному полі, у громадському житті, у військової службі в рядах УСС та в рядах Пласту, де займав найвищий уряд Начального Пластуна, - пров. С. Левицький був дбаливим бібліографом. Він робив бібліографічні записки в Галичині, але вони пропали. Не зраджуючись в цій страті, він від 1949 р. постійно проводив реєстр книжкових і періодичних видань, нотуючи кожне друко ане слово, що виходило з рук працівників П л а с - т у.

Ці бібліографічні дані поміщував в 'Листках Дружнього Зв'язку', що виходили в Німеччині, а пошім у ЗДА, - починаючи від 1949 р. Крім того в р. 1956 появилися деякі записи у 'Вісті з квартири Начального Пластуна'. Всі бібліографічні дані нотовано хронологічно та докладно. Більшу частину видань уміщено, крім того, на картотеках з поділом на: книжкові видання, одноднівки, преса та дрібні видання (летючки, афіші, тощо). Картотеку уложив за країнами поселення з'єднань Українського Пластового Уряду. На тих карточках також позначено, де ті видання знаходяться. Проф. С. Левицький мав намір цей матеріал приготувати до друку та не судилося... Всіх бібліографічних занотувань є 509 періодичних видань і 62 книжки та брошури. Дрібних видань тут не взято під увагу.

Леонід Бачинський,
Клівленд, Ог.

нові Видання

34. Розгін, Іван: М. Л. БОРОВСЬКИЙ. Бібліографічний нарис життя, громадської і наукової праці з нагоди 70-річного ювілею. Торонто, 1962, Канада. Інститут Дослідів Волині. Відбитка з місячника 'Нові Дні', чч. 142 і 143, (листопад і грудень 1961 р.). Накладом Інституту Дослідів Волині у Вінніпегу; сторін 47+1 неп. (з портретом М. Л. Боровського), ф. 20 см.
35. Бужоко, Володимир: ПУСТИННИК НА ЗЕЛЕНИМ КЛИНІ. Повістка для молоді, В-во 00. Василян-Прудентопіль, 1962 (на обкладинці, а на І-й ст. - 1961.) Сторін 126+2 неп. ф. 24 см.
36. Андієвська, Емма: ДЖАЛАПІТА. В-во Нью Йорської Групи. Нью Йорк, 1962 рік. сторін 16. ф. 23 см.
37. Андієвська, Емма: Т И Г Р И (оповідання). Нью Йорк, 1962. В-во Нью Йорської Групи, сторін 48. ф. 23 см.
38. Мазурок, Осип, дипл. інж.: АЛЬБОМ Українських Молочарських Працівників, що відійшли у Вічність. Едмонтон, 1962. ст. 16. ф. 26 см (ілюстроване вид.).
39. Назарко, Ір(иней), ЧСВВ: КИЇВСЬКІ І ГАЛИЦЬКІ МИТРОПОЛИТИ. Біографічні нарис (1590-1960). Торонто, Р. Б. 1962. В-во Отців Василян, ст. XVII+3 непаг +271+1 неп. (ілюстроване видання із глоском імен та передмовою о. Атанасія Г. Великого, ЧСВВ.) ф. 24, ціна в оправі \$5.-
40. Стечишин, Михайло: ІСІДОРІЗМ У РИМСЬКІЙ ЦЕРКВІ. Вінніпег, 1962, Канада, В-во 'Екклесія', ф. 18 см, сторін 376. (з портретом автора).
41. - УКРАЇНСЬКА КРЕДИТОВА ВООПЕРАТИВА 'ВІДРОДЖЕННЯ' в АРГЕНТИНІ. Звіт за рік 1961. (Буенос Айрес, 1962), стор. 31+1 неп. + одна вставка-звіту) ф. 17 см
42. - ЗА ПРАВДУ ПРО УКРАЇНУ. Український Публіцистично-Науковий Інститут, Чикаго, 1962 (інформаційна брошура) ст. 18+1 непаг. Адреса: 2534 В. Чикаго Аве., Чикаго, 22, Ілл.
43. Маковей, Осип: Я Р О Ш Е Н К О: історична повість. (п'яте незмінне видання). Нью Йорк, 1962. Накладом Українського Видавництва 'ГОВЕРЛА', Нью-Йорк, сторін 260. ф. 19 см. (Обкладинка П. Холодного). Ціна прим. \$2.50
44. Desroches, Alain: LE PROBLEME UKRAINIEN et SIMON PETLURA LE FEU ET LA CENDRE. Nouvelles Editions Latines, Paris, 1962. pp. 220+4 unnp. f. 19 cm.
45. Burghardt, Josefina: OSWALD BURGHARDT LEBEN UND WERKE. Biographie Jurij Klen's, Verlag UKRAINE Muenchen, 1962. pp. 111+1 unnp., f. 21 cm.
46. Rudnycky, J. B.: ETYMOLOGICAL FORMULA with Especial Reference to Slavic. Winnipeg, 1962, Canada, Slavistica, NO. 44. Published by Ukrainian Free Academy of Sciences, pp. 64, f. 22 cm. Price \$1.-
47. Buchynskyj, Dmytro, Dr.: BIBLIOGRAFIA UCRANIANA 1945-1961., por.. Ministerio de Educacion Nacional Direccion General de Archivos y Bibliotecas. Madrid 1962. (Complementaria del "Catalogo de la Exposicion de la Obra impresa ucraniana en el Extranjero 1945-1955", del mismo autor). Ppp 311+1 unnp. f. 20 cm.
48. Buchynskyj, Dmytro, Dr.: PASADO Y PRESENTE DEL LIBRO UCRANIANO Estudio Bibliografico-historico, por el.. Asociacion Cientifica Shevchenko (N.T.SH.) En Canada. Toronto-Madrid, 1962. Pp 59+1 unnp. f. 20 cm.

ПРОСИМО НАДСИЛАТИ НАМ ДО ОПИСУ ВСІ СВОЇ ВИДАННЯ, БО ТОЧНИЙ І ВЧАСНИЙ ОПИС У НАШОМУ ЖУРНАЛІ 'БІБЛОС' - ПРИНОСИТЬ УСПІХ ДЛЯ КОЖНОГО ВИДАВЦЯ ЧИ АВТОРА

КАТАЛОГ ТЕАТРАЛЬНИХ ПІДРУЧНИКІВ "ГОВЕРЛІ":

*117.	ДАМ'ЯН ЧУПРИНА на 4 дії, прекрасне з часів козаччини!!!	\$1.-
*118.	ДОВБУШ, істор. драма на 4 дії, дуже цінне і гарне!	\$2.-
*119.	ДОБРИЙ ІНТЕРЕС комедія на 4 дії дуже гарна! Львів 1939,	\$1.50
*120.	ДРАКОНІ-Білібін, жарт на Одну дію, гарненьке!	\$1.-
*121.	ДАЙ СЕРЦЮ ВОЛЮ ЗАВЕДЕ В НЕВОЮ! Кропивницький, драма 5 дій	\$3.-
*122.	ДІТИ РЕВОЛЮЦІЇ, Серета, п'єса на 3 дії унік.	\$1.-
*123.	ДІОВЧІ МРІЇ, комедія на 5 дій зі співами і танцями -	\$1.50
I24.	ДУШОГУБКА драма на 4 дії - Трушевського, гарне і цінне!	\$1.-
I25.	ДУШОГУБИ, драма на 5дій-Тогобочного, дуже гарне!	\$1.-
*I26.	ДУХ СВЯТИЙ-Ясний, Ол., на 2 дії п'єса, унікат	\$1.-
*I27.	ДО СВІТЛА на 3 дії зі співами хххххххх Луник,	.50
*I28.	ДОБРодІТЕЛЬ ПЕРЕВИЩАС БАГАТСТВО, 3 дії, Ужгород, 1923, унікум	\$2.-
*I29.	ЕВА НАВЧАЄ, гарна ком. на I дію Баланчука, 5 осіб!	\$1.50
*I30.	ЕДЕЛЬБАЙС Едісей Карпенко, п'єса на 4 особи, унікум!	\$1.-
*I31.	ЄВРЕЙСЬКИЙ РОЗВІД, драма 5 дії Суходольського, гарне	\$1.-
*I32.	ЄГЕР БУЛИЧОВ та інші, сцени, Горького,	\$1.-
*I33.	Е Т А п'єса на 4 дії, Собії Лівити, *арків, 1933, унік.	\$2.-
*I34.	ЖИТТЯ ЛЮДИНИ, п'єса на 5 дій, Анресв, унік.	\$1.-
*I35.	ЖИВИЙ ТРУП, Толстой, драма, уніг	.50
*I36.	ЖОНАТНІ МЕФІСТОФЕЛЬ, Пиррович, жарт на 3 дії на 5 осіб!	\$2.-
*I37.	ЖИВИЙ МЕРТВЕЦЬ, Г. Кобзар, жарт на I дію, чудове! 5 осіб!	\$2.-
*I38.	ЕМІГРАНТИ -Хоткевич, Гнат, драма " I дію, дуже цінне!	\$2.-
*I39.	ЗАКЛЯТЕ ДАЄРЕЛО, Чубатівна, фантазія на I дію, унікум!	\$2.-
I40.	ЗА КУЛІСАМИ ТЕАТРУ, Некрашевич, "чудовий" гротеск на I дію!	\$1.-
*I41.	ЗАКУКУРЦЕНІ ТУТКИ Лотоцький, комедія на 3 дії, унік.	\$2.-
*I42.	ЗАПОРОЖЕНЬ ЗА ДУНАЄМ, чудова оперетта Артемовського, 3 дії	\$2.-
*I43.	ЗАХОТИЛА ПАНА СТРАТИЛА ІВАНА, ком. на 2 дії, чудове! унікум!	\$3.-
*I44.	ЗА БАТЬКА (СТЕПОВИЙ ГІСТЬ) Грінченка, драма 5 дій, цінне!	\$5.-
*I45.	ЗА НАРІД СВІЙ, Луговий, на 5 дій, з визв. змагань, гарне!	\$1.50
*I46.	ЗА ПОРОЗЬКНІ МЕД, драмат. етюд на I дію, унікум: Калиш 1930,	\$5.-
*I47.	ЗА ДРУЗІ СВОЯ, драма на 5 дій з болгар. повстання, цінне!	\$1.-
*I48.	ЗАМАЧЕНИЙ СВІТ, на 4 дії Курцеби, гарне і цінне!	\$2.-
*I49.	ЗАПЛУТАЛАСЬ БОЖА СПРАВА -Остап Вишня, комедія на 2 дії	\$1.-
*I50.	ЗНАХОРКА САЛОХА, Клинець, комедія на I дію, унікат!	\$2.-
*I51.	ЗАКОЛОТ, Горбенко, інценізація на 3 дії РУХ -	\$1.-
*I52.	ЗАГИБІЛЬ ЕСКАДРИ-Корнійчук, п'єса на 3 дії унікум	\$2.-
*I53.	ЗА НЕМАЇН ІДУ, оперета на 4 дії, Александрівна, цінне!	\$2.-
I54.	ЗА ВОЛЮ І ПРАВДУ, п'єса з сучасного життя, д. цікава!	\$1.-
*I55.	З ЖИВОГО МЕДВЕДЯ, Будзиновського, чудова п'єса на 3 дії!!	\$1.-
*I56.	ЗАЛЮТИ СОЦЬКОГО МУСИ, оперета на 3 дії цінне!	\$2.-
*I57.	ЗАПАЛАХКОТИЛО, Леянко, п'єса на 3 дії цікаве -	\$1.-
*I58.	ЗИМОВИЙ ВЕЧЕР, Старицький, на 2 дії, д. гарне і цінне!	\$1.50
*I59.	ЗЛОЧИН СТАРОСТИ ДЕМБОВСЬКОГО, Глібов, епізод на 3 дії унік	\$2.-
I60.	З Л О Д І Н , гарна п'єса на I дію О. Мірбо, Вороного, 4 особи	\$1-
*I61.	ЗЕМЛЕТРУС, водевіль на I дію, Тягнигоре,	\$1.-
*I62.	ЗРАДНИК драма на 3 дії Лянґман- Ірчан,	\$1.-
*I63.	ЗАПАДНЯ, драма з народного життя на 4 дії -	\$1.-
*I64.	З М І Й К А , чудова комедія на 4 дії Ринкова, -чудове!	\$3.50
*I65.	ЗІЛЛЯ КОРОЛЕВИЧ-Васильченко, етюд на I дію, д. цінне!	\$1.-
*I66.	ЗМОВА ПІСКЕРТОНЕЦІВ, Попінський, драма 3 дії, -	\$2.50
I67.	З ОБІМІВ В ОБІМНІ, на 2 дії з "червоних днів"-	\$1.-
*I68.	ЗРУЙНОВАНЕ ГНІЗДО, Бурбенець, історична драма на 5 дій	\$1.-
*I68A.	ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ, оперета на 3 дії, інікат!	\$3.-
I69.	ІСУС ХРИСТОС біблійна драматична картина для сцени, уложив І. Трембіцький, (Науки і Чуда Ісуса Христа) кожна чаттина	\$1.-
*I70.	ІУДА І ВАРАВВА, п'єса на 3 дії, -	.50
*I71.	ІНСТИТУТКА , М. Вовочок, інценізація Павлусяевича, чудове!	\$1.-
*I72.	ІЦКО СВАТ, гарна комедія в I дії Трембіцького,	\$1.-
*I73.	ІІ НЕДУГА, комедія на I дію, дуже гарна, 5 осіб всього!	\$2.-
*I74.	ІХ БУЛО ЧЕТВЕРО, сцена- жарт на I дію(шарж), Аргена,-	\$1.-
*I75.	ІВАН МАЗЕПА, Старичка-Черняхівська, -----драма	\$1.50

175. КАПРАЛЬ ТИМКО, мельодрама 5 дій з партитурою (нотами!) чудове! \$2.-
176. КАНАДІЙСЬКИЙ ЖЕНИХ, Петрівський, драма на 4 дії \$1.-
- *177. КАРА СОВІСТІ, Цеглинського, драма 5 дій, - \$1.-
- *178. КАРМЕЛЮК, Тягнигоре, драма 4 дії і лиш 6 осіб! - \$2.-
- *179. КУМА МАРТА, прекрасна п'єса на 5 дій Шатковського - \$2.-
- *180. КУПЕЦЬКИЙ ХИСТ, або: ЯК ЖИД КУПУВАВ ~~КІСЬКИ~~ БУКИ? Чудова п'єса \$1.-
- *181. КРОВАВІ ПЕРЛИ драма 5 дій, Гункевича, цінна дуже \$1.-
- *182. КАТЕРИНА - Писанецького драма на 4 дії - \$1.50
- *183. КОМЕДІЯ про чоловіка, що редагував хлібороба, Тімор-Стадник \$2.-
- *184. КОМЕДІЯ ПРО ЧОЛОВІКА ЩО ОЖЕНИВСЯ З НЕМОВОЮ, на 2 дії \$2.-
- *185. КНЯЗЬ ВЛАДИМИР, історична п'єса на 2 дії - \$1.-
- *186. КОЗАЦЬКЕ СВАТАННЯ, ком. на 3 дії - \$1.-
- *187. КОЗАК ГОЛОТА, п'єса на 3 дії дуже цінне! - \$2.-
- *188. КИІВ НАШ! Історична драма на 5 дій з часів боїв з большев. \$5.-
- *189. ~~КНЕЖИЦЬКИЙ~~ КНЯГИНЯ КАПУЧІДЗЕ, жарт на 3 дії чудове! \$3.-
- *190. КОРЕКТИВ НЕЗАМОЖНИКІВ, на 3 дії Бондарчук, Книгоспілка \$2.-
- *191. КРИК ЗЕМЛІ, драма на 4 дії Бедзика, Харків, 1931 р. \$1.50
- *192. КАПРАЛЬ ЛОПУХ, гарна комедія на 4 дії Л. вів, 1933, \$2.-
- *193. КРОВІ КЛИЧЕ, (КАРА) драма на 5 дій Бориса Гомзина, Чернівці! \$3.50
- *194. КАІН І АВЕЛЬ, (БОРЦІ ЗА МРІІ, ----- Тогобочний цінне! \$1.50
- *195. КАРА ЗА ГРІХ, на 3 дії з американського життя, - \$1.-
- *196. КОНІ НЕ ВИННІ, п'єса на 2 дії, чудове, за Колюбинським \$1.-
- *197. КУРСИСТКА драма на 4 дії Кирило Чайковський - \$1.-
- *198. КРИВА ПРИСЯГА, Баланчук, драма 3 дії, Ужгород, 1929 року! Унік. \$1.-
- *199. КРУЖИТЬСЯ, НЕ КРУЖИТЬСЯ. Гарна комедія І дія, Терек, Ужгород, \$1.-
- *200. КУПЛЕТИ для співу і декламації Кропивницького - \$1.-
- *201. КУРКУЛЯЧІ МРІІ, п'єса на 3 дії, - \$1.-
- *202. КОМЕДІЯ про російсько-японську війну, На І дію - .50
- *203. ЛЮБОВНІ ПРИГОДИ-Цук, комедія на 2 дії, чудове! - \$3.-
- *204. ЛИЦАРІ АБСУРДУ, драма на 4 дії Давид. Антоновича, д. цінн! \$5.-
- *205. ЛЮБОВ І ДИМ, п'єса, Харків, 1926, д. цінне - \$2.-
- *206. ЛІСОВІ КРУКИ, ком. (етюд) на І дію, д. гарне, - \$1.-
- *207. ЛІСОВА КВІТКА (ДЗВІН СКЛИКАЄ - НЕ БУВАЄ), комедія на 4 дії \$1.-
- *208. ЛІЖАР-ШТУКАР-Мольєр, чудовий жарт на І дію! унікум! \$2.-
- *209. ЛІМЕРІВНА, драма на 5 дій Панаса Мирного, - \$1.-
- *210. ЛЕСЬ КРУТІЙ КОМУНІСТОМ! комедія на 2 дії чудове!!! \$2.-
- *211. ЛЕБІДКА драма на 5 дій, Львів 1936, діже цінне! \$1.50
- *212. МАЙСЬКА НІЧ, комедія на 3 дії за Гоголем - \$1.-
- *213. МАНЕКИН, комедія на І дію, Недолів Львів, 1921 \$1.-
- *214. МАНІФІСТ УКРАЇНИ, комедія Мельничук, - \$1.-
- *215. МАМОНА, п'єса на 5 дій Герасимовича, Львів, - \$1.-
- *216. МА Т І Й, Лукича, драма на 4 дії Львів, 1933, - \$2.-
- *217. МАТИ-НАЙМІЧКА, Тогобочний ("НАЙМІЧКА"), Шевче ка, драма 4 дії \$5.-
- *218. МАЗЕПА, історична драма на 5 дій, 1919 року - \$1.-
- *219. МАРКО СПОТИКАЙЛО комедія на 4 дії П. Франко, Коломия 1929, \$3.-
- *220. МАРУСЯ БОГУСЛАВКА, істор. 5 дій Старицького, унікум! \$3.-
- *221. ~~МАР'ЯНА~~ п'єса на 4 дії Серафимовича, Харків, 1926 р \$1.-
- *222. МАРІЙКА драма на 5 дій, Левитина, ДВУкраїни \$1.50
- *223. МАРАТ п'єса на І дію, Амнуеля, Антін, - \$1.-
- *224. МА Т І Й - Николишин, драма на 4 дії, дуже гарне! \$2.-
- *225. МАНІГРУЛА, Майданик, комедія на І дію, - \$1.-
- *226. МАРКЕТАНТИ, комедія на І дію Болкот - .50
- *227. М Л Н Н драма на 5 дій Патрицький - \$1.-
- *228. М Е С І Я, А. друшків, РІЗДВІЯНА картина на 3 дії, цінне! \$1.-
- *229. МАРТИН БОРУЛЯ, комедія на 5 дій, унікат! д. цінне! \$2.50
- *230. МАРКО ПРОКЛЯТИЙ. Драм. оперетка на 5 дій, д. гарне! \$1.-
- *231. МАЯКИ, комедія на І дію, Н. Кисіль, - \$1.-
- *232. МЕСТНИК, інсценізація на 3 дії Кльодель, д. г. - \$1.-
- *233. МІШАНЕ драма на 5 дій, Л. вів, 1925 р. д. гарне - \$1.-
- *234. МЕДВІДЬ, комедія на І дію, Чехов - Стадник, Носип, - \$1.-
- *235. МОДЕРНИЙ ГОСПОЖАР, комедія на 3 дії, дуже гарне! унікум! \$2.-
- *236. МОТРЯ КОЧУБЕІВНА, трагедія на 5 дій, дуже гарна !! \$2.-
- *237. МУЖИКИ АРИСТОКРАТИ на 2 дії, гарна річ! - \$1.-
- *238. МАТИ ПОМИРИЛА, жарт на І дію, дуже гарненьке! - \$1.-

*239. МАРКА КЕ, п'єса на 4 дії, РУХ, Ледянко, унікат! - \$2.-
 *240. МОННА ВАННЯ драма на 3 дії, "Чорномор", Кам'янець, 1923, унік! \$3.50
 *241. МОСКАЛЬ ЧАРІВНИК, україн. водевіль, Коломия, 1913 року - \$1.-
 *242. МОНОЛОГИ, Гриневича, на сцену. 4 монологи (2 4 книжки) за \$1.-
~~*243x~~

*243. НАЙМІЩКА, Тобілевича, драма на 5 дій, - \$1.-
 *244. НА ТИХІ ВОДИ ЯСНІ ЗОВІ, гарне на 4 дії, Д ржибука - \$1.-
 *245. НА ВІДПУСТ ДО КИЄВА, комедія на 3 дії гарненьке! - \$1.-
 *246. НАТІЛКА ПОЛТАВКА, україн. опера на 2 дії, унікум - \$2.-
 *247. НА ГЛАДКІЙ ДОРОЗІ комедія на 4 дії, унікум - \$2.-
 *248. НА ГРОМАДСЬКІЙ РОБОТІ, драма на 5 дій, РУХ, Борис Грінченка \$2.-
 *249. НАЗАР СТОДОЛЯ, драма на 3 дії Т. Шевченка, - \$2.-
 *250. НА БИТОМУ ШЛЯХУ гарненький етюд на 1 дію, лише за - .50
 *251. НАУКА В ЛІС НЕ ЗАВЕДЕ з життя молоді на 3 дії д. гарне! \$1.50
 *252. НА ДНІ, Горького, п'єса переклад Ю Смолича - \$1.-
 *253. НАРОД В ТАЛЕРГОФ-ЦАР У ТОРБУ, мелодрама 5 дій - .50
 *254. НАГЛИЙ СУД В ГАЛИЧИНІ, драм. 4 дії, д. цінне р. - \$1.-
 *255. НА ПЕРЕДОДНІ, дій, п'єса на 3 дії (сов. видання), - \$1.-
 *256. НА ЗАЛІЗНИЦІ, Гнат Хоткевич, драма, д. гарна й цінна! - \$2.-
 *257. НА ЗАТЕМНЕННІ, В. Короленко, інсценізація для юних - \$1.50
 *258. НАВЕЧЕРІЄ НОВОГО ГОДА (РОКУ), на 4 дії, старинне, добре - .50
 *259. НА ПОСТУ, драм. етюд на 1 дію, цінне! - \$1.-
 *260. НАСТОЯЩІ комедія на 1 дію, дуже гарненьке! - \$1.-
 *261. НА ШЛЯХАХ, Білоусов, Харків, 1921, унікат абсолют! \$2.-
 *262. НА СІНОЖАТІ, Яновська, жарт на 1 дію, дуже гарне - \$1.50
 *263. НЕДОЛЮДКИ, таке гарненьке на 3 дії лише за ціну - \$1.-
 *264. НЕЩАСНЕ КОХАННЯ драма на 5 дій, - \$1.-
 *265. НЕ ПОВЕЛОСЯ, жарт-фарс на 1 дію, Давидович-Кринжаловський - \$2.-
 *266. НЕВОЛЬНИК Тобілевича, ціна на цей унікат д. лама 5 дій - \$5.-
 *267. НЕДОРОСТОК народна комедія Васильченка, чудове! - \$2.50
 *268. НЕ КЛЕНИ! сцена на 1 дію гарне і легке до науки! - .50
 *269. НІЧ НОВОЖЕНЦІВ, жарт на 1 дію чудове, має лише 3 особи!! .50
 *270. НІЧ ПІД ІВАНА КУПАЛА, на 1 дію, Степняка, Львів 1922, - .50
 *271. НІЧ ПІД ІВАНА КУПАЛА Старицький, унікум! - \$2.50
 *272. НЕЩАСНА ЛЮБОВ, Маріччин, драма на 3 дії стареньке, добре .50
 *273. НЕЧИСТА СИЛА, комедія на 4 дії Рутковського, цікавеньке! \$1.50
 *274. НІЧ НЕПЕР НОВИМ РОКОМ (МАЛАНЧИН ВЕЧІР) на 3 дії, Львів 1921 \$x.50
 *275. НОВІ ШЛЯХИ, Олаф Кракен, на 5 дій, сценарій Галицького, В. \$2.-
 *276. НОВІТНІ ЧОРТИ, комедія на 3 дії, А. Данко, дуже гарне - \$1.50
 *277. НОВЕ СВЯТО, Степенко, комедія на 1 дію, унікат! - \$1.-
 *278. НА ПЕРШІЙ ГУЛІ! Васильченко! Чудова комедія для всіх!!! \$1.-

*279. ОБІЗНАЛИСЯ комедія на 3 дії, Запорожень - \$1.-
 *280. ОБОРОНА БУШІ, Старицького, іст. драма на 5 дій - \$1.-
 *281. ОДРУЖІННЯ, комедія на 3 дії Олени Пчілки - \$2.-
 *282. ОСІННІ СКРИПКИ п'єса на 5 дій Йосифа Стадника (Сургучів) \$1.-
 *283. ОХ НЕ ЛЮБИ ДВОХ! оперета на 3 дії, дуже гарне! - \$2.-
 *284. ОЙ НЕ ХОДИ ГРИЦЮ НА ВЕЧЕРНИЦІ! нар. драма зі співами - \$2.-
 *285. ОЙ МОРОЗЕ МОРОЗЕНКУ, драма на 3 дії Лужницького, гарне! - \$1.50
 *286. ОРИСЯ, сцена на 4 дії з народ. життя, гарне! - \$1.-
 *287. ОБЕЗДОЛЮТИЛИСЯ, ком. на 3 дії, Красовського, РУХ, д. гарен! - \$2.-
 *288. ОДНОЇ НОЧІ, на 3 дії, добре, Глібова, А., - \$1.-
 *289. ОТО РЕЗНУЩІ-Мольєр, чудова комедія на 1 дію, - \$2.-
 *290. ОДИНОКИЙ ВЛОМНИК НА СЕЛІ, комедія на 1 дію Тростана Бернада \$.50с
 *291. ОСТАННЯ ЛЕКЦІЯ, картина на 1 дію Мисика, д. гарне! - .50
 *292. "ОБШЕПОНЯТНА" МОВА, Мислівського, шарж на 1 дію, д. цінне!! \$2.-
 *293. ОПЕКЛИСЯ, комедія на 3 дії, Матвінко і ін., д. цінне! - \$2.-

294. ПАЛИВОДА, Комедія зі співами і тан. на 4 дії Тобілевич \$1.50
 295. ПАН ПИСАР, комедія на 3 дії ГГГ, старіше виданн, - \$1.50
 296. ПАННА ШТУКАРКА, жарт на 3 дії, дуже гарненьке! - \$1.-
 *297. ПАН МАЙСТЕР КОПИТКО, комедія на 3 дії чудове! - \$2.-
 298. ПАНСЬКІ ПРИМХИ, чудовий жарт на 1 дію Гункевича, - \$1.-
 *299. ПЕРША ЛЮБОВ, чудовий скетч на 1 дію Сливки, Львів, - \$1.-
 *300. ПЕРЕД БУРЕЮ, п'єса на 4 дії, унікум - \$1.-
 *301. ПЕРЕМОГА, драма на 4 дії, унікат, -д. гарне - \$2.-
 *302. ПЕРЕШКОДА, мельодрама на 3 дії, чудова річ для всіх! \$1.-
 303. ПЕРЕЛЕСНИК, чудова драма на 5 дій В.Мартинця, лиш \$1.-
 304. ПАМ'ЯТНІ МОГИЛИ, драм.ескіз на 1 дію, Мартинця; чудове! \$1.50
 *305. ПЕРИСТА КРАСУНЯ, чудовий жарт на 1 дію, і 4 особи!! \$2.50
 *306. ПЕРШИЙ ГОРАЛЬНИК, фантазія на 3 дії і В СВЯТИНІ, ун. \$1.-
 *307. ПЕРШИЙ ГОЛОВА РЕВКОМУЛЕ-ЛЕ, чудовий жарт на 1 д.Львів, \$2.-
 *308. ПІМСТА ЗА КРИВДУ, Казанівський, драча, гарне! \$1.-
 *309. ПЕРЕСАДЖЕНІ КВІТИ, Діма, п'єса на 3 дії, д.цікаве! \$2.-
 *310. ПІД КОСОЮ, драма на 4 дії, "Криниця, 1948 р. - \$1.-
 311. ПІДГІРЯНИ, мельодрама на 3 дії, цікаве! - \$1.-
 312. ПІМСТА ЖИДІВКИ, драма на 5 дій, д.гарне! \$1.-
 *313. ПІСЛЯ РАВТУ, фарса на 1 дію, дуже гарненьке! 5 осіб! - \$1.50
 *314. ПІД КАМ'ЯНИМ ДАХОМ, комедія в 2-х діях, дуже цінне! - \$3.-
 *315. ПІДЗЕМНА ГАЛИЧИНА, драма на 5 дій Ірчана, унікум - \$1.50
 *316. ПІЙМАВ ОБЛИЗНЯ АБО ПЕРЕКАПУСТИЛИ, жарт на 1 дію, унік. \$1.50
 *317. ПІМСТА, сценка на 2 дії Загородського, Львів 1911, унік \$1.50
 318. ПІСНЯ БЕСКИДУ (ЛЕМКІВСЬКЕ ВЕСІЛЛЯ) Тарновича) дуже цінне! \$1.-
 *319. ПЛАЦДАРМ, Ірчана, п'єса на 4 дії з прологом, унікум! \$2.-
 320. ПОБЕРЕЖНИКИ, чудова комедія на 1 дію і 4 особи! \$1.50
 *321. ПОВОРІТ ІЗ ЧЕРЧІ, жарт на 1 дію, чудове! Харук Степан, \$1.50
 *322. ПО КОЛЯДІ, жарт на 1 дію з нар.життя, Мариневич, \$1.50
 *323. ПО РЕВІЗІІ, етюд на 1 дію Кропивницького, цінне! 6 осіб \$1.50
 *324. ПОВОРІТ, драма на 3 дії, Кирила Чайковського \$1.75
 *325. ПОЖАР, Алешко, п'єса на 4 дії, унікум! - \$2.-
 *326. ПО РЕВІЗІІ, В.Муринець, ДВУ, п'єса на 3 дії Унікум! \$1.50
 327. ПОЦІЛУНОК ЮДИ п'єса на 4 дії, дуже цікаве! Львів, 1924 \$1.50
 *328. ПОШИЛИСЬ В ДУРНІ, оперетка в 3-х діях, чудове! ун. \$5.-
 329. ПОТЕРЧУК, п'єса зі співами і танцями дуже гарненька!! \$1.-
 *330. ПРАВДА, О.Корнійчук, п'єса на 3 дії в твердій опрві! \$3.-
 *331. ПРАВДА ВСЕ ГОРОЮ, картина на 3 дії д.гарне! \$1.50
 332. ПРАВО СВАВОЛІ, драма 4 дії з часів рнволюції, д.цінне! \$1.-
 *333. П А В У К И, комедія на 3 дії Ярославича, дуже цінне! \$3.-
 *334. ПО РЕВІЗІІ, етюд в 1 дії М.Кропивницького цінне! \$1.50
 335. ПРИМХИ ДОЛІ, комедія на 1 дію, Трістана Бернара, 5 осіб \$1.-
 *336. ПРИГОДИ ВЧАТЬ ЗГОДИ, комедія на 3 дії, Качмара, д. гарне \$3.-
 *337. ПРИЙМАК, драма на 4 дії, невеличка, лиш 3-до 4 осіб, унік \$3.-
 *338. ПРИПИСОВИЙ ЦЕЛЕБС, майбутня чудова драма, Дмоховського, \$3.-
 339. ПРОПАВ "БЕФЕРДЕРУНОК", комедія з вієськ. життя в 1 дії \$1.50
 *340. ПРОСТАК, або ХИТРОЦІ ЖІНКИ ПЕРЕХИТРЕНІ МОСКАЛЕМ, ком. 1 дія! \$2.-
 *341. ПРОРОК, драма на картин, Бездик, Харків, 1930 р, унікат \$1.50
 *342. ПРОГУЛЬКА, комедія на 1 дію, Чубатівна, Станіславів 21, \$2.-
 *343. ПЯТИЙ АКТ, п'єса на 1 дію, Іван Ольбрахт, "Чорномор" Одеса \$2.-
- *344. РАДНИК ЗАРУЧИВСЯ, чудова комедія, надовіється для всіх! \$2.50
 *345. РЕВІЗОР, М.Гоголь, комедія на 5 дій, унікат! Львів, 1927р. \$2.50
 *346. РЕВОЛЮЦІЯ НА НЕБІ Г.Одинець п'єса, унікум (комуніст. пахне) \$2.-
 *347. РЕСПУБЛІКА НА КОЛЕСАХ, Мамонтов, трагікомедія, унікум! \$2.-
 348. РОДИННА ТАІНА, драма на 3 дії, Олесь Бабія, д. гарн \$1.50
 349. "РОЗШМАТОВАНЕ СЕРЦЕ", Мисика, жарт на 2 дії, д. гарне! \$1.-
 *350. РОЗУМНИЙ І ДУРЕНЬ, Т.Білевича, комедія на 5 дій, унікат! \$3.-
 *351. РОМЕО І ДЖУЛІЕТА (РОМАН І ЮЛІЯ), комедія дуже весела на 1 дію \$1.-
 *352. РОКОВИНИ, Мамонтов, драматичний етюд, - \$1.-
 *353. РОЖЕВЕ ПАВУТИННЯ, Мамонтов, комедія на 3 дії, д.цікаве! \$2.-

- *354. САМІ, Тихонов, інсценізація на I дію Кулика, унік. - \$2.-
 *355. САТАНА В БОЦІ, комедія на I дію, легке і гарне - \$1.-
 *356. САВА ЧАЛИЙ, трагедія на 5 дій, Тобілевича, унік. - \$2.-
 357. САМОПАЛКА, на 2 дії з революц. життя в Україні! - .50
 *358. СВАТАННЯ НА ВЕЧЕРНИЦЯХ, водевіль на I дію і 5 осіб! \$1.-
 359. СВАТАННЯ НА ГОНЧАРІВЦІ, Основ'яненко, оперета в X діях \$2.-
 *360. СВЕКРУХА, Куликів, Лопатинський, комедія на 3 дії - \$2.-
 *361. СВЕКРУХА ЯВДОХА, на 3 дії, унікат! - \$1.50
 *362. СВІДКИ, Курцеба, гарна комедія на I дію, - \$1.-
 *363. СВІТЛО І ЗЕМБА, Якимчук, мітологія (лише до читання! \$2.-
 X364. СВЯТОГО ВЕЧЕРА, драма, 6 осіб унікат - \$1.-
 365. СВЯТ - ВЕЧЕР, картини для дітей і молоді, 3 дії Павлусевича \$1.-
 366. СВЯТОМИКОЛАЇВСЬКІ ВЕЧЕРИНКИ, дві п'єски для дітей, - .50
 367. СВЯТО Державності, текст і ІНЦЕНІЗАЦІЯ для СВЯТА!! \$1.-
 *368. СЕДІ (ЗЛИВА), Колтона, перекл. Йогансена, п'єса, унікат! \$2.-
 *369. СЕЛЬКОР, Рябиків, побутова на 4 дії, унікум - \$1.50
 *370. СЕЛЬКОРІЯ, п'єса, К.К. роже, 3 дії, гарне! унікум! - \$1.50
 *371. СЕМЕ НЕ КРАДИ, сумна комедія на I дію, - \$1.-
 *372. СЕЛО ТИНДИРІВКА на 3 дії, Федисова, Коломия, 1903 року - .50
 *373. С И Н, драматичний етюд, Яроцька, лиш 3 особи! унікум \$1.-
 *374. СИН ПРОТИ БАТЬКА, комедія в 5 діях, унікат, - \$2.50
 *375. СИНІ НАРОДУ, п'єса-хроніка на 4 дії, унікат! - \$3.-
 *376. СІРІТКА ХАСЯ, комедія-драма на 4 дії Гордіна - \$4.50
 *377. СІРИЦЯ, п'єса на 3 дії, Дробинського, унікат! - \$1.50
 *378. СІРОТИ, драма на 4 дії зі співами і цінне! - \$1.-
 *379. СМЕРТЬ ЗА СМЕРТЬ, з подій в Україні, I дія - - .35
 *380. СМІХ НА ВИДІВНІ, монольоги і жарты для сцени - \$1.-
 *381. СКИБІНІ ДІТИ, п'єса на 3 дії, Товстоноса, В., інук. - \$3.-
 382. СКРИПКА НА КАМЕНІ Ю. Тис, п'єса на 3 дії, - \$1.-
 383. СКРОМНІСТЬ ПОБІДЖАС, Павела, п'єса на 2 дії, Ужгород, \$1.-
 *384. СЛОВО ЯК ГОРОБЕЦЬ, трагі-комедія на I дію, 1932 р. - .75
 385. СОПЕРНИКИ, народна драма на 5 дій Гануляка - .75
 386. СОН ПІД СУДНИЙ ДЕНЬ, (ІОМ КІПУР), комічна оперетка 4д \$1.50
 *387. С М Е Р Т Ь ІВАНА МАТВІЄВИЧА, Бузько, хроніка на 4 дії \$2.-
 *388. СПАРТАК, історична п'єса на 5 дій Муриненб (мале, гарне) \$2.-
 389. СОН МАТЕРІ, Савчук, П., трагедія нове видання, ціна .75
 *390. СРІБНИЙ ЧЕРЕП, історична драма в 4 діях, унікат! \$2.-
 *391. СОТНИКІВНА, істор. п'єса Скалозуба, д. гарне! \$2.-
 392. СТРАЧЕНЕ ЖИТТЯ, дуже гарна п'єса на 3 дії, Е. Рудого, \$1.-
 393. СТАРИЙ І НОВИЙ ГОД (РІК), на 3 дії, Калинця, гарне! .50
 *394. СТЕПОВИЙ ГІСТЬ (За Батька) Б. Грінченко, драма 5 дій, ц. \$3.-
 *395. СТРАЙК, на 3 дії, 1905 р. - з життя - \$1.-
 *396. СТРАШНА ПОМСТА, драма-казка на 4 дії, С. Черкасенка!! \$3.-
 *397. СУД В ТЕАТРІ ШАТЛЕ, епізод з подій 1871 р. Гехтман, \$1.-
 *398. СУМЕРК ПОГАНСТВА НА РУСИ на 3 дії, Львів, 1938 р. \$2.-
 *399. СУДНИЙ ДЕНЬ, народна картина зі співами на I дію, .50
 *400. СУЧАСНІ ДІТИ, (Краса, сила, наука), комедія на I дію, Д. г. \$3.50
 *401. СУЄТА, комедія на 4 дії, К.К. рий, РУХ, - \$1.50
 *402. СЦЕНІЧНІ ЖАРТИ (Механік від усього і та "Посли і виборці) \$1.-
- *403. ТАКІЙ СВІТ НАСТАВ жарт на I дію, Сливки, Львів, 1931 \$2.-
 *404. ТАМ ДЕ ВОЛЯ КРИВАВИМ КВІТО ЗАЦВІЛА, Драма 3 дії, Костів \$5.-
 405. ТАНЦЮРИСТ, жарт на I дію, Білібін, Львів, 1923р, .50
 *406. ТАРАСІВ ДЕНЬ, Коломиєць, сценка дитячого театру I дія .50
 *407. ТАРАС ШЕВЧЕНКО, картина на I дію, Ісидор-Трембіцький .50
 *408. ТАРТЮФ, комедія на 5 дій, В. Самійленко-Молієр, д. цінне! \$3.-
 *409. ТАТО НА ЗАРУЧНАХ, гарна комічна пригода на I дію \$1.-
 *410. ТЕРНОВИЙ ВІНОК, або ЖЕРТВИ ЦАРИЗМА, драма на 4 дії \$1.-
 *411. ТЕРНОВИЙ КУЩ, Айзман, драма на 4 дії, перекл. Ірчан \$1.-
 *412. ТЕСТАМЕНТ, трагі-комедія на 3 дії Мартинця, Тернополя, \$2.50
 *413. Т І Т К А, комедія на 3 дії, Гурського, цінне, гарне! \$3.-
 *414. ТКАЧІ, Гауптман, Г., драма 5 дій, переклад М. Вороного, Київ, 22, \$3.-
 *415. ТАТУСЬ НА ВІДПОЧИНКУ, жарт на I дію Михайлова, 4 особи \$2.-
 *416. ТРІВОЖНІ ДУШІ драма на 3 дії, К. Полішук, К. Полішук, \$1.-
 *417. ТРИ МАТЕРИ сценки для дітей, та "ЩАСТЯ В НОВІМ СВІТІ, драма \$2.-
 *418. ТРІЙКА ГІЛЬТАІВ, комедія на 5 дій, Н. стоя, унікат! - \$2.-
 *419. ТРИ СЦЕНІЧНІ ЖАРТИ І СВАТАННЯ З ПЕРЕШКОДАМИ, 2. ПЕРША ЛЮ-
 БОВ та 3. ВЕЧІР НА ХУТОРІ, всі ТРИ разом за ціну \$3.-

- *420. ТОВАРИШ, Софія Левітін, драма на 5 дій, унікат! - \$2.-
- *421. ТОВАРИШ МІНІСТЕР, Павль, сатира на 4 дії, Харків, 1932, \$2.-
- *422. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО. Журнал театру і сцени. Рік. III. Львів, січень-лютий-март, 1924. Випуск I. ст. 48, Львів, ціна лиш \$1.-
- *423. ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО, Квітень-червень, Львів, 1924, Вип. II. \$1.-
(Повищі ОБА журнали ДУЖЕ ЦІННІ і вартісні! Купіть їх поки є!)
- *424. У ТІСІ КАТЕРИНИ, Мамонтов, інсценізація поез. Т. ШЕВЧЕНКА, 2, \$2.-
- *425. У ГАЙХАН БЕЯ -Саміленко, сатира на 2 дії, дуже гарне! \$1.-
- *426. УБІЙНИКИ, мельодрама на 5 дій Бодруга, добре до вистави \$1.-
- *427. УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ, І. Франко, драма на 5 дій д. цікаве! \$1.50
- *428. УЧИТЕЛЬ, І. Франко, комедія на 3 дії дуже гарна! унік. \$3.-
- *429. ЧУДОДІЙНИЙ ЛІКАР (Лікар по неволі) Мплєр, комедія 3 дії! \$3.-
- *430. ЧОГО КОХАННЯ НЕ Ж ЗМОЖЕ (Царишині черевички), оперета комічна \$1.-
- *431. ЧОРНОМОРЦІ, опера на 3 дії, Кухаренко-Старицький, унік \$3.-
- *432. Ч У Д О, комедія на 1 дію Рижов, Харків 1921, - \$2.-
- *433. ЧИІ ДІТІ? драма на 4 дії Мончуленко, Львів, 1937 унікум \$3.-
(це є історична драма з часів зруйнування Зап. Січі! д. гарна!)
- *434. ЧОБІТ ЛИХА НАРОБИВ, Грох, комедія на 1 дію, д. гарне! \$1.-
- *435. ЧОРНОЗЕМ ОЖИВ, драма на 3 дії, Бедзик, ДВУ, драма 3 дії \$2.-
- *436. ЧОЛОВІК ЩО РЕДАГУВАВ ГАЗЕТУ, М. Твен, ком. на 2 дії, унікат! \$1.-
- *437. ЧИМ ЗЛОЧИН? Чапленко, В., драма на 4 дії, нове видання \$1.-
- *438. ЧУДОТВОРЦІ, п'єса на 4 дії Бондарчука, Книгоспілка 1926, ун \$2.-
- 438А. ЧУМАКИ, комедія на 4 дії Тобілевича, дуже гарна ком.! \$2.-
- *439. ХАЛЕПА, жарт на 1 дію про артистів, Яворенко, дуже гарне! \$2.-
- *440. ХОЧУ МУЖА, К. Линець, комедія на 3 дії д. гарне! \$2.-
- *441. ХТО З БОГОМ БОГ З НИМ, драма на 1 дію, Коломия, 1906р .50
- *442. ХОЧ РАЗ ПОГО ПРАВДА, ком. на 1 дію, 2 відслони, д. інтерес \$2.-
- *443. ХЛОПСЬКИЙ СИН, М. русин, комедія на 1 дію, дуже гарне! \$1.50
- *444. ХВИЛИНКА ВТІХИ, сценка жарту на 1 дію і 5 осіб! унікат! \$2.-
- *445. ФАТА МОРГАНА, драма на 5 дій, Матулівна-Коцюбинський, \$1.50
- *446. ФІЦЛІ-ПУЦЛІ, скетч на 1 дію та ПОБРЕХЕНЬКА на 3 особи- \$1.-
- *447. ЦАРИШИНІ ЧЕРЕВИЧКИ, Держирука, україн. комедія на 5 дій \$1.-
- *448. ЦИГАНКА КРАСАВИЦЯ, комедія на 3 дії дуже гарна комедія! \$3.-
449. Ц. К. КАПРАЛЬ ЛОПУХ, комедія на 4 дії дуже гарна! \$2.-
- *450. ЦІНА ЧЕСТИ, ком. на 2 дії, Раєвського, ДВУ, 1926 року \$1.-
- *451. ЦЕРКОВНИЙ СТАРОСТА п'єса на 3 дії, Снісарського, РУХ, \$2.-
- *452. ШАЛЕНА МОЛОДИЧКА, комедія на 3 дії, Федоровича, цінне! \$2.-
- *453. ШМУЛЬКО І ГРИНЬКОВА СОБАКА, МОНОЛОГИ, Коломия, 1910, .25
- *454. ШЕЛЬМІНЬКО -ДЕНЩИК, комедія на 5 дій Основ'яненка, \$1.50
- *455. ЩАСЛИВИЙ КРАЙ, жарт на 1 дію, Коваленко, лиш 3 особи! \$2.-
- *456. ЩАСЛИВИЙ ЧОЛОВІК, комедія на 1 дію, Гануляка, Львів, 1908, \$1.-
- *457. ЮРКО ДОВБУШ, історична драма на 5 лій, Старицького, ! \$2.-

- *458. ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА ТО МИНЕТЬСЯ ТО МИНЕТЬСЯ СВАРКА, комедія зіспівами на 1 дію, М.Старицький, 6 осіб \$1.-
 *459. ЯСНІ ЗОРІ, Б.Грінченко, драма на 5 дій, дуже цінне! \$3.-
 *460. ЯК ЖІНКИ ЧОЛОВІКОВІ МОРОЧУТЬ, комедія на 2 дії, 6 осіб \$3.-
 *461. ЯК СВІТ ПІШОВ ДОГОРИ НОГАМИ, комедія 3 дії, сміх! \$1.-
 *462. ЯКЕ ІХАЛО ТАКЕ ЗДИБАЛО, комедія на 2 дії, О.Цук, Львів, \$2.50

ДОПОВНЕННЯ

Понимайте, подаємо всі ті поодинокі п'єси, драми, комедії, тощо, що не ввійшли в нас список. Це теж поодинокі назви, і їх мати не лише той, хто справді зуміє вчасно їх придбати, бо це є рари-тети, і, не раз вони "вмирають" враз із зникненням самої книж-ки, тому треба їх конечно зберегти тим, що зберігати люблять!

- *463. ВОЄННА ЗАВЕРУХА, трагі-комедія на 4 дії, Цук, Остап, Львів \$2.-
 *465. В ХОЛОДКУ, малюнок-комед. на 1 дію, Васильченко, д. гарне! \$2.-
 *466. ВОЛОДАЄ СТРАХ, А.Галан, драма на 4 дії, "Перемога", \$1.-
 *467. ДВІ ЖІНКИ, комедія на 1 дію, Марлінга, - \$1.-
 *468. ДОБРІ ДІТИ, образ з життя американ. школярів на 3 дії \$2.-
 *469. ДЕНЬ М А Т Е Р І, "Остас-Гасюкова, на 1 дію, д. гарне!! \$1.50
 *470. ЗГІДЛИВЕ ПОДРУЖЖЯ, комедія на 1 дію, Львів 1931, д. гарне! \$2.-
 *471. ЖЕНИХ 3 МІСТА, жарт на 1 дію, М.Васьків, 6 осіб, д. добра \$5.-
 *472. ЖИТИ АБО ВМЕРТИ! драма на 5 дій, на тлі боротьби україн-ських націоналістів-революціонерів/УНІКАТ абсолютний! \$7.-
 *473. ЖІНКА ГОРОЮ, жарт на 1 дію, Марусина, - лиш 4 особи! \$2.-
 *474. ЖОВТОВАКИТИМ ШЛЯХОМ п'єса на 4 дії, Якимів-Метан, \$2.-
 *475. ЕМІГРАЦІЙНА ЛИХОМАНКА, Качуровський, комедія на 3 дії \$1.-
 *476. КРАЇНА ФЕД, Донченко, Ол. п'єса на 3 дії для юнацтва- \$3.-
 *477. ЛЮДСЬКІ ЯЗИКИ (ДОВГОУХИЙ СВАТ), чудова комедія на 1 дію \$3.-
 *478. "МЕРКЕРАНТИ", штука з військового життя на 1 дію, 6 осіб \$1.-
 *479. МАЙСЬКА НІЧ, ком. на 3 дії, Устенка-Гармаша за Гоголем, \$2.-
 *480. МУЖИК ПАНОМ, комедія на 5 дій, (маленьке, гарне!), 6 осіб \$1.-
 *481. НЕМА В СВІТІ ПРАВДИ! комедія на 2 дії, "Русалка", цінне! \$3.-
 *482. НА ЧИЙ БОЦІ СПРАВЕДЛИВІСТЬ? на 2 дії (матеріалістичне) \$1.-
 *483. НОВИЙ ШЛЯХ, Струменко, (про колгоспи), РУХ, Харків, 1930- \$2.-
 *484. НОВІ ЗАРУЧИНІ І НОВА СВАДЬБА (ВЕДІЛЛЯ), Коломия, 1909, - \$1.50
 *485. РЕЄНТІЙ АВАКУМ, в одставці, МОНОЛОГИ, Коломия, 1910 р \$1.50
 *486. ОБІЗНАЛИСЯ, комедія на 3 дії, Перемога, 1948, - \$1.-
 ХХ487. ПІДРУЧНИК РЕЖИСЕРА, А.Будзиновський, Львів, 1931, д. цінне! \$1.50
 Х488. ПОУЧЕННЯ ПРО ТЕАТРАЛЬНІ ПРЕДСТАВЛЕННЯ, Н.П. 1922, ціна \$1.50
 *489. ПРОДАЛИ КОНЯ, лиш 4 особі комедія, Терек, Ужгород, 1928, р. \$1.-
 *490. РОЗМОВА ТВЕРЕЗОГО ПІЯКА ВАСИЛЯ З ГОРІЛКОЮ, Коломия, 1912р \$1.50
 *491. ПТАШКА ШАСТЯ, Аляхнович, п'єса на 3 дії та 5 осіб! гарне! \$2.-
 *492. ПОСТУПОВИЙ ЖЕНИХ, комедія І.Требмільський, Коломия, 1907 р \$1.50
 *493. ПОВЕРНУВ ІЗ СИБІРУ, Яновська, драма на 5 дій -- \$1.50
 *494. У КОЖНОГО РОЗУМ Є ЯК ГОЛІВКИ ВІН НЕ П'Є! п'єса на 2 дії \$2.-
 *495. УГОЛОВИНА, драма на 5 дій Софія Левітіна, Харків, 1925 \$2.-
 *496. СУДНИЙ ДЕНЬ, народний образ зі співами Коломия, 1910 \$1.50
 *497. СТЕПАН ХАЛУРИН, О.Золін, істор. п'єса на 8 дії \$2.-
 *498. ХТО КОГО? Бездик, драма, ДВУ, Харків, 1927 року \$2.-
 *499. ХТО ПРОДАЄ? Сатира на 3 дії, ДВУ, Левченко, Кіновидав, 30р \$2.-
 *500. ХОМУТИ, п'єса на 3 дії, Кошевський, Кость, УКРКІНОВІДА, В \$2.-
 *501. ЧЕСНА ХАЛЯВА, Ходимчук, трагі-комедія на 3 дії \$2.-
 *502. ЧЕРНЕЦЬ, Мамонтов, Я., інспенізація поезії ШЕВЧЕНКА!! \$3.50
 *503. ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИК, комедія на 5 дій, Основ'яненко, Гр., \$1.50
 *504. ХРОНІКА РОСІЙСЬКО-ЯПОНСЬКОЇ ВІЙНИ, зшитками, кожний зош, по \$1.50
 *505. В ХХ ГОДОВИЩИНУ ІВАНА НАУМОВИЧА, Львів, 1911, року \$1.50
 *506. ЧОТИРЬОХ З МІЛЬЙОНІВ, трагедія на 5 дій, нове вид. Савчук \$1.75
 *507. ОБЛОГА ЗАМКУ, мелодрама на 5 дій П.Савчук, н. вид. \$1.75
 *508. ІДЕЯ І ЛЮБОВ, драма на 3 дії, П.Савчук, нове видання \$1.75
 *509. ВЕЛИКИЙ СЕКРЕТ, В.Винниченко, комедія на 4 дії, РУХ, Харків \$3.-
 *510. БІДНІСТЬ НЕ ПОРОК, М.Островський, комедія на 3 дії \$2.-
 *511. БЛОЩИНЯ, Маяковський, феєрична комедія, ГАРТ, Харків, 1932 \$2.-
 *512. ВИБУХ, Столяр, УКРЕОКІНОВІДАВ, мелодрама на 5 дій, \$3.-
 *513. ВІЧ НА ВІЧ. ТОВАРИШІ, Я.Ложкін, ДВУ, п'єса на 3 дії і 1 дію \$2.-
 *514. ВОРОЖБИТ. народна комедія на 3 дії, Цеглинського, унікум! \$3.50
 *515. ZAPOROGETZ ZA DUNAYEM А Comic Opera in Four Acts \$1.-

